

郭尔罗斯文化丛书

郭尔罗斯文学荟萃

诗歌卷

王永灵 主编
王 华

中国国际文化出版社

郭尔罗斯文化丛书

郭尔罗斯文学荟萃

诗歌卷

王永灵 主编
王 华

中国国际文化出版社

《郭尔罗斯文化丛书》编辑委员会

主 任: 阿汝汗 呼和少布
副 主 任: 邵国栋 董 伟 恩 和
编 委: 王 迅 王永灵 苏 博 钟 麟 赵守麟
主 编: 苏赫巴鲁 董 伟
副 主 编: 彭万里 刘道福
责任编辑: 谢亚辉 白 蕾

郭尔罗斯文学荟萃·诗歌卷

郭尔罗斯文化丛书

主 编 / 王永灵 王 华

文稿审阅 / 苏赫巴鲁

编辑校阅 / 第一编辑室

美术设计 / 李占魁 李 响

出版发行 / 中国国际文化出版社有限公司

China int'l culture press limited

地 址 / 香港中环皇后大道中 142-146 号金利商业大厦 7 楼 7A

Flat 7A, 7/F., Kimley Commercial Building.

142-146 Queen's Road Central, H.K.

电 话 / 00852-68115342

传 真 / 00852-28514966

网 址 / <http://www.bookhk.com>

电 邮 / book@bookhk.com

印 刷 / 海洋印务有限公司

承 印 / 松原市万祥印业有限责任公司

开 本 / 大 32 开 (850X1168)

印 张 / 8

字 数 / 200 千字

印 数 / 1000 册

版 次 / 2006 年 4 月第一版第一次印刷

书 号 / ISBN988-97357-7-6/1·658

定 价 / 32.00 元

版权所有 翻印必究

《郭尔罗斯文化丛书》序一

前郭尔罗斯蒙古族自治县委书记 阿汝汗

在自治县即将迎来 50 华诞的辉煌时刻,《郭尔罗斯文化丛书》终于付梓发行了。这是全县文化工作乃至政治生活中的一件大喜事,是向自治县成立 50 周年献上一份殷实的文化厚礼。

打开地图,我们可以清晰地看到,郭尔罗斯如同一颗熠熠生辉的明珠镶嵌在“三原(东北平原、松嫩平原和科尔沁草原)重叠”、“三江(第一松花江、第二松花江和嫩江)交汇”、“三山(长白山、小兴安岭和大兴安岭)环抱”之中。这便使郭尔罗斯同时凝聚了“三原”之资财,汇聚了“三江”之瑰宝,汲取了“三山”之灵秀。

日月穿梭,时间飞逝。自一万年前的青山头人以来,历代郭尔罗斯人正是在这方风水宝地勾画出郭尔罗斯灿烂的历史,孕育出代代名人圣士,也缔造出郭尔罗斯文化。郭尔罗斯草原在其漫长的历史岁月中,渔猎文化、游牧文化、农耕文化相互碰撞、相互渗透、相互交融,构成了郭尔罗斯文化的多元性和复合性,形成了特殊的地域文化——郭尔罗斯文化。“三贤圣母”之首阿阑豁阿,乃郭尔罗斯氏,“感光生子”造就一个“黄金家族”;世界名著《蒙古秘史》的作者之一薛赤兀儿,明代汉译《蒙古秘史》的火原洁;清末的反清抗日英雄陶克陶胡、一代琴王——苏玛,均为郭尔罗斯氏,正是一代神弓——哈萨尔大王的领地,人才辈出……故此,血脉传承,郭尔罗斯文化深深地“烙印”于每一个时代,并影响绵延至今,使其越发繁花似锦,硕果满枝。它或是浓缩于古朴典雅的名胜古迹之中;或是流淌于瑰丽神奇的文学艺术之间;或是蕴含于原始独特的蒙古族风情之中……这是郭尔罗斯的财富,是郭尔罗斯的魅力所在,是郭尔罗斯发展腾飞的支撑。

高风帆影疾,盛世铸辉煌。经过 50 年的奋斗与耕耘,一个以郭尔罗斯文化为支撑的,美丽富饶、繁荣昌盛、文明进步的新前郭正沐浴着党的民族政策的阳光雨露,伴随着改革开放的铿锵节奏,傲然地崛起在吉林大地上,展示着蒙古族自治县的独特

序

魅力和风采!

在自治县即将走完第 50 个风雨历程之时,县委县政府组织人员编著了这套《郭尔罗斯文化丛书》,其目的就是用生动活泼的文学形式,集中展示郭尔罗斯文化精粹,全面彰显郭尔罗斯深邃的文化蕴含,以此弘扬郭尔罗斯文化,打造郭尔罗斯品牌,大幅度提升郭尔罗斯的吸引力和竞争力,全力促进郭尔罗斯经济、政治、文化、社会的全面协调持续发展。这套丛书总共分 10 部,全书大约 200 万字,内容汇集了郭尔罗斯历史、查干湖文化、文物古迹、历史人物、民族风情、人文景观、文学艺术等方面。它是自治县成立以来所编著的最为系统最为翔实的大型文化丛书,是自治县文化类的百科全书,是郭尔罗斯千年文化的浓缩品。编著此套丛书具有重大的现实意义和历史意义。

凝集郭尔罗斯文化精粹,定位郭尔罗斯的价值,绝非简易编著,也绝非常人所能承担。《郭尔罗斯文化丛书》的编著者们大多为郭尔罗斯文化界功成名就的老前辈。他们不仅享誉国家、省、市,有的还在世界级的民族文艺创作殿堂占有光彩的一席之地。他们笔耕不辍,挚心犹存,通过查阅大量的资料,走访千家万户,废寝忘食地潜心研究,最终著就了这套可以名垂千古、流芳百世的巨著,为郭尔罗斯的文化事业书写了浓墨重彩的一笔。特别是著名蒙古族作家、“世界游牧民族成吉思汗虎头令牌国际独家特别奖”获得者苏赫巴鲁老先生对《郭尔罗斯文化丛书》的编著工作倾注了大量的心血,为确保丛书在短时间内高质量顺利成书,做出了不可磨灭的贡献。在此,我们对编著者们的拳拳之忱表示最崇高的敬意,对他们的辛勤付出表示最诚挚的谢意。

50 年的辉煌历程铸就了一个美丽富饶的郭尔罗斯;50 年的辉煌成就积淀了郭尔罗斯的强大动力和勃勃朝气。回顾过去,我们豪情满怀;展望未来,我们信心百倍。在党的民族政策的光辉照耀下,在上级党委和政府的领导下,57 万草原人民一定会创造出更加美好、灿烂的明天!

《郭尔罗斯文化丛书》序二

前郭尔罗斯蒙古族自治县县长 呼和少布

近年来,郭尔罗斯的知名度和影响力与日俱增,在经济、政治、文化和社会生活等各个领域,都以全新的面貌展现在世人面前,令人惊喜,令人赞叹。这不仅得益于郭尔罗斯的民族、区位和资源优势,更得益于自治县 57 万各族人民独具匠心,倾力打造的民族文化品牌。

世界上任何一个成熟的民族,都有自己特有的文化形态和文化个性,郭尔罗斯地在经历了数亿年的地理变迁之后,生活在这里的郭尔罗斯先民在艰辛探索中,一步步从蒙昧走向文明。蒙古族是一个开放的民族,她善于吸纳“黄河文化”和借鉴北方其他各少数民族文化的精华,不断丰富和提升本民族文化。今天的郭尔罗斯文化不但富有自身的民族和地域特色,还带有契丹、女真等文化的印痕。

郭尔罗斯文化属地域文化,是蒙古族游牧文化的一系,中华大文化的一支,传承得道,积淀丰厚。它大体可分为“文物仓”、“博佛殿”、“人文库”、“风俗馆”以及“查干湖文化圈”五大直属领域。她的形成是一个持续的构建过程。以查干湖畔“青山头人”为代表的,包括红石砬子原始社会遗址,以辽金重镇塔虎城为代表的古城址和以孝庄祖陵为代表的古墓群,记录了郭尔罗斯的古老和神奇,这些宝贵的资源,是研究郭尔罗斯历史不可或缺的主要组成部分。郭尔罗斯前旗作为哲里木盟十旗萨满“博”教的中心,遗存有许多丰富的《萨满祭词》及“博乐”、“博舞”(包括安代舞)、殿堂建筑、《甘珠尔经》及其“查玛舞”,“无一不是郭尔罗斯宗教文化的积淀,无一不是彼时精神世界的殿堂”。

在长年累月的游牧生活中,蒙古人以神鞭牧放出来的精神产品,包括英雄乃至创造者的业绩及文字体现,是郭尔罗斯不可多得的人文资源。而包括饮食、婚俗、服饰、礼仪、节令等在内的民俗文化,则是郭尔罗斯文化的重要外延。从某种意义上说,郭尔罗斯文化与“查干湖文化”相辅相成,相得益彰。查干湖文化

序
二

博大精深,涵盖着“查干湖史话”、“查干湖文学”、“查干湖风情”、“游牧文化”等等,是郭尔罗斯文化的厚重依托。凡此种种,在这套《郭尔罗斯文化丛书》中都独立成章,详尽表述。这对于系统展示郭尔罗斯的文化精粹和文化事业的发展成果,弘扬郭尔罗斯文化,帮助读者学习和了解郭尔罗斯历史,将起到极大的促进作用。

在自治县成立五十周年的时候,县委、县政府决定编辑出版《郭尔罗斯文化丛书》,是对郭尔罗斯历史的回顾与总结,是对郭尔罗斯文化的概括与升华,是对关心、支持郭尔罗斯的各界友人的回报和感谢,也是成吉思汗、哈萨尔的后裔继往开来,不断创造郭尔罗斯新的辉煌的有力证明。希望通过这套丛书,搭建起郭尔罗斯与外界沟通、交往的桥梁和平台,用郭尔罗斯古老民族的文化魅力,吸引四海宾朋、有识之士了解前郭,热爱前郭,与自治县各族人民一道,开创郭尔罗斯改革和发展的崭新局面。

目 录

序一	/ 1
序二	/ 1
自由诗辑	
蒙古人(外七首)	焦洪学 / 1
蒙古菊(外六首)	苏赫巴鲁(蒙古族)/ 7
苏茹娅(一首)	阿杜勤(蒙古族)/10
建业当自强(一首)	李 文 /16
八月的草原(一首)	恩 和(蒙古族)/16
敬礼“八·一”军旗(一首)	王玉华 /17
草原的雨(外三首)	姜成文 /19
萨日朗(外三首)	武 昌(蒙古族)/21
郭尔罗斯二题(二首)	邵燕祥 /23
我来到大海中间(外四首)	刘福春 /24
查干湖颂(外二首)	刘鸿鸣 /25
大海与少年(外一首)	程永刚 /27
故 乡(外一首)	博·巴彥都楞(蒙古族)/28
查干人(一首)	格尔乐图(蒙古族)/30
畅想旗帜(外一首)	何义雷 /31
彩色的五月(外二首)	王文忠 /32
天 驹(一首)	白 蕾(蒙古族)/33
努图克(外二首)	包俊峰(蒙古族)/34
十七岁的心事(一首)	乌 银(蒙古族)/36
神树·敖包祭(一首)	苏伦巴根(蒙古族)/36

原浆酒(一首)	田 军	/37
妙因寺(外一首)	吴晓梅(蒙古族)/38	
风 箏(外一首)	常晓明	/38
我爱你激流(一首)	肖慧超	/39
一个合同工的心愿(一首)	何天红	/40
题长山明珠园(外二首)	陆 颖	/40
想 想(一首)	刘玉娟	/41
春 雨(一首)	赵 贺(蒙古族)/42	
相 遇(外二首)	张秀杰	/42
春天组歌(组诗)	孙奎建	/44
我就是我自己(一首)	孙长涛	/45
小草之歌(外一首)	于彦伟	/46
回赛罕塔拉(一首)	高秀华	/47
中 年(一首)	张建华(蒙古族)/48	
草原之恋(一首)	张成林	/49
田园姑娘(外一首)	王 巍	/49
湖上岁月(一首)	赵云江	/50
年味儿(外一首)	张福山	/51
人(外三首)	杨兆礼	/52
位 置(外一首)	徐宝泉	/52
飘(外三首)	李玉梅	/53
迎澳门回归(一首)	苏林涛	/55
查干湖神韵(一首)	包建梅(蒙古族)/55	
雾(一首)	郭宝凤	/56
冬之歌(一首)	赵伯倬	/56
吹起心爱的横笛(一首)	孟根巴根(蒙古族)/57	
情牵查干湖(组诗)	赵洪军(蒙古族)/58	

寻 觅(一首)	董国洁	/59
松(外四首)	张永利	/59
多么想(一首)	张咏诚	/61
爱 心(外三首)	富 有	/61
如果你还在(一首)	朱默然	/63
春天的脚步(外一首)	张国学	/63
东方巨人浩气存(一首)	范景伟	/64
过去的日子(外三首)	姜国忠	/65
敖包山遐想(外三首)	包莲子(蒙古族)	/67
晚霞似火(外三首)	崔宝青	/69
心系圣湖一片情(外一首)	才文秀	/70
筑路者(一首)	康文举	/73
装饲草的姑娘(外二首)	冰 夫	/73
谒鲁迅故居(一首)	韩少武	/74
故乡情(组诗)	夏恩民	/75
夹 缝(一首)	思沁巴图(蒙古族)	/76
选 择(外四首)	毛 罗	/77
神奇的墨水(外三首)	宋志刚	/79
拓荒者(外二首)	王福龙	/81
忿 懑(外二首)	姜国俊	/82
查干湖之夜(组诗)	王通林	/83
春风笑着跑来(一首)	龚雅泉	/84
春(一首)	张志强	/85
我是风筝你是绳(一首)	朱继文	/86
我的安达 草原是你永远的家(外一首)	段永波	/86
想(外二首)	张严军	/88
郭尔罗斯咏叹(外二首)	王 华	/89

散文诗辑

垂 钓(外四章)	刘道福	/95
草原与勇敢的鹰之血(外二章)	刘鸿鸣	/98
野 草(一章)	程永刚	/99
蒙古马(外二章)	尼·巴雅尔(蒙古族)	/102
雾(外一章)	紫 燕	/105
秋 绪(外一章)	王通林	/106
柔软的断章(一章)	额鲁特·珊丹(蒙古族)	/107
脊 背(一章)	王福龙	/109
草原的路(外三章)	刘 曙	/109
感觉号子(一章)	崔桂云	/111
八 月(一章)	姜国忠	/112
琴之故乡乳之故土(一章)	博·巴彦都楞(蒙古族)	/113
草原记忆(一章)	宋志刚	/115
想起朋友(一章)	毛 罗	/116
远远地望去(外一章)	于向奎	/116
燕 子(外一章)	艾 林	/118
乡 思(一章)	杨兆礼	/119
我的祖国(一章)	王 华	/119

歌 词 辑

我的家乡前郭尔罗斯(外十首)	阿汝汗(蒙古族)	/123
郭尔罗斯你最美(外七首)	刘玉忱	/127
郭尔罗斯情(一首)	董 伟(满 族)	/131
美丽的查干湖(外四首)	苏赫巴鲁(蒙古族)	/131
春后不是秋(一首)	李 文	/133
欢乐的那达慕(一首)	恩 和(蒙古族)	/134
飞吧 前郭尔罗斯(外一首)	钟 麟	/134

鹰之歌(一首)	王玉华	/136
查干花草原(一首)	伯颜杜仍(蒙古族)	/137
我的家乡(一首)	梅郁青	/137
郭尔罗斯马(一首)	包莲子(蒙古族)	/138
草原风情(外一首)	邱健明	/138
一江春水把路开(外一首)	程永刚	/139
请到我们草原来(外一首)	郭吾强	/140
松原我的家园(外一首)	张艺军	/141
玛缨花(一首)	白 蕾(蒙古族)	/142
月光下的查干湖(外二首)	马 烈	/143
郭尔罗斯我心中的牵挂(外一首)	杨丽娟	/144
回 家(一首)	包建梅(蒙古族)	/145
锦绣的家园(外二首)	张福山	/145
我是草原一小兵(一首)	王广达	/146
啊前郭尔罗斯(一首)	张联芳	/147
妈妈的红雨伞(外一首)	谷国宏	/148
查干湖 塞北明珠(外一首)	张福弟	/149
郭尔罗斯我可爱的家乡(一首)	王 华	/150
诗 词 辑		
查干湖金河赞(一首)	阿汝汗	/153
松原礼赞(三首)	焦洪学	/153
贺“十六大”胜利召开(外六首)	董 伟	/154
奋 蹄(外六首)	苏赫巴鲁	/155
江城子·缅怀老一辈革命家(外五首)	李 文	/158
六十初度(外五首)	包广林	/159
前郭灌区赞(外七首)	赵之友	/161
党的生日颂(外五首)	迟焕章	/163

查干淖尔风光(外一首)	扎木苏	/164
蜜 蜂(外一首)	李万祥	/165
郭尔罗斯八〇端阳舞会(外五首)	王 迅	/165
庆香港回归(外二首)	唐书田	/168
查干湖畔即景(外五首)	王文忠	/169
怀念陶铸同志(一首)	唐 舜	/170
盛 世(外五首)	拉喜敏珠尔	/171
沁园春·喻今(外三首)	贾海珊	/172
新年有感(外三首)	苏 博	/173
忆二舍红楼(外三首)	赵守麟	/174
忆江南·松原(外三首)	吴树庭	/175
农民颂“七·一”(外一首)	佟志高	/177
夏日查干湖(外一首)	杨士奎	/177
念奴娇·游查干湖(外三首)	王永灵	/178
忆江南·前郭好(外三首)	李云天	/179
采桑子·名湖冬景(外三首)	韩立奇	/180
怀念牛玉儒(外三首)	丁中民	/181
满江红·接柏青回前郭有感(一首)	侯甲祥	/182
赞萨日朗花(一首)	张长林	/182
咏 史(外二首)	白 蕾	/182
江城子·“五·一”感怀(外三首)	王晓春	/183
水调歌头·金秋(外三首)	张福山	/184
水调歌头·纪念抗战胜利六十周年(外三首)	赵贵芳	/186
秋游查干湖(一首)	张文学 赵贵芳	/187
情恋故园(一首)	周友山	/187
游查干湖感怀(外一首)	张志强	/188
采桑子·查干湖旅游节(外一首)	王国成	/188

情系圣水湖(一首)	孟庆学	/189
2005 年第一场雪(外一首)	曲一书	/189
登泰山(外一首)	曲恒民	/190
查干湖四季歌(外一首)	于井泉	/190
查干湖景观(四首)	格尔乐图	/191
满江红·县庆感怀(外三首)	包俊峰	/192
念奴娇·草原英雄嘎达梅林(外一首)	张建华	/193
纪念抗战胜利(一首)	董国洁	/194
查干湖即景(一首)	傅 晨	/194
赞松原(外三首)	姜 喜	/194
赞白衣天使(外三首)	赵伯倬	/195
毋忘老父示教谆(外三首)	刘亚富	/196
颂前郭引松工程(外一首)	李 敏	/197
稻香年丰(外一首)	杨喜青	/198
两游韶山冲颂毛泽东丰功伟绩(外三首)	高凤武	/198
都市华灯(一首)	徐宝泉	/199
阮郎归·喜迎香港回归(一首)	戴万珩	/199
春风图(三首)	朱继臣	/200
圣湖晚歌(外一首)	张可新	/200
查干圣湖美(外一首)	吴晓梅	/201
查干春日(外一首)	马玉龙	/201
沁园春·前郭尔罗斯颂(外一首)	王汉城	/202
满江红·观查干湖冬捕(一首)	单亦秀	/203
圣湖韵弄(四首)	孙咏梅 刘焕江	/203
心河散寄(四首)	郭宝凤	/204
古体诗词复兴感怀(一首)	朱艺夫	/204
郭尔罗斯夫(外一首)	包 涵	/205

前郭县成立五十周年感怀(一首)	朱默然	/205
沁园春·彻悟尽善兴国利民(外三首)	朱继文	/206
咏查干湖(四首)	张文达	/207
又过吉拉吐村(外一首)	米金玉	/207
秋日登峰顶亭(一首)	任麟卿	/208
浩然亭晨曲(一首)	马文华	/208
游查干湖有感(四首)	陈国清	/209
故乡韵(外三首)	潘焕民	/209
水调歌头·早春(一首)	程永刚	/211
植 树(外一首)	刘鸿鸣	/211
浪淘沙·迎澳门回归(一首)	王福龙	/211
查干湖情韵(二首)	韩少武	/212
咏查干湖(三首)	才文秀	/212
游查干湖(一首)	周显达	/213
元旦有感(外一首)	夏恩民	/213
贺松原诗社成立(一首)	崔宝青	/213
蝶恋花·我的安达草原是你家(一首)	段永波	/214
下岗情怀(一首)	付春学	/214
满江红·纪念“五·四”八十周年(一首)	周庆东	/214
临江仙·天安门升旗有感(一首)	张凯波	/215
国庆感怀(一首)	张国学	/215
调笑令·观夜灯(一首)	王通林	/215
秋 望(一首)	李旭光	/216
浣溪沙·香山行(一首)	廉世和	/216
浪淘沙·塔虎城感怀(外一首)	单艳娟	/216
后 记		/217

蒙 古 人(外七首)

焦洪学

见过很纯很纯的白云
 见过很广很广的蓝天
 走过太多太多的路途
 翻过太多太多的高山
 进行过最大最大的战役
 开拓过最大最大的家园

比水还白的是白云
 比水还蓝的是蓝天
 比路还长的是思绪
 比山还高的是祝愿
 比仗还难打的是分离
 比家还广大的是期盼

感动过地
 感动过天
 感动过神灵
 感动过先贤
 天地赋给你灵性
 神明赋给你勇敢

伸展开双臂
 就能长成森林
 梳理开长发
 就能长成草原
 放开歌喉
 就能唱出江河奔涌
 拉起琴弦

就能融化冰雪潺潺
 跨上骏马
 就可以拉长地平线
 痛饮烈酒
 就可把日月装入杯盏

跳起舞蹈
 庆祝团聚
 就能使亲人的笑靥
 也飞作黎明的火焰
 修起敖包
 寄托思念
 就能让先人的陵墓
 也耸作巍巍的青山

选自《人民日报》2006年2月

7日

射雕部族

和你的白犍牛
 与勒勒车一起
 坚定而稳健
 踏过茫茫草原
 徘徊在艰难河畔

和你的黄骠马
 与海青鸟一起

迅猛而强悍

跃过喀鲁涟河

嘶鸣于勃儿罕山之巅

和你的套马杆

与蒙古马一起

穿透厚厚的白毛风

辗转于茫茫雪原

和你的奶子酒

与手扒肉一起

摇动十五的月亮

醉倒敖包相会的夜晚

和你的马头琴

与安代舞一起

震颤泪水中的草原

让脚下长出彩虹般的蘑菇圈

和你的苍穹之弓

与地平线之弦一起

把一缕缕仇恨和希望

射出额尔古纳山

告慰不老的长生天……

马 头 琴

最是草原神奇

两根马尾

便可以唱出

光芒四射的草原之声

一缕炽烈的阳光吹过来

一缕温柔的月光吹过来

吹过来纳古斯和乞颜的熊熊烈火

吹过来奶茶老白干手扒肉的芳香

吹过来虎啸龙吟犬吠马嘶

吹走了孤烟落日

吹开了萨日朗迎风怒放

吹醒了百灵鸟歌声悠扬

草原人最富有良知

每一个毛孔都喷发着人情冷暖

小马丧生

老牧人便不肯独行

马尾为弦

主不灭的灵魂永远歌唱

深沉悠扬的草原之声

驰骋于草原的天空

使欧阳修的诗双泪流落

伴马可波罗踏上返回亚洲的旅程

从此

西方的宫廷乐里

也有了东方的豪放和信仰……

选自焦洪学诗集《爱之花》黑
龙江人民出版社1994年6月第1
版

这片圣水

这片圣水

来自天池

来自瑶池

来自诺亚方舟之侧