

哇!

漫画素描技法

完全教程 Q版造型篇

绘漫堂 编著

完全掌握 Q 版造型方法，这一本书就够了!

Q 版角色头部 Q 版角色表情 Q 版身体比例与形体变化 Q 版动作特点 静态与动态动作造型 为不同体型的 Q 版设计服饰
Q 版动物表现 Q 版道具设计 Q 版场景的拟人化表现 Q 版上色技巧 赠送精美纸模图纸，亲手做出超 Q 的立体动漫角色吧!



哇!

漫画素描技法

完全教程 Q版造型篇

绘漫堂 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画素描技法完全教程. Q版造型篇 / 绘漫堂编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-115-35042-8

I. ①漫… II. ①绘… III. ①漫画—素描技法—教材

IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第071264号

内 容 提 要

本书为《漫画素描技法完全教程》系列图书之一,本系列图书对漫画技法的讲解非常细致,图量巨大,对各种漫画元素的分析非常深刻。本书的主题是Q版角色造型,书中的内容由浅入深,将Q版角色的绘制分为Q版人物的头部、表情、身体、动作和服装,以及Q版动物、Q版道具、Q版场景等部分,此外还教给读者Q版人物的上色技法。书的最后附有Q版角色纸模的制作方法,读者可以自己动手制作出立体的漫画角色。

本书全面而详细地讲解了漫画中Q版角色的造型方式。动漫爱好者在绘制Q版造型时可以参考本书,绘制出满意的漫画作品。

◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15

字数: 453千字 2014年7月第1版

印数: 1—4000册 2014年7月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 了解Q版人物	006	3.3.9 尴尬	056
1.1 漫画世界中的Q版人物	007	3.4 表情的程度变化表现	058
1.1.1 什么是Q版人物	007	3.4.1 高兴的程度变化	058
1.1.2 经典漫画Q版人物介绍	008	3.4.2 哀伤的程度变化	059
1.2 从写实人物到Q版人物	010	3.4.3 生气的程度变化	060
1.2.1 写实人物与Q版人物的对比	010	3.4.4 惊讶的程度变化	061
1.2.2 不同头身比对Q版人物外形的影响	011	3.4.5 疼痛的程度变化	062
		3.4.6 沮丧的程度变化	063
第2章 学习绘制Q版人物的头部	012	3.5 Q版人物的表情符号	064
2.1 Q版人物的五官表现	013	3.5.1 表情符号的基本知识	064
2.1.1 眉毛和眼睛	013	3.5.2 表情符号的选择与变化	066
2.1.2 鼻子	014	3.6 案例练习——Q版人物的表情绘制流程	068
2.1.3 嘴巴	015		
2.1.4 耳朵	016	第4章 学习绘制Q版人物的身体	076
2.2 Q版人物的头部表现	017	4.1 Q版人物身体的比例	077
2.2.1 头型与脸型	017	4.1.1 Q版人物身体比例的参考标准	077
2.2.2 发型	018	4.1.2 Q版人物身体比例的变化	078
2.3 Q版人物五官与头部的多变组合	021	4.2 Q版人物身体的局部分析	080
2.3.1 五官与头部的组合方法	021	4.2.1 肩颈	080
2.3.2 有效利用发型	023	4.2.2 躯干	081
2.4 案例练习——Q版人物的头部绘制流程	026	4.2.3 手臂和手	082
		4.2.4 腿和脚	083
第3章 表现Q版人物的面部表情	030	4.3 Q版人物的形体变化	084
3.1 表情产生的原理	031	4.3.1 正常身材	084
3.1.1 五官的自身变化产生表情	031	4.3.2 圆润身材	086
3.1.2 五官的组合变化表现表情	033	4.3.3 瘦长身材	088
3.2 表情的基本表现	034	4.3.4 夸张身材	090
3.2.1 喜	034	4.4 Q版人物的性别表现	092
3.2.2 怒	036	4.4.1 通过人物自身表现性别	092
3.2.3 哀	038	4.4.2 通过造型表现性别	093
3.3 基本表情的扩展表现	040	4.5 Q版人物的年龄表现	094
3.3.1 娇笑	040	4.5.1 婴儿	094
3.3.2 奸笑	042	4.5.2 幼儿	095
3.3.3 狂喜	044	4.5.3 儿童	096
3.3.4 赌气	046	4.5.4 少年	097
3.3.5 痛苦	048	4.5.5 青年	098
3.3.6 惊讶	050	4.5.6 成年	099
3.3.7 哭泣	052	4.5.7 中年	100
3.3.8 失望	054	4.5.8 老年	101
		4.6 案例练习——Q版人物的身体绘制流程	102

第5章 绘制Q版人物的动作

5.1 Q版人物的动作特点	107
5.1.1 了解人物运动的关键点	107
5.1.2 人物动作的协调与配合	108
5.1.3 Q版人物动作幅度的把握	110
5.2 Q版人物的基本静态动作	112
5.2.1 站	112
5.2.2 蹲	114
5.2.3 坐	116
5.2.4 躺	118
5.3 Q版人物的基本动态动作	120
5.3.1 走	120
5.3.2 跑	122
5.3.3 跳	124
5.3.4 飞行	126
5.3.5 格斗	128
5.4 案例练习——Q版人物的动作绘制流程	130

第6章 绘制Q版人物的服装

6.1 Q版人物服装的表现方法	135
6.1.1 Q版人物服装的特点	135
6.1.2 在Q版人物身上绘制服装	137
6.1.3 不同体型Q版人物的穿衣效果	138
6.2 为不同体型的Q版人物选择合适的服饰	140
6.2.1 适合正常身材的服饰	140
6.2.2 适合圆润身材的服饰	142
6.2.3 适合瘦长身材的服饰	144
6.2.4 适合夸张身材的服饰	146
6.3 不同类型的Q版服饰	148
6.3.1 校服	148
6.3.2 职业服装	151
6.3.3 休闲服	153
6.3.4 运动服	155
6.3.5 民族服饰	157
6.4 Q版人物的整体造型设计	161
6.4.1 根据人物风格设计服饰	161
6.4.2 Q版人物整体造型的效果表现	163
6.5 Q版人物的整体绘制流程	165

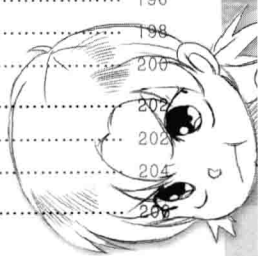
第7章 绘制Q版动物

7.1 绘制Q版动物的基本原则	173
7.1.1 简化外形轮廓	173
7.1.2 表现Q的状态	175

7.2 Q版动物的基本表现	176
7.2.1 Q版陆生动物的基本表现	176
7.2.2 Q版飞行动物的基本表现	178
7.2.3 Q版水生动物的基本表现	180
7.3 Q版动物的拟人化表现	182
7.3.1 行为拟人	182
7.3.2 外形拟人	184
7.4 案例练习——Q版动物的绘制流程	186

第8章 绘制Q版道具

8.1 绘制Q版道具的基本原则	191
8.1.1 柔化外形轮廓	191
8.1.2 增加附加功能	193
8.2 Q版道具的基本表现	194
8.2.1 装饰类道具	194
8.2.2 生活道具	196
8.2.3 科幻道具	198
8.2.4 魔法道具	200
8.3 Q版道具的拟人化表现	202
8.3.1 行为拟人	202
8.3.2 外形拟人	204
8.4 案例练习——Q版道具的绘制流程	206



第9章 绘制Q版场景

9.1 绘制Q版场景的基础知识	211
9.1.1 表现透视	211
9.1.2 Q版场景的特殊表现	213
9.2 组成Q版场景的基本要素	214
9.2.1 自然要素	214
9.2.2 人文要素	216
9.3 Q版场景的拟人化表现	218
9.3.1 行为拟人	218
9.3.2 外形拟人	220
9.4 案例练习——Q版场景的绘制流程	222

第10章 为Q版人物上色

10.1 Q版人物的上色特点	226
10.1.1 色彩的基础知识	226
10.1.2 Q版人物的基本上色技巧	227
10.2 Q版人物的上色秘籍	229
10.2.1 公主出游	229
10.2.2 清凉之夏	233

哇!

漫画素描技法

完全教程 Q版造型篇

绘漫堂 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画素描技法完全教程. Q版造型篇 / 绘漫堂编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-115-35042-8

I. ①漫… II. ①绘… III. ①漫画—素描技法—教材

IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第071264号

内 容 提 要

本书为《漫画素描技法完全教程》系列图书之一, 本系列图书对漫画技法的讲解非常细致, 图量巨大, 对各种漫画元素的分析非常深刻。本书的主题是Q版角色造型, 书中的内容由浅入深, 将Q版角色的绘制分为Q版人物的头部、表情、身体、动作和服装, 以及Q版动物、Q版道具、Q版场景等部分, 此外还教给读者Q版人物的上色技法。书的最后附有Q版角色纸模的制作方法, 读者可以自己动手制作出立体的漫画角色。

本书全面而详细地讲解了漫画中Q版角色的造型方式。动漫爱好者在绘制Q版造型时可以参考本书, 绘制出满意的漫画作品。

◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15

字数: 453千字

2014年7月第1版

印数: 1—4 000册

2014年7月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

写给读者的话

- 不管是70、80、90还是00年代的你，心中应该都有一片关于漫画的桃花源吧！那些可爱的、有趣的、梦幻的漫画，陪伴你成长，跟随你长大。那么你有没有想过亲手绘制这些让你热血沸腾的画面和人物呢？漫画，不仅是一种兴趣，它还可以是一种技能，一架帮助我们实现梦想的桥梁。线条、比例、表情、造型，这些你曾经不解其意的名词，现在通通以最简单直接的方式出现在你面前，相信你一定能从中发现“授之以渔”的快乐。通过漫画绘制的学习，相信你心中那片属于动漫世界的桃花源一定能变得更加丰富鲜艳。最后，愿每一个不愿长大的你，都能成长为最了不起的自己！



目录

第1章 了解Q版人物	006
1.1 漫画世界中的Q版人物	007
1.1.1 什么是Q版人物	007
1.1.2 经典漫画Q版人物介绍	008
1.2 从写实人物到Q版人物	010
1.2.1 写实人物与Q版人物的对比	010
1.2.2 不同头身比对Q版人物外形的影响	011
第2章 学习绘制Q版人物的头部	012
2.1 Q版人物的五官表现	013
2.1.1 眉毛和眼睛	013
2.1.2 鼻子	014
2.1.3 嘴巴	015
2.1.4 耳朵	016
2.2 Q版人物的头部表现	017
2.2.1 头型与脸型	017
2.2.2 发型	018
2.3 Q版人物五官与头部的多变组合	021
2.3.1 五官与头部的组合方法	021
2.3.2 有效利用发型	023
2.4 案例练习——Q版人物的头部绘制流程	026
第3章 表现Q版人物的面部表情	030
3.1 表情产生的原理	031
3.1.1 五官的自身变化产生表情	031
3.1.2 五官的组合变化表现表情	033
3.2 表情的基本表现	034
3.2.1 喜	034
3.2.2 怒	036
3.2.3 哀	038
3.3 基本表情的扩展表现	040
3.3.1 娇笑	040
3.3.2 奸笑	042
3.3.3 狂喜	044
3.3.4 赌气	046
3.3.5 痛苦	048
3.3.6 惊讶	050
3.3.7 哭泣	052
3.3.8 失望	054
3.3.9 尴尬	056
3.4 表情的程度变化表现	058
3.4.1 高兴的程度变化	058
3.4.2 哀伤的程度变化	059
3.4.3 生气的程度变化	060
3.4.4 惊讶的程度变化	061
3.4.5 疼痛的程度变化	062
3.4.6 沮丧的程度变化	063
3.5 Q版人物的表情符号	064
3.5.1 表情符号的基本知识	064
3.5.2 表情符号的选择与变化	066
3.6 案例练习——Q版人物的表情绘制流程	068
第4章 学习绘制Q版人物的身体	076
4.1 Q版人物身体的比例	077
4.1.1 Q版人物身体比例的参考标准	077
4.1.2 Q版人物身体比例的变化	078
4.2 Q版人物身体的局部分析	080
4.2.1 肩颈	080
4.2.2 躯干	081
4.2.3 手臂和手	082
4.2.4 腿和脚	083
4.3 Q版人物的形体变化	084
4.3.1 正常身材	084
4.3.2 圆润身材	086
4.3.3 瘦长身材	088
4.3.4 夸张身材	090
4.4 Q版人物的性别表现	092
4.4.1 通过人物自身表现性别	092
4.4.2 通过造型表现性别	093
4.5 Q版人物的年龄表现	094
4.5.1 婴儿	094
4.5.2 幼儿	095
4.5.3 儿童	096
4.5.4 少年	097
4.5.5 青年	098
4.5.6 成年	099
4.5.7 中年	100
4.5.8 老年	101
4.6 案例练习——Q版人物的身体绘制流程	102

第5章 绘制Q版人物的动作

5.1 Q版人物的动作特点	107
5.1.1 了解人物运动的关键点	107
5.1.2 人物动作的协调与配合	108
5.1.3 Q版人物动作幅度的把握	110
5.2 Q版人物的基本静态动作	112
5.2.1 站	112
5.2.2 蹲	114
5.2.3 坐	116
5.2.4 躺	118
5.3 Q版人物的基本动态动作	120
5.3.1 走	120
5.3.2 跑	122
5.3.3 跳	124
5.3.4 飞行	126
5.3.5 格斗	128
5.4 案例练习——Q版人物的动作绘制流程	130

第6章 绘制Q版人物的服装

6.1 Q版人物服装的表现方法	135
6.1.1 Q版人物服装的特点	135
6.1.2 在Q版人物身上绘制服装	137
6.1.3 不同体型Q版人物的穿衣效果	138
6.2 为不同体型的Q版人物选择合适的服饰	140
6.2.1 适合正常身材的服饰	140
6.2.2 适合圆润身材的服饰	142
6.2.3 适合瘦长身材的服饰	144
6.2.4 适合夸张身材的服饰	146
6.3 不同类型的Q版服饰	148
6.3.1 校服	148
6.3.2 职业服装	151
6.3.3 休闲服	153
6.3.4 运动服	155
6.3.5 民族服饰	157
6.4 Q版人物的整体造型设计	161
6.4.1 根据人物风格设计服饰	161
6.4.2 Q版人物整体造型的效果表现	163
6.5 Q版人物的整体绘制流程	165

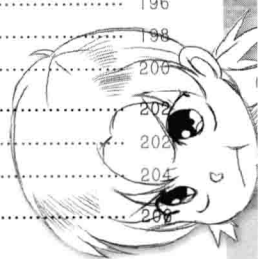
第7章 绘制Q版动物

7.1 绘制Q版动物的基本原则	173
7.1.1 简化外形轮廓	173
7.1.2 表现Q的状态	175

7.2 Q版动物的基本表现	176
7.2.1 Q版陆生动物的基本表现	176
7.2.2 Q版飞行动物的基本表现	178
7.2.3 Q版水生动物的基本表现	180
7.3 Q版动物的拟人化表现	182
7.3.1 行为拟人	182
7.3.2 外形拟人	184
7.4 案例练习——Q版动物的绘制流程	186

第8章 绘制Q版道具

8.1 绘制Q版道具的基本原则	191
8.1.1 柔化外形轮廓	191
8.1.2 增加附加功能	193
8.2 Q版道具的基本表现	194
8.2.1 装饰类道具	194
8.2.2 生活道具	196
8.2.3 科幻道具	198
8.2.4 魔法道具	200
8.3 Q版道具的拟人化表现	202
8.3.1 行为拟人	202
8.3.2 外形拟人	204
8.4 案例练习——Q版道具的绘制流程	206



第9章 绘制Q版场景

9.1 绘制Q版场景的基础知识	211
9.1.1 表现透视	211
9.1.2 Q版场景的特殊表现	213
9.2 组成Q版场景的基本要素	214
9.2.1 自然要素	214
9.2.2 人文要素	216
9.3 Q版场景的拟人化表现	218
9.3.1 行为拟人	218
9.3.2 外形拟人	220
9.4 案例练习——Q版场景的绘制流程	222

第10章 为Q版人物上色

10.1 Q版人物的用色特点	226
10.1.1 色彩的基础知识	226
10.1.2 Q版人物的基本上色技巧	227
10.2 Q版人物的上色秘籍	229
10.2.1 公主出游	229
10.2.2 清凉之夏	233

第 1 章

了解 Q 版人物

学习 Q 版人物的画法，首先需要了解什么是 Q 版人物。我们将通过欣赏经典的 Q 版角色来学习 Q 版人物的创作思路和绘制技法。另外，还将了解如何把写实人物画成 Q 版人物，以及不同头身的 Q 版人物的特征。



漫画中有一类角色，是非常可爱的Q版人物。下面，我们首先需要了解的是Q版人物的概念和基本形象。其次，还将通过经典的Q版漫画形象的介绍，进一步了解Q版人物的特征。

「1.1.1」什么是Q版人物

很多人都要问：什么是Q版人物？其实，Q版人物就是普通漫画人物的简化形象。下面就让我们来看看Q版人物的基本形象吧。



正常比例

正常人体的比例接近写实。

缩小后就是这个样子了，头上的兔子很可爱吧……

绘制要点

- Q版人物基本为2~4头身。
- 四肢短小圆润。
- 眼睛几乎占脸部的1/2，五官的其余部分很小巧。
- 画正面时，要根据年龄调整五官的位置。



Q版

缩小之后，人物拥有大大的眼睛、圆嘟嘟的脸蛋以及短小的身体，看起来十分亲切可爱。



侧面

2头身Q版的人物从这种角度看起来有点像蘑菇的形状。



背面

「1.1.2」经典漫画 Q 版人物介绍

经典的漫画角色，都有各自的漫画形象。现在，就让我们通过经典的 Q 版漫画角色来分析 Q 版人物的设计思路和画法。

◆ 平泽唯和秋山零的 Q 版形象



平泽唯
(《轻音少女》)



将原本的人物换成 Q 版，变得矮矮圆圆的；眼睛又大又圆，占脸部的比例很大；腿部直接用变形的圆柱体表示，看起来非常萌。



秋山零
(《轻音少女》)



在绘制 Q 版的时候，也根据原本人物傲娇的性格，设计了相应的动作。同时将她的上吊眼也表现了出来。

◆ 六道骸和土萌羊的 Q 版形象



六道骸
(《家庭教师》)



绘制 Q 版的时候抓住了两只眼睛瞳孔颜色不同的特点，将其表现得很具体。头发用简单的线条表示就可以了，身体则根据原本人物的身材采用小巧纤细的画法。



土萌羊
(《星座彼氏》)



依照原本人物天然呆的感觉画出的 Q 版也是呆呆的。这体现在大大的下垂眼上，头顶的呆毛在这里就更显眼了。

◆ 露易丝和黑崎一护的 Q 版形象



露易丝
(《零之使魔》)



角色原本是上吊的眼型，绘制 Q 版的时候也要与之一致。服装的褶皱可以省略很多，但是最基本的地方还是要用简单的线条表示出来。



黑崎一护
(《Bleach》)



头发在原来的基础上加以畸形夸张，只有外围的简单线条。很有气势的上吊眼也画出来了，添上高光便不失可爱。手里的斩月一起 Q 化后相对变得小巧。

◆ L 和 saber 的 Q 版形象



L
(《死亡笔记》)



这个 Q 版属于 3 头身，前两个则是 2 头身。由于原本角色的风格很写实，故转变成 Q 版的时候可以适当夸张，比如眼睛；但是黑眼圈的特点还是要表现出来的。



saber
(《Fate Stay Night》)



这是个 3.5 头身的 Q 版。将头上的蝴蝶结夸张化，靴子的前端也更大、更圆，使得角色更有特色。在生气的脸上添加红晕，圣剑同样缩小，尖尖的前端变得圆滑，人物看起来非常可爱。

写实的人物是怎样变成Q版人物的呢？在这个小节中，将给大家讲解写实人物与Q版人物的对比，以及不同头身比对Q版人物外形的影响。

「1.2.1」写实人物与Q版人物的对比

通过之前的介绍我们知道，Q版人物是写实人物的简化形象。现在，就通过对比来比较整体和局部的差别，理解Q版人物是如何简化和圆润身体外形的。

◆ 比较写实人物与Q版人物



正常比例

写实比例的人物四肢修长，整个身体呈7-9头身。



Q版

左边角色的动作很潇洒，换成Q版的时候也不能忽视这一特点。

身体很小，占身高的1/2

腿部画成可爱的萝卜形状

◆ Q版人物的面部特征



正面



侧面

技巧提示

手的差异



正常比例的手

正常人物的手要细长得多，要稍微画出一点手指骨骼的质感，手掌纹路比较明显，有立体感。



Q版的手

Q版人物的手指短粗而手掌大，显得胖而可爱。

◆ Q版人物的身体特征

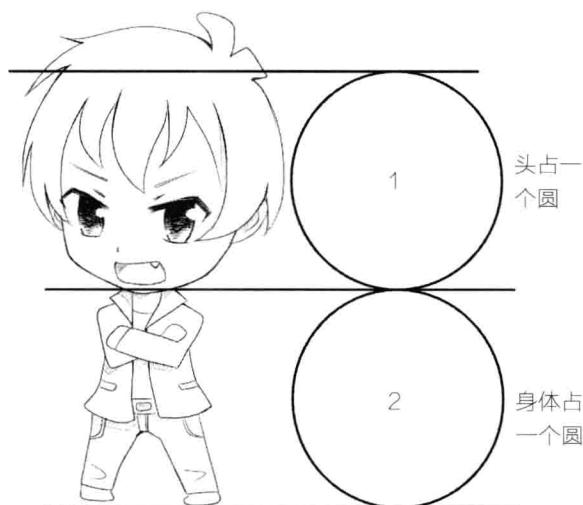


和头部相比，Q版人物的身体显得非常小巧，十分讨人喜欢。

「1.2.2」不同头身比对 Q 版人物外形的影响

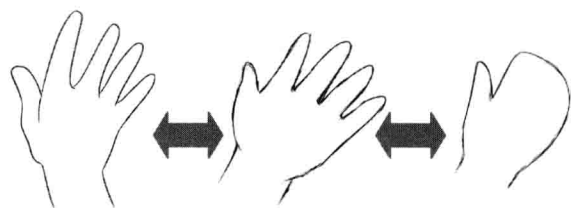
漫画中，Q 版人物有几种常见的头身比，包括 2 头身、3 头身、4 头身 3 种。这几种不同的头身，也会使 Q 版人物的外形发生变化。头身比越小，Q 版人物就会越简化。

◆ 2 头身 Q 版人物的特征



2 头身人物

2 头身人物的头部呈圆形，五官较低。2 头身人物的身体与头部长度是完全相同的，但是身体比头部窄，这样绘制出来的人物不会显得太臃肿。



4 头身的手

4 头身的人物手指关节被弱化了，五指也变短了很多。

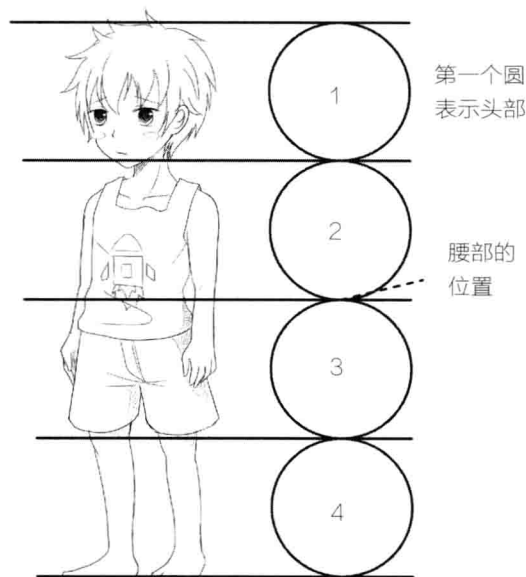
3 头身的手

3 头身人物的手指更短了，五指的长度区别不大，手掌显得很大。

2 头身的手

2 头身人物的手掌省略了手指的表现，整个变成了一个球。

◆ 4 头身 Q 版人物的特征



第一个圆表示头部

腰部的位置

3 头身人物

由于 3 头身人物身体的平衡度比较好，头、躯干、腿的比例大约是 1:1:1。

4 头身人物

4 头身人物的身体曲线变得明显，下半身占了整个人的一半，人物显得娇小可爱。

第2章

学习绘制Q版人物的头部

头部是绘制Q版人物的重点。在这一章中，首先要学习Q版人物五官的画法，掌握头部和脸的绘制方法，再搭配适合的发型，便可以画出既可爱又各不相同的Q版人物头部。

