

春华秋实
经典书系



稻草人

叶圣陶专集

DAOCAOREN

经典美文阅读

YESHENGTAO ZHUANJI

叶圣陶◎著

稻草人

聆听经典

每一个灵动的文字都是一节美妙的音符

阅读美文

每一篇动人的篇章都是一道永驻心底的风景



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

春华秋实
经典书系


稻草人

DAOCAOREN | 经典美文阅读
YESHENGTAO ZHUANJI

叶圣陶◎著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司

2014年·沈阳

© 叶圣陶 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

稻草人 / 叶圣陶著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2014.4

(春华秋实经典书系)

ISBN 978-7-5470-2319-8

I. ①稻… II. ①叶… III. ①童话 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040999号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京中印联印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 150千字

印 张: 13

出版时间: 2014年4月第1版

印刷时间: 2014年4月第1次印刷

责任编辑: 张雪娇 于 跃

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 陈文本

ISBN 978-7-5470-2319-8

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

E - mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452



叶圣陶，原名叶绍钧，字秉臣，辛亥革命后改字为圣陶。笔名有叶甸、圣陶、桂山等。他于1894年10月28日出生于江苏省苏州市吴县，1988年2月16日在北京逝世，享年94岁。他是我国杰出的教育家、文学家、出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。他在小说、散文、童话创作等方面都取得了辉煌的成就。

叶圣陶遵循“为人生的艺术”的原则。他的小说“反映社会的现象，表现并讨论一些有关人生一般的问题”，有着积极的现实主义意义。他的散文既有抒情写景，也不乏状物记人、议事说理，寄真挚情感于质朴的语言中，意趣隽永，既清新绮丽，又写实厚重。而他的童话是中国儿童文学的经典，至今仍有重要的现实意义和教育意义。

《稻草人》这本童话集的创作缘起于郑振铎所办的《儿童世界》的邀请，其中的23篇童话都是叶圣陶在1921年到1922年间创作的。这些作品合为一集的最初版本由商务印书馆于

1923年11月出版，从那时至今的将近一百年中，叶圣陶的童话出版了许多种版本，其艺术魅力经久不衰，深受少年儿童的喜爱。

叶圣陶创作这些童话时，正值五四运动不久，白话尚未完全普及开来，许多新思想、新观念开始萌生，旧中国对儿童的日益关注和重视也是从那时开始的。叶圣陶曾当过10年的小学语文教师，他一生致力于少年儿童的教育事业，他创作童话的初衷就是为了中国少年儿童的教育。他的童话创作在借鉴安徒生、王尔德等外国童话名家作品的同时，融入了很多中国传统文化和当时的时代背景。这些童话不仅想象丰富，还具有重要的现实主义意义，把善良的心愿、美好的希望和深深的时代忧思寓于浅显有趣的故事之中。此外，叶圣陶在童话创作中还运用了口语化和诗歌式的文字，这使得他的作品清新流畅、优美自然。他的童话开创了中国童话创作的先河，在中国的儿童文学史上占有重要的地位。鲁迅评价说：“叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”

为了青少年阅读更加方便、领悟更加深刻，我们在每篇文章前加了一段导读，或介绍作品的发表背景，或介绍作品的主要内容，或分析作品所要表达的思想，这使文章的可读性大大加强。希望本书能够丰富青少年的内心，成为青少年朋友学习课外知识的好伙伴。



目 录

小白船·····	004
傻 子·····	012
燕 子·····	020
一粒种子·····	030
地 球·····	037
芳儿的梦·····	044
新的表·····	052
梧桐子·····	060
大嗓门·····	068
旅行家·····	076
富 翁·····	086
鲤鱼的遇险·····	093

眼 泪	103
画 眉	112
玫瑰和金鱼	120
花园外	128
祥哥的胡琴	136
瞎子和聋子	146
克宜的经历	158
跛乞丐	167
快乐的人	177
小黄猫的恋爱故事	185
稻草人	192





稻草人

鲤鱼们也睡着了，这梦儿也十分甜蜜，有银盘似的月亮和宝石似的星星在天空里守着它们。

稻草人





叶圣陶先生非常重视儿童教育，他是最早为孩子们写童话的作家，为儿童教育付出了大量心血。叶圣陶先生曾做过十年的小学教师，对儿童的感情特点和精神渴求非常了解，他十分重视文学对儿童的教育作用，却一直苦于当时没有适合少年儿童的作品，教师与作家的双重身份和视角，使叶圣陶先生拿起笔来为他喜爱的孩子们创作他理想的作品。在辛勤的现实主义创作和日常工作之外，他专门为儿童创作的作品非常丰富。他的童话，除了《稻草人》这一本集子，还有童话集《古代英雄的石像》等。此外，叶圣陶先生还特别为儿童创作了许多其他体裁的作品，并为孩子们编写了优秀的教材。他与丰子恺先生为儿童编写的图文并茂的《开明国语课本》，以及与夏丏尊先生共同主编的初中生教材《国文百八课》等，都受到了孩子们普遍的欢迎和喜爱。

叶圣陶先生创作儿童文学的出发点是“对准儿童内发的感情而为响应，使益丰富而纯美”，其技巧和内容在借鉴了许多国外童话名家名作优点的同时，也蕴含了很多中国传统文化的元素。在他的笔下，既有儿童天真、美丽的幻想，也有对现实社会的怜悯、批判与期待，理想与现实在他的笔下交织出亦幻亦真的梦境。九十多年过去，世界已发生了太多变化，但叶圣陶童话中的真善美却会像星星一样在我们心中永远闪耀，为我们照亮前行的道路。



小白船

导读：

红花、绿草、耀眼的露珠、奏乐的鱼儿、呆看萍花的唱歌的青蛙……风景秀美的小溪上，一阵突如其来的大风，让两个乘着可爱的小白船的孩子开始了桃花源般的历险。他们与那个看似可怕的叔叔的关于爱、善与纯洁的问答，让我们看到了孩子的纯真与可爱。

在旧中国，儿童是不受重视的。叶圣陶写《小白船》的1921年冬天，五四运动方兴未艾，那时的他，只有二十七八岁的年纪，却一边担起新文化运动的责任，勤奋创作现实主义作品，一边心系中国儿童的成长，应郑振铎创办的杂志《儿童世界》的邀请，开始了童话创作。这篇《小白船》发表在《儿童世界》第一卷第九期上，是他的第一篇童话，也是中国现代文学史上的第一篇童话，足见他对儿童的重视和他教育思想的先进。



一条小溪是各种可爱的东西的家。小红花站在那儿，只顾微笑，有时还跳起好看的舞来。绿色的草上缀着露珠，好像仙人的衣服，耀得人眼花。水面上铺着青色的萍叶，矗起一朵朵黄色的萍花，好像热带地方的睡莲——可以说是小人国里的睡莲。小鱼儿成群地来来往往，细得像绣花针，只有两颗大眼珠闪闪发光。青蛙老瞪着眼睛，不知守在那儿干什么，也许在等待他的好朋友。

水面上有极轻微的声音，是鱼儿在奏乐，他们会用他们的特别的方法，奏出奇妙的音乐来：“泼刺……泼刺……”好听极了。他们邀小红花跟他们一起舞蹈；绿萍要炫耀自己的美丽的衣服，也跟了上来。小人国里的睡莲高兴得轻轻地抖动，青蛙看呆了，不知不觉随口唱起歌儿来。

小溪上的一切东西更加有趣更加可爱了。

小溪的右岸停着一条小小的船。这是一条很可爱的小船，船身是白的，它的舵和桨，它的帆，也都是白的；形状像一支梭子，又狭又长。胖子是不配乘这条船的。胖子一跨上船，船身一侧，就掉进水里去了。老人也不配乘这条船。老人脸色黝黑，额角上布满了皱纹，坐在小船上，被美丽的白色一衬托，老人会羞得没处躲藏了。这条小船只配给活泼美丽的小孩儿乘。

真的有两个孩子向溪边走来了。一个是男孩儿，穿着白色的衣服，脸色红得像个苹果。一个是女孩儿，穿着很淡的天蓝色的衣服，脸色也很红润，而且更加细嫩。他们俩手牵着手，用轻快的步子穿过了小树林，来到小溪边上，跨上了小白船。小白船稳稳地载着他们两个，略微摆了两下，好像有点儿骄傲。



男孩儿说：“咱们在这儿坐一会儿吧。”

“好，咱们看看小鱼儿。”女孩儿靠着船舷回答。

小鱼儿依旧奏他们的音乐，青蛙依旧唱他的歌。男孩儿摘了一朵萍花，插在女孩儿的辫子上。他看着笑了起来，说：“你真像个新娘子了。”

女孩儿好像没听见，她拉了拉男孩儿的衣袖，说：“咱们来唱《鱼儿歌》，咱们一同唱。”

他们唱起歌儿来：

鱼儿来，鱼儿来，
我们没有网，我们没有钩儿。
我们唱好听的歌，
愿意跟你们一块玩儿。



鱼儿来，鱼儿来，
我们没有网，我们没有钩儿。
我们采好看的花，
愿意跟你们一块玩儿。

鱼儿来，鱼儿来，
我们没有网，我们没有钩儿。
我们有快乐的一切，
愿意跟你们一块玩儿。

歌还没唱完，刮起大风来了，小溪两岸的花和草，跳舞的拍子越来越快了，水面上也起了波纹。男孩儿张起帆来，要乘风航行。女孩儿掌着舵，手按在舵把上，像个老船工。只见两岸的景物飞快地往后退，小白船像一条飞鱼，在小溪上一直向前飞。

风真急呀，两岸的景色都看不清楚了，只见一抹一抹的黑影向后闪过。船底下的水声盖过了一切声音。帆盛满了风，好像弥勒佛



的大肚子。小白船不知要飞到哪儿去！两个孩子着慌了，航行了这许多时候，不知到了什么地方。要让小白船停住，可是又办不到，小白船飞得正欢哩。

女孩儿哭了，她想起她的妈妈，想起她的小床，想起她的小黄猫，今天恐怕都见不着了。虽然有亲爱的小朋友跟她在一起，可是妈妈、小床、小黄猫，她都舍不得呀。

男孩儿给她理好被风吹散的头发，又用手盛她流下来的眼泪。他说：“不要哭吧，好妹妹，一滴眼泪就像一滴甘露，你得爱惜呀。大风总有停止的时候，就像巨浪总有平静的时候一个样。”

女孩儿靠在他的肩膀上，哭个不停，好像一位悲伤的仙女。

男孩儿想办法让船停住。他叫女孩儿靠紧船舷，自己站了起来，左手拉住帆绳的活扣，右手拿着桨；他很快地抽开活扣，用桨顶住岸边。帆落下来了，小白船不再向前飞了。看看岸上，却是一片没有人的旷野。





两个孩子上了岸。风还像发了狂似的，大树摇得都有点儿累了。女孩儿才揩干眼泪，看看四面没有人，也没有房屋，眼泪又像泉水一样涌出来了。男孩儿安慰她说：“没有房屋，咱们有小白船呢。没有人，咱们两个在一起，不也很快活吗？咱们一同玩儿去吧！”

女孩儿跟着他一直向前走。风吹在身上有点儿冷，他们紧紧靠在一起，互相用手搂住腰。走了几百步远，他们看见一棵野柿子，树上熟透的柿子好像无数的玛瑙球，有的落在地上。女孩儿拾起一个，掰开来一尝，甜极了，她就叫男孩儿也拾来吃。

他们俩坐在地上吃柿子，把一切都忘记了，忽然从矮树丛里跑出一只小白兔来，到了他们跟前就伏着不动了。女孩儿把他抱在怀里，抚摩他的柔软的毛。男孩儿笑着说：“咱们又有了一个同伴，更不寂寞了。”他掰开一个柿子喂给小白兔吃，红色的果浆涂了小白兔一脸。

远远的有个人跑来了，身子特别高，脸长得很可怕。他看见小白兔在他们身边，就板起了脸，说他们偷了他的小白兔。

男孩子急忙辩白说：“他是自己跑来的。我们喜欢他。一切可爱的东西，我们都爱。”

那个人点点头说：“既然这样，我也不怪你们，把小白兔还给我就是了。”

女孩儿舍不得，把小白兔抱得更紧了，脸贴着他的白毛，好像要哭出来了。那个人全不理睬，伸手就把小白兔夺走了。

这时候，风渐渐缓和了。男孩儿想，既然遇到了人，为什么不问一问呢。他就问那个人，这儿离家有多远，该从哪条河走。

那个人说：“你们家离这儿二十多里呢，河水曲折，你们一定认

不得回去的路了，我可以送你们回去。”

女孩子快活极了，她想：这个人长得可怕，心肠原来很慈善。就央告说：“咱们快上船吧，妈妈和小黄猫都在等着我们呢！”

那个人说：“这可不成，我送你们回去，你们用什么酬谢我呢？”

男孩子说：“我送给你一幅美丽的图画。”

女孩子说：“我送给你一束波斯菊，红的白的都有，真好看呢！”

那个人摇头说：“我什么也不要。我有三个问题，你们能回答出来，我就送你们回去；要是答不出来，我抱着小白兔就管自走了。你们愿意吗？”

“愿意。”他们一同回答。

那个人说：“第一个问题：鸟儿为什么要唱歌？”

“他们要唱给爱他们的人听。”女孩儿抢先回答。

那个人点点头说：“算你答得不错。第二个问题：花儿为什么香？”

男孩儿回答说：“香就是善，花是善的标志。”

那个人拍手说：“有意思。第三个问题是：为什么你们乘的是小白船？”

女孩儿举起右手，好像在课堂上回答老师似的：“因为我们纯洁，只有小白船才配让我们乘。”

那个人大笑起来，他说：“好，我送你们回去。”

两个孩子高兴极了，他们互相抱着，亲了一亲，就跑回小白船。

仍旧是女孩儿掌舵，男孩儿和那个人各划一支桨。女孩子看着两岸的红树、草屋、田地，都像神仙的世界，更使她满意的是那只小白兔没有离开她，这时候就在她的脚边。她伸手采了一枝蓼花让

