

儿童文学
金牌作家书系

THE LEGEND OF THE EAST DRAGON

青龙奇谭

梁慧玲

LIANGHUILING
WORKS

著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

THE LEGEND OF THE EAST DRAGON

青龙奇谭

梁慧玲

LIANGHUILING
WORKS

著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

青龙奇谭 / 梁慧玲著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2014.1

(儿童文学金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-1444-6

I. ①青… II. ①梁… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 001918 号

QINGLONG QITAN



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 冯臻

内文插图: 罗威彪

封面绘图: 罗威彪

著者: 梁慧玲

美术编辑: 孙岳

责任校对: 袁大威

责任印务: 任钦丽

社址: 北京市建国门外大街内 12 号

总编室: 010-57526071

发行部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

e-mail: zbs@ccppg. com. cn

邮政编码: 100022

传 真: 010-57526075

印刷: 北京睿特印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

2014 年 1 月第 1 版

字数: 165.9 千字

印张: 16

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 15000 册

ISBN 978-7-5148-1444-6

定价: 25.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



全力打造知名品牌图书

○ 徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自 2009 年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心，今后我们依然会坚持以下几点。

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着 50 年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过 100 万册的品

牌大刊。借《儿童文学》杂志之势,开发原创儿童文学中、长篇作品,具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造,其特色清晰可见,它是和一连串美好词汇联系在一起的,诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度,而这些才是真正的无价之宝,千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势,将无形化有形,把《儿童文学》的潜能充分发挥出来,进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着 50 年历史的老刊物,从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起,已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家,是这些作家支撑了这本刊物,为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今,成为儿童文学的经典之作。为此,我们开发的《儿童文学》典藏书库,至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品,着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有 300 多位,他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了,在艺术上相当成熟,是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持,在每年大约 200 部的长篇来稿中,遴选 10% 左右出版,其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行 100 多万册,潜在读者群有 300 万至 500 万,利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书,再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统,确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度,现已出版的

图书再版率达到 100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出

了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



梁慧玲与她的《青龙奇谭》

○ 范锡林

认识梁慧玲，是从读到她发表在 2008 年《儿童文学》上的《巫婆鳍鱼和她的霓裳铺子》开始的，那可是一篇想象奇特，曼妙绝伦，让人耳目一新的童话作品，当时，就让我记住了这个名字，并知道她也是江苏的，距我并不很远的昆山市人。

2010 年，《儿童文学》组织了一次很别致的擂台赛，就是将两个创作风格相近的作者放在一起参赛，称之为对擂，而安排与我对擂的就是梁慧玲，这是因为《儿童文学》的编辑老师认为，我与梁慧玲都喜欢在自己的作品中掺入丰富的中国元素，或者叫作都具有浓浓的中国味。

在这一次对擂中，我们还各自为对方写了一段感言，这就是我们的第一次对话吧。

直到 2011 年春天，在江苏省儿童文学委员会举办的周庄年会上，我才见到她，与我想象中差不多，站在我面前的梁慧玲，眉清目秀，端庄恬静一如大家闺秀，举止言谈中无不透着江南才女的温婉、娴

雅。

初一相见时，她还如少女一般的腼腆、拘谨，可谈到酣畅时，她则更如孩子一样率真无邪，激情洋溢了。

那一次，我们谈得很多，她告诉我，她做过老师、图书馆馆员、杂志编辑，有一个温馨幸福的家庭，宝贝儿子刚读小学。

她从小就在昆山长大，昆山是百戏之祖昆曲的发源地，是中国传统文化积淀非常深厚的一块土地，近年来，昆山的儿童文学创作之繁荣，以及儿童文学创作队伍之强大阵容，更是全国县级市中独一无二。

就是处于这样的环境下，梁慧玲爱上了文学，她上中学时写了一篇小说《蚕豆花》，1992年曾在上海的《少年文艺》上获奖，而后，还出版过一本小小说集《占卜游戏》。后来，因为工作关系，搁笔了十年。

一直到2007年秋天的某天晚上，她突然心血来潮，一蹴而就，写下了《巫婆鳍鱼和她的霓裳铺子》，不久《儿童文学》将这篇童话作为“领军佳作”发表了，这让她欢欣雀跃，备受鼓舞，从此，一发而不可收，如山泉喷涌般写出一个又一个作品。

梁慧玲告诉我，她除了对昆曲这一古老的文化瑰宝痴迷之外，还对中国的古代神话、古典诗词、古琴、古瓷、太极拳等倍感兴趣，甚至在谈到佛经、易经、阴阳五行、星座、星宿等这些冷僻深奥的话题时，她也能如数家珍，头头是道，这不能不让我在钦佩之余而自叹不如了。

从那次见面之后，我就格外留意她的作品，在《儿童文学》《读友》《中国校园文学》等刊物上，我陆陆续续读到了她的《朱雀》《古琴操》《瓷变》《大师的厨房》《百年微雕》《鼯鼠的乌托邦迷宫》等

诸多新作。

这些作品，用《儿童文学》编辑老师在对她的一次访谈中给予的评述是最恰当不过的了，那就是：“梁慧玲，让想象和情思在古典和现代间自由穿梭，作品典雅而新奇，细腻而开阔，犹如一幅幅精致的锦缎，绣上了飞扬、空灵的写意图景，带人直抵这唯美的境界。”

而有位评论家，则是这样来点评梁慧玲的这些作品的：“梁慧玲的文字有一种特殊的语言风格，大气，刚毅，格外的雅致清朗，有着寒梅著花的感觉，有味道，耐咀嚼，令人回味无穷。”

许多小读者都成为了梁慧玲的“粉丝”，他们喜欢她作品中氤氲着的那一种神秘气息，他们在儿童文学的贴吧中写道：“梁慧玲小说中的主人公常会有一位大师，他或她总是一个行业的高手，都坚韧不拔，有耐力、心灵纯洁，甚至超凡脱俗。”

的确，在梁慧玲的这些作品中，我们可以看到，鳍鱼展示了想象力所能到达的最高境界，鼯鼠饱含着对创作的执著信念和锲铄激情，瓷师宁玉经历了艺术创作和灵魂的双重蜕变，切割师则与自己手中的钻石心心相印，倾心相爱……

正因为如此，她的这些作品发表后，先后获得了冰心《儿童文学》新作奖，首届儿童文学金近奖，《儿童文学》擂台赛铜奖、“读友杯”征文大赛银奖等儿童文学界令人瞩目的奖项，她成为了儿童文学界一颗冉冉升起的光彩夺目的新星。

然而，梁慧玲并不满足于此，她对自己又提出了新的挑战。

在 2011 年周庄年会上，梁慧玲与我谈起，从 2010 年起，她就在酝酿和构思一个长篇，名字叫“青龙奇谭”。

她绘声绘色给我讲着这个故事，讲得那么神往，那么动情，让我仿佛看到了，她故事中的主人公般若和丹葩驾驭着蛟龙，驰骋于

天际的矫健姿影。

她告诉我，她在这个故事里，融入了很多的中国元素，精心构建，潜心打磨，把中国古代关于“四象”、“五行”、“六神”的说法，以及佛教中一些典故，与故事中的人物、场景、情节糅合在一起，为整个故事增添一抹古典神秘的色彩。

譬如，主人公般若的名字就是梵文的音译，是佛教中“大智慧”的意思；结婆婆的“结”字，取自佛教语“结缚”，指烦恼系缚身心之意；而“六神”是指青龙、白虎、朱雀、玄武、螭蛇、麒麟六神兽。

小说中结婆婆在螭蛇国黑森林中残害树木，打了亿万万个结，布下结阵，也是依据“六神精义”中“螭蛇为蛇、绳子、绳索、带子之类。螭蛇为长，长而曲，卷曲着，转来转去”等演化而来的。

历时两年，梁慧玲几经修改，才完成了这部《青龙奇谭》，在此期间，仅我看到的不同修改稿就有两次，她的用心倾心由此可见。

现在我读到的这一完稿，就像一幅线描细腻的大幅图画，又经多重渲染，形成了一种浮雕般丰富、厚重、深邃的立体美感。

细细读来，这个长篇中有着多条线索，相互交织，但又脉络清楚，推动着故事逐步向前。

第一条线索，乃是贯穿全书的主要线索，是般若、丹葩完成外在使命的历程，那就是使五行之气恢复平衡，从而恢复天地间正常的秩序。

对般若、丹葩来说，就是要收集齐全开悟的五行之素，炼成五行丹，帮助小龙们成为青龙，然后，呼龙耕云，种出灵芝，以此来拯救麒麟园。

第二条线索是般若、丹葩的内在成长的过程，以及结婆婆等角色的蜕变过程。

般若的内在成长有几个关键点，一是学习驭龙时被激发出来的勇气，智慧及谦逊；二是在白虎泽中，面对天赋异禀的史蔚然，他因为不自信而陷入大沼泽中，经齐九陵指点，他终于明白了，每个人只需要尽自己全部的所能，来完成自己的使命，而不用跟别人相比的深刻道理；三是在赤霞谷炼丹炉前，他被心魔严厉拷问灵魂之时，他对自己出现了怀疑、动摇，是驭龙师和丹葩的帮助，唤醒他战胜了自己的心魔，变得坚毅成熟起来。

而结婆婆的蜕变是更为奇异而又合情合理的精妙之笔。最早梁慧玲给我看的初稿中，结婆婆是幡然醒悟之后就百毒入侵而死，我跟梁慧玲说：“结婆婆既已悔悟，能否让她不死呢？”记得当时梁慧玲回答：“不行，她作恶太多，是罪有应得！”但一年多后，在这修改稿里，结婆婆的心理和命运都变化了，这一改，改得大大出乎我意料之外的精彩和震撼。

第三条线索是心魔肇罗的故事。

这一条线索中，既有草蛇灰线，以虚写实：譬如驭龙师纳罕大乘山中众青龙奇怪的失踪，众人质疑天地间五行之气的失衡，燃犀等不解毒龙缘何法力陡然倍增，齐九陵十余年苦心铸大钟却屡屡功亏一篑，结婆婆像中了邪一般的丧心病狂，等等，无一处闲笔，暗写这一切都是心魔肇罗在背后所为。也有侧面烘托，以蠢蠢及其师父的讲述，点出心魔的来历，从而调动读者的想象，浓化故事的氛围。更有正面的实写：“在心魔之战”中，肇罗真正显形，与般若他们正面交锋，恶战不已，直到最后，在结婆婆面前，心魔才露出了庐山真面目，原来竟是一个赤红邪美的婴孩。

第四条线索是老一辈修行者之间的恩怨。

这部分故事形断实续，并且很巧妙地跟进行中的叙事穿插结合，

使得故事环环相扣，起伏照应。如结婆婆与驭龙师、因婆婆之间的情愫，丹葩父母的爱情故事及鲛人族与三毒之间的战斗，屠龙师与驭龙师兄弟俩因性格不同而生的矛盾，等等，虽都是片鳞只爪，但娓娓道来，引人入胜，掩卷后也可揣摩想见，留白更有想象的空间，对后续的故事影响重大。

第五条线索是关于灵性的开悟。

从因婆婆讲述开悟的五行之素：任何领域的生命形式都在经过开悟的过程，而开悟则意味着灵性的觉醒；到金刚寺里蠹蠹对“瓶中之鹅”的领悟：我们自身的灵性就是那只鹅，其实它从来待在头脑的瓶子里；再到炼金族族长的点拨：我们的本性就像是矿石中的白金，需要经过不断淬炼，使之越来越精纯，越来越清朗；再到玄玄子道长引导般若、丹葩感受内在的深度、内在的空间，也就是感受自己的灵性；直至篇末，结婆婆的现身说法：结婆婆的灵珠子就是她先天的灵性之精，而她却在深重的怒与恨中迷失了自己的本性，也就失去灵性，失去了灵珠，当她听从了丹葩的话，暂时放下一切纠结怨恨，用第一次看到珠子时那个纯真的小女孩的眼神重新再找时，果然又看到了那颗心爱的灵珠——它那么饱满，那么明亮，正好端端地卧在那个倔强小女孩的掌心里闪闪发光。

这条灵性的线索隐秘、空灵而美妙，不容忽视，我认为可视作全书的灵魂所在。

《青龙奇谭》在人物塑造方面，形象鲜明，生动，有趣，各具性格特征以及命运色彩，呼之欲出，亲切感人。如丹葩天真明亮，热烈赤诚，嫉恶如仇；般若不屈不挠，勇往直前，他在白虎泽时的犹豫忧虑，被心魔拷问时的汗流浹背，虽没有高大全式的完美，却呈现出真实的人性美；驭龙师支离益是文中最为智慧的导师，乍一

看似隐逸逍遥，不问世事，但在赤霞谷为护丹而与心魔的激烈交锋中，他却是金刚怒目，别具一种骁勇神威；他的兄弟屠龙师支离疏脾气火爆，但屠龙神技登峰造极，能在瞬间就将毒龙肢解为千万片，而毒龙还不自知，结果一发力，就碎尸万断。凡此种种，举不胜举，都是令人难忘的神来之笔。

《青龙奇谭》对于小读者来说，是一本需要一边阅读一边细细咀嚼、一边细细琢磨的书，是一本能得到一种与众不同的全新阅读体验的书，同时也是一本能给小读者带来很多启迪很多滋养的书。

梁慧玲在完成了《青龙奇谭》之后，又开始了她的新的创作探索。

她在不久前北京召开的“中国幻想文学创作研讨会”上是这样说的：“非常感谢幻想文学这种自由而奇异的文学形式，让我可以在其中尽情地想象与书写，幻想文学也是心灵的挖掘与绽放，我希望自己今后的文字是对一些集体意识中共同伤痛的发掘、释放与疗愈，我想做这方面的努力。”

我期待着，梁慧玲在不久会拿出领先于这个时代，超越她自己的更多更好的新作来。

我相信，梁慧玲一定会做到的。



QINGLONGQITAN

目 录

071	051	039	017	001
◇	◇	◇	◇	◇
第五章	第四章	第三章	第二章	第一章
结婆婆的心结	中土麒麟国	因婆婆·青龙	般若驭龙	屠龙大师



目 录

217	179	153	123	095
◇	◇	◇	◇	◇
第十章	第九章	第八章	第七章	第六章
呼龙耕云种灵芝	心魔之战	般若倒海	白虎泽之炼金师·铸钟师	金刚寺里的谜中谜

第一章

屠龙大师