



壁画 的 故事

壁画是人类历史上最早的绘画形式之一。不同时期的壁画，虽然特征不尽相同，但都反映了当时社会的物质生活，甚至精神生活。一幅幅精美绝伦的壁画，将我们带回那波澜壮阔的时代。

牛建军◎编著

故事就是历史

中州古籍出版社

故事就是历史



壁画的 故事



牛建军◎编著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

壁画的故事 / 牛建军编著. -- 郑州 : 中州古籍出版社, 2014.1

(故事就是历史)

ISBN 978-7-5348-4209-2

I. ①壁… II. ①牛… III. ①壁画—艺术—青年读物
②壁画—艺术—少年读物 IV. ①J218.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 073928 号

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：永清县晔盛亚胶印有限公司

开本：787mm×1092mm

1/16

印张：12

字数：156 千字

版次：2014 年 1 月第 1 版

印次：2014 年 1 月第 1 次印刷

定价：24.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

前言

中国的壁画艺术源远流长，最早可以追溯到原始社会时期的岩画。原始人在劳动之余为了消遣或表示对大自然的敬畏，在岩壁上画出图案表达当时的所思所感。因此壁画自来就有一种记史功能，在历史中占有一席之地，并且图画记史早于文字记史。虽然文字兴起后，壁画的记史功能退居次要，但识字的总是少数人，大量的宣传工作仍有赖于壁画。

形象性的绘画比文字更直观，更有感染力，历代统治者都注意运用壁画进行政治宣传或道德教化。西周、春秋、战国时期都有壁画创作的情况被记载下来，楚国屈原的著名作品《天问》就是在观看了楚先王庙堂的壁画后有感而作的。

秦汉时期，是中国民族艺术风格确立与发展的极为重要的时期。秦始皇统一中国后，在政治、文化、经济领域的一系列改革使得社会产生了巨大的变化。为了宣扬功业、显示王权而在殿堂四壁绘制壁画，促进了壁画的发展。西汉统治者也同样重视可以为其政治宣传和道德说教服务的壁画，在西汉的武帝、昭帝、宣帝时期，绘画变成了褒奖功臣的有效方式，宫殿壁画建树非凡。东汉的皇帝们同样为了巩固天下，控制人心，鼓吹“天人感应”论及“符瑞”说，祥瑞图像及标榜忠、孝、节、义的历史故事成为画家的普遍创作题材。

到了唐代，由于国力的强盛和统治者对佛教的重视，壁画达

到了中国古代壁画艺术发展的鼎盛时期。这一时期的敦煌莫高窟的壁画题材范围变得更加广泛，场面宏大，色彩瑰丽。无论是人物造型、风格技巧、设色敷彩都达到了空前的水平。题材主要是佛像画、神怪画、故事画、佛教史迹画、供养人画像等。其中多数是依据佛经绘制的佛教宣传画，但在通过造型艺术表现时，古代艺术匠师们是根据现实和当时社会生活塑造神灵和人物形象、生活场景以表现故事情节内容，因而它直接、间接地反映着社会历史。莫高窟壁画内容之丰富，堪称“墙壁上的图书馆”。

宋代，由于文人画始兴，画壁一事已不为文人画家们所看重。但宋朝皇室迷信宗教，而且利用寺庙作为政教宣传的工具。所以当时修官邸寺庙，都会绘制政教宣传用的壁画。

此后的明清两代，中国的壁画艺术就逐渐呈现了衰落趋势。清代壁画中最引人注目的是有关现实重大题材的描绘以及对民间小说与文学名著的表现。

孔子借观察明堂中尧舜、桀纣、周公成王的壁画之机，阐述周之兴盛的原因，由此可见壁画具有明镜察形、鉴古知今的作用。陆机曾说“宣物莫大于言，存形莫善于画”，宣明事物的道理没有什么比语言更好，而保存事物的形状没有什么比绘画更佳。在图形之中，天地万物都可以成为入画的对象。

壁画，在各时代虽有不同的内容和风格，但无不反映了当时的艺术特征和社会面貌。壁画往往描述的是某一历史人物，反映的是某一历史现象，记录的是某一历史事件。因此，可以说一幅幅壁画，就是一段段形象的历史。直面几百年几千年前的一幅幅壁画，我们会感到一股鲜活的历史气息扑面而来，在观赏“美”的过程中，我们的心灵不但得到了陶冶，而且我们的精神也被推向“真”与“善”的境地。

目录

◎ 前言

◎ 让贤佳话——《尧舜禅让》

尧得天下	1
尧托天下	2
尧教丹朱	4
象耕鸟耘	6
尧舜禅让	8

◎ 呕心沥血——《周公辅成王》

平定三监	12
大行封建	14
辅佐成王	16

◎ 百世师表——《孔子见老子》

老子出生	17
老子悟道	19
老子出关	21
少年勤奋	22
周游列国	24
孔子弟子	28
孔子问礼	32

◎ 非常事件——《管仲射杀齐桓公》

管鲍之交	34
------------	----

射杀桓公	36
管仲归齐	38
辅佐大业	40

◎ 复仇热血——《赵氏孤儿》

祸之根源	42
赵氏孤儿	46
复仇完成	51
赵武政绩	53

◎ 巧用智慧——《二桃杀三士》

智勇晏子	55
巧用二桃	60
内谏景公	63
外扬国威	65

◎ 才智王后——《无盐丑女钟离春》

自荐齐王	68
------------	----

◎ 壮士悲歌——《荆轲刺秦王》

易水之别	73
荆轲刺秦	77

◎ 千钧一发——《泗水捞鼎》

始皇身世	83
提倡守节	86
始皇之死	87

◎ 建邦立业——《高祖斩蛇》

斩杀长蛇	90
娶妻吕后	91

良臣谋将	99
◎ 戏剧瞬间——《鸿门宴》	
项刘之争	107
鸿门设宴	109
垓下悲歌	110
一些杂谈	113
◎ 孝感动天——《郭巨埋儿》	
郭巨埋儿	115
《二十四孝》	117
◎ 别开洞天——《张骞出使西域》	
白登之围	119
张骞应征	121
凿空西域	123
二次出使	125
◎ 任性洒脱——《竹林七贤与荣启期》	
壁画人物	127
魏晋风度	134
◎ 纵横天下——《昭陵六骏图》	
六骏战功	136
玄武之变	141
◎ 千古美谈——《文成公主入藏图》	
和亲之因	144
五试婚使	145
吐蕃和亲	147
杰出贡献	149

◎ 历尽劫难——《玄奘取经图》

西行之路151

佛经翻译154

◎ 威风八面——《张议潮出巡图》

河西沦陷156

光复河西158

◎ 万国来朝——《客使图》

鉴真东渡162

百折不挠163

如愿以偿165

唐招提寺166

草药和豆腐167

◎ 和亲美事——《于阗国王与曹皇后供养像》

政治联姻169

心向中原171

◎ 盛世华章——《泰山神启跸回銮图》

玄宗封禅173

真宗封禅174

◎ 十试道心——《汉钟离渡吕洞宾图》

吕祖生平178

十试道心180

让贤佳话 ——《尧舜禅让》

尧得天下

关于尧的生平，极具神话色彩。传说太行山一位女子不小心被石头绊倒，一滴鲜血洒在那块石头上，一会儿，整座山岭全变成了红色。后来人们将这座山岭叫丹陵，那滴鲜血，竟孕育成一个女婴。女婴的第一声啼哭，正巧被来采药的陈锋氏听到，陈锋氏抱回家中抚养，给她取名叫庆都。

庆都十三岁的时候，养母陈锋氏病故，于是不得已自己一个人在丹陵山上生活。

山下有一对伊祁长孺夫妇，极为好心，他们可怜庆都在山上孤苦一人，于是决定收她为女女。

当时的统治者是帝喾，帝喾的母亲也姓陈锋氏，于是她命帝喾纳庆都为第三个妃子，封伊祁长孺为伊祁侯。庆都怀孕后，回娘家生下了一个儿子尧。尧从了母亲的姓，姓祁。

在尧年轻的时候，就以擅长制作陶器在远近部落中闻名。传说尧生的身材高大，面色如蜡，长着彩色的八字眉毛，眼睛中有3个瞳孔，头发特别长，显得威武不凡。



尧舜禅让

都说三皇五帝的时候“垂拱而治、天下清明”，“尧舜禅让”便是这一时期的美谈，在中国历史上留下了堪称佳话的一笔。这是一幅汉代画像石上的画面，讲的就是“尧舜禅让”这一历史故事。画面中年老的尧正在向年轻的舜说话，舜一副洗耳恭听的样子。

父亲帝喾看到自己的儿子有出息，便把尧封为唐侯。在这里唐是大的意思，从此尧又被称为“陶唐氏”。唐侯的封地在刘邑，刘邑具体在现在的什么位置已经不是很清楚，只是尧在这里成为管理强大的刘氏族的首领，而刘氏族以前的首领一方面佩服尧的才干、甘愿让贤，一方面迫于天子帝喾的威严也不得不让贤。

当尧20岁的时候，他接替帝喾当上了中原部落联盟的大首领，联盟的首领也相当于天子的地位了。尧当上天子后，为了方便统治天下，将首都迁到了平阳，据考证，也就是现在的山西临汾。尧的封地刘邑的人仍然大部分居住在原地，没有跟随尧到首都去当官。

尧有两个臣子羲氏、和氏深通历法，于是尧让羲氏、和氏制定历法，教给人们从事生产的节令。另外他又命令臣子羲仲，住在一个叫郁夷的地方，在那里负责恭敬地迎接日出，并详细安排春季的耕作。又命令臣子羲叔，住在一个叫南交的地方，在那里详细地安排夏季的农活儿。又命令臣子和仲，住在一个叫西土的地方，在那里负责恭敬地送太阳落下，并有步骤地安排秋天的收获。又命令臣子和叔，住在一个叫幽都的地方，负责安排好那里的冬季收藏工作。

对于“治国”，尧可以说做得井井有条、有章有序，他受到人们的夸赞，被认为是一个勤于治国的天子。这期间，尧最重要的一个特点是尊重贤良，因此在坊间留下了许多访贤的佳话。历史已经久远，但这些富有哲理的故事却仍然显得韵味悠长，给我们许多启发。

尧托天下

帝尧访贤的故事，在古籍中记载最多的要数拜访许由的故事。

许由字巢父，是当时的名士。许由是一个崇尚自然无为

的人，他不贪求名利富贵，坚持自食其力，生活简朴，无求于世。这样一个人听说帝尧要来拜访他，并且要把天下托付给他，觉得不符合自己自然无为的想法，于是便急急忙忙地逃走了。

恰巧有一个名叫啮缺的人碰到许由，他看到许由慌张而逃，于是便好奇地问许由要到哪里去。许由不得已说：“还不是为了逃避帝尧。”啮缺又问：“为什么要逃避帝尧呢？”许由意味深长地说：“尧这个人啊，虽然轰轰烈烈的实行仁义，但是我怕他要被天下人耻笑了，也许后世就会有人吃人的事发生呢。老百姓嘛，是不难笼络他们的。只要爱护他们，他们就和你亲近；给他们利益，他们就会受你的招徕；表扬他们，他们就会勤奋做事。做他们厌恶的事呢，他们就要逃散。爱护百姓，就要使百姓得利，这原本是出于仁义，但是那许多看似仁义的事，有很多却只是借仁义的幌子来取利而已。这些看似仁义的行为，不仅不能真正实行，而且还会成为虚伪的工具。这种想用一个人的决断来使天下获利的事，不过是一刀切罢了。尧只知道贤人对天下有好处，但是却不知道贤人也会对天下有妨害。只有那些不重用贤人的人，才知道这其中的道理吧。”说着，长叹了一口气，摇了摇头。

因为没有见到许由，过了一段时间，帝尧又去拜访许由。这次许由没有听到风声，所以也就没有提前逃走。尧见到许由，对许由说：“太阳出来了，火把还不熄灭吗？在光照宇宙的太阳光下让火把放光，不是多余的吗？大雨下过了，还去浇园，不是徒劳吗？作为天子，我很惭愧，占着帝位很不适宜，请允许我将天下交托于先生，天下必然太平。”许由却对帝尧说：“你治理天下，已经升平日久，既然天下已经治理好了，还要让我代替你去做一个现成的天子，我为了名吗？我不为名的。名是什么呢？名是实的从属物，是虚的东西，我对那个虚名不感兴趣。鹪鹩即使在深林里筑巢，也不过占上一枝

就够了；鼯鼠就是跑到黄河里去喝水，也不过喝满肚子就足了。你就回去吧！天子对于我没有什么用处。”

许由在推辞了尧的请求之后，隐居在当时的箕山之下，颍水之阳，耕田而食，非常快活。还有一个小插曲就是当时尧对许由说了要让天下的想法之后，许由以为耻辱不堪入耳，到河里去洗耳朵，后有洗耳河之名。有人牵牛去河里饮水，碰见许由洗耳，问明原因之后，便说：“你洗了耳朵，把这里的水弄脏了，我不想让我的牛喝这污水。”就牵着牛到河的上游去饮水。

帝尧曾去拜访一个名叫子州支父的人，请教过后觉得此人可以托付天下，要以天下让子州支父。子州支父答道：“将天下让给我倒可以，只是不巧，我现在正患有幽忧之病，正准备好好治一治，不能够接受。”帝尧也不好勉强，但十分敬重其为人。

尧教丹朱

当尧在平阳建都后，他平息了周围各部落间的战乱，农耕生产和人民生活呈现出一派繁荣兴旺的景象。但有一件事情却让尧很忧虑，那就是妻子散宜氏所生的儿子丹朱虽然已经长大成人，但是十几岁了却不务正业、游手好闲，经常聚集一些不良朋友打架斗殴，招惹是非。

就在大禹治理好洪水之后不久，丹朱一时兴起坐上木船让人推着在汾河西岸的湖泊里荡来荡去。他只顾玩乐，无暇顾及及其他。一连几天，他玩得忘乎所以，连饭也顾不上吃了，家也不回了，更别说认认真真地听母亲的教诲了。散宜氏对尧说：“尧啊，你只顾忙于处理百姓大事，儿子丹朱越来越不像话了，你也不管管，以后怎么能替你干大事呀！”尧沉默良久，心想：要使丹朱懂事、向善，就要先稳住他的性情，并且要使他身心快乐，这样的话需要教他学几样本领才行。你让人把丹朱找回来，再让他带上弓箭到平山顶上去等我。”

这时丹朱正在汾河滩和一群人戏水，他正玩得得意忘形，乐不可支，这时忽然看到父亲的几个卫士威风凛凛地过来了。几个卫士不容分说，强拉着丹朱上了平山。他们把弓箭塞到他手里，对他说：“你父皇和母亲叫你来山上打猎，你可不要辜负父母的希望啊。”丹朱心想：我以前虽然学过射箭，但是没有学会，怎么打猎呢？丹朱看山上荆棘满坡，望天空白云朵朵，哪有什么兔子、飞鸟呢？这明明是父亲母亲难为自己！“哼，打猎我就是不学了，看父母能把我怎么样！”卫士们好说歹劝，丹朱就是坐着一动不动。一伙人正在吵吵嚷嚷，这时候尧从山下被人搀扶着上来了，他颤颤巍巍的，衣服也被挂破了。

看到父皇气喘吁吁的样子，丹朱心里不免有些心软，只好向父皇作揖拜跪说：“父亲您这把年纪还要爬这么高的山，让孩儿上山打猎，不知从何说起？”

尧顾不得上山劳累，擦了一把汗，坐到一块石上，叹息说：“不肖子啊，你也不小了，十七八岁了，还不走正道，猎也不会打，等着将来饿死吗？你看山下这么广阔的土地，这么好的山河，你就不替父皇操一点心，把土地、山河、百姓治理好吗？”

丹朱迷惑地眨了眨眼睛，说：“兔子跑得快，鸟儿飞得高，这山上没有兔子，天上也没有飞鸟，叫我打啥哩。天下百姓都听你的话，土地山河也治理好了，哪用儿子再替父皇操心呀。”

尧一听丹朱说出如此不思上进、无心治业的话，叹了一口气说：“你不愿学打猎，就学行军征战的石子棋吧。石子棋学会了，用处也大着哩。”

丹朱听父皇不叫他打猎，改学下石子棋，心里一时高兴，有了兴趣。他说：“下石子棋还不容易吗？坐下一会儿就学会了，我保证立刻就能学会。”丹朱扔掉了箭，要父亲立即教他石子棋。

帝尧说：“哪有一朝一夕就能学会的东西，石子棋也不会这么容易学，但是你只要肯好好学就行了。”说着拾起箭来，蹲下身，用箭头在一块平坡山石上用力刻划了纵横十几道方格子，让卫士们捡来一大堆石子，又分给丹朱一半，手把手地将自己在率领部落征战过程中的作战谋略利用石子表示前进后退传授给丹朱。丹朱因为新鲜，此时倒也听得进去，看起来有了耐心。

直到太阳要落山的时候，尧还在尽心尽力地教丹朱下棋。在卫士们的催促下，父子才下了平山。他们在附近的泉水里洗了把脸，回到平阳都城。

此后一段时间，丹朱学棋很专心，也不到外边游逛了，也不聚集不良少年打架斗殴了，母亲散宜氏心里踏实了一些。尧就对散宜氏说：“石子棋包含着很深的治理百姓、军队、山河的道理，丹朱如果真的回心转意，明白了这些道理，接替我的帝位，是当仁不让的事情啊。”

但是事与愿违，丹朱还没有把石子棋学深学透，就听信先前那帮人的坏话，觉得下棋太束缚人、太枯燥，一点自由也没有，还得费脑子。他又犯了以前的老毛病，终日惹是生非，甚至还想过用诡计夺取父帝的位置。他的母亲散宜氏痛心异常，从此大病不起，不久后逝世。

尧自己也十分伤心，他把丹朱迁送到南方，再也不想看到丹朱，还把帝位禅让给经过他三年严格考察认为有德有智有才的舜。这就是广为流传的“尧舜禅让”的故事。舜也学尧的样子，用石子棋教儿子商均。以后的陶器上便产生围棋方格的图形，史书便有“尧造围棋，以教丹朱”的记载。

象耕鸟耘

舜在中国历史上是与尧并称的圣王。舜又名重华。舜没有显赫的身世，他出生于贫寒之家。虽然他是帝颧顼的后

裔，但是五世都是庶人，处于社会的下层。

舜本身的遭遇也很不幸。他的父亲瞽叟是个盲人，他的母亲很早去世。瞽叟又娶了一房媳妇，舜从此在继母的管教下生活。后来继母又生了个儿子象。象桀骜不驯，非常骄傲，继母又一味维护象，而父亲又不能明辨是非，所以舜在家里的生活可谓艰难。他们几个人串通一气，就想置舜于死地。虽然环境如此，但是舜对父母却不失为儿子的本分，十分孝顺，对自己的弟弟也是十分友善，多加承让，没有计较，并且多年如一日，没有丝毫懈怠。但即使这样谦恭和善，舜在家里仍然不被容忍，他被继母千方百计地赶出了家门。

被赶出了家门的舜，有家不能归。他来到了历山妫水边搭个茅棚住下，开始烧荒垦地。在这里还发生一件奇怪的事情，这就是“象耕鸟耘”的故事。

在刚开始的时候，舜以野果子充饥，日出而作，日落而息。有一天，舜独自一人在田间垦荒，疲倦了在地头休息。模模糊糊的，他忽然听见了“扑哧、扑哧”的鼻息声。抬头看时，只见一头大象从对面山上一步一步走向历山，一直走到舜垦荒的地方，用鼻子卷起一块巨大而尖利的石块，开始一下一下用力地刨地。象力大无穷，一个时辰不到就刨了一大片地。从此以后，象天天到历山帮舜刨地，久而久之，舜就与象建立了感情，他开始有意识地训练大象耕地。

舜有了大象帮助，耕地自然而然就多了。但是这也带来一个问题，这么多的耕地种上庄稼后，地里杂草丛生，一个人忙不过来。正在他发愁的时候，地里出现了一群一群的小鸟，蹦蹦跳跳地帮助他



舜帝时期的耕作

啄去地里的杂草和害虫。舜垦荒时象帮耕鸟帮耘的故事也就成了千古美谈。

舜当时逃出家门，是家人要加害他，所以要及时逃避；但是当情况稍有好转，他就马上回到了他们身边，尽可能的给予家人帮助，所以有一句话形容舜是“欲杀，不可得；即求，尝（常）在侧”。身世如此不幸，环境如此恶劣，舜却能表现出非凡的品德，处理好家庭关系，这是他在传说故事中独具特色的一个方面。

尧舜禅让

尧的儿子丹朱如此不成器，让尧对其失去了信心。尧为了百姓生活太平，不断地寻访贤能，希望能有一位贤良仁爱之才管理百姓，使百姓安居乐业。这时候舜因为为人和善仁孝，声名远播而纳入了尧的视线，而这涉及一个中间人四岳。

四岳是何许人呢。孔安国（汉武帝时大夫）认为四岳指的是羲和四子。具体羲和四子指的是哪四个人现在已不得而知。而又有人认为四岳是一个人，坚持这种说法的有北宋诗人孔平仲和明代文学家杨慎。在这里，我们对于四岳到底是四人还是一人不作论断，只说四岳向尧推荐了舜做继任的人选。那么接下来，就是尧对于这位未来继承人的考察。尧有两个女儿，一个叫娥皇，一个叫女英，都生得俊美非凡。尧将自己的两个女儿嫁给舜，以考察他的品行和能力。

舜的家庭虽然复杂，但是舜却使两个女子与全家和睦相处；而且在各方面都表现出卓越的才干和高尚的人格力量。舜在历山（济南千佛山附近）耕种的时候，有“象耕鸟耘”的佳话，而且只要是舜劳作的地方，便兴起礼让的风尚。他在河滨制作陶器，也能带动周围的人认真从事，精益求精，杜绝粗制滥造的现象。他到了哪里，人们都愿意追随。所以，他在一个