

“十二五”全国高校平面设计专业精品教材

1CD
超值
教学光盘

中文版 Photoshop CS6 界面设计 Interface Design

张丕军 杨顺花 编著



124个工程文件 + **30个视频文件** + **4大综合应用** + **54个范例练习**

- 理论与实践相结合，内容全面、语言流畅、结构清晰、实例精彩
- 涉及的范例都是实际工作中的项目，简练实用，能够帮助读者快速上手，学以致用
- 配套光盘中提供了全书所有案例的设计源文件、作品输出文件、相关素材文件，以及部分案例的多媒体教学视频

 海洋出版社

“十二五”全国高校平面设计专业精品教材

1CD
超值
教学光盘

中文版 Photoshop CS6 界面设计 Interface Design

张丕军 杨顺花 编著



124个工程文件 + 30个视频文件 + 4大综合应用 + 54个范例练习

- 理论与实践相结合，内容全面、语言流畅、结构清晰、实例精彩
- 涉及的范例都是实际工作中的项目，简练实用，能够帮助读者快速上手，学以致用
- 配套光盘中提供了全书所有案例的设计源文件、作品输出文件、相关素材文件，以及部分案例的多媒体教学视频

海洋出版社

2014年·北京

内 容 简 介

界面设计包括硬件界面设计和软件界面设计,是计算机科学与心理学、设计艺术学、认知科学和人机工程学的交叉研究领域。近年来,随着信息技术与计算机技术的迅速发展,网络技术的突飞猛进,人机界面设计和开发已成为国际计算机界和设计界最为活跃的研究方向。

本书从教学与自学的实际出发,将内容分为4个部分。第1部分为手机界面设计,包括手机的造型、手机功能界面、手机开锁界面、手机常用按钮界面、手机播放音乐界面、手机办公系统登录界面、手机天气界面、手机设置界面、手机网络查询界面等;第2部分为游戏界面设计,包括游戏的登录界面设计、游戏进度栏界面、游戏按钮设计等;第3部分为软件界面设计,包括登录界面设计、播放按钮、按钮设计、进度栏设计、菜单栏、面板设计和文件窗口等;第4部分为网店界面设计,包括标志设计、导航栏设计、客服中心界面设计、购物账号栏设计、广告图片设计、搜索栏设计、产品展示栏、新产品展示窗口、首页界面设计、购买商品界面设计、购物车流程界面设计、宝贝详情页设计、购物车界面设计等。

本书突出理论与实践相结合,内容全面、语言流畅、结构清晰、实例精彩,书中涉及的范例都是作者实际工作中的项目,简练实用,能够帮助读者快速上手,学以致用。

在本书配套光盘中,提供了全书所有案例的设计源文件、作品输出文件、相关素材文件,以及部分案例的多媒体教学视频,方便读者学习参考和引用练习。

适用范围:电脑初学者、高等院校电脑美术专业师生和社会平面设计培训班,平面设计、影视广告设计、电脑美术设计、电脑绘画、网页制作、室内外设计与装修等广大从业人员。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS6 界面设计/张丕军,杨顺花编著. —北京:海洋出版社,2014.8
ISBN 978-7-5027-8904-6

I. ①中… II. ①张…②杨… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 132131 号

总 策 划:刘 斌

责任编辑:刘 斌

责任校对:肖新民

责任印制:赵麟苏

排 版:海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行:海洋出版社

地 址:北京市海淀区大慧寺路8号(716房间)

邮 编:100081

经 销:新华书店

技术支持:(010) 62100055 hyjccb@sina.com

发 行 部:(010) 62174379 (传真)(010) 62132549

(010) 68038093 (邮购)(010) 62100077

网 址:www.oceanpress.com.cn

承 印:北京画中画印刷有限公司

版 次:2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:19.25 全彩印刷

字 数:468千字

印 数:1~3000册

定 价:78.00元(含1CD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

界面设计是人与机器之间传递和交换信息的媒介,包括硬件界面和软件界面,是计算机科学与心理学、设计艺术学、认知科学和人机工程学的交叉研究领域。近年来,随着信息技术与计算机技术的迅速发展,网络技术的突飞猛进,人机界面设计和开发已成为国际计算机界和设计界最为活跃的研究方向。

UI 即 User Interface(用户界面)的简称。UI 设计则是指对软件的人机交互、操作逻辑、界面美观的整体设计。好的 UI 设计不仅是让软件变得有个性有品味,还要让软件的操作变得舒适、简单、自由,充分体现软件的定位和特点。

界面是人与物体互动的媒介,换句话说,界面就是设计师赋予物体的新面孔。界面设计可分为以下 3 类:

(1) 以功能实现为基础的界面设计。交互设计界面最基本的性能是具有功能性与使用性,通过界面设计,让用户明白功能操作,并将作品本身的信息更加顺畅地传递给使用者,即用户,是功能界面存在的基础与价值,但由于用户的知识水平和文化背景具有差异性,因此界面应更国际化、客观化地体现作品本身的信息。

(2) 以情感表达为重点的界面设计。通过界面给用户一种情感传递,是设计的真正艺术魅力所在。用户在接触作品时的感受,使人产生感情共鸣,利用情感表达,切实地反映出作品与用户之间的情感关系。当然,情感的信息传递存在着确定性与不确定性的统一。因此,我们更加强调的是用户在接触作品时的情感体验。

(3) 以环境因素为前提的界面设计。任何一部互动设计作品都无法脱离环境而存在,周边环境对设计作品的信息传递有着特殊的影响。包括作品自身的历史、文化、科技等诸多方面的特点,因此营造界面的环境氛围是不可忽视的一项设计工作,这和我们看电影时需要关灯是一个道理。

本书主要讲解使用 Photoshop 软件完成手机界面设计、游戏界面设计、软件界面设计、网店界面设计等的方法和技巧。

全书共分为以下 4 部分。

第 1 部分:主要介绍如何使用 Photoshop 进行手机界面设计。包括手机的造型设计、手机功能界面设计、手机开锁界面设计、手机常用按钮界面设计、手机播放音乐界面设计、手机办公系统登录界面设计、手机天气界面设计、手机设置界面设计、手机网络查询界面设计等。

第2部分：主要介绍如何使用 Photoshop 进行游戏界面设计。包括游戏的登录界面设计、游戏进度栏界面设计、游戏按钮设计等。

第3部分：主要介绍如何使用 Photoshop 进行软件界面设计。包括登录界面设计、播放按钮设计、按钮设计、进度栏设计、菜单栏设计、面板设计、文件窗口设计等。

第4部分：主要介绍如何使用 Photoshop 进行网店界面设计。包括标志设计、导航栏设计、客服中心界面设计、购物账户栏设计、广告图片设计、搜索栏设计、产品展示栏设计、新产品展示窗口设计、首页界面设计、购买商品界面设计、购物车流程界面设计、宝贝详情页设计、购物车界面设计等。

本书突出理论与实践相结合，内容全面、语言流畅、结构清晰、实例精彩，利用丰富而精彩的实例讲解如何应用 Photoshop 进行界面设计。其中大部分内容在培训班上使用过，能学以致用。

本书由张丕军、杨顺花编著，在编写过程中还得到了杨喜程、唐帮亮、张大容、莫振安、王靖城、杨昌武、龙幸梅、张声纪、唐小红、杨顺乙、饶芳、韦桂生、王通发、武友连、王翠英、王芳仁、王宝凤、舒纲鸿、龙秀明等亲朋好友的大力支持，在此表示衷心的感谢！

Contents | 目录

前 言

第1部分

手机界面设计

实例 1	手机的造型设计	2	实例 6	手机播放音乐界面	29
实例 2	信号时间电池显示界面	10	实例 7	手机办公系统登录界面	37
实例 3	手机功能界面	14	实例 8	手机天气界面	46
实例 4	手机常用按钮界面	18	实例 9	手机设置界面	53
实例 5	手机开锁界面	23	实例 10	手机网络查询界面	62



第2部分

游戏界面设计

实例 11	游戏登录界面设计	75	实例 15	游戏巡游界面底盘设计	99
实例 12	游戏巡游界面透明按钮设计	83	实例 16	游戏巡游界面设计	106
实例 13	游戏巡游界面主题特效字设计	90	实例 17	游戏召集伙伴界面背景设计	111
实例 14	游戏巡游界面项目按钮设计	93	实例 18	游戏召集伙伴界面主题特效字设计	114

- 实例 19 游戏召集伙伴界面进度栏设计 116 实例 21 游戏召集伙伴界面邀请按钮设计 120
实例 20 游戏召集伙伴界面关闭按钮设计 118 实例 22 游戏召集伙伴界面设计 122



第3部分

软件界面设计

- 实例 23 软件运行进度界面设计 126 实例 29 音乐播放软件界面播放进度栏设计 ... 186
实例 24 播放器界面设计 136 实例 30 音乐播放软件界面播放栏设计 193
实例 25 购物系统登录界面设计 151 实例 31 音乐播放软件界面导航栏设计 197
实例 26 格式转换软件界面设计 165 实例 32 音乐播放软件界面面板设计 203
实例 27 音乐播放软件界面播放按钮设计 176 实例 33 音乐播放软件界面播放文件窗口设计 ... 210
实例 28 音乐播放软件界面之小按钮设计 182 实例 34 音乐播放软件界面设计 215



第4部分

网店界面设计

- 实例 35 网店界面标志设计 219 实例 37 网店界面产品目录导航设计 224
实例 36 网店界面导航栏设计 220 实例 38 网店界面客服中心界面设计 229

实例 39	网店界面购物账户栏设计	234	实例 47	网店最受欢迎产品展示栏设计	258
实例 40	网店界面底部栏位设计	236	实例 48	网店界面新产品展示窗口设计	263
实例 41	网店界面广告图片设计之一	238	实例 49	网店首页界面设计	272
实例 42	网店界面广告图片设计之二	240	实例 50	网店购买商品界面设计	276
实例 43	网店界面广告图片设计之三	246	实例 51	网店产品详细说明界面设计	282
实例 44	网店界面广告窗口设计	249	实例 52	网店购物车流程界面设计	285
实例 45	网店界面之搜索栏设计	252	实例 53	网店宝贝详情页设计	293
实例 46	网店界面右侧广告设计	255	实例 54	网店购物车界面设计	296



1

第 1 部分

手机界面设计

手机界面的设计必须基于手机设备的物理特性和系统应用特性进行合理的设计。手机界面设计是个复杂的多学科杂糅的过程，其关键涉及产品本身 UI 设计和用户体验设计的基本原则和方法，只有将这两者合理融合才能打造出优秀的作品。

人机界面交互方式向三维、多通道方向发展，其设计原则是满足用户在人机界面交互方面的需求，注重人的因素，以达到让用户享受人机交流的目的。手机交互设计将不同的交互体验进行综合，给智能手机的发展带来转变。

- 实例 1 手机的造型设计
- 实例 2 信号时间电池显示界面
- 实例 3 手机功能界面
- 实例 4 手机常用按钮界面
- 实例 5 手机开锁界面
- 实例 6 手机播放音乐界面
- 实例 7 手机办公系统登录界面
- 实例 8 手机天气界面
- 实例 9 手机设置界面
- 实例 10 手机网络查询界面

实例 1 手机的造型



实例效果图

操作步骤

步骤 01 开启 photoshop 软件，按【Ctrl + N】键弹出【新建】对话框，将【宽度】设置为 500 像素，【高度】设置为 950 像素，【分辨率】设置为 150 像素/英寸，【颜色模式】设置为 RGB 颜色，【背景内容】为白色，如图 1-1 所示，设置好后单击【确定】按钮，新建一个空白的文档。

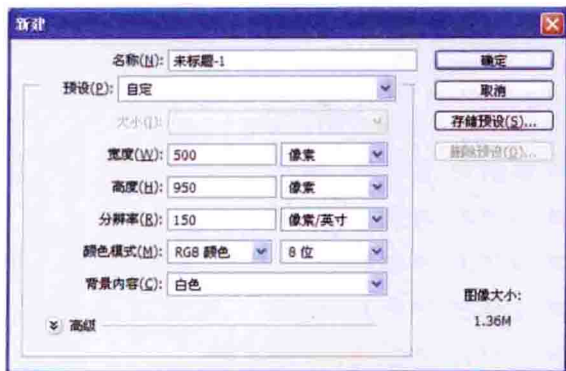


图 1-1 【新建】对话框

步骤 02 显示【路径】面板，并在其中单击【创建新路径】按钮，新建“路径 1”，如图 1-2 所示，接着在工具箱中选择【圆角矩形工具】，并在选项栏中选择 路径，再将

半径: 40 像素【半径】设置为 40 像素，然后在画面中绘制一个圆角矩形路径，如图 1-3 所示。



图 1-2 【路径】面板

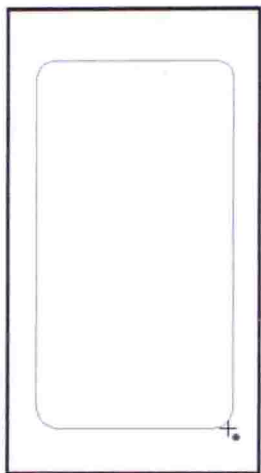


图 1-3 绘制圆角矩形路径

步骤 03 在【路径】面板中单击【将路径作为选区载入选区】按钮，使“路径 1”载入选区，如图 1-4 所示，以得到如图 1-5 所示的圆角矩形选框。



图 1-4 【路径】面板



图 1-5 载入的圆角矩形选框

步骤 04 在【图层】面板中单击【创建新图层】按钮，新建“图层 1”，如图 1-6 所示；接着在工具箱中将前景色设置为 #171717，背景色设置为 #616161，之后在工具箱中选择渐变工具，并在选项栏中选择【径向渐变】按钮，在渐变拾色器中选择前景色到背景色渐变，如图 1-7 所示；然后在画面中拖动鼠标，以给选框进行渐变填充，效果如图 1-8 所示。



图1-6 创建新图层



图1-7 渐变拾色器



图1-8 填充渐变颜色

步骤 05 在【图层】面板中新建“图层 2”，如图 1-9 所示，接着在【编辑】菜单中执行【描边】命令，弹出【描边】对话框，并在其中将【宽度】设置为 8 像素，【颜色】设置为黑色，如图 1-10 所示，设置好后单击【确定】按钮，使选框描边，效果如图 1-11 所示，按【Ctrl+D】键取消选择。



图1-9 创建新图层

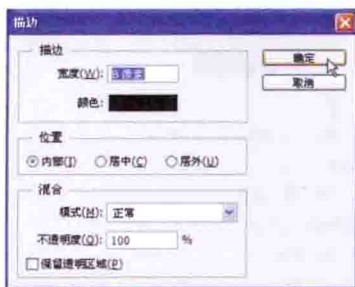


图1-10 【描边】对话框



图1-11 描边后的效果

步骤 06 在【图层】菜单中执行【图层样式】→【斜面和浮雕】命令，弹出【图层样式】对话框，设置所需的参数，如图 1-12 所示，效果如图 1-13 所示。

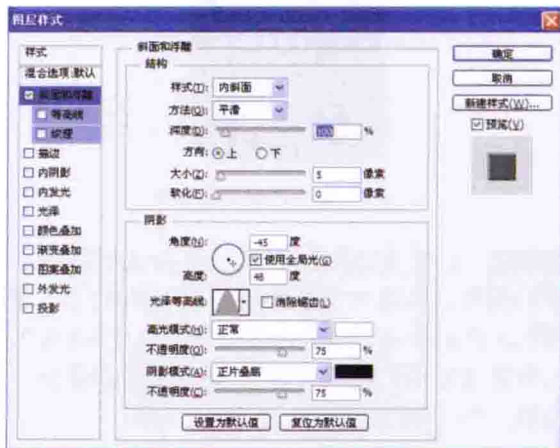


图1-12 【图层样式】对话框



图1-13 添加斜面和浮雕后效果

步骤 07 在【图层样式】对话框的左边栏中单击【颜色叠加】选项，再在右边栏中将【颜色】设

置为 #585858，其他不变，如图 1-14 所示，设置好后单击【确定】按钮，效果如图 1-15 所示。

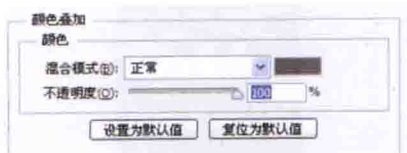


图 1-14 【图层样式】对话框



图 1-15 颜色叠加后的效果

步骤 08 先在【路径】面板中单击【创建新路径】按钮，新建一个路径，如图 1-16 所示，接着在工具箱中选择【圆角矩形工具】，并在选项栏中将【半径】设置为 15 像素，然后在画面中绘制一个圆角矩形路径，如图 1-17 所示。



图 1-16 创建新路径

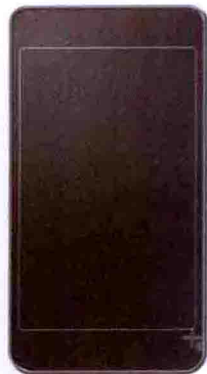


图 1-17 绘制圆角矩形路径

步骤 09 在【路径】面板中单击【将路径作为选区载入】按钮, “使路径 2”载入选区，如图 1-18 所示，以得到如图 1-19 所示的圆角矩形选框。

形选框。



图 1-18 【路径】面板



图 1-19 将路径载入选区

步骤 10 在【图层】面板中新建一个图层，如图 1-20 所示，接着在【编辑】菜单中执行【描边】命令，弹出【描边】对话框，并在其中将【宽度】设置为 3 像素，【颜色】设置为 #3d403e，如图 1-21 所示，设置好后单击【确定】按钮，效果如图 1-22 所示。



图 1-20 【图层】面板

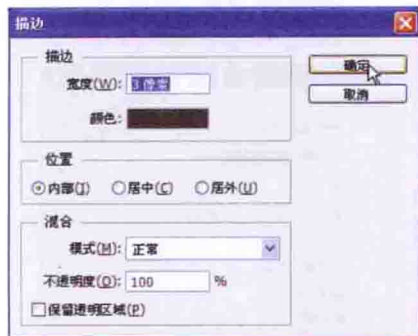


图 1-21 【描边】对话框



图1-22 描边后的效果

步骤 11 在【选择】菜单中执行【修改】→【收缩】命令，弹出【收缩选区】对话框，并在其中将【收缩量】设置为3像素，如图1-23所示，单击【确定】按钮，以得到如图1-24所示的选区。



图1-23 【收缩选区】对话框



图1-24 缩小后的选区

步骤 12 将前景色设置为#0294cb，背景色设置为白色，再选择【渐变工具】，并在选项栏中选择【线性渐变】按钮，接着在渐变拾色器中选择前景色到背景色渐变，如图1-25所示，然后在画面中拖动，将选区渐变填充，效果如图1-26所示。



图1-25 选择渐变颜色



图1-26 填充渐变颜色

步骤 13 在【图层】面板中先激活背景层，单击【创建新图层】按钮，新建一个图层，如图1-27所示；选择【路径】面板，并在其中单击【创建新路径】按钮，新建一个路径，如图1-28所示，然后选择【钢笔工具】，并在选项栏中选择路径，再在画面中绘制一个路径，如图1-29所示。



图1-27 创建新图层



图1-28 创建新路径

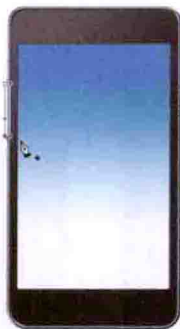


图1-29 绘制路径

步骤 14 将前景色设置为黑色，在工具箱中选择【路径选择工具】，在画面中框选要填充颜色的路径，如图1-30所示，再在【路径】面板中单击【用前景色填充路径】按钮，如图1-31所示，给路径进行颜色填充，再按【Shift】键单击该路径，隐藏路径显示，效果如图1-32所示。

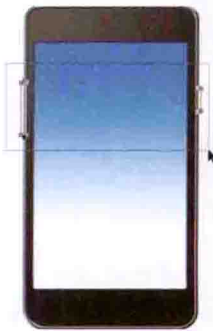


图1-30 选择路径



图1-31 用前景色填充路径



图1-32 填充颜色后的效果

步骤 15 在【图层】面板中先激活“图层3”，再单击【创建新图层】按钮，新建一个图层，如图1-33所示；接着在【路径】面板中单击【创建新路径】按钮，新建一个路径，如图1-34所示，然后用【圆角矩形工具】在画面中绘制一个圆角矩形，如图1-35所示。



图1-33 创建新图层



图1-34 创建新路径



图1-35 绘制圆角矩形路径

步骤 16 在【路径】面板中单击【将路径作为选区载入】按钮，如图1-36所示，将路径载入选区，以得到如图1-37所示的选区。



图1-36 将路径作为选区载入 图1-37 载入的选区



步骤 17 在【编辑】菜单中执行【描边】命令，弹出【描边】对话框，并在其中将【宽度】设置为5像素，【颜色】设置为白色，【位置】设置为居中，如图1-38所示，设置好后单击【确定】按钮，再按【Ctrl + D】键取消选择，效果如图1-39所示。

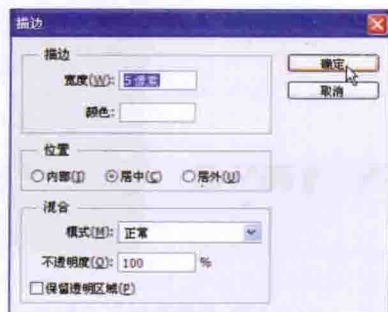


图1-38 【描边】对话框



图1-39 描边后效果

步骤 18 在【图层】面板中右击“图层2”，弹出快捷菜单，并在弹出的菜单中选择【拷贝图层样式】命令，如图1-40所示；在“图层5”上

右击，在弹出的快捷菜单中选择【粘贴图层样式】命令，如图 1-41 所示，效果如图 1-42 所示。

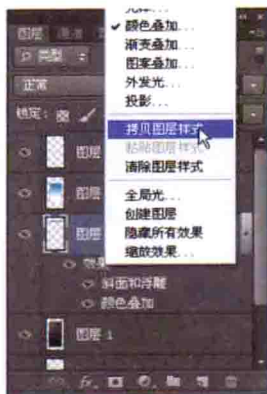


图 1-40 选择【拷贝图层样式】命令



图 1-41 选择【粘贴图层样式】命令



图 1-42 复制样式后的效果

步骤 19 先在【图层】面板中新建一个图层，如图 1-43 所示；接着在工具箱中选择【矩形工具】，并在选项栏中选择“像素”，然后在画面中绘制出如图 1-44 所示的白色小按钮图标。



图 1-43 创建新图层



图 1-44 绘制图标

步骤 20 在【图层】面板中新建一个图层，再选择【自定形状工具】，并在选项栏中选择“像素”，再在【形状】面板中选择所需的形状，如图 1-45 所示，然后在画面中绘制出所选的形状，如图 1-46 所示。

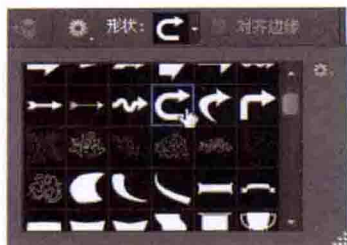


图 1-45 选择形状



图 1-46 绘制形状

步骤 21 在【编辑】菜单中执行【变换】→【水平翻转】命令，将刚绘制的形状进行水平翻转，效果如图 1-47 所示。



图 1-47 水平翻转后的效果

步骤 22 在【图层】面板中新建一个图层，再选择【圆角矩形工具】，并在选项栏中将【半径】设置为 10 像素，然后在画面的顶部绘制一个圆角矩形，如图 1-48 所示。



图 1-48 绘制圆角矩形

步骤 23 在【图层】菜单中执行【图层样式】→【渐变叠加】命令，弹出【图层样式】对话框，并在其中编辑所需的渐变颜色，如图 1-49 所示，其他不变，效果如图 1-50 所示。



图1-49 【图层样式】对话框



图1-50 渐变叠加后的效果

说明

图1-49中左边色标的颜色为#3b3939, 中间色标的颜色为#757575, 右边色标的颜色为#3b3939。

步骤 24 在【图层样式】对话框的左边栏中单击【描边】选项, 再在右边栏中将【大小】设置为1像素, 将【颜色】设置为#242424, 其他不变, 如图1-51所示, 设置好后单击【确定】按钮, 效果如图1-52所示。



图1-51 【图层样式】对话框



图1-52 描边后的效果

步骤 25 在【图层】面板中新建一个图层, 再选择【椭圆工具】, 并在选项栏中选择“像素”, 然后按【Shift】键在画面中圆角矩形按钮上绘制一个白色的圆形, 如图1-53所示。



图1-53 绘制圆形

步骤 26 在【图层】菜单中执行【图层样式】→【渐变叠加】命令, 弹出【图层样式】对话框, 设置所需的参数, 如图1-54所示, 设置好后单击【确定】按钮, 效果如图1-55所示。

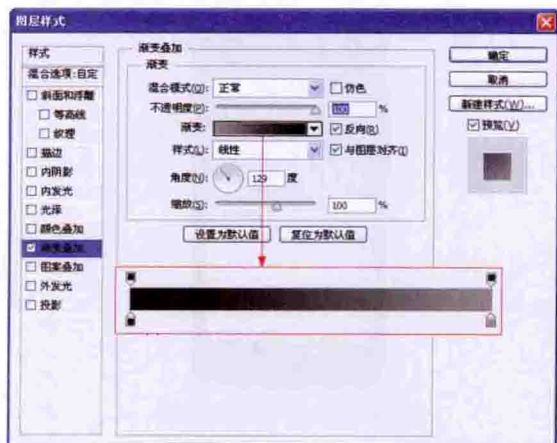


图1-54 【图层样式】对话框



图1-55 渐变叠加后的效果



说明

图1-54中左边色标的颜色为黑色, 右边色标的颜色为#979797。

步骤 27 按住【Alt+Ctrl+Shift】键将小圆拖动到所需的位置, 以复制一个副本, 如图1-56所示; 再用同样的方法复制多个副本, 效果如图1-57所示。



图1-56 复制对象



图1-57 复制后效果

步骤 28 在【图层】面板中选择“图层9”及它的所有副本，如图1-58所示，按【Ctrl+G】键将所有选择的图层编成一组，如图1-59所示。



图1-58 选择图层

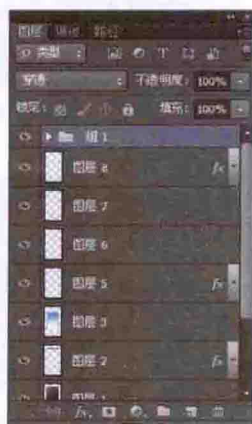


图1-59 将图层编成一组

步骤 29 按【Ctrl+O】键从配套光盘的素材库中打开素材文件，如图1-60所示，再用【移动工具】分别将其拖动到画面中，并摆放至所需的位置，如图1-61所示。



图1-60 打开的文件



图1-61 复制并摆放对象

步骤 30 按住【Shift】键单击背景上层的一个图层，以选择除背景层外的所有图层与图层组，再按【Ctrl+G】键将它们编成一组，如图1-62所示，效果如图1-63所示。



图1-62 选择图层



图1-63 将图层编成一组

步骤 31 在【图层】面板中单击【创建新图层】按钮，新建一个图层，如图1-64所示；再用【多边形套索工具】在画面中绘制出一个三角形选区，如图1-65所示。



图1-64 创建新图层

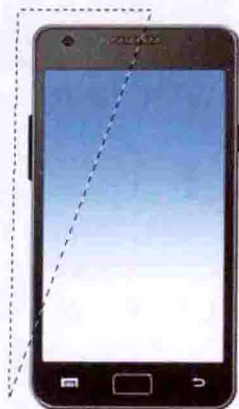


图1-65 绘制三角形选区