

SUIBIAN FANFAN 3

中学语文课外阅读

随便翻翻

上海教育出版社

G633.3
274

808338 G633.3
45
C.1-3



中学语文课外阅读

随便翻翻

3



贵阳学院图书馆



GYXY808338

上海教育出版社

045223

888808
74
3-1-3

888808

888808
74
3-1-3

中學語文課外閱讀

翻翻到翻



中學語文課外閱讀

隨便翻翻

(三)

本社編

上海教育出版社出版

(上海永福路123號)

上海書店上海發行所發行 上海市印刷三廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 3 字數 60,000

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印數 1—135,000 本

統一書號: 7150·2685 定價: 0.20 元

888808

随便翻翻



· 阅读文选 ·

不要空喊读书.....马南邨 (1)

牵牛花.....叶圣陶 (5)

小鱼吃大鱼.....楚云飞 (8)

幽默.....甘 桁 (12)

修辞二题.....刘伟嘉 (14)

小,不小.....陈德行 (15)

战车和车战.....言 廷 (17)

你知道古代的标点符号吗?.....彭嘉强 (20)

“照舅”、“有鱼”和“柿油党”.....董尔行 (22)

成语与科学.....野 夫 (24)

狡兔三窟 鸦雀无声 天下乌鸦一般黑

“小轻文”写作馆遇能人(知识童话).....王一萍 (30)

语
文
知
识
趣
谈

读书偶得

请来尝试一下“笔读”.....邱剑云 (35)

过目成诵种种.....傅立沪 (37)

开卷有得勤于书.....吴 伦 (39)

历代聪明人的故事(三).....郑雁编注 (41)

诸葛亮七纵孟获 解剖鼠屎露真情

曹绍夔捉“鬼” 拷打羊皮

· 山川 · 名胜 · 人物 ·

“有缺点的战士”——也谈果戈理……………陈亦冰 (47)

锦囊及诗袋……………董惠君 (50)

可敬的少年作家——杰克·伦敦……………孙运生 (52)

十年寒窗苦 不为人上人……………周忠麟 (54)

——吴敬梓小记

文学家的青少年时代

别具一格的“拜师”礼……………于 余 (57)

入迷·认真·勤苦……………宋连庠 (61)

——著名电影演员程之漫谈“学语文”

|| 诗词欣赏 ||

“我自横刀向天笑”……………陈漱石 (65)

——介绍谭嗣同的狱中题诗

陈毅纪念鲁迅诗联诠释……………张炳隅 (68)

描绘雪景的古诗……………左钧如 (72)

古人诗词中的“寒食节”……………刘德重 (75)

写作 跨好第一步……………陈 刚 (77)

漫谈 怎样把景写活……………向 伶 晨 江 (78)

△习作与讲评△

学习·生活·情趣……………卢 闻 肖过选评 (80)

——1981年上海市高中入学考试作文选评

考考你

不要空喊读书

马南邨



要读书，就应该拿起书来，一字一句地认真读下去，为什么会有空喊的呢？

空喊读书的，可能有几种人：第一种人因为自己没有养成读书的习惯，坐不住，安不下心，读不下去，但是又觉得读书很有必要，于是就成了空喊。第二种人因为有一些误解，以为拿起书来从头到尾读下去，就会变成读死书，所以还不敢也不肯这么做，于是也变成了空喊。第三种人因为太懒了，不愿意自己花时间去读书，只希望能找到什么秘诀，不必费很多力气，一下子就能吸收很多知识，所以成天叫喊要读书，实际上却没有读。

这三种人即便是极少数的，我们也应该耐心地给以帮助，使他们不再空喊，而认真地坐下来读书。并且对这三种人还要有所区别，采取不同的办法给以帮助。

三种人之中最难办的是懒病太深的人。这怎么办呢？唯一的办法是要促使他痛下决心，勤学苦读。虽然不必采取什么“以锥刺股”那样的办法，但是，也要有相当的发愤之心，否则是一事无成的。而只要真的勤学苦读了，那末，有时候才有可能达到“豁然贯通”的境界。唐代大诗人李白“梦笔生花”的故事，不是全属无稽之谈。古人类似这样的故事还多得很。例如，唐代鲍坚的《武陵记》一书上，还写了这样的一个故事：

“后汉马融勤学。梦见一林花如锦绣。梦中摘此花食之；及寤，见天下文词，无所不知。时人号为绣囊。”

很明显，马融所以能够变成“绣囊”，并非真的因为他做梦吃了花儿的缘故，而是因为他勤学苦读的缘故。

听了这个故事，如果不从勤学苦读方面去向马融学习，而光想做梦吃花儿，那又会有什么结果呢！

可是，按照懒人的想法，却很可能不从勤学苦读上着眼。他也许会想到：这真妙啊！古时马融做梦吃了花儿，醒来就能通晓天下的文词；那末，现在能不能请一位科学家，发明一种神奇的办法，比如用注射针之类，对人脑进行注射，来代替读书呢？如果能发明这样的方法就太好了。到那时候，打一针或者吃一服药，就能吸收多少部书；这么一来，只消一个早上就能

培养成千上万的知识分子和专门人材，岂不妙哉！

当然这只不过是痴人说梦而已，决不会真有人做这样的想法。我们但能从中体会到老老实实的读书态度的重要性，便有极大的受用。

然而，是不是一字一句从头到尾地读书，又会被批评为读死书呢？决不会的。我们反对读死书主要是指那种目的不正确的而言，并非说：认真读书都是读死书。要是这样理解，就大错特错了。其实，有许多人根本还没有读什么书，完全说不上什么读死书或者读活书的问题。

有的人老爱高谈阔论。什么事也没有做起，先要谈论个不休。大家都曾见到，有的成天在订计划，开书目，请人讲读书方法，在许多场合都很热心地泛论读书的重要性，如此这般耗费了许多时间和精力，结果误了别人也误了自己，倒不如把耗费的这些宝贵时间，放在老老实实的认真读书上面，也许可以得益不浅。

至于那种坐不住的人，只要下决心坐下来，很快就能养成习惯。这种人的毛病最轻，最好治。

一句话，读书不要空喊，到处叫嚷毫无用处。你觉得自己最需要什么知识，就赶快到图书馆去找有关的书籍，如有可能再想法买到这些书籍，抓住一天半天的时间，老老实实地从头到尾地一字一句地耐心读下

去，遇到自己有用的重要材料就用本子记下来。这样做，从自己最需要的地方下手，兴趣很快也会培养起来，日积月累，就能读好多书，掌握好多知识。舍此以外，别无路子可走。

(选自《燕山夜话》二集)

关于本文作者：

本文选自《燕山夜话》，作者马南邨即邓拓同志。他于一九三〇年参加革命，解放后先后担任《人民日报》社长、总编辑和北京市委文教书记等职。

一九六一年，邓拓应《北京晚报》的要求，以提倡读书、丰富知识、开阔眼界、振奋精神为宗旨，开设了“燕山夜话”专栏。专栏文章短小精悍而切中时弊，妙趣横生而又寓意深刻，深受广大读者的欢迎。

十年动乱期间，“四人帮”以种种卑劣手法陷害邓拓，《燕山夜话》被打成了“反党黑文”。面对江青一伙的淫威，邓拓宁折不屈，饮恨而死。

“四人帮”被打倒后，邓拓的冤狱得到平反。《燕山夜话》也重见天日，于一九七九年再版。

(岭)

牵牛花

叶圣陶



手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复着用的，无从取得新的来加入。曾与铁路轨道旁边种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点，他不肯。

从城隍庙的花店买了一包过磷酸骨粉，搀和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时便重演那老把戏；因此，墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点；而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处

生一个花苞，象谷粒那样大便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花苞是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花苞才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒裁剪成的。这自是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花。

种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀着一两张满被细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的花苞，而末梢又有了绿豆般大一粒的嫩头。有时认着墙上的斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨已爬到了斑驳痕之上；好努力的一夜功夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年的盛大呢。

（选自一九三一年九月二十日《北斗》创刊号）

这是叶圣陶在三十年代初撰写的一个小品。时隔半个世纪，读来仍觉亲切动人。读这样的文章犹如品茗，细细地品尝，觉得越来越有味。

作者一开始就写了“生之力”，可这三个字是临末才点明的。点不点大不一样：不点明，读者的兴味将偏在花趣上；一点明，就深化了主题，真是“浑忘意想，复何言说”，使读者进一步受到了启发教育。

叶圣陶和他的作品

叶圣陶在中学学习时期就喜欢文学作品，中学毕业后因无力继续升学就开始工作并从事写作。“五四”后，他写了很多短篇小说。一九二八年完成了长篇小说《倪焕之》，这是我国现代文学史上最早出现的长篇小说之一。三十年代他继续写作出版了小说集《四三集》和散文集《未厌居习作》。《四三集》所收的作品具有较强的时代气息，从不同角度反映了在现实生活中读者所关心的问题。《多收了三五斗》就是其中的一篇。这篇文章反映了农民丰收受灾的严酷事实，预示农民必将走上反抗的道路。解放后，他工作繁忙，但仍勤笔写作诗歌、散文、文学评论等。出版过《叶圣陶文集》、《叶圣陶选集》、《叶圣陶小说选集》和散文集《小记十篇》。

· 甘 雨 ·

小鱼吃大鱼

楚云飞



生物学上有“大鱼吃小鱼”的规律。这个自然规律，在资本主义社会也是一个社会规律。今天，这已是妇孺皆知的常识了。但在自然和社会中，有没有“小鱼吃大鱼”的事呢？过去不但不相信，说实话，连想也没有想过。

其实，“小鱼吃大鱼”的现象，在生物学上也是有的。例如海里有一种盲海鳗，只有二十几厘米长，经常成群结队钻到大鱼肚里去，一点一点地吃，要不了几天，就可以把一条大鱼吃个精光。至于社会上“小鱼吃大鱼”的现象，亦复不少。虽然如此，好象也没有人把它看作是一种致命的威胁，这也是实情。最近，读完了《人民日报》关于衡水地区一个大铁厂草率下马遭到严重破坏的报道以后，不作如是观了。请看这个原有一千三百多职工的衡水铁厂决定下马以后：

那一阵子，铁厂如同集市一般热闹，厂内厂外，大车小辆，人山人海。有买的，有偷的，有暗中“托运”的，扒砖的，刨管子的，拆门窗的，各显神通。……一车车焦末、精煤、木料拉走了；价值几千元的电机阀门，批个白条也拉走了；一千多斤高标号机油白扔了，招待所一些被褥、床单、茶具不翼而飞。……附近有些农民也纷纷入厂哄抢。

结果是可以想象的。人们从这里可以看出“小鱼吃大鱼”的厉害了吧？群众中有句顺口溜：“外国有个加拿大，中国有个大家拿”。过去总是把它当作俏皮话看待，一笑而已。读了关于衡水铁厂的报道，证明自己的认识不对了。这类“小鱼吃大鱼”的现象，由来也渐，已成了漫画家的题材，但好象引不起一些人的注意似的。这大概也是认为“小鱼”不过尔尔，“大鱼”乃庞然大物，被啃掉一些，不过如九牛之亡一毛罢。读一下关于衡水铁厂的报道，应该有所醒悟了。

我们的国家，经过三十二年建设，确实是家大业大了，但贫穷落后的面貌并没有根本改变。这固然主要是由于政治上的不断折腾，但同经济上不讲责任、不求效益这一类的折腾也是关系密切的罢？生产资料的社会主义公有制无疑是优越的，但如果都落到“小鱼”的口里，也是会被蚕食个精光的。

西汉人贾谊写过一篇《吊屈原赋》，最后有几句

说：“彼寻常之污汙渌兮，岂能容夫吞舟之巨鱼！横江湖之鯨鲸兮，固将制于蝼蚁。”鯨鱼、鲸鱼这类鱼，应该是巨鱼了吧？但一旦掉进泥沟，就只好受蝼蛄、蚂蚁之类的小虫欺侮了。贾谊是以此喻屈原和自己的怀奇才而不遇的，但这几句话，确乎说明一条道理，就是再优越的庞然大物，如果处在不利的条件下，又不去或不能改变这不利的条件，也是会受制于各种小虫甚至微生物的。病毒应该是很微小了吧，然而，在一定条件下，再魁伟的巨人，受到它的侵袭，也可能丧命。

因此，如何增强“大鱼”的抵抗力，确实是我们国家异乎资本主义国家的不同的问题。在资本主义国家，“大鱼”是垄断资本，劳动人民连“小鱼”也轮不到，只能算是“虾米”。因而后者的任务是如何团结起来，增强抵抗力，以抵御垄断资本的进攻。我们国家的“大鱼”是人民共有的财富，“小鱼”则是那些盗窃者，贪污者，浪费者，不负责任的官僚主义者……。人民的任务是增强自己的抵抗力，同后者作不同形式的斗争。衡水铁厂有位李海成，就是人民中一位优秀代表。他为了保卫人民的财产，一开始就说：“铁厂的事，我准备告十年！”他受尽了打击，毫不气馁，连续写了七十三封告状信，终于告准了。他会见记者的第一句话就是：“我是有信心的。”为了抵制“小鱼吃大鱼”的现

象,我们需要千千万万个李海成!

(选自一九八一年三月十二日《解放日报》)

杂文姓“杂”。就如这篇《小鱼吃大鱼》,篇幅很短,却杂谈了古往今来,中国外国的许多事。没有平时广泛的涉猎,是写不好此类文章的。

然而杂文在写作上一个特点是“杂而不乱”。别以为作者是毫无目的地海阔天空乱谈,其实这些看似随手举例,信笔杂谈的材料都是为突出“小鱼吃大鱼”这个中心而精心安排的。

读一读这样短而精的小杂文,学学作者的构思,也许有助于我们提高对杂文的鉴赏能力。

《阅读文选》专栏,主要是向青年学生介绍一些现代和当代文学作品中的优秀作品,以期使他们开阔视野,得到文学的陶冶和美的享受;当然也希望中学语文老师能从中找到课堂教学的辅助教材。我们热诚希望广大读者、特别是语文老师们能向《阅读文选》专栏推荐全国报刊杂志上刊载的各类文体的优秀作品(字数约1500字左右),以飨广大读者。推荐篇目请注明出版物及出版年月,最好能附上简要推荐理由。来信请寄上海市永福路123号上海教育出版社《随便翻翻》编辑组。



幽默

甘 桁

世上有许多幽默大师，阿凡提便是

是有名的一个。

阿凡提连骑毛驴都与众不同，是背朝前，脸朝后，他自己是这样幽默解释的：“假如我朝前骑在毛驴上，你们就会落在我的背后；假如你们走在我的前面，那我又只能看见你们的背脊，因此我选择了一种最好的骑毛驴的方法，就是背朝前，脸朝后。这样我就解决了一切难题，而且能更方便地看着交谈的人，这样就显得更加有礼貌。”

我国古代的韩非子也是杰出的幽默大师。你们一定很熟悉他笔下的那个“鬻矛与盾者”吧，你看他先誉其盾之坚，“物莫能陷也”，继而又誉其矛之利，“物无不陷也”，但一经看客以“以子之矛陷子之盾，何如？”相诘问时，竟陷入可笑的境地。这则寓言寥寥数语，表达了一个深刻的哲理，并且十分幽默。韩非子无愧为古代幽默大师。

“幽默”一词是英语 Humour 的音译，从汉语中很难找到一个相对应的词。有比之为滑稽的，有比之为讥讽的，有比之为含蓄的。《牛津字典》解释为“一种运用可笑和诙谐想象的能力”。可以不可以这样说，幽默是谐趣加含蓄加想象。幽默