

B 北京蓝皮书®

LUE BOOK OF BEIJING

北京市社会科学院/编 谭维克/总 编 许传玺 赵 弘/副总编

北京文化发展报告

(2013~2014)

ANNUAL REPORT ON CULTURAL DEVELOPMENT
OF BEIJING (2013-2014)

主 编/李建盛



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2014
版

北京蓝皮书

BLUE BOOK OF
BEIJING



北京市社会科学院/编 谭维克/总 编 许传玺 赵 弘/副总编

北京文化发展报告 (2013~2014)

ANNUAL REPORT ON CULTURAL DEVELOPMENT
OF BEIJING (2013-2014)

主 编 / 李建盛



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

北京文化发展报告. 2013 ~ 2014/李建盛主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2014. 4

(北京蓝皮书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 5831 - 1

I. ①北… II. ①李… III. ①文化产业 - 研究报告 - 北京市 - 2013 ~ 2014 IV. ①G127. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059775 号

北京蓝皮书

北京文化发展报告 (2013 ~ 2014)

主 编 / 李建盛

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 皮书出版分社 (010) 59367127

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

项目统筹 / 周映希

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 周映希

责任校对 / 尤 雅

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京季峰印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2014 年 4 月第 1 版

印 次 / 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 5831 - 1

定 价 / 79.00 元

印 张 / 20.5

字 数 / 331 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

北京蓝皮书编委会

总 编 谭维克

副总编 许传玺 赵 弘

委 员 谭维克 周 航 殷爱平 许传玺 赵 弘

《北京文化发展报告 (2013 ~ 2014)》

编 委 会

主 编 李建盛

本卷各专题主持人或撰稿人

李建盛	梅 松	陈红玉	晏 晨	廖 旻
王林生	桑锦龙	汤术峰	董鸿英	张 铮
闫玉刚	骆臻洋	陈 镭	张新赞	刘丁鑫
黄 斌	陈 伟	孙 莉	周 峥	陈 烁
何 群	周依格	荆艳峰	陆跃祥	闫至明
傅秋爽	刘 瑾	黄仲山	张 丽	李 栋

主编简介

李建盛 北京市社会科学院文化研究所所长、研究员，首都网络文化研究中心主任，北京市文艺学会副会长，主要从事文化理论、首都文化发展战略和文艺理论研究。《北京文化发展报告》主编、《首都网络文化发展报告》执行主编。主要学术著作有《当代设计的艺术文化学阐释》《后现代转向中的美学》《艺术学关键词》《美学：为什么与是什么》《艺术科学真理》《北京文化60年（1949~2009）》《公共艺术与城市文化》《中国特色社会主义先进文化之都建设研究》《北京公共文化服务体系与惠民工程建设》等。

摘 要

2013 年,北京市在文化体制改革、公共文化服务体系建设、文化创意产业发展、历史文化保护等方面都取得了新进展。在国内城市体系中,北京作为全国文化中心具有较强的城市文化竞争力,尤其是城市文化综合实力、城市创意竞争力和文化创意产业发展处于全国领先地位,在全国文化建设发展中发挥示范作用,但文化多样性和文化市场发展稍弱于上海。在世界城市体系中,北京已是国际文化大都市,但与北京建设具有重大世界影响力的文化中心城市的目标相比,与纽约、伦敦等世界城市相比,仍有较大差距,尤其是在文化多样性方面仍有所不足,在文化市场方面还有较大差距。

《北京文化发展报告(2013~2014)》以加强全国文化中心建设、发挥示范带动作用为主题,以 2013 年度北京文化发展战略、文化建设新进展和新动态为基本内容,从首都文化建设与文化发展战略、城市文化与公共文化服务、文化创意产业与文化经济、文化保护与文化传播等四大专题入手,分析 2013 年北京文化发展新进展、新成就和新动态,并针对存在的问题提出具有建设性的对策和建议。

第一部分“总报告”,以融合创新推动首都文化和首都城市建设为主题,概述 2013 年北京在历史文化名城保护、公共文化服务、文化创意产业、文化传播和文化改革创新等方面的现状和动态,分析 2013 年北京在国际国内城市坐标中的文化实力和城市竞争力,并根据当前现状和发展目标提出进一步加强首都文化建设创新发展、融合发展的对策建议。

第二部分“首都文化建设与文化发展战略”,以首都文化发展战略、文化政策、文化创意产业竞争力、北京文化科技融合发展、创意城市建设等为主要内容,概述 2013 年北京文化发展的新动态和新趋势,并针对相关问题提出对策建议。



第三部分“首都城市文化与公共文化服务体系”，以首都文化功能区、北京公共文化服务体系建设分析为主要内容，特别分析公共文化服务品牌化建设和新农村公共文化服务体系建设，并根据目前存在的问题提出相关对策建议。

第四部分“文化创意产业与文化经济”，以北京文化创意产业和首都文化经济发展研究和分析为基本内容，对首都文化创意产业空间格局、文化创意产业孵化器培育、文化财政、旅游文化产业发展等相关产业展开分析，并针对当前的优势、问题提出相关对策建议。

第五部分“历史文化名城保护与文化交流传播”，关注历史文化名城保护和非物质文化遗产保护问题，分析2013年物质性文化遗产和非物质性文化遗产保护的新进展，并针对当前存在的问题提出相关对策建议。本部分还就北京对外文化贸易情况进行分析，对如何加快对外文化贸易发展、提高首都文化影响力做出展望。

目 录



Ⅱ I 总报告

- Ⅱ.1 走融合创新之路,推动文化中心城市建设发展 李建盛 / 001
- 一 文化融合创新推动首都城市提升发展 / 002
- 二 2013 年北京文化发展现状与动态 / 005
- 三 2013 年北京城市竞争力和文化实力的
国际国内比较分析 / 016
- 四 问题与建议 / 023

Ⅱ II 首都文化建设与文化发展战略

- Ⅱ.2 2013 年北京文化建设新进展 李建盛 晏 晨 / 029
- Ⅱ.3 中国主要城市与北京文化创意产业竞争力分析报告
..... 廖 旻 梅 松 / 047
- Ⅱ.4 “双轮驱动”与北京文化科技融合创新发展现况分析 王林生 / 072
- Ⅱ.5 2013 年首都教育改革与发展热点问题述评 桑锦龙 汤术峰 / 087

Ⅱ III 首都城市文化与公共文化服务体系

- Ⅱ.6 “功能区”:北京市文化创意产业集聚模式的新探索
..... 董鸿英 张 铮 / 098



Ⅱ.7	世界城市视域中北京文化节庆活动分析	闫玉刚 骆臻洋 / 112
Ⅱ.8	北京公共文化服务体系建设现状与对策	陈 镭 / 124
Ⅱ.9	北京公共文化服务品牌化建设分析	张新赞 / 135
Ⅱ.10	首都新农村公共文化服务体系建设研究报告	刘丁鑫 / 145

Ⅲ IV 文化创意产业与文化经济

Ⅲ.11	首都文化创意产业空间格局分析	黄 斌 陈 伟 孙 莉 / 158
Ⅲ.12	北京市文化创意企业孵化器调查研究报告	周 峥 陈 烁 / 169
Ⅲ.13	2013 年北京文化财政金融创新发展状况分析	何 群 周依格 / 183
Ⅲ.14	2013 年北京旅游业发展状况及展望	荆艳峰 陆跃祥 闫至明 / 201
Ⅲ.15	2013 年北京图书出版业的发展现状及对策	傅秋爽 / 214
Ⅲ.16	2013 年北京市动漫游戏产业状况分析	刘 瑾 / 227

Ⅲ V 历史文化名城保护与文化交流传播

Ⅲ.17	2013 年北京历史文化名城保护工作进展	晏 晨 / 239
Ⅲ.18	2013 年北京非物质文化遗产保护与传承	黄仲山 / 258
Ⅲ.19	北京市对外文化贸易形势分析与未来展望	张 丽 / 275
Ⅲ.20	2013 年北京文化发展纪事	/ 290

Abstract		/ 304
Contents		/ 306

总 报 告



General Report

B. 1

走融合创新之路， 推动文化中心城市建设发展*

李建盛**

摘 要:

北京作为全国文化中心具有较强的城市文化竞争力，尤其是在城市文化综合实力、城市创意竞争力和文化创意产业发展中处于全国领先地位。但与伦敦、纽约等世界城市相比，北京仍有较大差距，特别是在文化多样性方面有所欠缺，在文化市场发展方面有较大差距，这两方面甚至稍弱于上海。本报告以融合创新推动首都文化和首都城市建设发展为主题，概述 2013 年北京在历史文化名城保护、公共文化服务、文化创意产业、文化传播和文化改革创新等方面的现状和动态，分析 2013 年首都在

* 本报告为北京市宣统课题“首都文化科技商务旅游一体化融合发展战略研究”阶段性成果。

** 李建盛，博士，北京市社会科学院文化研究所所长、研究员，首都网络文化研究中心主任，主要从事文化研究和文艺理论研究。



国际国内城市坐标中的文化实力和城市竞争力，并根据当前现状和发展目标提出进一步加强首都文化建设创新发展、融合发展的对策建议。

关键词：

首都文化 文化实力 文化竞争力 融合创新 文化中心城市

一 文化融合创新推动首都城市提升发展

“五位一体”协调发展的城市发展战略，既表明文化建设在城市整体建设中的重要地位，也充分说明文化建设在城市协调发展中的动力作用，对北京作为“全国文化中心”和“全国文化中心城市”的可持续协调发展来说尤其如此。走文化与城市融合创新发展之路，建设文化中心城市，是北京城市可持续发展的重大理论课题和实践课题。以文化建设提升经济建设，以文化建设推动社会建设，以文化建设增强政治建设，以文化建设促进生态文明建设，以文化的繁荣发展推动城市协调发展，把文化作为提升城市品质和推动城市整体发展的重要支撑，把文化软实力作为提升城市整体竞争力的重要动力，是当代城市品质提升和“五位一体”协调发展的战略举措。北京是中国的首都和全国的文化中心，近年来，中央对北京的文化建设发展提出了更高的要求，北京市紧密结合所处的新的城市发展阶段以及所体现出的阶段性特征，对自身的文化发展和城市建设提出更高的目标任务。

2013年是“十二五”规划纲要实施承上启下的一年。发挥全国文化中心示范作用、建设中国特色社会主义先进文化之都、科技文化创新之城和具有世界影响力的文化中心城市，仍然是2013年和今后北京文化建设发展的战略目标和任务。近年来，北京市不断加大对文化事业发展的投入，增强文化体制机制改革的力度，北京的文化建设取得了重要发展。中共北京市委书记郭金龙在北京市委十一届二次全会所作的工作报告中指出，要深刻认识和把握北京发展的阶段性特征。他强调，在文化建设方面，北京进入了推动文化大发展大繁荣的阶段。但是，面对北京作为国家文化中心的地位、中央对北京市提出的

发挥北京全国文化中心作用的要求，以及面对群众日益增长的多样化文化需求，北京丰富的文化资源优势发挥得还不够，需要进一步加快文化体制改革，调动和发挥北京文化工作者的积极性和创造性，进一步提升北京文化软实力，不断加大改革与发展力度，更好地发挥国家文化中心的表率引领作用和辐射带动作用。当前，北京文化建设发展的任务仍然非常艰巨。北京市市长王安顺在北京市第十四届人民代表大会第一次会议上提出，要更加注重繁荣北京文化，全面践行“北京精神”，显著提升市民文明素质和城市文明程度，有效地保护、利用和传承历史文化资源，健康快速地发展文化事业和文化创意产业，更加完善公共文化服务体系，激发文化创新活力，充分发挥北京作为全国文化中心的示范作用，努力建设中国特色社会主义先进文化之都。

作为全国文化中心，北京既是国家文化建设发展的中心，也是全国的文化中心城市。在“文化中心”这个维度上，全国文化中心要在全国的文化建设发展中发挥示范作用；在“城市”这个维度上，全国文化中心必须是一个文化高度繁荣发展的城市。从“文化中心”和“城市”两个维度结合起来看，北京作为全国文化中心必然是全国的文化中心城市，它既是文化的城市，更是文化的中心城市。

根据北京城市的性质和功能，近年来中央对北京文化建设发展提出的要求以及北京市确立的发展目标，北京作为国家首都和全国文化中心的文化建设发展具有四个方面的维度。

首先，北京不仅作为一个文化城市，而且作为全国文化中心城市，这就要求它应当超越一般文化城市的范畴并提高到全国文化中心城市文化建设发展的战略高度。北京作为全国文化中心，不仅要加强作为一个城市的文化建设发展，而且在发展繁荣城市文化的同时，要更好地发挥服务全国的作用，在文化建设上发挥北京作为全国文化中心的示范作用，也就是把北京建设成为“全国文化精品创作中心、文化创意培育中心、文化人才集聚教育中心、文化要素配置中心、文化信息传播中心、文化交流展示中心”，在全国文化建设发展中发挥“表率引领作用、辐射带动作用、提升驱动作用、桥梁纽带作用、荟萃集聚作用”。

其次，北京是中国的首都，是中国特色社会主义的国家首都，这就要



求北京的文化建设应超越一般都市文化的范畴并提升到国家首都的文化建设战略高度。国家首都的文化建设发展体现国家文化价值导向和国家文化的发展方向,是其应有之义和当然使命,即在全国文化的建设发展中发挥垂范作用,在国际文化发展格局中体现国家的价值取向和国家首都的话语权地位。

再次,北京作为全国文化中心城市,应该是最具有创新活力的城市、引领文化创新发展的城市。没有创新就没有发展,没有发展就没有竞争力,没有竞争力就没有影响力。北京根据中央的要求并结合自身的实际,提出了建设“有世界影响力的科技文化创新之城”的战略目标。提高城市的自主创新能力,既是发挥首都文化科技创新的全国文化中心示范作用的基本要求,也是增强北京国际竞争力和影响力的重要前提,更是北京作为全国文化中心的城市建设的必要基础。

最后,北京作为全国的文化中心城市,应该是在国际城市体系中具有重大影响力和竞争力的文化城市。北京市已经提出,要加快建设中国特色社会主义先进文化之都,到2020年,把北京建设成为“具有世界影响力的文化中心城市”,这是北京市当前和今后一个时期重要而紧迫的任务和战略目标。这不仅是在世界城市文化发展坐标上而且是在世界文化中心城市的坐标上定位北京的城市文化发展和文化城市发展。这既是城市文化的建设,同时也是文化城市的发展。

以上分析表明,无论是作为全国文化中心、中国特色社会主义先进文化之都,还是作为科技文化创新之城、具有重大影响力的文化中心城市,无论是提“中心”和“都”还是“城”和“城市”的概念,它们所体现的既是北京城市的“文化”性质、内涵和功能,也是北京作为“城市”的重要性质、内涵和功能。因此,首都北京的文化建设发展也就不仅仅是一个城市的文化建设发展问题,而且是北京作为一个文化城市的文化建设发展问题。对北京而言,首都的文化建设发展问题不仅仅是以文化建设推动文化发展的问题,而且更重要的是以文化建设推动城市发展的问题。联合国等国际和地区机构积极推动各城市 and 地区对自身文化战略发展进行关注,尤其是重视文化建设和文化产业对城市发展的积极作用,“联合国全球创意联盟”的发展和壮大即是其典型体现。

Serge Salat 在《城市与形态——关于可持续城市化的研究》中提出，无论从物质层面还是精神层面，现实中的城市都是生动的、复杂的且多变的，“城市首先是具有文化意义的存在”。^① 伦敦、巴黎、维也纳、赫尔辛基、罗马、东京、新加坡等城市，都积极寻求城市的文化资源和文化特色，力图以文化规划提升城市规划，以文化建设定位城市发展，以文化建设推动城市整体发展，已经形成“以文化为主导”提高城市 and 地区的影响力和竞争力的趋势。尤其是在文化与社会、文化与经济、文化与科技、文化与生态、文化与生活，总之，在文化与城市不断融合的今天，城市文化的融合创新发展成为今日城市可持续发展的重要战略。这也就是十七届六中全会《决定》结合国际国内文化发展和城市发展实际提出“发掘城市文化资源，发展特色文化产业，建设特色文化城市”战略的重要原因所在。

实际上，这就是如何以文化建设推动首都城市“五位一体”协调发展、以文化融合创新推动首都城市转型发展的重要理论和实践课题。十七届六中全会《决定》提出进一步推动文化建设与经济建设、政治建设、社会建设以及生态文明建设协调发展；十八大报告正式提出全面落实经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体总体布局；十八届三中全会强调建设社会主义文化强国，增强国家软实力，推进文化体制机制改革创新，这些都充分说明文化建设在中国社会主义事业中所具有的崇高地位、重大意义和实践作用。北京作为全国文化中心，文化建设走在全国前列，更应推动文化的繁荣发展、创新融合发展、融合提升发展，在首都经济建设、社会建设、政治建设、文化建设和生态文明建设“五位一体”协调发展的总体战略中，加快推进“全国文化中心城市”“先进文化之都”“科技文化创新之城”和“具有世界影响力的文化中心城市”建设。

二 2013 年北京文化发展现状与动态

2013 年，北京市围绕创新驱动主题，进一步实施文化创新发展战略，加

^① Serge Salat:《城市与形态——关于可持续城市化的研究》，陆阳、张艳译，中国建筑工业出版社，2012。



强全国文化中心建设和加快中国特色社会主义先进文化之都建设，以文化引领风尚、以文化服务社会、以文化推动发展。2013年，历史文化名城保护、公共文化服务建设、文化创意产业等方面取得重要进展，积极发挥首都全国文化中心示范作用。

（一）历史文化名城积极推进，文化保护取得重要成效

1. 历史文化名城保护取得重要成效

目前，历史文化名城保护已形成以历史文化名城保护、历史文化保护区保护、文物保护为“三个层次”“一轴一线一带多片”为重点保护工作的整体形态。2013年，北京市实施文物工作“七大工程”，进一步加快钟鼓楼、地安门和前门东区等文保区修缮改造，积极推进中轴线和大运河申遗工作，加强非物质文化遗产传承、地下文物保护利用，推出北京“老字号”振兴发展计划。加强旧城传统中轴线完整系统保护，推出“数字中轴线”等一系列精品文化展览展示项目，中轴线申遗工作取得重要进展，朝阜大街美丽景观再现工程开始实施。启动和实施“三山五园”皇家园林景观区等历史名园和文化景观保护工程，完善历史文化名城整体保护布局，拓展历史文化名城保护空间。加强大栅栏、琉璃厂等重点地区环境建设，提升文化品位和环境质量；积极打造首都特色运河水系景观体系，开展大运河申遗工作。加大重点文物保护经费投入支持力度，2013年，北京市投入“文物及历史文化保护区专项资金”10亿元，其中1.5亿元用于市级重大文物保护与修缮，8.5亿元用于区县所属的文物保护与修缮。2013年5月，第七批全国文物保护单位名单公布，北京市在已有80处国家文物保护单位基础上新增国家级文物保护单位27处，目前北京市国家级文物保护单位多达107处。

2. 加强非物质文化遗产保护与传承

北京市坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的原则，积极推进非物质文化遗产保护工作。2012年6月，北京市颁布《关于加强非物质文化遗产保护传承的扶持办法》，完善非物质文化遗产保护政策和机制，重新认定全市235个市级非物质文化遗产名录项目保护单位，到2012年已公布市级非物质文化遗产名录项目235项、市级代表性传承人206人；其中108项

入选国家级非物质文化遗产名录项目、57 人入选国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。2013 年，北京市 32 人获评第四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。加强非物质文化遗产基地建设，到 2013 年北京市已建立 5 个“北京市非遗生产性保护示范基地”、3 个“北京市非物质文化遗产研究基地”、5 个“北京市非物质文化遗产传承教学基地”。与此同时，北京市不断开展丰富多样的非物质文化遗产宣传展示活动，以传统节庆和文化遗产日为契机开展多种形式的宣传展示活动，传承和弘扬北京非物质文化遗产，制作北京非物质文化遗产大型系列纪录片《守望》，开展《北京市非物质文化遗产丛书》《北京志·非物质文化遗产志》和《北京市非物质文化遗产名录项目图典》（中英文版）编纂工作，启动北京非物质文化遗产网上博物馆建设项目。

3. 北京市加强文化融入城乡建设，加强城乡特色文化保护利用

到 2013 年，全市已有 73 个行政村被评为“北京最美乡村”，在首都三农发展中发挥示范带头作用。农村环境综合整治不断深化，生态区、生态村和环境优美乡镇创建活动积极开展，乡镇历史文物建筑 and 非物质文化遗产保护有序展开。琉璃渠村等 9 个村入选第一批“中国传统村落”名录；乡村历史典故、民间传说、民俗民谣等非物质文化遗产的整理工作持续加强；形式多样的文化惠民和主题宣传活动丰富民众生活，美丽乡村建设与旅游业相结合。延庆县柳沟村等 7 个村和单位当选“全国休闲农业与乡村旅游示范点”，千家店镇等 5 个乡镇获“北京市休闲农业与乡村旅游示范乡镇”称号。2012 年底，全市已累计完成 109 个市级民俗旅游村的“一村一品”创意策划；2013 年，海淀区管家岭村等 20 个村镇获市级民俗旅游村称号。

（二）加强公共文化功能服务区建设，打造公共文化服务体系示范区

1. 加强公共文化功能服务区建设，推动城南计划公共文化设施建设进展

2013 年，北京建成了北京园博会园区等重点功能性文化设施，稳步推进北京人民艺术剧院扩建北京国际戏剧中心、中国电影博物馆的数字电影博物馆等项目，建成延庆地质博物馆、妙峰山香会博物馆、史家胡同博物馆等一批中小博物馆。积极落实城南行动计划重点项目“一轴一带多园区”中的永定河



绿色生态发展带核心区，建设中国园林博物馆（中国首座国家级园林博物馆）、主展馆和永定塔三大地标建筑，成功举办第九届中国国际园林博览会（园博会），北京西南部公共文化服务能力大幅提升。海淀区、东城区、房山区等区级文化活动中心等区域性公共文化服务设施已开工建设。

2. 朝阳区国家公共文化服务体系示范区建设取得重要成效，发挥首都公共文化服务体系建设的示范效应

以国家级示范区创建为契机，朝阳区不断推进本区公共文化服务能力的提升发展。首创“2+5”公共文化服务评价指标体系，实现设施、供给、享受、管理、保障等五个方面的系统评价和公共文化服务评价平台的实时监督以及动态管理的“四全”公共文化服务体系。到2013年，朝阳区文化设施达标率从初期的21%提升到98%，位居全市各区县之首，基本建成覆盖城乡、惠及全民的公共文化服务体系，为形成首都公共文化服务的“朝阳模式”积累了成功经验，在首都公共文化服务体系建设中发挥了示范作用。2013年，文化部、财政部启动第二批创建国家公共文化服务体系示范项目，东城区进入2013~2015年创建国家公共文化服务体系示范区名单，海淀区的“高新技术企业园区构建公共文化服务长效机制”和延庆县的“村级群众文化组织员建设工程”获示范项目创建资格。

3. 加强公共文化服务投入，不断拓展文化惠民工程

2013年，北京市加大公共文化服务体系建设的财政投入，投入文化经费12亿元，用于包括基层公益演出补贴、文化信息资源共享工程、非物质文化遗产传承保护、公共电子阅览室、文化联盟建设、低票价补贴等在内的重点文化惠民工程建设。到2013年底，北京市共建有区县级以上文化馆20个，其中15个被评为国家地市级一级馆，共有141个街道文化服务中心，182个乡镇文化站，2553个社区文化室，3770个村文化室。共有区县级以上公共图书馆25个，其中18个被评为国家地市级一级馆。北京市的四级公共文化设施平均覆盖率为98.14%，市、区县级文化馆和图书馆的覆盖率为100%，街道文化服务中心乡镇综合文化站覆盖率为99.1%，社区行政村文化室覆盖率为94.07%。陆续建成300家社区数字文化室，可以共享300万册电子书、万种期刊、万集讲座，增强了基层公共文化服务的能力。全市140家图书馆组成了