

于永正教育文集

于永正课堂教学实录Ⅱ

「口语交际与习作教学卷」



于永正◎著



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

于永正教育文集

于永正课堂教学实录 II

[口语交际与习作教学卷]

于永正◎著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
项目统筹 代周阳
责任编辑 杨巍
装帧设计 许扬
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

于永正课堂教学实录. 2, 口语交际与习作教学卷/于永正著. —北京: 教育科学出版社, 2014. 1

(于永正教育文集)

ISBN 978 - 7 - 5041 - 8284 - 5

I. ①于… II. ①于… III. ①汉语—口语—课堂教学—教学研究—小学 ②作文课—课堂教学—教学研究—小学 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 021482 号

于永正教育文集

于永正课堂教学实录 II (口语交际与习作教学卷)

YU YONGZHENG KETANG JIAOXUE SHILU II (KOUYU JIAOJI YU XIZUO JIAOXUE JUAN)

出版发行 教育科学出版社

社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮编 100101

传真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989571

编辑部电话 010 - 64981265

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 毫米 × 239 毫米 16 开

印 张 18.5

字 数 300 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价 45.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

人生留痕 ——写在前面的话



小时候想当画家。邻居家有四幅郑板桥画的竹、兰、菊、梅，每年春节才舍得挂出来，挂到正月十五，就收起来了。听着大人的品评，羡慕得不得了，心想，长大了，我也要当画家。于是天天画画儿，常常画得天昏地暗，废寝忘食。

读初中一年级时，在恩师李晓旭老师的激励下又想长大了当作家。读了神童作家刘绍棠写的中篇小说《运河的桨声》，佩服得五体投地，更坚定了当作家的信念，而且不一定等“长大”了。于是孜孜不倦地读书，苦思冥想地写作。

“文革”彻底粉碎了我的“作家梦”。但改革开放后，它“死灰复燃”，我继续操笔为文，只是不写小说、散文之类，而改写教育随笔和教学论文。心想，写什么不行，只要文章能见诸报端就成。

功夫不负有心人。1980年第12期《江苏教育》发表了我的第一篇教学论文《选材与命题》，同年同月，《徐州日报》发表了我的短篇小说《没脑子的人》。我把《选材与命题》的用稿通知书在衣兜里整整揣了一个星期，逢人便掏给人家看。

从此，一发不可收拾。

我经常开玩笑说：“写，让我变成了一条猎狗，瞪大眼睛看世界，张开鼻孔嗅四周，竖起耳朵听动静。干什么呀？搜寻生活中的真、善、美呀！”是的，写，让我读书有了动力——看看人家是怎样看待教育、教学的？人家是怎样做的？人家是怎样研究学生的？人家又是怎样写的？读与写是“洗洁剂”，经常洗去自己头脑中的污垢；读与写也是“充电器”，不断为自己的大脑注入新的理念和动力。

总之，读与写是我教育、教学不断进步的双翼。读与写的过程，是不断肯定自己、激励自己的过程，同时也是不断反省自己、否定自己的过程。在这样一个往复循环的过程中，让自己的实践有了智慧，有了理性，使自己的路走得越来越正了，越来越直了。

感谢读、写的习惯。它充实了我的人生，成就了我的事业，并且让我的人生留痕。过去的事情，用文字凝固下来，就会成为“永久”，哪怕把它放在抽屉里。不写出来，终究只是一种记忆，而记忆不会长久。记忆一旦消失了，过去，就不复存在了。

人应当有追求，有抱负。虽然不一定都能如愿以偿，但为实现理想的付出，一定会收获充盈，会收获习惯，不至于“赤裸裸地来”、“赤裸裸地去”，最终两手空空。这样，至少对得起生我养我的父母，对得起教育我，并寄希望于我的老师。14岁那年（1955年），徐州京剧团招收文武场学员（即乐队学员，包括操琴、打锣鼓的），我独自一人，提了把胡琴去应试。没考上。但我对京戏、拉琴的兴趣丝毫未减。到了晚年，才体会到这一习惯给我带来的好处。对我来说，收获习惯，比收获“琴师”、“名角”真的更重要。

二

我的文章不是在书斋里写出来的，而是做出来的。

我写的，都是我的故事，我的经验、体会与感受。没有拾人牙慧，更

没有抄袭。偶尔引用别人的话，是因为他（她）说得对，引起了我的共鸣，或用来佐证自己的观点，增加说服力而已。

我常常想，为什么叶圣陶、陶行知的书好读？为什么连外国的马卡连柯、苏霍姆林斯基、雷夫·艾斯奎斯写的书也好读，不像读有些理论家的书那样晦涩、费解？他们的书不但好懂，而且让我们感同身受。为什么？因为他们是教育家，而不是空头理论家。教育家的书都是做出来的。

作为一位教师，必须把工作做好，课上好，否则写什么？还要会思考、会感受，少了这一条也不行。没有“消化生活的胃”，对所从事的工作就不会有深切的体察和深刻的认识，就概括不出规律性的东西。

教育的理论是古老的理论。我只不过是用孔子、苏格拉底等中外教育家的理论演绎自己的故事罢了。我很卖力，很勤奋，因为我总想做个学生喜欢的老师，不能愧对学生以及他们身后的家长。

但，做到这一点不容易。我不断告诫自己：不要忘记自己曾经是孩子。一想到孩提时的我，我对学生就会多一份尊重、理解和宽容。我会向学生交出这样一张“名片”——“名片”的正面写着两个大字：微笑；下面书写着三个关键词：尊重、理解、宽容。“名片”的反面写着两个大字：负责；下面也书写了三个关键词：严格、顶真、耐心。

由此，我有了许多故事和体悟；于是，写的习惯让我把它们形诸文字；于是，有了这一套书。亲爱的读者，其实，我的“教学实录”，也是我和学生书写的故事，是有趣的故事。不信，你们读读看。

好文章的确是做出来的，不是写出来的。

“做”出来的文章是鲜活的，可感的，有生命张力的（恕我也使用了“张力”这个费解的词），因而更具有可读性。

三

这套文集主要包括以下三个方面的内容。

1. 对教育的实践与感悟；
2. 对语文教学的实践与感悟；
3. 忆师友与对人生的感悟等。

本人从教五十多年，主要教的是语文学科，所以有关语文教育的，占的篇幅最多。除了有对语文教育的认识，更多的是语文教育实践——课堂教学实录。读者从中可以看出我的教育观、语文观、学生观，乃至我的性格、为人和其他的方方面面。教学实录是最生动的教学论文，是最鲜活的语文教学法。同时，如我刚才所说，也是故事。

《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》，是刚写好的，本书是我对自己从教五十多年的较为全面的总结。这本书，可以说是我的“封笔”之作了。我很用心写它；写好了，也很喜欢它。和其他五本比起来，我自认为，它也是“压卷”之作。因为是一次全方位的总结，个别文字和课例，难免与其他几本书有相似或重复之处。

四

有一次，我的一位徒弟写了一篇题为《你了解学生在家里的表现吗》的文章，请我提提意见。一看题目，我就问：“你是质问我吗？——这个题目我读了有点不舒服。我想，任何一位读者读了都会有同感。”接着，我对这位徒弟说，写文章要有读者意识。第一，写的东西，对读者有好处，要传递“正能量”。即使是让读者消遣，那也一定得给读者带去一抹阳光，一缕春风，让人心情放松，甚至博得读者开心一笑。如果文章写出来自己都觉得没多大意思，我绝不投寄给报刊社，不能无端地耗费读者的精力和时间。只有自己觉得有点味道，甚至把自己感动了，才小心地投寄出去。有时，把写好的稿子先请你师母“审阅”。她读后脸上若有笑意，便有门儿；若眉头锁起，评价时吞吞吐吐，我就会把它丢进纸篓，或者打入“冷宫”，以后再加工。第二，要考虑别人能否读懂，尽量不要给读者带来麻烦。老

舍先生曾说过，既然我们的语汇中有“可是”、“但是”，就不一定用“然而”。写文章是与别人交流思想的，不要卖弄自己的文字技巧。因此，话说得越明白越好。第三，要摆正自己和读者的关系。我们和读者是平等对话、平等交流，不能有居高临下、教训别人的意思。即使对某些人、某些问题、某些现象有看法，在言辞上也要把握好分寸。

我的这位徒弟对我的话表示赞同，连声说：“记住了！”

张志公先生说：“语言的运用从今不从古，从俗不从雅，从易不从难。”

启功先生写过这样一副对联：

行文简浅显

做事诚平恒

我深以为是，而且努力去践行。至于做得怎么样，就有待于读者去评价了。

五

吴法源先生早就想为我出一套教育文集，为此，他费了不少心血。吃水不忘挖井人。感谢法源先生的抬举，感谢为本书的出版付出辛勤劳动的编辑朋友们！

目 录 | contents

人生留痕——写在前面的话 / 1

· 上 篇 · 口语交际

《描述人物外貌，转述通知》教学实录和评析 / 3

《说说，画画，写写》教学实录和评析 / 12

《口语交际——学会赞美》教学实录和评析 / 29

《口语交际——送、还东西》教学实录和评析 / 35

《观察蔬菜、水果，招待客人》教学实录和评析 / 40

《听广播，打电话，写紧急通知》教学实录和评析 / 43

《借粉笔，写借条，当“导游”》教学实录和评析 / 47

《双人伞》教学实录和评析 / 54

《纠正写字姿势》教学实录和评析 / 59

《学一点问的本领——采访》教学实录和评析 / 64

《劝告》教学实录和评析 / 69



· 中 篇 · 习作教学

- 《把作文写得有声有色》教学实录和评析 / 79
- 《三年级人物语言描写练习》教学实录和评析 / 89
- 《当解说员，写通讯报道》教学实录和评析 / 98
- 《转述通知，写留言条》教学实录和评析 / 107
- 《写寻物启事，写表扬稿》教学实录和评析 / 112
- 《写推荐信，打长途电话》教学实录和评析 / 117
- 《轧面条》教学实录和评析 / 125
- 《观察、描述老师外貌》教学实录和评析 / 137
- 《劝戒烟》教学实录和评析 / 146
- 《爱鸟》教学实录和评析 / 156
- 《写介绍信，写说明，做广告》教学实录和评析 / 166
- 《写招领启事，采访，写报道》教学实录和评析 / 173
- 《调解》教学实录和评析 / 180
- 《大红花》教学实录和评析 / 185
- 《写“对话”作文》教学实录和评析 / 198
- 《四毛的故事》教学实录和评析 / 208
- 《考试》教学实录和评析 / 217

· 下 篇 · 理论探索

“言语交际表达训练”的缘起 / 237

“言语交际表达训练”的指导思想、教学原则和基本训练模式 / 241

“言语交际表达训练”的几种主要做法 / 244

“言语交际表达训练”重视“三个积累” / 267

“言语交际表达训练”的写作指导 / 276

后记 / 281



· 上 篇 · 口语交际

老师精心的教学设计，使学生在一定的语言环境中，跃跃欲言，不吐不快。当儿童的表达欲望被激发起来的时候，兴之所至，妙语连珠；情之所至，妙笔生花。

——杨再隋





《描述人物外貌，转述通知》教学实录和评析

班级：江苏省徐州市鼓楼小学一年级（1）班

时间：1986年3月

评析：华中师范大学 杨再隋教授

第一节

（上课铃响，老师还没有来。一位陌生的年轻女老师走进教室，小朋友们都瞪大了惊奇的眼睛。）

女：小朋友，于老师在这个教室上课吗？

生：是的。他还没有来。

女：怎么，还没来？——小朋友，我是鼓楼区文教局的，找于老师有点事。局长要他带着教学计划参加座谈会，时间是今天下午两点，地点是文教局一楼会议室，请于老师按时到会，不要迟到。我还有别的事，不等他了。等于老师来了，请小朋友转告他，好吗？

生：（高兴地）好！

女：谢谢小朋友。我再把这个通知说一遍。（略。说完，走出教室。）

（师走进教室，小朋友纷纷举手）

[评：巧设言语交际的情境，激发儿童说话的兴趣，小朋友纷纷举手就不奇怪了。]

师：小朋友，刚才有位学生家长找我，晚来了一会儿，真对不起！——大家举手有什么事啊？

生：于老师，刚才有个人找你。

师：有人找我？哪儿来的？是男的，还是女的？

生：（争先恐后地）是文教局的一位阿姨，是个女的！（众笑）

师：阿姨当然是女的啦！小朋友，文教局的老师我都认识，你说说这位阿姨的样子，我猜猜看，她是谁。——看样子，她有多大岁数？

[评：先识其面，后听其声，于老师很自然地引导孩子们描述“阿姨”的样子，这既是本节课教学的目的之一，又很符合低年级儿童的心理。]

生：这位阿姨二十四五岁。

生：这位阿姨二十二岁。

师：看得竟这么准确？（众笑）

生：看样子，这位阿姨二十多岁。

师：我们只能看出大约多少岁，不可能看出一定有多少岁。总而言之，看起来这位阿姨很年轻。——她的身材怎么样？

生：她不高也不矮。

生：她中等个儿。

生：她不胖也不瘦。

生：她身材很苗条。（众笑）

师：噢，这位女老师是中等个儿，不高不矮，不胖不瘦，长得很苗条。（师装作思索的样子）小朋友，她脸上有什么特征？

[评：学生先七嘴八舌讨论，老师适时小结；先观察整体形象，再观察局部特征。这既符合儿童学习语言的规律，又符合观察事物的规律。]

生：她长得很漂亮。

师：能说具体一点吗？比如说，头发……

生：她是烫发头。

生：她的头发是烫成大波浪形状的。（众笑）

生：她的头发蓬松松的。

生：好像烫过不久，乌黑乌黑的，很亮。（众笑）

师：啊，这位阿姨真爱美。（众笑）

生：这位阿姨双眼皮。

师：你观察得真仔细。

生：她有一双水灵灵的大眼睛。

生：她大大的眼睛，目光炯炯有神。（众赞叹）

[评：儿童观察越来越仔细，离不开老师的引导。伴随着认识的深入，精彩的语言，脱口而出。在这里儿童认识能力的发展和语言能力的发展，相

得益彰。]

师：说得真好。“炯炯有神”这个词儿谁教你的？

生：我在《小学生拼音报》上看到的。

师：你真爱学习！

生：她鼻梁很高。

生：高高的鼻梁上还架着一副眼镜。

生：是副金丝边眼镜！（众笑）

师：噢，是一位戴眼镜的阿姨。我们区文教局有三位戴眼镜的女老师，她是其中的哪一位呢？——小朋友，这位阿姨还有什么特点吗？

生：这位阿姨瓜子脸。嘴巴下边还长着一个小黑点。（众笑）

师：那叫黑痣，是美人痣！（笑声）……嘿，这位阿姨长得很漂亮，瓜子脸，双眼皮，一双大大的眼睛炯炯有神，高高的鼻梁上架着一副金丝边眼镜，嘴巴下面还长着一颗美人痣。她可能是……哎，小朋友，她穿的什么衣服？

（小朋友们高兴异常，争先恐后地举手）

生：她上身穿一件毛衣。

生：她上身穿一件紫色棒针线毛衣。（众赞叹）

师：哟，你真不简单，我都不知道什么叫棒针线毛衣。（众笑）

生：她下身穿一条瘦裤子。

师：什么瘦裤子？

生：她穿的是牛仔裤，蓝色的。

生：她下身穿一件蓝色的牛仔裤，脚上穿着一双黑色高跟皮鞋。（众赞叹）

师：（恍然大悟地）噢！我知道了，她是文教局教研室的方老师！小朋友们说得多清楚啊！

[评：这既是儿童自个儿言语的练习，又是儿童之间言语的交流，孩子们争相发言，一个比一个说得准确，说得具体。能创设如此热烈的语言氛围，使本节课高潮迭起，其中倾注了执教者多少心血啊！教学确是一门艺术，设计精巧，就是其中一个方面。]

（小朋友们喜形于色）

师：谁能把刚才说的方老师的外貌，也就是方老师的样子，连起来说一

说?先各人自言自语地说一遍试试。

(小朋友自言自语说过之后,纷纷举手。师让同位同学互相练习说一遍,然后指名说。)

生:上课铃响了,我们教室来了一位阿姨。看样子,她有二十多岁,个子不高不矮,长得不胖不瘦,很苗条。一双大眼睛炯炯有神,高高的鼻梁上架着一副金丝边眼镜,嘴巴下面还长着一颗黑……黑点。(师纠正为“黑痣”)她上身穿一件紫色毛衣,下身穿一条牛仔裤,脚上穿一双黑高跟皮鞋。她是谁呢?她是鼓楼区文教局的方老师。

(听课的老师啧啧称赞,小朋友情不自禁地鼓起掌来。又找了三位小朋友到讲台上说。一生说得不连贯,师进行了引导和帮助。)

[评:先分述,再逐段小结,最后让孩子们把几个“小结”连起来,对“阿姨”的外貌总的说一遍,这既是练习词语的连缀,又是逻辑思维的练习。语言训练的过程(不论是读是写)就是思维训练的过程。]

师:同学们说得很清楚,很明白。——哎,方老师找我有何事?

(课堂气氛顿时又活跃起来,小朋友纷纷举手)

生:她让你去开会。

师:开什么会?

生:开座谈会,要带着教学计划。

师:那好,小朋友,我不给你们上课了,我开会去。

(师拿出书包欲走。众笑。小朋友慌忙举手。)

[评:此处设计甚妙!反映执教者的教学机智。老师十分巧妙地向孩子暗示:转述开会通知,时间、地点必不可少。]

生:是今天下午两点开会。

生:地点在文教局一楼会议室。

师:不是现在就去?小朋友,通知开会,除了说开什么会,要带什么东西外,还要把开会的时间、地点说清楚。能不能把方老师的通知连起来说一说?

生:于老师,刚才文教局的方老师来找你,要你带着教学计划去开座谈会,时间是今天下午两点,地点是文教局一楼会议室。

生:于老师,我再说一遍。

师:好吧,请说。