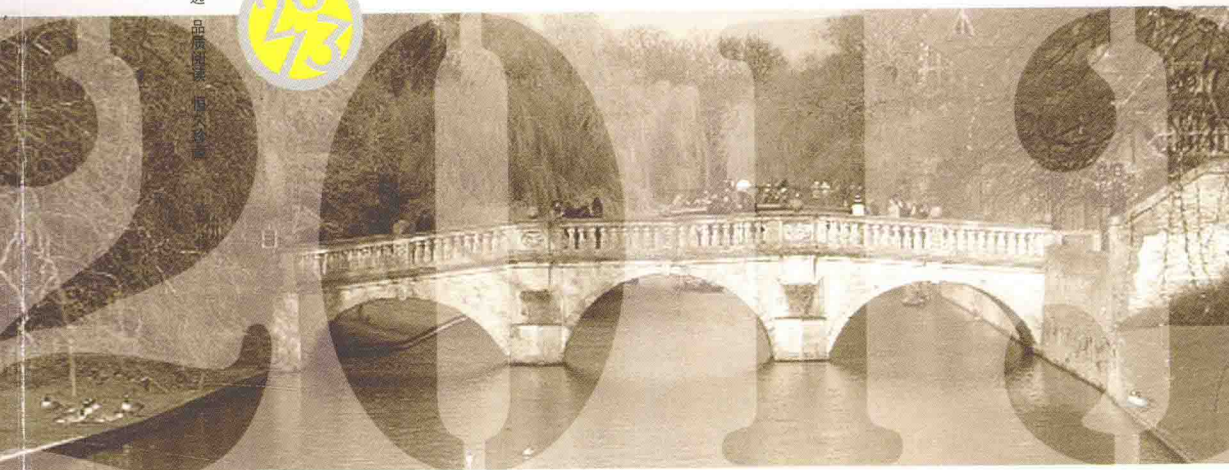




中国高校文学作品征集评审委员会 选编 冰峰 主编

2013

中国高校文学作品排行榜·小说卷^上



【郑州师范学院】姚甜甜《复仇》

【湖南科技学院】李砚青《流动的夜晚》

【上海中医药大学】王业《空城》

【北京

【贵州师范

【西安文理学院】闫丁义《你小日的幸福留仕梦里》

【四川旅游学院】陈吉《六月孤鸟》

【西北大学】施 鸽《海尔芙拉》

【四川省乐山师范学院】邹佳良《电话》



2013

中国高校文学作品排行榜·小说卷^上

中国高校文学作品征集评审委员会 选编 冰峰 主编

◆ 漓江出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

2013 中国高校文学作品排行榜·小说卷:全 2 册 / 冰峰主编;中国高校文学作品征集评审委员会选编. —桂林:漓江出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5407-6949-9

I. ① 2… II. ① 冰… ② 中… III. ① 小说集—中国—当代
IV. ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 318629 号

2013 中国高校文学作品排行榜·小说卷 (上下)

选 编 中国高校文学作品征集评审委员会

主 编 冰 峰

责任编辑 庞俭克 王 楠

封面设计 石绍康

责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路 22 号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893192

传 真 0773-2583000 010-85890870

电子信箱 ljcb@163.com

网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司

开 本 710 × 980 1/16

印 张 41.25

字 数 760 千字

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5407-6949-9

定 价 59.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

记忆、想象与现实（代序）

冰 峰

雾霾越来越没有节制，用灰暗的色调涂抹着城市和人们的心情。我翻阅着高校征文的来稿，一种复杂的情绪油然而生。同学们的作品清澈、透亮、干净，与窗外的混浊和嘈杂形成了强烈的反差。而这样的反差，却让我的脑海浮现出一连串的词汇：忽视、逃离、麻木……

这些词汇表达了我对大学生作品的爱和嗔怪，因为我不相信大学生是如此单纯，他们应该很深刻，应该有宽广的视角、深邃的见解、敏锐的思考和独特的个性。面对生活，他们不应该如此麻木；面对同学，他们不应该如此熟视无睹；面对现实社会，他们不应该逃离……总之，我没有看到我特别想要看到的东西。

全国高校征文已经举办四届，总览这几年的高校征文作品，我想，主要存在以下几个方面的问题：

1. 出生自农村的学生，写的多数是农村题材作品。

思乡之情，乃人之常情，无法忽视，也无法抹去。在大学生的来稿中，出生在农村的学生，他们虽然已经生活在城市，但作品中呈现的依然是记忆和想象，乡村题材和亲情题材的作品几乎占据了全部作品的百分之九十以上。这样的情感虽然可写，但是有难度，不具有题材优势，极易走进人云亦云的俗套。创新难，彰显个性更难。同学们为何都要挤到这条独木桥上过河呢？

2. 亲情作品泛滥，难有出类拔萃之作。

只要有人存在，就必然有亲情存在。亲情是中华民族的传统美德，维系着

“一家人”这个词汇的魅力。父母与子女是亲情，兄弟姐妹是亲情。大而言之，华夏儿女是亲情，中华民族是亲情，地球人也是一种亲情。亲情，消除仇恨，融解隔阂。亲情，让世界充满爱。正因为如此，写亲情的作品才如雨后春笋，城市学生在写，农村学生也在写。但殊不知，如此普遍的题材，如何能写出出类拔萃、超越前人之作呢？恐怕呕心沥血之后，却是“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”吧。

3. 普遍重视记忆，而忽视现实。

记忆、想象的东西离作者有一定距离，更容易思考、沉淀，因此也更容易驾驭。而发生在眼前的，由于身在此山之中，难以找到合适的角度来驾驭题材，故很难写出游刃有余的作品。为避重就轻，多数作者对眼前发生的一切熟视无睹，总是沉浸在回忆、想象之中。回忆亲情、家乡、过去，很少碰触现实。因此，这些作品成了回忆录、追思录，对现实不能形成强烈的震撼、撞击，犹如隔山打牛。

4. 缺乏超常的想象力，思维的空间感不够。

多少年来，由于教育形式的刻板、机械，中国学生成了应付考试的机械产品。学生的思考方向、行为方式被“统一”，个性、天性被扭曲，甚至被阉割。学生的想象力被无数的框架和模板阻隔，学生的思维成了风筝，被高考的手牵着。看了《盗梦空间》等好莱坞大片，我们才知道，我们的想象力是何等缺乏！好在教育部正在进行教育体制试点改革，相信会有一个更人性化，也更合理的方案出台。

由此可见，同学们的作品缺乏想象力是司空见惯的，但问题是，文学作品是需要有想象力的，我们不能把文学作品写成循规蹈矩的“应试作文”。美国人的想象力可以飞升一万米，难道我们的想象力连一千米都不能飞升吗？

基于作品中存在的上述问题，我真切地想对同学们提出几点希望：

1. 关注现实，关注大学生活。

我们的大学生，来自不同的地区，不同的社会层面，同学们的家庭背景、社会背景、文化背景千差万别。但是，我们的同学从祖国的四面八方汇聚到了一所所大学，同学们要在一个宿舍、一个教室里学习、生活。如此大的差异，如此近距离的碰撞，难道就没有故事，无法生长出文学作品吗？

2. 展示青春魅力，抒发时代情感。

我们的生活每时每刻都在发生变化，大学生应该是听风者、弄潮儿，应该

走在时代的潮头，体验并感知时代的变化。青春是浪漫的，充满绮丽的色彩。我们大学生的作品，就应该将这样的情感进行全方位的表达，应该引领全社会的年轻人与时代同步，撞击出时代的强音。

因此，我希望大学生能够倾听和关注时代的潮声，笔触向更为广阔的社会生活伸展，在波澜壮阔的伟大时代，写出具有时代意义的精品力作。

3. 不断探索，勇于创新。

文学艺术的魅力就在于向世人提供新鲜的生活体验和人生感悟，提供未知的的生活细节和思考。因此探索与创新是考验一个作家写作能力的重要标杆和尺度。人云亦云的作品，浪费的是读者的精力、情感和时间，并不能为读者提供有营养的食粮。我们虽然生活在同一个地球上，但不同的经纬度给我们带来的是不同的生活温度。只要我们能够充分感知这一切，我们就会写出具有独特个性色彩的作品。抛弃拷贝、临摹的拐杖，让自己独立行走，用爱与生命写出属于自己的东西。如此，一切都会改变。

4. 思考社会，感悟人生。

思考是生活的翅膀，只有通过独特的思考和感悟，你才可能翱翔于生活的蓝天，领悟人生的真谛，写出源于生活、高于生活的作品，才能向更具深度的人性世界探寻，写出不朽之作。面对生活，不要匆匆而过，要停下脚步看看，想想，然后用你的笔把你的感悟记录下来。正如法国雕塑大师罗丹所言：“生活中不是没有美，而是缺少对美的发现。”观察、思考、感悟，你会发现，显微镜下，也是一个色彩斑斓、光怪陆离的世界。

好的，让我们一起慢下来，看看身边绽放的笑容与枯萎的泪痕，听听大自然花开与花谢的声音……

此时的北京，天气已经出现了一丝寒意，但面对同学们温热的作品，我依然在思考。一些词汇再次在我脑海浮现：纯洁、干净、单纯、复杂、浑浊、污染……

我多想干净，身体干净，情感干净，思想也干净……而且，我只想干净的房间里写完我的人生，但雾霾和嘈杂已经击打我的窗户，包围我的生活。我不得不开始关注身边的一切。现实是芜杂的，也是氤氲的。同学们，我们是有血性和良知的青年，我们不能逃离，我们何不一起来面对？或许，在雾霾散去之后，我们看到的将是另外一番更加绮丽的景致。

关注生活，关注现实，是文学的责任，我们必须面对。让我们一起走进生

活，去体验、感知现实给我们带来的创痛、欣喜与挑战。

行动吧，同学们，下一届征文，希望读到离你们生活更近的作品。

2013 年 12 月 15 日 北京

目 录

记忆、想象与现实（代序）	冰 峰/001
--------------------	---------

（上）

复 仇	郑州师范学院·姚甜甜/001
流动的夜晚	湖南科技学院·李砚青/013
空 城	上海中医药大学·于 业/044
沉	北京师范大学·赵亦然/063
麦香里的核桃树	贵州师范学院·胡万菊/073
徐小白的幸福留在梦里	西安文理学院·尚子义/105
六月孤鸟	四川旅游学院·陈 吉/113
海尔芙拉	西北大学·施 鸽/127
电 话	四川省乐山师范学院·邹佳良/143
我叫狗子	黑龙江中医药大学·皮诺曦/158
灰色少年	上海出版印刷高等专科学校·封 尘/176
夕阳西下时	山东省临沂大学·许志超/185
墓	广西民族大学·金 浔/190
女儿怨	湖南省吉首大学·石雯霖/202
贞节碑	陕西省宝鸡文理学院·程 丹/213
实习生	深圳大学·欧明蔚/219
偷窥癖	四川省乐山师范学院·张 茹/223
母亲的一天	海南师范大学·鲁 静/226

遭遇城管执法	四川大学锦江学院/王 鉴/233
挂失卡,请上交	中南大学·黄 华/235
鸡	西北师范大学·涛 涛/241
吻 痕	青岛大学·段晓琳/257
斯德哥尔摩	北京联合大学·李 唐/268
桃源之外	广东行政职业学院·静 颜/280
金链子	三峡大学·邵 元/303

(下)

九爷爷的咒语	山西师范大学·鬼 鱼/315
六只眼,五只眼,三只眼	安徽省安庆师范学院·左娇娇/382
米河流影	华中师范大学·杨 洋/389
手 机	西北师范大学·刘一弓/402
倒计时	中国青年政治学院·绿 葵/410
沉默如鱼的呼吸	西南大学·潘云贵/416
谜	黑龙江工业学院·顾彼曦/427
忧伤颜如舜华	贵州民族大学·杨 雪/447
雨中的向日葵	贵州省遵义师范学院·盛摇摇/457
谎	河北省燕山大学·曹嘉元/468
回 家	延安大学·刘玉林/471
家族遗传	中国人民大学·王 浪/475
死无葬身之地	湖北大学·苏宛在/482
一河孤星	贵州师范学院·孙金贵/489
希望终年不遇	中央民族大学·李 东/515
黑暗生存	北京培黎职业学院·张艺腾/620

附 录:第四届“包商银行杯”全国高校文学作品
征集、评奖、出版活动·获奖名单/642

复仇

郑州师范学院/姚甜甜

黄昏的时候，赵志良拖着空瘪的蛇皮袋子像一缕烟一样飘回槐花街上，夕阳把他本来就很瘦的影子拽得更加细长。走过街头“梦瑶五金店”的时候，他驻了一下脚，看了一会儿，眼睛里有了点认命的味道。卷闸门后面，正在拆解旧电瓶的张成旺一抬眼就看见了他，张的脸上瞬时写满了突兀的惊讶，一时间有些措手不及。此时的情形一下子召集齐张成旺积攒了三年零七个月的仇恨，确实有些太突然了。

眼前的赵志良，不再是几年前背着一把二手破吉他、常常低头走路、时而抬眼望望远方满不在乎的样子，目光深处有了一番沧桑的蕴藏，沉稳了些。站在街上，赵志良顺势弯了一下腰，皱巴巴的蛇皮袋子就自行滑落于地，袋子里的什么东西在青石板上溅出“嘭”的一声钝响。他仍旧习惯性地歪着头眯着眼看天边的夕阳，夕阳辉煌而温情，赵志良看久了，仿佛也受到感染，吊起的眼睛里窝藏着一丝迷离的笑意，从裤兜里拍出一颗压扁的烟，夹在唇间，点燃，对着落日吐出一口悠长的苦蓝色，似乎心中的旧事也被翻译成了烟雾吐出……

张成旺原打算就这么眼不见心不烦一直恨下去的，前一年他还每天起来嘱咐自己：得恨！不能饶了这个狗日的！得恨！张成旺每天起来第一件事就是这样嘱咐自己，每天更新一点新鲜的仇恨，以便自己能持续不断地恨下去。可更新了不到一年，张成旺一觉醒来忽然有些恍惚，恨的目的也不那么明确了，心念就有些涣散。这可如何是好？张成旺想，女人都被人睡了，睡了还不算，还被人连根带叶都拐跑了，怎么能不恨呢？！张成旺咬一咬牙，开始磨刀。他是打算当一项工程来做的，所以买刀的时候故意买了一柄没有开刃的钝刀，刀面很宽大，厚实，掂在手里沉甸甸的有说一不二的意味。这下好了，张成旺想，有事做了。每天五

金店打烊以后，他就在卷闸门后面“嚯嚯”地磨刀，他要把它磨得像闪电一样快，月光一样薄，人心一样狠。

张成旺以这种方式延续着心里的仇恨，提醒自己还有这么一件事儿没完。磨到后来，看着稀薄的刀刃，接近一种虚境的透明，看久了，竟看出一份刀锋上行走的温柔，如对情人的感觉，他觉得他几乎爱上这把刀了。张成旺觉得有点偏离初衷，就又吐了一口唾沫，带着恶狠狠的劲儿，飞快地在砂石上“嚯嚯”地磨起来。甚至有一天在试其锋刃的时候，莲姨来店里买灯管，看见他头也不抬地在那里磨刀，莲姨拿了灯管，心突突地跳，问他，阿旺，你这是做什么呢？张成旺没有回答，莲姨给灯管的钱，他也没接。莲姨把钱压在挤挤挨挨的五金杂货台子上，说，姨走了啊。说了两遍莲姨都没迈开步子。张成旺磨到一个节点，又拎起刀柄对着灯光眯眼拿指肚试其锋刃，皱起的唇线里窝着一点若有若无的笑意，似乎很满意的样子，说，姨，你回去，明天我得空去给你装上。莲姨诺诺，欲言又止了几次，终于还是说破，贤侄儿，你当真要杀他？

张成旺一下子被问住了，是啊，要不我磨刀做什么？可他当着莲姨的面却又说不出口，磨刀和杀人一下子连在一起，他在潜意识里还没让这两个动作连接得严丝合缝。只说，姨，刚才我抬头从后面看见你，以为是谁家俏女子呢，莲姨你可真经老。

莲姨叹口气苦笑，想说，你当初若嘴上这么乖巧，她又何至于会跑呢？想一想才明白他这是故意轻薄学着赵志良的口气说话呢，莲姨又叹口气，什么也没说，走出去了。

身后张成旺继续埋头“嚯嚯”、“嚯嚯”，每一声似乎都在莲姨心里压上一块石头。张成旺磨了两年，莲姨心上的石头也越积越多。

转天，张成旺去店里给莲姨装灯管，顺便把店里老化的电线开关也都更新了一遍。做这些的时候，“顺河酒家”的老主顾孟长三依旧支在桌案上喝酒，喝得很悠，似乎几十年都是这个姿势，陶醉般地就着牛肉喝完最后一盅小酒，顿一下自带的青花小盅，感慨地说，阿旺，你这后生仔儿，仁义！说着还伸了一下拇指，并且为自己的话使劲儿点点头，真仁义！盖棺论定的意思。

张成旺抹抹额头的汗，就笑，看上去坦诚又天真。莲姨留他吃饭，他推辞了，只用报纸包了一块卤牛肉，说，姨，我爱吃你卤的肉，你的酒我也爱，可惜我不会喝，孟爷子喝的时候我闻了个够，香！

孟长三哈哈笑，年久失修的牙都争先恐后地跑了出来，雪湖小学退休的孟老师说，解语也！这酒我喝了几十年，还没喝够，这么说吧，我每天最快活的时候就是来莲姨店里喝酒这一会儿，有这一会儿也就够啦！

莲姨不接他从老花眼镜后面探照来的高辐射目光，把老孟面前的残杯剩盏公事公办地清除干净，撇一句，老家伙，你又喝多了。

张成旺出了店要走，莲姨在围裙上擦擦手，送他。“顺河酒家”就位于槐花街的最末端，也是镇子最繁华的一段，街后不远处就是条河。之所以叫条河，不过是这土地上一条无名小河省事的叫法罢了。早季的时候条河是条很小的河，安安静静；即便雨水足的年份条河也懂事得没有因为肥胖而决堤过，从镇子旁流过的时候大概是累了，挨着连绵的莽山睡了一会儿，遂泊成了一片湖，因湖水清澈，极像一瓣雪花，于是就叫它雪湖。

当下，张成旺看着无声无息地静静往前流的条河，夕阳西下，金色的阳光洒在水面上，看上去水色温柔一片，张成旺忽然说，姨，快两年了。

莲姨年轻时候必定很好看的眉毛惊颤了一下，确实是，两年了。莲姨说，阿旺，还恨他？

莲姨问得这么体己，张成旺敦实的身子局促着，倒有点不好意思了，摸摸脸颊，说，姨，你看，我总得找点儿事做吧。

莲姨也理解地笑了，问他，还要磨刀杀他？

张成旺用和亲人商量一样的语气说，我想着还是杀吧，要不也说不过去，我总得做点什么，怎么说我也是一男子汉哪，是吧，姨。

莲姨说，也是的。给张成旺把衣领上的线头揪掉，说，他回来了我就告诉你。

张成旺丢下一句，秋里莽山庙会的时候人多，生意忙，你就叫我，随叫随到。

莲姨就是赵志良的娘。说这话的时候张成旺已经帮着她两年了。莲姨倚在一株老槐树上，脸色是水一样的柔和和迷惘，笑得苍老妩媚又夹带惭愧。条河不停流着，儿子不管做了什么，不管儿子回来那天仇人会怎么做，日子总归要一天天过下去的。莲姨反手擦了擦坚硬的眼泪，折回店里卤菜去了。

张成旺磨着刀，帮着莲姨打点小酒店，就这样又过了两年，加起来这将近四年里发生了很多事，虽不至于沧海桑田，但即便是时光缓慢的雪湖小镇子也足以在四年时光里改头换面。可能不变的只是张成旺的“梦瑶五金店”和雪湖前面那一座不知哪个年月修的容颜疲惫的破塔了。

可隔了快四年，此刻，在卷闸门后面，他又看见赵志良这个抽着烟、一身瘦长、眼神迷离的屌样，就站在他们一起撒尿打架疯闹成长的老街上，隔着马路，就站在他眼前。张成旺一见他这个好像随时可以拽着自己头发飞离小镇的屌样，心里的恨就呼啦啦茁壮了一排翅膀，心念又复活了回来。奶奶的，磨刀！这刀还得磨！

那时候赵志良就是这样带着一种要远走高飞挣脱小镇的危险气质，背着个不知在哪儿弄来的破吉他去雪湖边弹唱，走在破旧的槐花街上一副爱谁谁的叛逆小样儿，牛逼得好像随时可以展开拢起的翅膀飘向远方的样子。也曾有一段时间，张成旺对赵志良身上的这股蒙昧又危险的气质羡慕得要死，就像一只笼子里的鸭子羡慕另一只鸭子，可他妈的谁知道和自己一起长大的鸭子竟然是一只野鸭子，忽然有一天就带着狗屁梦想和女人飞离了狭窄而低矮的小镇，梦想是野鸭子自己的，女人却是他张成旺的，这他妈算什么事儿？可他就是飞走了，还一飞就是将近四年，狗日的，张成旺想，卷闸门上“梦瑶五金店”的招牌早都旧了，我的女人也被你用旧了吧，赵志良你个狗日的！磨刀！这刀还得磨！

凭什么他可以一拍翅膀就走了，留下我在半死不活的老街上原地打转转，凭什么我的女人我还没用几天呢，他就先入为主大手大脚地用旧了，凭什么？……张成旺越想越气，像气球一样被这些恨意弄大了肚子，鼓鼓的。张成旺觉出血管里呼呼的风声，太可气了，是得气一回了！张成旺狠狠剐了对面赵志良一眼，从五金架子上抽出已经很薄的刀按倒在砂石上，“嚯嚯，嚯嚯，嚯嚯”，溅出了火花几朵。

赵志良用余光都看到眼里，忽而隐秘地笑了，用舌头把烟蒂弹出一条优美的弧线，弯身扒开蛇皮口袋，手法熟稔得就像扒开梦瑶的碎花裙子，然后从袋子里掏出一件东西，打开来。张成旺命令自己不许去看，斗争了一会儿，脖子还是不争气地直起了一点，看清楚，是刀。

好刀！

这几年来张成旺对刀没少研究，算是很渊博了。一眼看下，就知道赵志良手里的是把好刀。日你先人啊！张成旺一下子恼了，你把我女人弄走了，玩够了，回来了，又弄把好刀来和我干！好，干就干，谁怕谁啊？！张成旺再去看自己手里磨了几年的钝头菜刀，和赵志良精装锃亮的军刀比起来，确实有些灰头土脑了。张成旺想，四年磨一刀，今朝试锋刃，就在此一举了！他拎着刀刚要冲过来，赵志良忽而把手里的刀柄朝向他，定定地扔了过来。然而没等张成旺反应过来，赵志良就拍拍屁股拖着蛇皮袋子走了。

张成旺和地上的军刀对峙了半天，才爆发般地吼一声，“啊——”满腔愤懑啊。这他妈太欺负人了！

挨着五金店不远的是刘德昌的粮种店，德昌正和婆娘在店门口的槐树下支开小桌子吃晚饭，被张成旺一声“啊”给吓得扔了筷子又差点碎了碗，所以很不满地，你他妈纯粹一牲口啊，太突然了！

张成旺气呼呼地大幅度转过身，也没理会刘德昌隔岸观火地说，嘿，旺仔哥

们儿，天天听你躲在屋里霍霍地磨，这回人赵志良给你省功夫了，直接送你一把好刀，得派上用场啊，别辜负了人家的意思。

张成旺和赵志良因为女人的那点事儿槐花街乃至雪湖镇三街六巷的闲人谁个不知。这下好了，都看在眼里呢。张成旺咬咬牙，做了个凌厉的劈砍手势，我杀！是得去杀。

刘德昌吃完了饭喝着毛尖剔着牙，还听见隔不远的“梦瑶五金店”里装满了仇恨的声响，“嚯嚯，嚯嚯……”月光升起来了，有些凉，隔壁店铺的闲人都聚焦在张成旺五金店卷闸门后面泄露的昏黄的灯光上，纷纷想，呵呵，这回好像要玩儿真的了。

张成旺也觉得不拿出点儿行动来，真对不起这么些窥探的目光。

那一晚的月光很好。

张成旺把刀别在裤腰上，腰就硬了一截子。走在路上，槐花街两旁店铺里纳凉的闲人问他，阿旺，干啥去呀？问话里有一种看客戏剧心理的怂恿之意。张成旺拍拍挺直的腰部，不言自明的样子。看来赵志良黄昏时出现在老街上的身影人们都看到了。但一路上许多人都这样问，他就不回答了。

于是纳凉的人们继续沉溺在老街随处可见的棋牌室和麻将馆里，嘈杂哄闹的声音不时从里面传出，透出安逸平庸的气息。有人骑着自行车在狭窄的巷子里穿行，消失在路灯找不到的地方。他们的生活自然有声有色。

张成旺想，这里面原应该有我的啊，我也该这样安闲活着的啊，可这样的生活被他们给毁了，一个女人，一个男人，联合毁了他按部就班安稳厚实的生活。张成旺叩叩刀背，有点跃跃欲试了，今天他就要把心里窝着的仇恨解放出来。

路并不长，沿河的一条老街而已，张成旺拨开街道两旁旁逸斜出的期待目光，走得很坚定，甚至带着一丝悲壮。所以，接下来在月亮下叩门的声音也显得很响。好在第二声的时候“顺河酒家”的门就“吱呀”开了，赵志良一张端然的脸对着他，停一停，说，来了。

好像就在等着他呢。赵志良做了一个进来的手势，从屋里搬过一把椅子。

张成旺一脚把椅子踢翻，把黄昏的时候赵志良掷下的军刀丢还给他，“喇啦”一声亮出自己的菜刀，像从裤腰里掏出一道闪电，气势很足。瞪着眼看着赵志良，说，来吧！

赵志良把椅子扶起，自己在另外一张上坐下来，掏出烟，让了让张成旺，张不理睬，他自己点一根抽上，吐出一口烟，说，急什么？不急。

张成旺眼又瞪大了一圈，近乎吼道，我都等你快四年了，四年，你算算，四年啦！

赵志良被他高分贝的音响逼得身子往后退让，等吼声退潮了，才又坐直，说，四年都过了，也不差这一会儿，坐吧。

张成旺仍不理睬。

赵志良在指甲上顿顿烟，说，你眼瞪这么大，不累？

张成旺的恨本来就根基不稳，可不敢和他插科打诨，早就不是四年前的兄弟情谊，所以张成旺宜将剩勇地又追加着喊一声，你他妈还我的女人！还我女人！还我的，还给我！

喊得太急、太碎了，以至形不成合力。

这四年里，每当在街头看到某个娇小女孩急急走过，那种细碎的步子树叶般轻盈划过，张成旺总是猛地就想起女人来了。女人的裙子是水做的，有涟漪的碎花。梦瑶，多好听的名字。刚开始嫁给他时，梦瑶还是很温柔的，眉毛好看地弯着，不笑的时候也好像在笑。梦瑶说话的时候，他甚至想吃掉她的声音，因为她听起来味道是这样的美，有栀子花味。他笨手笨脚，偶尔表达亲昵的时候也只是咧嘴傻笑，把大手捂在她眼睛上，梦瑶的睫毛在他手心里蝴蝶一样扑闪着小翅膀，有点痒。

梦瑶原是读过一点书的，遵着父母的意思嫁给他，图的是在老街上有一片店面，能过安稳日子。可忽而有一天她就变了，不再看他满手油腻拆卸电机和维修电瓶了，也不再笑了，而是盯着傍晚时候背着吉他从街上风一样走过的赵志良，他云朵一样和小镇格格不入的不羁神情引发出她心里的远方。梦瑶学会沉默了。许多年轻的女子出去了，深圳、东莞、北京、上海……再回到街上，她们眼神明亮，语调高扬，耳朵上、脖子上、手腕上就都多了一圈圈闪烁的金黄……然后更多年轻的女孩子出去了。她还在街上，围绕着一天到晚的油盐酱醋，守着矮墩墩油腻腻的丈夫，她眼里的火焰灭了，看着云朵的时候，在雪湖洗衣裳看着自己好看的倒影的时候，梦瑶忽然很想哭……终于，梦瑶如一块在窗台上楚楚招展的花被单，就这样被路过的风诱拐飞远了。

而赵志良无疑就是那阵不怀好意的风……

张成旺紧接着咄咄逼人地连喊了几遍，还我的女人，你把梦瑶给我找回来，你还我！……很歇斯底里了。

赵志良负气地笑，你以为是小时候弄丢了你的玩具，再还你一个？再说女人也不是你的私人用品啊。但赵志良知道跟他说不通这些，撇下他，去看天上。天上除了一枚月亮，就是几个明灭的小星。不知道除此之外他还能看出什么深远的内容。

张成旺最看不得他这个姿势，以前女人在他身边沉默的时候也是这个作死的

样子——肯定是受了赵志良的感染——做饭的时候、洗衣服的时候、甚至做爱的时候，经常无防备的一声轻叹，眼神就涣散了，盯着远处某一个虚无的点，脸上呈现出一派出离的虚空。这让张成旺很恼火，似乎女人总是想逃离这油腻琐碎的生活，而在他看来，这简直是异想天开。

正当赵志良看着夜空陷入遐想的时候，张成旺宽大的刀背就顶在他身上，张成旺问他，你把梦瑶弄哪儿去了？你给我找回来，给我找回来！

他一向这个样子，赵志良想，从在莽山山脚下的破庙武校认识他到现在都是这样，一着急就大声嚷嚷，好像声音大就能镇服了对方似的。赵志良转过身，一字一句地告诉他，飞了，她飞走了，并不是每条鱼都愿意在小小的条河或雪湖里的，不是吗？

张成旺急了，刀尖顶得更紧了，问，那她去哪了？你说！

赵志良背上的皮肤肯定破了，到底是磨了两年多的刀，够薄，看来送他一把军刀确实是多余了。赵志良说，我也不知道，你知道鸟飞过留下的痕迹吗？她飞上天了，实际上第二年她就离开我奔向那些闪光的男人和五光十色的灯火去了，赵志良说，她的心大着呢，你我都是她的过客，明白了吗？

张成旺说，放你娘的狗屁！手臂挥出去，给了赵志良一下子，这一刀砍在肩胛骨上，当然，万幸，用的是刀背，所以听见的只是石头撞击一样的回响。

赵志良翘起了一下，抱住另一边的肩膀，受伤的脸上仍是你砍死我她也是这样，飞走了，风筝断了线，收不回来了。

张成旺哇哇乱叫，气得溃不成军了，捡起地上的军刀抛给赵志良，说，来，来吧，我受不了了！

赵志良接住了军刀，但没有抽出鞘，只放在没受伤的右手里把玩，沉沉地笑，说，不用了，你知道的，你打不赢我，你觉得亏了，想出气你就再砍几刀，我不会还手的。

这个地方是老流氓（流氓弄大了，著名了，也就是所谓英雄）刘邦的所谓“汉兴之地”，自古有尚武的风气，和莽山上每年春秋两次的庙会一样都是传统特色而已，男孩子小的时候都会被送到莽山脚下的武校里锻炼几年，弄得皮实一点，好养活。那时候张成旺就知道他打不过赵志良，过了二十多年，到现在还是。张成旺忽然有点悲哀，自家女人的心被他给拐走了，风流够了，弄野了，可回过头又干不过人家。张成旺反手也在自己左肩膀上砍了一刀，血立刻像彩虹一样，升起在对方的眼睛里。张成旺扔了刀，说，对等了，来吧，赤膊单挑！

赵志良抱着臂膀，想，这家伙还是这样，火气一来就急赤白脸不要命的架势。小时候他们俩一起和别人打架，明知打不过他也是这个样子，赵志良想，他

怎么就可以没有一点儿变化呢？

张成旺冲过来打沙袋一样激将了几番，赵志良仍没还手。张成旺的脸上有些绝望，朝他吼，你他妈的还手啊，你有种就和我打一场，还手啊！

可赵志良压根就没打算跟他挑。他觉得有点累，四年了，他积攒了一身的疲惫。大城市也没有他想的那样好混，他那二手的破吉他根本弹不出一条通往理想的路，他还不如梦瑶，可以一边零售着自己，一边像一尾鱼，借助男人的身体最终游进了自认为的繁华大海里。当然，四年一晃过去，他也没什么可后悔的，就是觉得一种说不出的累。

黄凉的月色倾斜着洒落，映照着墙上的母亲，有一瞬间，隔了四年的时光，他看到性格刚强的母亲微笑得是那么的荒凉，赵志良落了泪，其实也不是多么的伤心，完全不由自主罢了。

张成旺仍然在院子里尥蹶子一样狂喊着，你狗日的有种跟老子打一场啊……像一头困兽，倒把自己逼得满眼翻卷的都是泪意。待看清赵志良盯着墙上的眼神，他不吼了，长叹一口气，说，你狗日的回来的时候就不应该走街上！

是的，他是该沿着河堤悄没声息地回来。

可赵志良接着一句话又让张成旺好不容易压住的怒火燃烧起来，他说，你知道，我从街上出去的，当然要从街上回来，赵志良说，我不觉得我有错，梦瑶不跟我走你也是留不住的……

还没说完，张成旺就气急败坏地截住，你给我闭上狗嘴！

赵志良从衣兜里掏出一沓照片，递给他，张成旺看了一眼，以为是梦瑶呢，不是的，是海。大海。波涛轰鸣、蓝得发硬的大海。小的时候他们曾梦想着要去海边玩，他去了，他没去。张成旺有点感伤，接着往下翻，是梦瑶了，她的长头发在海风中呈放射状的飞扬，笑容金黄而明亮，仿佛整个生命都在绽放着开心。张成旺看得目瞪口呆，在一起的时候，他从来没见过梦瑶会开心成这般模样。

赵志良慨然地说，不管你承不承认，小镇之外，还有海，海一直在那里。

张成旺一下子把照片撒成天女散花状，破碎如他的绝望，他大喝一声，那又怎样？

赵志良说，不怎么样，实在没什么。不过是我看了，又回来了，什么也没干成，我心安了。

张成旺火大得很，老子不会让你心安的，你等着吧。气鼓鼓地裹着满身夜风就要往外走。

赵志良一把拉住他，把他摁住在院子中央，然后“扑通”一声跪下，顺理成章磕了个头，磕得很重，也很快。等磕到第三个的时候张成旺抱住了他的头，也