

五南出版



台灣的

戲劇、電影
與
戲院

勁草◎著

台灣的

戲劇、電影 戲院

勁草◎著



國家圖書館出版品預行編目資料

台灣的戲劇、電影與戲院 / 勁草著. — 初版.

— 臺北市：五南，2014.04

面；公分。

ISBN 978-957-11-7513-3(平裝)

1. 戲劇史 2. 電影史 3. 臺灣

983.38103001284



台灣書房 14

8U48 台灣的戲劇、電影與戲院

作	者	勁草 (272.6)
圖	片	提供
總	策	畫
特	約	編輯
特	約	美術編輯
封	面	設計

發	行	人	楊榮川
出	版	者	五南圖書出版股份有限公司
地		址	台北市大安區 (106) 和平東路二段339號4樓
電		話	(02) 2705-5066 (代表號)
傳		真	(02) 2706-6100
網		址	http://www.wunan.com.tw
電	子	郵	wunan@wunan.com.tw
劃	撥	帳	0106895-3
戶		名	五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號
電話: (04) 2223-0819傳真: (04) 2223-3549
高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號
電話: (07) 2358-702傳真: (07) 2350-236

法 律 顧 問 林勝安律師事務所林勝安律師

版	刷	2014年4月 初版一刷
定	價	新台幣300元
I S B N		978-957-11-7513-3

◎版權所有・翻印必究 (缺頁或破損請寄回更換)

台灣書房



台灣書房

目錄

▶ 008 序

卷1：台灣的戲劇

▶ 015 1、台灣歌仔戲的發源

016 (1) 歌仔、錦歌到歌仔戲

019 (2) 在宜蘭誕生



▶ 023 2、歌仔戲走入大都市

025 (1) 野台歌仔戲

030 (2) 內台歌仔戲



▶ 035 3、日本當局打壓歌仔戲

036 (1) 從台灣回歸故土、外流東南亞

038 (2) 遭受取締到改演皇民劇



► 045 4、戰後歌仔戲與媒體化

046 (1) 廣播歌仔戲的出現

050 (2) 電視歌仔戲的競爭

059 (3) 電影歌仔戲的轟動



► 063 5、歌仔戲vs現代劇場

064 (1) 明華園劇團

069 (2) 楊麗花歌仔戲團

071 (3) 河洛歌子戲團

073 (4) 薪傳歌仔戲團

074 (5) 黃香蓮歌仔戲團

075 (6) 蘭陽戲劇團

077 (7) 新和興歌仔戲團



▶ 079 6、布袋戲到台灣開花結果

- 080 (1) 布袋戲的由來
- 088 (2) 台北盆地：以新莊為中心
- 090 (3) 台南府城：南管布袋戲
- 091 (4) 鹿港：白字仔布袋戲



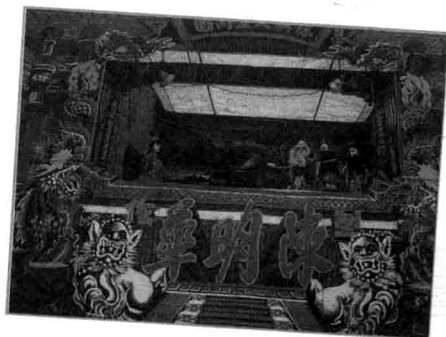
▶ 093 7、日治台灣的布袋戲

- 094 (1) 結合北管子弟戲
- 095 (2) 成為武戲霸王
- 096 (3) 後場音樂的改革



▶ 099 8、戰後布袋戲媒體化

- 100 (1) 轉入內台戲演出
- 104 (2) 金光閃閃的「金光戲」
- 106 (3) 廣播布袋戲
- 106 (4) 電視布袋戲
- 109 (5) 電影布袋戲
- 109 (6) 視覺布袋戲
- 113 (7) 代表性的戲班子



卷2：台灣電影與戲院

117 1、電影與戲院何時出現在台灣？

118 (1) 電影的發明與入台

124 (2) 從戲台到戲院的轉變



127 2、日治台灣電影與戲院的發展

128 (1) 各地的豪華戲院

140 (2) 電影放映情事

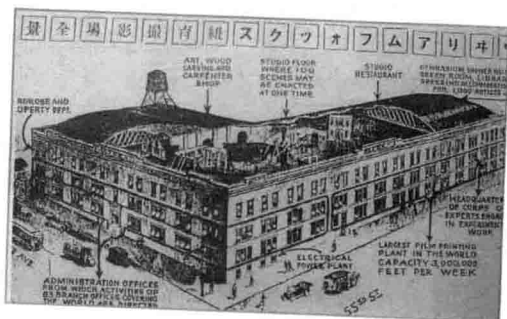


149 3、台灣戰後初期電影事業的發展

150 (1) 西洋片為何成為主流

152 (2) 電影產業接收與反共政宣片

156 (3) 票價課稅的問題



159 4、電影事業的起承轉合

160 (1) 50、60年代的台灣戲院特色

165 (2) 台語片的起落

175 (3) 地方戲曲與電影的結合

178 (4) 國語片的旋風



187 5、70年代以後的發展

188 (1) 老戲院的風華

196 (2) 小戲院異軍突起

199 (3) 錄影帶、影城戲院的席捲

202 (4) 新電影的發展



▶ 207 6、台灣電影輔導金制度的影響

208 (1) 輔導金制度的源起

208 (2) 輔導金制度的效益探討



▶ 215 7、觀眾的期許

附錄

▶ 220 ◎參考資料

▶ 221 ◎西元1895年至1997年台灣戲院大事年表



台灣的

戲劇、電影 戲院

勁草◎著



目錄

▶ 008 序

卷1：台灣的戲劇

▶ 015 1、台灣歌仔戲的發源

016 (1) 歌仔、錦歌到歌仔戲

019 (2) 在宜蘭誕生



▶ 023 2、歌仔戲走入大都市

025 (1) 野台歌仔戲

030 (2) 內台歌仔戲



▶ 035 3、日本當局打壓歌仔戲

036 (1) 從台灣回歸故土、外流東南亞

038 (2) 遭受取締到改演皇民劇



► 045 4、戰後歌仔戲與媒體化

046 (1) 廣播歌仔戲的出現

050 (2) 電視歌仔戲的競爭

059 (3) 電影歌仔戲的轟動



► 063 5、歌仔戲vs現代劇場

064 (1) 明華園劇團

069 (2) 楊麗花歌仔戲團

071 (3) 河洛歌子戲團

073 (4) 薪傳歌仔戲團

074 (5) 黃香蓮歌仔戲團

075 (6) 蘭陽戲劇團

077 (7) 新和興歌仔戲團



▶ 079 6、布袋戲到台灣開花結果

- 080 (1) 布袋戲的由來
- 088 (2) 台北盆地：以新莊為中心
- 090 (3) 台南府城：南管布袋戲
- 091 (4) 鹿港：白字仔布袋戲



▶ 093 7、日治台灣的布袋戲

- 094 (1) 結合北管子弟戲
- 095 (2) 成為武戲霸王
- 096 (3) 後場音樂的改革



▶ 099 8、戰後布袋戲媒體化

- 100 (1) 轉入內台戲演出
- 104 (2) 金光閃閃的「金光戲」
- 106 (3) 廣播布袋戲
- 106 (4) 電視布袋戲
- 109 (5) 電影布袋戲
- 109 (6) 視覺布袋戲
- 113 (7) 代表性的戲班子



卷2：台灣的电影與戲院

▶ 117 1、電影與戲院何時出現在台灣？

118 (1) 電影的發明與入台

124 (2) 從戲台到戲院的轉變



▶ 127 2、日治台灣電影與戲院的發展

128 (1) 各地的豪華戲院

140 (2) 電影放映情事

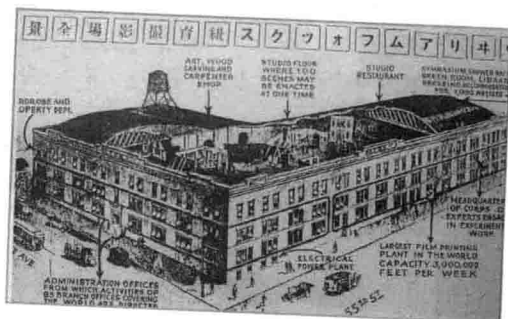


▶ 149 3、台灣戰後初期電影事業的發展

150 (1) 西洋片為何成為主流

152 (2) 電影產業接收與反共政宣片

156 (3) 票價課稅的問題



159 4、電影事業的起承轉合

160 (1) 50、60年代的台灣戲院特色

165 (2) 台語片的起落

175 (3) 地方戲曲與電影的結合

178 (4) 國語片的旋風



187 5、70年代以後的發展

188 (1) 老戲院的風華

196 (2) 小戲院異軍突起

199 (3) 錄影帶、影城戲院的席捲

202 (4) 新電影的發展

