

中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

春起之苗

中央美术学院美术教育研修班教学纪实

编著：王书杰 吴雪

山西出版传媒集团

 山西人民出版社

中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

春起之苗

中央美术学院美术教育研修班教学纪实

编著：王书杰 吴雪



山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

春起之苗: 2011年中央美术学院美术教育研修班教学纪实 / 王书杰, 吴雪编著. —太原: 山西人民出版社, 2013.8

ISBN 978-7-203-08275-0

I. ①春… II. ①王… ②吴… III. ①美术教育—师资培养—中国 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第180281号

春起之苗: 2011年中央美术学院美术教育研修班教学纪实

编 著: 王书杰 吴 雪

责任编辑: 张兴国 翟丽娟

装帧设计: 荆 鹏

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5

印 数: 1-1000册

版 次: 2013年8月 第1版

印 次: 2013年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08275-0

定 价: 68.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前言

中央美术学院美术教育研修班是为我国中等及职业美术教育者量身定制的研修班，是发挥中央美术学院专业优势，传授中央美术学院艺术教育的理念，为提高我国职业、中等美术教学的专业水平而设定的专业教学班级。

中央美术学院继续教育学院自 2005 年始，已连续 7 年举办美术教育研修班。学员大多是来自全国各个地区从事中等美术教育的教师及高等教育美术工作者。在学习过程中，这些学生们带着各自的问题，在美院设计的课程内努力思考和练习，寻求解决的方法。3 个月的教学，使每位学生都有了进一步的提高，本书就是在这样的基础上编纂而成的，希望这样的探索与实践能够为我国的中等美术教育贡献一份力量。

在研修班的教学中，写生与创作是学习中的重点课程，本届美术教育研修班的学生在课任老师的带领下，深入陕北农村，在短短的 3 个星期，画了大量的写生作品。作品呈现的是学生们对写生与创作关系的思考。因时间所限，我们的课程很难完成完整的大型创作作品，学生们又从事中、高等美术教育，艺术实践多围绕写实绘画的基础教学，于是，如何将一定的艺术风格融入写生实践便成了课程的目的，3 个星期的写生给学生提供了一个锻炼的机会，使其在实践中领悟着“物—我”的关系。也许许多作品并不成熟，但学员却由此建立起自我学习、自我发展的可能。相信这些学员回到各自的工作岗位之后，一定会将学习所得在各自的教学与个人艺术实践中展示、升华并持续提高，也相信他们通过不懈的努力，积极地推动全国中、高等美术教育的教学水平不断向前发展。

中央美术学院继续教育学院院长

王书杰

目 录

001	/ 中央美术学院美术教育研修班课程结构
005	/ 关于教与学的研讨
015	/ 中央美术学院美术教育研修班课程体会
021	/ 课堂笔记摘抄
023	/ 作品展示
024	/ 王训波
026	/ 王 娟
028	/ 刘美君
030	/ 刘 洋
032	/ 刘 涛
034	/ 李 玮
036	/ 李乘强
038	/ 杨 林
040	/ 杨海刚
042	/ 吴 莉
044	/ 邸玉宁
046	/ 陈 成
048	/ 陈庆军
050	/ 施淑贞
052	/ 胥远香
054	/ 袁 波
056	/ 黄世军
058	/ 董少杰
060	/ 廖妙新
062	/ 谭建平
064	/ 魏 男
066	/ 张 杰
068	/ 吴 雪
070	/ 素描的风格演变
074	/ 后记

中央美术学院
美术教育研修班课程结构

课程一：造型基础语言研究（3周）

任课老师：吴雪

第一周 / 素描头像

用触摸式的方法来表现人物头部的形体结构、空间、体积变化，达到理解头部每一个细微形体结构变化的目的。

- 要求找结构带调子
- 画面明暗要感觉透明，色调柔和
- 最重要的是把能看到的结构表现出来，写实，触摸式
- 形要准，特征要抓住
- 把形体的饱满凸凹表现出来
- 体会“整体”的标准

第二周 / 半身带手（向大师学习）尝试做底色，用色粉材料作画

用极简的笔墨（线描形式）来找人物的形体结构、空间、体积的变化，与第一环节的目的的一致，但方法有变化，更进一步加深对人物形体结构的理解，要求向大师学习（荷尔拜因、费欣、安格尔等）。

- 形体特征准确
- 先勾线，以线为主带一点关键的调子
- 线条要表现形体的变化和穿插
- 进一步体会整体与完整的标准

第三周 / 色调光影（半身带手）分三个阶段

1. 色调明暗（灯光下的男中年头像）

排除对物体形体结构的思考，重明暗变化，更多看光的变化、色阶、渐变。

- 用 6B 及 6B 以上的铅笔画，粗纹的素描纸，少用橡皮，不卡边线，不进行细节刻画，用眼睛看着整体（参考休拉作品）

2. 形体明暗（两张作业，第一张切面色调，第二张非切面，画形体的变化）

- 在光的变化中去关注明暗、形体、影调的关系。

- 注意头部形体的简化，形体立体，要有横切面形的关系
- 注意体面不同的深浅，体面朝向
- 6B 铅笔，粗纹素描线，必须整体的画，不要局部画，整体一层一层去画，去加，去完善
- 由大形体入手，过渡到小的形体，小形体服从大的形体的关系

3. 综合明暗（灯光下的男老人全身像要有背景）

在前面两个阶段对形体结构深入理解的基础上，体会色调的微妙变化，同时关注明暗与形体、转折的关系，使学生能轻松地画出完整、整体的全因素素描。注意空间明暗、不同空间位置形体明暗的对比，找出前后物体位置的空间色调关系的不同。

- 观察方法上要求：看 A 点，感觉 B、C 点的关系
- 有全因素素描的概念，方法上可以用色粉，可以上墨、提白等

课程二：人体素描（从第一周到第八周，每周二下午，人体解剖理论讲座，一周的人体素描实践课）

任课老师：陈伟生

第四周前两天 / 人体素描

在所学艺用人体解剖学知识的基础上，对照实体进一步理解人体造型的特征，人体结构规律，动态变化规律。

- 注意体会人体的比例美感、运动美感、造型特征和结构变化的规律
- 四开纸，半天一张

第四周后三天 / 人体素描

在理解的基础上掌握人体写生的要点、方法，画出深入完整、整体有艺术效果的人体作品。

- 注意形体与明暗的节奏，虚实关系
- 体会人体的自然美
- 可用色卡纸、色粉笔做效果

- 二开纸、一天半一张

课程三：色彩造型语言研究（4周）

任课老师：杨力

第五周 / 色彩静物

- 认识和体会色彩规律
- 让不了解油画材料的同学熟悉工具材料
- 关注每组静物的色调，冷暖变化
- 色彩关系深入进去，避免颜色简单、概念不深入
- 尺幅不要太大，30cm×45cm 左右的画框，一天一幅

第六周 / 色彩头像

- 进一步体会色彩的冷暖和色调变化
- 体会人物头像色彩运用的一般规律
- 注意头部、衣服、背景三大块色彩的搭配，使之能融到整个空间之中
- 体会色彩关系搭建结实、稳、牢固的感觉
- 整体把握头部的特征，做到形、色、结构准确
- 50cm×40cm 左右的画框，一天一幅

第七周 / 色彩半身带手

- 体会色调的和谐
- 进一步认识色彩的表现规律
- 注意头、手特点的描绘，表达出人物的特征与神态
- 处理好人和背景的色彩关系
- 把握好整体与局部的关系
- 反复调整大色块之间的关系，使色彩关系结实、牢固
- 90cm×80cm 左右的画框，一周一幅

第八周 / 色彩人体

- 感觉写实人体的艺术性
- 结合自身实际情况，进一步提高油画技法、色彩感受和艺术修养
- 准确把握人体与背景的色彩关系
- 注意边线、暗部色彩和亮部色彩的处理

- 注意画面节奏，整体气氛的把握
- 90cm×80cm 左右的画框，一周一幅

课程四：写生实践与创作语言研究（3周）

任课老师：吴雪

第九周 / 人物、风景写生

- 广泛地寻找题材，感受与众不同的风土人情
- 反复探索表现技法
- 通过欣赏，转变学生观念，提高创作意识
- 学会画草图，理清思路
- 作画过程暂时不要太注重色彩，多追求画面的形式感
- 不要画得太大

第十周 / 人物、风景写生

- 明确你要画什么，怎么画
- 继续探索表现技法，要开始发现自己，认识自己，找到自己的风格
- 通过讲座，提高学生研究中国传统文化和吸收西方文化的能力
- 画风景速写的同学，简单勾勒一下感觉、色彩、构图、形式、符号，拿回来后在家画风景，避免原有风景对自己的干扰，要画得更主动
- 画人物的同学注意抓人物形象特征
- 画幅可稍大一点

第十一周 / 人物、风景写生

- 通过对创作方式的思考与研究，使学生掌握从生活到艺术，从体验到创造的正确思维方法，培养高尚的思想情感与精神品格
- 画风景、人物找到自己独特的风格和个性化语言，这一阶段的作品要求成系列
- 全面地考虑画面最终的效果，包括构成、形式、风格、语言、色彩材料及画框的形状和尺寸
- 画幅可以大一点，本周至少完成两张 100cm×100cm 左右大小的创作

（胥远香整理）

关于教与学的研讨

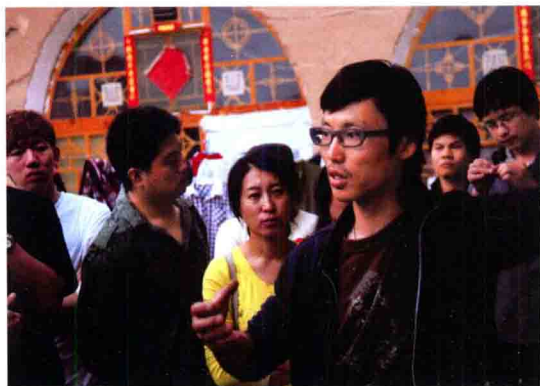
吴雪老师（以下简称“吴”）：我们学了3个月，马上就要结束了，大家一定有挺多的感触，咱们尽量活跃一些，放松来谈。

张杰老师（以下简称“张”）：我还是第一次来组织这样一个活动，我希望这个活动能够非常生动，希望大家接下来都畅所欲言。这次吴老师看大家作业都非常出彩，发现同学们有才气和闪光的地方。其实每个人最幸福的一刻就是自己的东西得到别人的认可，如果能得到别人的认可并能带给别人一些东西的话，我认为这个人是非常幸福的。下面先由班长邱玉宁来说说。



邱玉宁：经过3个月的熏陶和洗礼，不管是意识还是手头都有了很大的提高。美院的学习使我对美院的憧憬变为了现实，这段经历将成为我的财富。我从大家身上学到了很多宝贵的精神和东西——努力、勤奋、谦虚、真诚地热爱绘画，这种精神将一直激励着我前进。虽然只是短暂的3个月，但吴老师安排的课程却是紧凑的，具有明确的教学目的。开始总觉得最多也就是提高一些意识罢了，但是现在我这个顽固的想法被打破了，我自身和每个同学都有一个很大的飞跃。

王娟：我没想到中央美院的老师那么平易近人，毫无保留地去教我们。这么多年以来，去了那么多学校，认识这么多同学，让我最难忘最受感动的是这里的同学。不论同学还有老师，都很真诚地去教我怎么去画。



张：王娟说得非常真诚，相信大家会很真诚地对待每一件事情，先把自己的本职工作做好，将来才会有外力来帮助你。

王训波：在中央美术学院的3个月里，可以说可能改变我的后半生。来了这里学习后，就强迫自己对将来定一个目标，中央美院既然给了我们一个平台，那么来了就用功一点，回去后有一个交代。我想说的话很多，我对被我伤害过的老师、同学表示道歉，谢谢。

吴：王老师这个人真的很直，也很执着，比如下乡写生，每天早晨五点钟起床画画。他能够每天起得那么早，没有一定控制能力的人是做不到的。他能够非常理智地做一些事情，能够给自己定个目标而且坚持不懈地去做是很难的。我特别佩服能坚持的人。一个人成熟的表现就是明白自己要干什么，明白自己处在什么位置，能够知道自己下一步怎么做，我觉得这个事情是大家需要共勉的事情。





陈成：吴老师的素描与写生创作课程，含有大量的知识和深刻的禅意，并且在教学当中的那股热忱是所有同学为之感动的，也势必将由我们传递下去。吴雪老师和其他老师不同的地方，在于他对人对事的执着与诚恳，并以一种虔诚的态度面对艺术，并且把教育也当成一门艺术来发展，照顾到每一个人。同学中也有很多值得我去学习的人，比如王老师，他每天早上坚持跑步，让我不自觉地也跟在他的脚步后面，一起向前。王训波老师一个月里买40多本书，他不光买也非常用心地看。他曾偷偷地告诉过我，现在的他也不是曾经在家时的样子，他打第一天来到这儿学习的时候就打算变化，他称这次学习旅程是一个蜕变，一个升华。在这段学习的时间里，我想我已经看到了自己的位置，并看到了一个阶梯，剩下的就是爬上去，去眺望更远的风景。

吴：实际上陈成刚来时的画，怎么说呢，有一种习惯的绘画方法，其实一个人形成这样的习惯方式不是一天就行的，而是慢慢地一天一天积累所形成的，我就觉得作为一个教师要容忍，要有耐心慢慢地去帮助他，不到万不得已，不会放弃每一个学生。像陈成这样画素描，我要让他一点一点转变过来，后来他就转变得很好。我也希望大家回去以后，对自己的学生，用心去交流，再调皮的孩子，他也会明白你是真心对他好。你首先要靠你的感情来影响他，你才能够在专业上真正改变他。

张：我觉得这个座谈会确实非常丰富，引出了吴老师这么多的感慨。王老师年龄偏大一点，站在一个责任的角度、一生的角度去考虑问题，陈成年轻更直接一点。每个70后、80后都不一样，我们班还

有90后的，我希望你们能大胆地说出自己的观点。在工作当中，你们也不要害怕，如果将来，遇到有什么事情、什么困难可以给吴老师打电话，给我打电话，给所有的人打电话，我们都会伸出手来帮助你。

董少杰：我这次到中央美术学院学习，是带着问题来的。第一是解决高考教学中存在的疑问，怎么教学生才能考上好学校，我们该往哪个方向引导学生是正确的，不会使学生走弯路；再就是想了解美院对素描、色彩是怎么样的教学。这些问题通过3个月的学习已有了一些大概的了解，我找到了一些方向，回去后会在教学中慢慢地体会。第二个问题是在个人今后的创作中找到了一个方向。我这次的内容里没有写感谢的话语，主要是写陕北写生与创作，从一开始十几天的写生练习，到找到创作的感觉这么一个过程。

吴：高考制度是有一定的局限性的，是没有办法的，但是面对这样的情况，你也必须去应付，因为你带的学生是要上大学的。在这样的情况下，我们的教学怎么来搞？我认为我们的教学注重本质的东西，素描教学很注重本质的东西，表面的东西看得比较少。比如说形，形是什么东西，画像画准是一个起码的因素。有些画室就不考虑这些，只要把它画出效果来就行，塑造得不充分也不太考虑它，但往往考学会见点成效，所以我一直在反思，如何把正确的观念和一个快速的效果结合起来，从根本上去理解素描。我们现在的写实性素描，主要就是形体结构，利用光影色调塑造形体结构，再高一层就是表现性素描。你们理解了，方法你们可以用我的方



法，也可以不用我的方法，但目的是一致的，针对不同年龄的人群采用不同的方法。

廖妙新：我是带着工作中比较多的困惑来央美学习的，学了吴老师的素描课以后，感觉收获蛮大。我打算把吴老师的素描教学模式，应用到自己的工作中去。在吴老师和张老师的耐心指导下，从前半段写实性风格的训练转换到后半段的创造性的尝试，自得其乐。色彩从客观理性为主转到主观感性为主，画面从被动表现到主动表现。对色彩的概括与主观，画面的调性与气氛，整体的控制与把握，有了深一层的理解。

郭威：我可以说阔别校园已经两年了啊，一直在做老师。两年时间一直在说学生怎么怎么，做学生的感觉已经很少了。有时候对学生的照顾有欠缺，所以我来这儿重新体会学生与老师之间的关系，学会如何恰到好处地去处理学生与老师之间的关系。

吴：我总觉得呀，人和人之间是有灵犀的，这种灵犀不需要很刻意地去表现。站在你旁边，我的气息直接就会让你感觉到，是有信息传递的，所以你不要以为你的信息别人不知道，表面上说得很好，但是你的心里面根本不这么想，甚至完全相反，其实别人能体会得到的。人与人之间的真诚、人与人之间的相互信任、相互帮助是可以感染人的，你有这种能力那么你就会有更多的支持，你去支持别人而别人也会支持你。我们这个大集体30多个人，如果30多个人都是很交心的，都是很真诚的，那么我们这个力量该有多大？所以就这一点来说，也是



非常大的一种收获，因为画的东西已经说得太多了，自己往往忽略了情感的东西和真心的东西。

陈庆军：刚来的时候就觉得这个中师班办得挺符合我们这些老师的情况，半年正好。这段时间正好符合我们这些业余办班的也好，个人办班的也好，单位上的也好，都有这时间和精力去充实自己，提高自己。再一个就觉得中师班教学组织特别好。老师们特别上心，教的时候非常透彻有条理。老师从刚开始的教学策划到结束整个过程都非常用心。明年如果有机会的话，我可能还会来，跟上吴老师把那创作课补回来。明年就是有再大的事情，也不会半途而废。就这吧，吴老师，嘿嘿。

吴：陈老师属于基础比较强的，他的这个进步啊，在素描阶段一下子就提起来了。刚开始还不是特别明显，画了几张后呢，一下子打开了。我觉得这跟他平时的修养也好、体会也好，有点关系。他的心态比较成熟，所以许多事情表现得比较心手相应。写生这个阶段，也出了一两张好画。当然可惜就是没有一直跟下去。其实3个月的时间还是很短的，更多的还是在思想上的提高。我们也是想首先让大家思想上有个提高，然后授之以渔，而不是授之以鱼，我相信大家都有体会。

张：陈庆军老师从基础到各方面的意识都还是比较独立的，中间离开了一段时间。当他看到学生作业，感觉到学生进步的时候，心里有一段落差，我都能感觉到这一点。以前我说过一句前人写的话，“勤学如春起之苗，不见其增，日有所长”。你们后

期画了好多好的作业，特别是最后一周。我觉得做任何事情都要投入去解决，中间不管遇到任何问题，都要全力以赴去做，有始有终。我希望你以后考美院的研究生，定的目标高一点。哈哈。

婉婉：我突然想到这样一句话：“润物细无声。”我平时跟同学交流相对少些，但这种“润物细无声”包含了平常老师点评作业或者是很认真辅导改画。我画画松散、随意，不少错误的线，甚至会碎，然后吴老师一下子就点到位了，这像他打太极拳快、狠、准，呵呵！还有一句经典的话：“别把头像当砖头来画，要把砖头看成头像。”吴老师画水彩的时候，我一直跟着他学习，我觉得他能把每个人不同的感受，通过他自己独特的理解给表现出来。他初稿勾出来的线很流畅，我甚至觉得是不是跟他练太极拳有关，我也跟他练太极拳，呵呵。

吴：婉婉比较有特点，她做事情很认真，记得画最后一个模特的时候，大家都走光了，只剩下她一个人，很认真地对大爷说，“大爷别动，再画一会儿”，然后大爷用陕北方言很无奈地说：“快点哦！”哈哈……

吴：婉婉对自己的要求还是很高的，她在画一张画的过程中，内心对自己的不满足还是很强的。前天我们回来选画的时候，我忽然发现婉婉画了这么一大批画，下乡时我还没有觉得什么，当她把画全铺开，我就有点吃惊了，认真的人啊，她只要坚持不懈，肯定有个面貌。

杨海刚：刚来的时候老师就说，大家来美院，要想学到东西就要学美院的教学体系和多去图书馆看大师的作品，多听美院的讲座，多在北京看看画展，而不是一直在教室用功画画，仅仅学一点技法或技巧，那样就真的白来了。关于中师班的课程安排和高考的关系，有的同学问我，现在我们画人体和油画跟我们高考有什么关系。刚到美院的时候老师就说，只有你学会了难的东西就觉得把握简单的东西很容易。如果你能把一个人体的构图把握得恰到好处，你就会很容易地将一个头像放到任何一张纸上。如果能画好一张油头那么再去画一张彩头有什么难



的？有时候觉得难是因为自己的素描太差，造型不准导致后劲不足。如果能把中师班的整个课程把握一遍，回去教高考应该不是太难。

张：海刚给我留下了很深的印象。他讲的每一点我都有很深的感受，他尽量讲到每一个方面，而且讲得很真诚，对我的启发还是特别大的。

吴：古人说过，如果许多事情你百思不得其解，你很努力，可做不成，到最后鬼神都会帮助你。其实并不是鬼神帮助你，而是你天天为这事情而琢磨，而苦思冥想，忽然有一天，豁然开朗。所以像海刚，他会有这样的体会，忽然一下子明白了什么，其实是他前期的用心和尝试的结果。

叶廷清：来这里也是跟其他同学一样带着很多问题的。我想着讲说几个关键词，来表达我来这里学习的感受：离大师更近些，跟大师对话，重感受，亲近自然，找到自己的方向，找到自己的语言。像是





中学或中专老师，平时面对学生，和我们的同行同事，由于本地环境的原因他们对艺术理解比我还迟钝，他们平时聊的内容是怎么赚钱、投资、钓鱼、休闲、还有怎么早点退休啊，等等，所以在本地学校学得没有感觉，来到这里就不一样了，每个同学的学习目的、学院艺术氛围也不一样。

吴莉：跟老师交流，感觉艺术是很生活化的东西，是在学习过程中很自然地在内心存在的东西，我觉得这种东西在今后对我画画也好，工作当中处理事情也好，都会有一种艺术的感觉在里边，感觉这些东西很生活化很艺术化。

吴：画画本身是很好玩的事情，别人没搞这个，也没有这种体会，为什么下乡那么苦还要画画，为什



么？很矛盾的，每一次一张画画不好，又一张画不好，但是你还想画，还要画，有什么意义？像吴莉说的，艺术是一种生活，它融到我们生活中，我们的眼睛能够看到别人看不到美，能体会到别人体会不到的感情。我们可以通过艺术，把我们的灵魂塑造得更加多愁善感，更加敏感，更加能够体会到世界的美。弘一法师说有三个境界，其中第二个境界就是艺术的境界，第三个境界是宗教信仰境界，进到宗教的境界，也是一种幸福。我们看到的苦行僧，他精神的东西，达到超越喜与怒，超越心里矛盾。那么超越心里矛盾，就是最幸福的状态，而我们可能到不了那种境界，但艺术能够让我们得到满足，那是一种非常好的状态。喜欢就是最好的老师，我们现在在艺术中遨游，让艺术来娱乐我们，艺术真的给我们带来很多很多的好处，我们应该珍惜它，



维护它，呵护它，不要让它毁掉。考前和艺术真的不太沾边，我们也在在这方面做了很多工作，我们可以作为一种职业，一种工作的东西，而艺术里面的东西我们一定要了解，看到吴莉，王娟等每一个同学明显的进步，我也挺高兴的，她们很认真、很执着，当然这一点，都体现在我们班里的每一个同学身上。

张：吴莉是一个非常努力的学生，画画的时候受到挫折，跑到操场上哭了一个小时后才回去画画的就是她，我当时听她说了，我也挺感动。不过我觉得也不要太着急，很多事情慢慢就会解决，她的作业进步非常大，我们班上同学都有目共睹，这个美术教研能够给你带来那么多东西，我和吴老师都特别高兴。

李乘强：这次到中央美院来学习，开始没抱很大希望，对央美的老师感觉很陌生，以为他们派头十足，高高在上，认为我们都是中师的教师，和他们有距离。来了以后，感觉完全不同，吴老师、张老师、陈老师、杨老师热情、亲切，所以在这里感觉很好。我发现央美的老师，无论是对工作，还是对创作，都十分投入、专心。第二个是感受到美院严谨的治学态度，首先是老师的教学态度严谨，然后是作品严谨，包括美院学生的一些习作和附中的习作。我感觉我画的这些素描色彩太随意了，系统性的东西不够。如果你真的想成为大师，那你的基本功和技法还是要过硬，不然会困惑于技法的東西。中央美院这种严谨的态度令我受益很大。

吴：李乘强给我的感觉在我们班跟叶老师一样，他俩的性格比较像，两人都比较沉默，自己埋着头做，这个过程中他自己的内心却一点也没有停止思考，虽然表面上看是比较木讷、老实的状态，但实际上是比较活跃的。

李伟：我们学校学生特别多，一千多人一届，老师也多，分好几个班，校长给我一个好班，央美班，校长一说完我压力很大，不敢答应。一直有压力！我第一天来这里就少说话，多画画。画到最后自己还是比较满意的，但最终总是感觉缺了什么东西，我希望现在就要多交流，拿了结业证之后也可以多交流多联系，包括同学与老师之间哪怕不见面，时间长了打个电话聊聊这个教学。

吴：李伟说得很真诚也很具体。我觉得挑战，先接受下来，你才能考虑怎样去解决这个事情。在解决过程中，解决好了也好，解决不好也好，你在冲刺的过程中会给你带来很多思考。在教学中，你去教他们了，同时你自己也在实践中证明你这条路走得对还是不对。

张：李伟老师提出一个问题，前面的同学都没有提出，我感觉很重要。这个课程结束以后，同学们要多交流，有什么疑问可以提出来，我和吴老师也会根据每年的中师班情况，慢慢把这个工作做得更好。还有李伟说的希望能在全国美展或是省市级的美展



上看到同学们的作品。李伟老师从一个新的角度给大家提出了一个新的问题，我希望大家在课程结束以后也这样要求自己。

杨林：前两年一直想出来学习，由于成家啊一些事情耽搁了。我觉得央美是一个很神圣的地方，我3个月画的画比以前8年的画还多。

吴：记得王院长在开学典礼上说，你们是带着麻袋来的，这3个月就是往麻袋里装东西，装满了回家你再一点一点地把它掏出来，再去品味。也许这3个月你装的东西越多，你回去品的时间就越长，也可能是3年也可能是10年。所以大家回去以后要多看书多实践，不可偏废。

霍威：本家哥说你出去学学吧，我当时出发点就是可以镀金来，靠着这个百年老字号中央美术学院。我连高中都没上，初中水平，初中到大学受这个高等教育，所以我一到大学来就感觉这，哟，了不得





了这个……

袁波：每个老师到这里来学习都不容易，包括时间各方面，真不容易。

胥远香：在学习过程中最大的感受就是：无论是素描和色彩，央美的老师都把向大师学习落到了实处。以前我也对学生说过这样的话，让他们向大师学习，但实际上我都不知道向大师学习什么，如何去学，今天我觉得我体会到了，如果说我自己体会到了，



虽然不是完全会，但是在教学生学习大师时会做出更好更正确的引导。我始终觉得高考生虽然他的近期目标是过高考，但在他们的整个人生当中，引导他们追求艺术上最高最好的东西是很重要的。教育应该要做到可持续发展，所以学会向大师学习是我一个很大的收获。对于整个中师班吧，我觉得老师非常棒，同学也非常棒，央美中师班是最棒的！整个学习过程中我认为写生阶段是个亮点，给我的感触也是最多的。

吴：我们慢慢地去发现从风格上找到和自己性格贴切的东西，然后找到自己的风格。像我自己画人，我经常会想，怎么来把我眼中的人与其他人眼中的人区别开来，怎样让我自己画面中的人看上去更可爱一些，有时会觉得很好玩。我一直在想这个问题，可能还不够深沉，因为你看这个世界的眼睛就带有自己的性格。所以你们最终要发现你们自己，每个人都要发现你自己，我们画的这个东西到底是不是你自己。

刘涛：回来后觉得在陕北的这段时间特别开心，白天画画，一天很累，早上出去下午回来，中午有时饭都吃不上，顶着大太阳出去，画半天再回来，感觉仍没什么事，一天就是吃饭、画画、吃饭，但特别的充实。晚上听吴老师、张老师讲课啦或聊一聊或是玩个杀人游戏什么的，我觉得挺好的……

吴：刘涛脑子挺聪明的，画面中能出来一些效果，他脑子也很活的，这得益于他的年龄，但是可能需要在深度上再挖掘，因为他以后还有很长的路要走，包括修养各方面，也是需要大家去做的。

李季媛：我觉得我可能给大家的印象不太认真，我自己也能感觉到，我分析问题挺浮躁的，然后可能因为不像有些老师来的时候都是带着问题来的，我的目的可能没有那么明确吧。我是一毕业就急急火火想跑出来，看看外面的世界，之前因为没能考上央美也是很遗憾……还是很感谢几位老师，很用心，也很包容……

张：我觉得李季媛是一个很特殊的同学，是一个很