

做不完美的教师丛书
ZUO BU WANMEI DE JIAOSHI CONGSHU



好课是磨出来的

总主编 ◎ 张仁贤
主 编 ◎ 臧家志

2

Z U O B U W A N M E I D E J I A O S H I

磨课是一种最实在、最有效的促进教师成长的活动；

磨课是研究教学、改进教学的一个载体；

磨课是一个接受新理念、提升自我教学能力以及锤炼课堂艺术的好时机；

磨课还为教师提供了一个互动交流的平台，一个充分展示自我和锻炼成长的机会。



世界知识出版社

做不完美的教师丛书
ZUO BU WANMEI DE JIAOSHI CONGSHU

好课是磨出来的

2

总主编：张仁贤
主 编：臧家志
副主编：张 森 孙希利
编 者：（按姓氏笔画为序）
马光贤 王 蕾 王兰芳
杨 俊 凌同霞



世界科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

好课是磨出来的 / 张仁贤, 臧家志主编. —北京:
世界知识出版社, 2014. 1
(做不完美的教师)
ISBN 978-7-5012-4601-4

I. ①好… II. ①张… ②臧… III. ①课堂教学—教
学研究 IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 003157 号

责任编辑 侯奕萌
责任出版 刘 喆
责任校对 马莉娜
封面设计 郝亚娟

书 名

《做不完美的教师》丛书
好课是磨出来的
Haoke Shi Mo Chulai De

总 主 编
主 编

张仁贤
臧家志

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开本印张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社
北京市东城区干面胡同 51 号(100010)
www.wap1934.com
新华书店
三河市人民印务有限公司
710 × 960 毫米 1/16 12 印张
228 千字
2014 年 1 月第一版 2014 年 1 月第一次印刷
ISBN 978-7-5012-4601-4
780.00 元(全 12 册)

版权所有 侵权必究

目 录

Contents



专题一 好课多磨的 10 个原则

1 突出主题性	2
2 强调针对性	4
3 体现整体性	6
4 坚持互动性	8
5 保持连贯性	10
6 注重有效性	12
7 彰显教师个性	15
8 关注学生差异	17
9 追求真实有效	19
10 发挥团体智慧	21

专题二 好课多磨的 14 个内容

1 磨课程标准	26
2 磨教学目标	28
3 磨学习目标	30
4 磨教学方法	32
5 磨重点难点	34
6 磨教学对象	36
7 磨教学流程	38

8 磨活动设计	41
9 磨板书设计	44
10 磨课堂小结	47
11 磨课后练习	49
12 磨课堂语言	51
13 磨整体设计	53
14 磨教学反思	56

专题三 好课多磨的11个方法

1 车轮大战——追求好课的精致	60
2 添枝接叶——体现教学的灵活	61
3 一枝独秀——追寻好课的通透	62
4 各个击破——探求好课的纯美	64
5 画龙点睛——彰显好课的精彩	65
6 返璞归真——探索好课的真实	66
7 众人拾柴——增添好课的智慧	68
8 江中钓月——抓住好课的精髓	70
9 入木三分——凸显好课的内涵	72
10 燎原之火——扩大好课的效果	74
11 锦上添花——提升好课的层次	75

专题四 好课多磨的7个方式

1 以少胜多——个人磨课	80
2 高朋满座——备课组磨课	81
3 人才济济——教研组磨课	84
4 万众一心——学校集体磨课	86
5 纷至沓来——网上磨课	87
6 学无止境——校际磨课	90
7 人外有人——县域间磨课	92

专题五 好课多磨的 13 个案例

案例 1 小学语文	96
案例 2 小学数学	102
案例 3 小学英语	106
案例 4 初中语文	113
案例 5 初中数学	121
案例 6 初中英语	128
案例 7 高中语文	134
案例 8 高中数学	140
案例 9 高中英语	146
案例 10 高中历史	151
案例 11 高中地理	157
案例 12 高中物理	166
案例 13 高中化学	175

后 记	185
-----	-----

专题一

好课多磨的 10 个原则

□ 高密一中 王 蕾

- 1 突出主题性
- 2 强调针对性
- 3 体现整体性
- 4 坚持互动性
- 5 保持连贯性
- 6 注重有效性
- 7 彰显教师个性
- 8 关注学生差异
- 9 追求真实有效
- 10 发挥团体智慧

1 突出主题性

主题性是指教师在进行教学设计时要注意精心设计和打造教学过程中的每一个环节，通过备课组、教研组的共同努力，使课堂上的每个教学环节都和教学主题紧密联系，达到所有的环节都是为了教学目标服务的最终目的。教学设计应该以真实情境去表达教学主题，以教学主题去表达教学目标和具体教学要求，以教学目标和具体教学要求去刺激和满足学生的认知和非认知发展需求。

在磨课时我们一定要把教学目标、教学活动、教学关系以及教学手段和方法等诸要素糅合为一个统一的整体，使教学主题在教学过程中得以随时有效体现。通过磨课和上课的具体操作，把抽象的内容主题形式来实现具体化，概括性的内容以主题形式来实现有效表达，逻辑性的内容以主题形式来体现程序化，最终达到磨课不离主题，教学内容紧扣主题，教学效果符合主题。



经典案例

《三打白骨精》的磨课——《怎样进行主题深度备课》

窦桂梅

一、初读教材及参考说明

首先从头至尾细读一遍教材，沉淀出“大概内容”。其次要看看编者设计的书后思考练习题，把握编者的意图，确定教学的内容。

二、通读原著，了解作者生平

通读《西游记》，仔细研究《西游记》中塑造的悟空等人物形象。《三打白骨精》出自《西游记》的第27回，近2700多字，课文呢，只有几百字。编写者把作者描写的哪些地方删掉了，哪些地方改写了。然后再深入想想，除了符合课文的“尽量短小”外，为什么删掉了那些语段。结合整本书，再结合课文与原文的对比，可提取几个阅读当中感受最深的关键词进行品读。

《西游记》大概是吴承恩在中年以后创作，或许是晚年所作。作者之所以在《西游记》中既有娴熟优美的文笔，又有人情世故的练达成熟，还有不乏深入透彻的人生领悟，很可能与作者的人生经历有直接的关系。

三、选读相关评论

通过选读相关评论，重点了解《西游记》中的人物形象特点。比如孙悟空集人性、神性和猴性于一身，从人性的角度来看，他是一个神通广大的神魔；从猴性的角度来看，他是一只活泼可爱的猴子。作为一位英雄，他天不怕、地不怕，浑身是胆；作为一个神魔，孙悟空还会七十二般变化，有翻江倒海的本领；作为一只猴子，毛脸雷公嘴，罗圈儿腿，拐子步，活泼好动，坐不安生，还爱吃桃子——这些备课内容，对儿童来说，很好玩，他们眼睛会发亮。

四、确定教学主题

面对儿童确定教学主题，一定要注意以下几点：

1. 教学氛围，要轻松不要沉重

《西游记》是一部快乐的书，《三打白骨精》是其中仅有的几段让人感到悲伤的内容，但其中悟空不乏猴性特点，英雄形象——这恰恰是儿童最喜欢的角色。《西游记》虽有故事情节的磨难，让人物的命运或悲或喜，但课堂的基调不应让学生感到悲伤、愤怒，而应唤起其同情与思考。

2. 教学结构，要网状不要线性

教学《三打白骨精》的主要目的有两个：一是从中获得人生的启迪，二是以它为引子去读《西游记》。因此这篇课文的学习，不能停留在一般文章的水准上，要结合原文，体会体裁特点，文字表达特点，主题呈现的脉络，故事叙事的特点等，展开主题导读教学。但围绕主题开展教学，既要放得开去也要收得回来，这就要求教学的设计，不能单一，应当呈现一种网状结构，在散漫中将知识、文化和思想慢慢渗透给学生，最后以主题加以提升总结，学生对主题的理解就不会是牵强的和无选择性的。

3. 教学方式、要聊天不要串讲

“聊”不仅是“说说”、“读读”，而是以儿童为主体，深入挖掘课文中的故事因素，站在平等对话基础上的教学形式。因此，“聊故事”应该是语文课堂的风景之一。让语文知识、语文能力、语文素养等，在师生不着痕迹的尽情对话中得以落实。在对《西游记》和《三打白骨精》的文本深入解读的基础上，可以确定以向善为主题，通过环境、情节、人物三大板块的课文与原著的比较阅读，实现名著导读的课堂基本模式。

2 强调针对性

针对性是指教师在磨课时要从学生实际出发针对教学目标进行，开发和利用学生已有的生活经验，根据不同学生的具体情况，采用不同的方法，进行不同的教育，根据教学目标有针对性设计教学方法，提高学生学习的兴趣，使每个学生都能在各自原有的基础上得到充分的发展，提高教学目标的达成度。简单地说，磨课的针对性是指教师在设计教学过程的每一个环节时，要时时刻刻依据教学目标，考虑学生的实际，增强教学的针对性。

磨课就要强调其针对性，就要考虑学生喜欢什么样的课堂，只有学生喜欢课堂了，教学目标的达成度才会提高，那么学生喜欢什么样的课堂呢？

(1) 让学生充分交流的课堂。交流意味着心态的开放、主体性的凸显、个性的彰显和创造性的释放。只有在这样的情境中，学生已有的经验才能得到激活和提升，学生的思想里才会融入新的价值。

(2) 新奇而富有挑战的课堂。猎奇是学生的本性，提出对学生构成困难的、具有挑战性的问题，正切合学生的心理需要。只有那些经过跳跃可以摘到的“果子”，学生才有摘取的兴趣。

(3) 能充分自主学习的课堂。课堂是学生的，学生的需要才是真正的需要。学生渴望“自由”，乐于用各自不同的方式解决自己想要解决的问题。因此，课堂教学设计要面向学生、适应学生。

了解了学生喜欢的课堂，那么在磨课中怎样才能有针对性地打造学生喜欢的课堂？

(1) 首先就要了解学生，摸清学生的底子，然后对症下药、有的放矢。

(2) 有意识、有目的、有计划地进行学法指导，使学生逐渐掌握学习方法，养成自学习惯。

(3) 以学生为中心，为学生着想。任何超越学生思维的课堂，只能让学生感到厌恶。只有学生精彩了，课堂才会真的精彩。



经典案例

《新教师如何备课——“磨”你千遍不厌倦》

高 燕

数学课上，有一位教师出示：把8个苹果分成2份，怎么分？要求学生用准备好的圆纸片当作苹果进行操作。

生1：一份是1个，另一份是7个。

生2：一份是2个，另一份是6个。

生3：两份都是4个。

师：还有吗？

生4：一份是半个。另一份是7个半。（大大出乎教师的意料，此时有些学生已经在笑了。）

生4欲作解释时，却被教师抢先问了学生：这样分对吗？很多学生笑着答道：不对！

教师并没有意识到生4的答案是否正确，看到学生整齐地回答，也没有作出评价，继续开始教学……

课后出于好奇，前来听课的张校长把生4留下，问他为什么要这样分苹果，通过交流得知，这个学生平时在家里，妈妈怕他一个苹果吃不完，都是他和他的妹妹每人平分半个吃的。

对于二年级的学生来说，能把8个苹果分成2份，一份是半个，而另一份是7个半，确实是个“意外”。在多年的教学中，也不曾遇到过这样的事。这与众不同的分法，显然教师对此并不赞同。反问其他同学是否赞同，学生在教师创设的教育情境诱引下，已形成了思维定式，自然反对，于是很顺利地成为教师的帮手。现在看来，虽然生4有点“钻牛角尖”，但说他分得不对是肯定不恰当的。假如现在否定了他，那么将来教学“分数的初步认识”时，又如何解释把一个苹果平均分成2份，每份是它的二分之一呢？

在后来的集体磨课中，张校长又提出了这个问题，既提到了这位老师没有信任和尊重学生的个体经验，没有给学生充分解释的机会；又指出了这节课也反映了教师在有针对性地“磨”学生时的漏洞，教师没有考虑到学生的个别经验和个体差异性，连这样的分法都没有考虑到，在课堂上就急急地否定。

在后来的备课和上课中，数学组的老师都会针对小学生的认知特点，多设计一些教学构思。同时，在磨课时，还会提前问问学生。

由此可见，根据学习者的起点状态进行教学，才能获得良好的教学效果。

若忽视对学习者的起点能力的分析，学习内容的确定就会脱离学习者的实际。如将学习者的起点定得太高，脱离学习者的实际水平，就会降低教学效果，使学习者在高难度的学习内容面前望而却步；如将学习者的起点定得太低，也脱离学习者的实际水平，会造成时间和精力浪费。因此，在磨课时一定要有针对性地学习者的起点能力，这样可在一定程度上提高教学效率，收到良好的教学效果。

3 体现整体性

整体性是指在教学过程中从整体出发，努力实现教学任务与教学目标的协同、教学内容与教学组织的协同、教学方式与学习方法的协同，提升课堂教学的整体效益。

在磨课时，我们要把教学过程视为一些由诸要素构成的系统，从整体出发，用系统的思想和方法对参与教学过程的各个要素及其相互关系做出分析、判断和调控。即从“学什么”入手，对学习需要、学习内容、学习者进行分析；然后由“怎么学”确定具体的教学目标，制定行之有效的教学策略，选择恰当实用的媒体，确定教学绩效的评价方案，从而实现教学目标、教学内容、教学方式等的协调统一，确保教学和学习获得成功。

因此，在磨课过程中要注意以下问题：

第一，教学所承担的任务是具有整体性的。教学不仅要让学生掌握知识，而且要发展学生的智能，丰富学生的情感，培养学生高尚的品德，使他们成为全面发展的人才，这些任务是完整的、全面的。

第二，教学活动本身具有整体性。教学是由一系列教学要素（如教学目标、计划、过程、评价等）构成的完整系统，它要求教师在教学过程中必须协调好诸要素之间的关系，使各种教学要素有机地配合起来，在共同达成教学目标的过程中产生良好的整体作用。

第三，考虑教材内容的内在联系，保持内容的完整性。一般依据教材的单元或章节来划分比较合适，切忌人为地将教材割裂开来。



经典案例

阅读教学心得

榆林市第五中学 叶艳萍

整体性原则在阅读教学中又如何落实呢？在全体语文教师磨课中，我们认为，在阅读教学中贯彻整体性原则须从学生阅读文章的一般过程出发。

在阅读教学过程中，我们把阅读环节分为五个步骤。

1. 辨体

辨明文章体裁，以利于学生有目的地根据不同文体的特点把握内容。

2. 审题

审明题目的语言结构、含义和作者意图，并点出“题眼”，初步了解文章所写的对象或内容。

3. 写什么

要求学生通读全文，同时标出各自然段序号，勾画出生字、新词、难句，待查工具书或研读时解决。通读之后，可对全文有一个整体认识，这种整体认识对于不同文体的课文应有不同的要求。记叙文，要求搞清其六要素和事件的意义；说明文要求了解说明的对象特征；议论文要求掌握论点、论据。这个环节也叫作初读全文，方法是一口气读完课文，目的在于从整体的感受、认识和判断中对文章的基本内容进行把握，完成阅读活动的第一步任务。

4. 怎样写

在教师引导下，学生开始逐段、分层研读课文，在进一步掌握文章各部分内容的同时，深入了解文章的表现形式和写作特色。其间，教师可以设计导读思考题，运用多种方法引导学生认真读书、辨词、析句，体会文章深奥之处，领会作者表达上的高明和巧妙。这个环节，不同文体的课文也有相应的要求。记叙文，要掌握怎样叙事——人称、顺序、线索和详略；怎样写人——肖像、行动、语言、心理、细节以及侧面描写；怎样写环境——自然环境、社会环境。说明文，要求掌握说明顺序——时间顺序、空间顺序、总分顺序、并列顺序、逻辑顺序等；说明方法——下定义、举例子、作比较、列数字、打比方、用图表；说明语言——准确、平实、精练等特色。议论文，要求掌握怎样提出论点；怎样证明论点——例证、引证、对比、类比、比喻等；怎样反驳谬论——驳论点、驳论据、驳论证；怎样安排结构——总分式、并列式、正反式、层进式等。显然，这个环节，是整体认识课文之后的部分研读，即综合之后的分析阅读。

5. 为什么这样写

这一教学环节是把文章的内容和形式统一起来，从整体、全貌上探求作者构思意图，加深对全文谋篇布局、主题思想的理解。这一次的整体认识，属于更高层次的综合，是讲读教学的深化阶段，完成这一环节的教学任务，可以质疑设问。如有的记叙文用倒叙法，可问：“为什么用倒叙法？”或用逆问法：“如果用顺叙法写好不好？为什么？”有些课文，如议论文《谈骨气》，也可介绍作者的有关生平事迹和写作背景，使学生认识写作的针对性及文章的社会意义，加深对文章写作意图的认识。至此，在讲读教学的各环节中具体落实了阅读教学中整体性原则的综合—分析—综合的全部任务，使阅读教学活动成为一个完整的认识系统和不断提高、不断深化的过程。

4 坚持互动性

磨课中体现互动性是指在备课中教师与教师之间的知识、经验与实践的融合、总结、评价、反馈等要进行相互渗透，对某一问题可以发表不同的见解，最后达成统一的认识。具体的做法是确定中心备课人，根据课程进度计划提出课案思路，备课组成员进行集体讨论，形成预设教案，然后由中心备课人或者指定一名成员按照预设教案进行教学实践，其他教师参与听课。课后根据第一次上课的情况结合学生的反馈再一次进行集体互动反思与讨论，寻找教学预设与教学效果的问题所在，把反馈信息渗透到教案中，进行二次增、删、调整、修改，直至优化，最后形成共案。

磨课时体现互动性具有以下效果：

首先，打破了传统备课方法的局限性，实现了由封闭性的自我个体备课向开放性的协作备课转变，也实现了由“静态”的经验性备课与“动态”实践性备课的结合，体现了集体协作性与互动性的特点。

其次，实现了主体资源的整合与拓展。通过磨课，把教材情况、学生的需要与兴趣、教师的经验与教学手段的优化等有机地渗透到教案中去。

最后，有利于教师相互之间的学习与交流，促进业务水平的共同提高。教师通过磨课，资源得到共享，锻炼了教师观察问题、分析问题、解决问题的能力，

体现了学生主体发展的原则。



经典案例

一张“问题诊断申请单”

南京市珠江路小学 林虹

这是2007年11月在“珠小博客”中上传的一张“教学问题诊断申请单”：

南京市珠江路小学教学问题诊断申请单			
学科	年级	有待诊断的教学问题	诊断方式
语文	五年级	最近即将教学《黄鹤楼送别》，这是一篇“文包诗”课文，也是苏教国标本教材中一种新的课文结构形式。这类课文怎样上？教学目标如何定位？教学中，教师如何优化课堂教学？五年级备课组在集体备课中都有自己的想法，迫切期望能与大家共同切磋……	语文学科 教研组会诊
申请人：五年级备课组 2007 年 11 月 20 日			

根据老师的需求，我们组织了一次关于苏教版“文包诗”这类体裁课文教学的专题会诊。

会诊活动，从五年级备课组陈静老师执教《黄鹤楼送别》一课开始。

……

会诊活动主持人：十分感谢陈静老师为我们提供了研讨的课例，请五年级备课组介绍《黄鹤楼送别》一课的教学目标和设计意图。

（组长李雪琴简要阐述教学理念、目标以及设计。）

主持人：……请大家围绕本次研讨的主题“‘文包诗’的优效教学”，结合《黄鹤楼送别》一课进行交流。

甘蕾：我们四年级备课组的老师认为，“优化课堂教学，提高课堂效率”首先必须在教学过程当中，在准确领会课程标准理念的情况之下，把握课文的特点，选择合适的教学策略：音乐创设的情境；教师语言营造意境；通过读“烟花三月”一词想象画面；通过相关资料的介绍；拓宽文本……

李美琴：我们备课时也有同感。二年级有一篇“文包诗”课文讲的是王勃写《滕王阁序》的事，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”对于该学段的学生来说，理解上有困难。这时，就要充分发挥文为诗服务的作用，引导学生读好

文、理解好文之后，突破对诗句理解，好像就跟你的教学过程不一样。

陈静：对，我们备课时就是考虑到教学设计的确要针对每篇课文的特点，针对高学段学生及诗文内容浅显的特点，自主探究，借助文释诗义、悟诗情。不过，对于这节课，我们还有一些不同的想法，抛出来，希望大家共同探讨。优效还必须优质。“文包诗”的教学，品味探究语言还应“走进语言深处”。教学中，还应引导学生体会“依依惜别”中蕴含的深情……

此时的微格教室，气氛热烈，教师们纷纷各抒己见，其中也不乏围绕某一环节设计是否“优效”的“唇枪舌剑”。但是真理总是越辩越明的，通过本次教学问题会诊活动，老师们之前那些关于“文包诗”教学的问题逐渐明朗了，大家至少认识到“文包诗”课文的教学中要注意以下几点：

——把握课文特点，选择合适教学策略。

——渗透学法指导，帮助学生触类旁通。

——围绕文本内容，进行适度拓展延伸。

当然，也生成了一些新的问题，如“在教学中如何引领学生走进语言深处”等，这又为下一次的问题诊断活动拉开了序幕。

5 保持连贯性

坚持连贯性是磨课的最基本的原则，它包括两个方面的内容：第一，磨课的内容要坚持连贯性。坚持所有的科目、所有的课程都要参与磨课，不能时断时续，更不能搞样本磨课，只磨教材中具有代表性的课，其余的放任自流。第二，磨课的流程要有连贯性。学校或教研组、备课组制定好磨课流程后，要坚决贯彻执行，决不能敷衍了事，更不能随意删减。

磨课的基本流程应该怎样呢？

磨课的基本程序如下：

个人精备→说课点评→修改完善→课堂展示→评课反思

(1) 个人精备：组员在集体备课前要深入钻研教材和课程标准，反复阅读教学参考书及有关资料，结合学校教学实际，精写出电子教案，打印文稿，并制作相应的多媒体课件，发给各个组员。

(2) 说课点评：在备课组长的组织下，组员向本组教师进行说课。组内每位教师都积极参与，各抒己见，人人发言。最后由组长或学科带头人或有经验的老教师一一进行点评，具体说明哪些地方说得好，好在哪里；哪些地方还要改进，如何改进。

(3) 修改完善：组员在说课点评的基础上，结合班级学生实际进行再次备课，通过取长补短，密切合作，深化交流，融合吸收，修改完善，最终形成个体正式教案，报备课组长审核后，实施教学。

(4) 课堂展示：通过轮流或抽签的方式选出一名教师执教，组员集体参与听课，并做好听课记录和评课准备。

(5) 评课反思：由学科指导组对本节课进行评课，探索成功的做法和存在的不足，交流集体备课的课堂教学效果。同时及时进行反思，探索备课存在的问题及应对的策略，寻求解决问题的办法，提高教学的有效性。

这样的备课活动，确定了教师在研究中的主体地位，有利于激发教师广泛参与，主动研究的热情，教师们可以针对问题，各抒己见，言人之未言；观点交锋，讨论争鸣，不同的观点进行碰撞、比较、鉴别、质疑、生成；教师各取所需，让教师在互相辩论的氛围里，个人感悟、认识、体验，并与其他教师之间互动、兼容、批判、保留自己的意见。最终让研讨、研究回归实践、回归课堂，在教学实践中统一认识，建立教师间开放的、批判的、民主、合作的新型教研模式。



经典案例

下面是某校集体磨课环节：

集体磨课环节	活动要求	参与者
1. 制订计划	全组讨论：确定课例研究目标任务、要研讨的问题、确定教学课题、上课老师，落实全组每个人的工作任务、做好全程时间安排，填写生成网上磨课计划表。负责提供相关资源的老师要尽早上传有关本课例研究的资源。	全组老师
2. 第一次备课	上课老师按确定的教学课题进行基于个人经验的备课，并在规定时间内将教案发布上网。教案格式可参考名师课例研究案例使用的格式，也可自行设计。	上课老师
3. 备课研讨	集体备课是全组老师参与的活动。参与方式包括组内老师线上直接修改教案和发帖，线下参加研修组的备课研讨。	全组老师