

胡笳

编著

作家出版社

柯岩画传

美丽的遗产

胡笳

编著

作家出版社

柯岩画传 美丽的遗产

图书在版编目(CIP)数据

美丽的遗产：柯岩画传/胡笏编著.--北京：
作家出版社，2013.11
ISBN 978-7-5063-6839-1

I. ①美… II. ①胡… III. ①传记文学-作品集-
中国-当代 IV. ① I 25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030892号

美丽的遗产：柯岩画传

编 著：胡 笏

责任编辑：罗静文

装帧设计：王红卫 梁方正

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号

邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

h t t p: www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷：北京雷杰印刷有限公司

成品尺寸：175×240

字 数：150千

印 张：21

版 次：2013年11月第1版

印 次：2013年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6839-1

定 价：89.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究

作家版图书，印装错误可随时退换



新中国成立后的一代女作家中
「秀出班行、无出其右」的柯岩
她一生的生命之火是怎样为理想和信念

留下珍贵的镜头，把历史告诉未来 | 010

——摘自北京中国现代文学馆的一组图像

上卷（壹）1929—1949

家庭·童年·对其文学人生有过“很大影响”的一双背影	020
一朵飘向云南的云和《六十年后的作业》牵动的少年情怀	028
有关《我的同窗》的自述及同窗对柯岩学生时代的回忆	041
收藏在柯岩私人相册中的青春靓影	047

中卷（贰）1950—1976

柯岩自述：初到北京，也曾有过闹情绪的日子	052
生活第一课：天天浸泡在血与泪里的工作	054
穿行在抗美援朝的烽火岁月 开始为人民写作的文学生涯	059
柯岩自述：独幕剧——我的第一个作品	062
因戏相识 因爱结缘 牵手在共和国建立之初的诗坛伉俪	068
贺敬之镜头中的小柯	078
她在1955年宣称：什么时候也不会撤销对贺敬之的信任	082
在诗界春华初露的一段佳话	086

为祖国和人民而熊熊燃烧的
作为一位著作等身的文学大家
她的许多作品都是作于难忍的病痛之中

- 089 | 柯岩的成名作——《儿童诗三首》
- 092 | 收藏在柯岩私人相册中的幸福生活
- 099 | 李希凡：我一家三代人都是柯岩儿童诗的“粉丝”
- 101 | 《诗刊》第一任主编、诗人臧克家：柯岩的儿童诗，读一首受一次爱的感染
- 103 | 文学生涯的转折点——从“儿艺”开始专门为儿童写作
- 105 | 《“小兵”的故事》呈现儿童诗创作高峰期
- 109 | 1957 一串眼泪付出的代价
- 112 | 忘了和没忘的另两页悲情记忆
- 115 | 在变丑为美的神圣工作中寻找新灵感
- 119 | 1958 爱的琴弦弹响在儿童剧舞台
- 123 | 创作最最离不开的两粒字：生活
- 133 | 被雷锋事迹感动的将军召来了三位诗人
- 140 | 她的诗 追忆1963年一次万里壮行
- 152 | “文革”中的柯岩一时传为美谈的那些事（1966-1976）
- 164 | 痛抒至情，唱出时代最强音的《周总理，你在哪里》

柯岩在成为成绩卓著的文学编辑和文学工作者组织者的同时
她还自觉肩负起为多种社会公益事业奔忙的重任

下卷(叁) 1977—2012

“这篇文章里面有文采的地方是属于柯岩的”	174
美的追求者 梦在春天起航	178
夏天 柯岩与《追赶太阳的人》	182
不仅用诗歌 还奋力用文学及时报告生活行进的轨迹	184
你是在唱着 哭着 叫着 前进 前进啊	191
出任《诗刊》副主编 自又是抛家别子 风风火火起来	194
事过之后 “同志姐” 绝不再提的一件诗坛旧事	201
诗坛一段抹不去的记忆——青春诗会	202
访日归来 礼物捎给心中牵挂的人	206
访德途中 她想寄回北京的是一篇“梦话”	208
收藏在柯岩私人相册中的出国访问纪念照	212
为卜镭的画她写了一百多首诗	214
《寻找回来的世界》成如容易却艰辛	224
中国的儿童艺术宫殿是这样建成的	230
“小迷糊”阿姨——“醒着的作家”	234
收藏在柯岩私人相册中的红装照	238
柯岩是一团火	240
从一身玫瑰红解读一场风雨——兼及对“重庆诗会”的追述	244
从《癌症≠死亡》到《CA俱乐部》	250
为柯岩 几百人同一天感受心惊肉跳	262
《和“巨人”对话》——一本“蹲”在孩子们中间写成的奇书	267

她是关心下一代工作、挽救失足青少年工读教育的长期参与者
她是建立北京「抗癌乐园」的推动者
她还以抱病之身不间断地充当为弱势群体提供帮助的「终身志愿者」

- 274 “对革命，对人生，无法朦胧”
285 电视系列剧《红蜻蜓》剧照
286 她的读者群有很大的一块是属于橄榄绿
289 当作家听见“救救我们”的呼唤时
292 访问北美归来带回《他乡明月》
296 收藏在柯岩私人相册中的北美行剪影
300 珍藏在柯岩私人相册中的亲情 友情 师生情
308 爱情的最高境界就是互相仰慕 互相欣赏
312 “留言”“遗书”及九十年代有关亲情的深层记忆
320 1996年柯岩亲笔书赠女儿留言
322 柯岩1994年1月6日手术前留给孩子也留给老伴的“遗书”
323 抗衡虚无主义负面思潮的一次努力
328 情歌晚唱“不老美人松”
330 最后一部书和最后一封信
336 生前见报的最后一张新闻照片和照片新闻
338 《写在小柯灵前》贺敬之原稿影印
339 美丽的遗产——柯岩作品研究 遗作整理出版



胡笳

编著

作家出版社

柯岩画传 美丽的 的 遗产

一粒雨花石
一滴相思泪



岩上小树影
入梦长青翠

A photograph of a person walking away from the camera on a wide, light-colored paved path in a park. The path is flanked by lush green grass and large, mature trees with dense foliage. In the distance, a white building is visible through the trees. A tall, modern lamppost with two yellow spherical lights stands on the right side of the path. The overall atmosphere is peaceful and contemplative.

背影
渐行渐远
思念
汹涌向前



我是我们祖国无边无际海洋里的一粒小小的水滴
我只有和我十三亿兄弟姐妹一起汹涌澎湃
才会深远浩瀚

绝不能因为被簇拥到浪花尖上

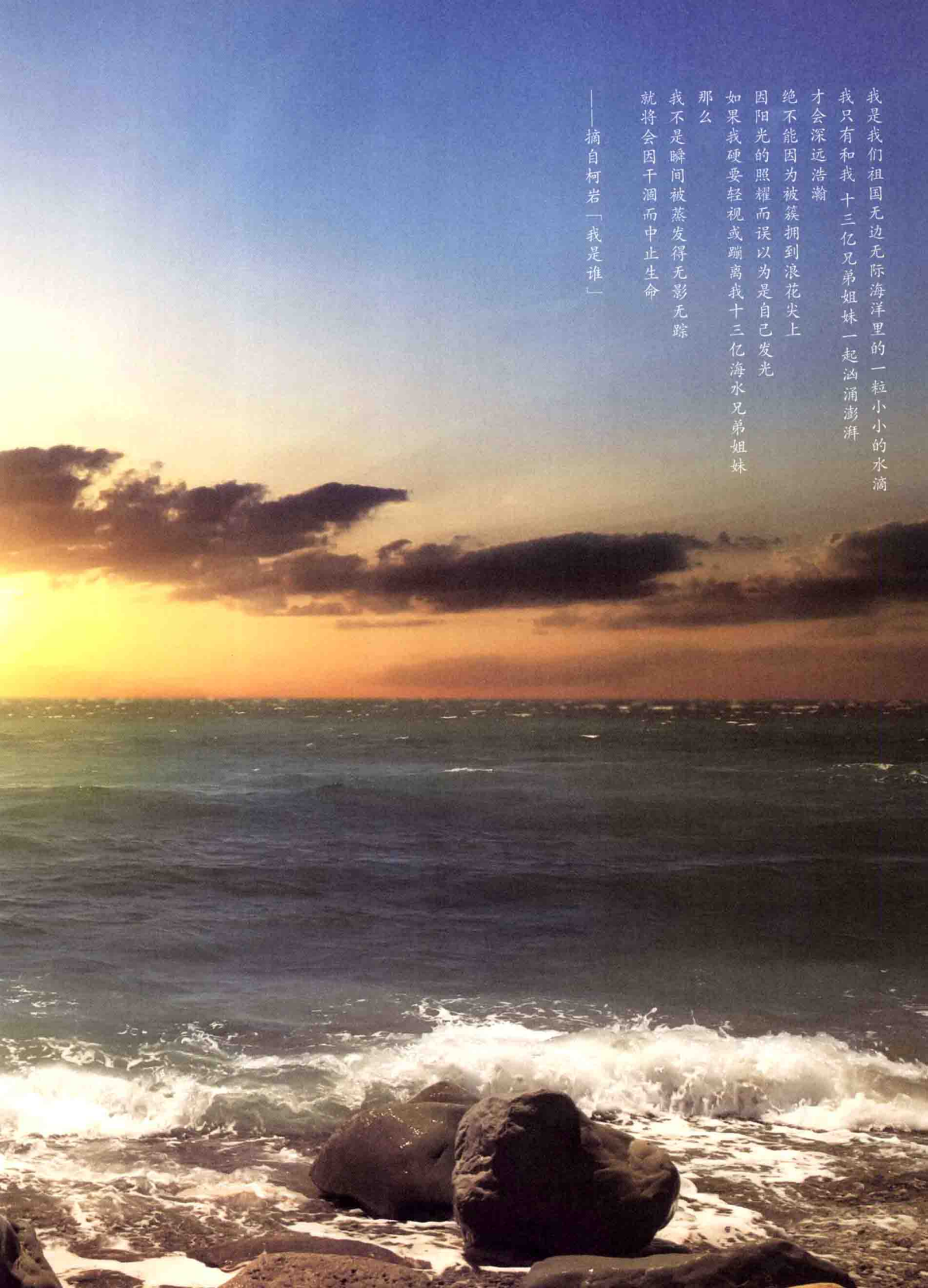
因阳光的照耀而误以为是自己发光

如果我硬要轻视或蹦离我十三亿海水兄弟姐妹
那么

我不是瞬间被蒸发得无影无踪

就将会因干涸而中止生命

——摘自柯岩「我是谁」





新中国成立后的一代女作家中
「秀出班行、无出其右」的柯岩
她一生的生命之火是怎样为理想和信念

留下珍贵的镜头，把历史告诉未来 | 010

——摄自北京中国现代文学馆的一组图像

上卷（壹）1929—1949

家庭·童年·对其文学人生有过“很大影响”的一双背影	020
一朵飘向云南的云和《六十年后的作业》牵动的少年情怀	028
有关《我的同窗》的自述及同窗对柯岩学生时代的回忆	041
收藏在柯岩私人相册中的青春观影	047

中卷（贰）1950—1976

柯岩自述：初到北京，也曾有过闹情绪的日子	052
生活第一课：天天浸泡在血与泪里的工作	054
穿行在抗美援朝的烽火岁月 开始为人民写作的文学生涯	059
柯岩自述：独幕剧——我的第一个作品	062
因戏相识 因爱结缘 牵手在共和国建立之初的诗坛伉俪	068
贺敬之镜头中的小柯	078
她在1955年宣称：什么时候也不会撤销对贺敬之的信任	082
在诗界春华初露的一段佳话	086

她是关心下一代工作、挽救失足青少年工读教育的长期参与者
她是建立北京「抗癌乐园」的推动者
她还以抱病之身不间断地充当为弱势群体提供帮助的「终身志愿者」

- 274 “对革命，对人生，无法朦胧”
285 电视系列剧《红蜻蜓》剧照
286 她的读者群有很大的一块是属于橄榄绿
289 当作家听见“救救我们”的呼唤时
292 访问北美归来带回《他乡明月》
296 收藏在柯岩私人相册中的北美行剪影
300 珍藏在柯岩私人相册中的亲情 友情 师生情
308 爱情的最高境界就是互相仰慕 互相欣赏
312 “留言”“遗书”及九十年代有关亲情的深层记忆
320 1996年柯岩亲笔书赠女儿留言
322 柯岩1994年1月6日手术前留给孩子也留给老伴的“遗书”
323 抗衡虚无主义负面思潮的一次努力
328 情歌晚唱“不老美人松”
330 最后一部书和最后一封信
336 生前见报的最后一张新闻照片和照片新闻
338 《写在小柯灵前》贺敬之原稿影印
339 美丽的遗产——柯岩作品研究 遗作整理出版

留下珍贵的镜头 把历史告诉未来

——摄自北京中国现代文学馆的一组图像

2009年是新中国成立六十周年，也是柯岩从事文学创作六十周年。在这个不平凡的年度里，由中国作家协会主办的柯岩创作生涯六十周年暨《柯岩文集》首发式座谈会在北京中国现代文学馆举行。座谈会由中国作协党组书记、副主席李冰主持。与会者对柯岩六十年来来的文学创作生涯进行了全面总结，对她的创作成就给予高度评价。此时，2009年8月27日的中国现代文学馆的大会议厅，弥漫在每一升空气中的声音，无不是向一位为国家 and 人民作出贡献的作家表达真挚的敬意。

用柯岩的话来说，“对中国作家协会召开这样大的一个座谈会”（筹备之初的会址是选在人民大会堂，是柯岩执意降低会议的成本和规格的。她说：丁玲的座谈会都是在文学馆开的，我为什么一定要请人上人民大会堂去座谈？），对四川出版集团、四川文艺出版社为她出了这样精美的一套文集并派员前来出席，对为这个会议的召开和这套书的出版而操心费力的工作人员，对将在百忙中抽身前来参加这个会议和写来贺信、贺电的领导和同志们、朋友们，她同样是心存感激的。所以，为“创作生涯六十年座谈会”准备一篇“答谢辞”的案头工作，早在开会前一个月——2009年7月下旬，在海风吹、海浪响的避暑胜地北戴河，就悄然启动了。

诗人称她一团火
老兵敬她火辽阔
赤心为民多雅颂
华夏此树有几棵
祝贺柯岩从事创作六十年
迟浩田

