

论语别裁

上


南怀瑾
— 讲述

人民东方出版传媒
东方出版社

论语别裁

上

南怀瑾
— 讲述

人民东方出版传媒
 东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

论语别裁/南怀瑾讲述.—北京:东方出版社,2014.7

ISBN 978-7-5060-7396-7

I.①论… II.①南… III.①儒家②《论语》—研究 IV.①B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 066872 号

论语别裁

南怀瑾 讲述

责任编辑:孙 涵 胡喜云

出 版:东方出版社

发 行:人民东方出版传媒有限公司

地 址:北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮 编:100706

印 刷:环球印刷(北京)有限公司

版 次:2014 年 7 月第 1 版

印 次:2014 年 7 月第 1 次印刷

开 本:640 毫米×960 毫米 1/16

印 张:57.5

字 数:645 千字

书 号:ISBN 978-7-5060-7396-7

定 价:89.00 元(全二册)

发行电话:(010)64258117 64258115 64258112

版权所有,违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题,请拨打电话:(010)64258029

编者的话

南怀瑾先生是近年来享誉国内外，特别是华人读者中的文化大师、国学大家。先生出身于书香世家，自幼饱读诗书，博览经史子集，为其终身学业打下坚实基础；而其一生从军、执教、经商、游历、考察、讲学的经历又是不可复制的特殊经验，使得先生对国学钻研精深，体认深刻。先生于中华传统文化之儒、道、佛皆有造诣，更兼通诸子百家、诗词曲赋、天文历法、医学养生，等等，对西方文化亦有深刻体认，在中西文化界均为人敬重，堪称“一代宗师”。书剑飘零大半生后，先生终于寻根溯源回归故里，建立学堂，亲自讲解传授，为弘扬、传承和复兴民族文化精华和人文精神不遗余力，其情可感，其心可佩。

《论语》，儒家最重要的经典之一，是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，也是研究孔子思想的主要资料。南怀瑾先生极为推崇孔子学说与《论语》，强调它是我们了解儒家思想乃至整个中国传统文化的基础。

1962年秋，南先生应邀讲述《论语》，但仅讲了前六篇。1974年4月初，他应台湾“大陆工作会”之请开讲《论语》，历经11个月。此次讲述，蔡策进行了速记，并花半年时间整理成文字，随后以《论语新义》为题在《青年战士报》上连载（1975年4月1日—1976年3月16日）。1975年9月起，南先生亲

自进行修正，至1976年5月，取名《论语别裁》，在台湾正式出版，问世后很快成为台湾最为畅销的学术著作之一。

鉴于《论语》在中国历史及文化上的特殊地位和重要性，自汉代以来，注释者众多。其中以朱熹《论语集注》的影响最大，成为明、清两代科举取士的标准答案。但南先生认为，历来的讲解，错误之处，屡见不鲜，主要问题在于所讲的义理不对、内容的讲法不合科学——“本来二十篇《论语》，都已经孔门弟子的悉心编排，都是首尾一贯，条理井然，是一篇完整的文章”，但古今圣贤却多“把《论语》当做一节一节的格言句读，没有看出它是实实在在首尾连贯的关系，而且每篇都不可以分割，每节都不可以支解。他们的错误，都错在断章取义，使整个义理支离破碎了”。他呼吁，“经过两千多年的陈腐滥败，许多好东西都被前古那些店员们弄是霉滥不堪”，“我们要把本店里的陈霉滥货倒掉，添买新米”。

受禅门“方便通经”的启发，南先生对《论语》的解读不纠结于训诂注疏，亦远离极言性命心性的微言，注重结合自己的人生经验及历史典故，旁征博引，拈提古今，活泼灵动，亦颇具禅味。在人文掌故、生活趣闻中融入词语解释、原文串讲，“主要的是将经史合参，以《论语》与《春秋》的史迹相融会，看到春秋战国时期政治社会的紊乱面目，以见孔子确立开创教化的历史文化思想的精神；再来比照现代世界上的国际间文化潮流，对于自己民族、国家和历史，确定今后应该要走的路线和方向”。

他将讲述整理后定名为“别裁”，是因为“自知所讲的内容，既非正统的汉、唐、宋儒的学术思想，又非现代新儒家的理路”，“自认为旁门左道之说，大有别于正统儒家或儒家道学们的严谨学术著作而已”。他自称要为孔子伸冤，在讲述《论语》

时有 100 余处解释与前人不同，如对“君君、臣臣、父父、子子”、“己所不欲，勿施于人”、“唯女子与小人难养也”的解释等。他声明，他之所以敢推翻几千年来的旧说，正是基于历代先贤的启发，加以力学、思辨和体验。此外，还在于他擅长援引佛、道以解孔、孟，“假如这些见解确是对的，事实上也只是因为我在多年学佛，才悟出其中的道理”。

对于《论语别裁》，将之奉为经典给予无上赞誉者有之，指其为妄谈加以指责批判者亦有之。但不管赞誉也好，指责也罢，《论语别裁》发行量巨大，引起社会公众巨大反响，却是不争的事实。因此，我们不妨采取客观的学术态度，将其视为“一家之言”。

我社与南怀瑾先生结缘于太湖大学堂。出于对中华优秀传统文化的共同认识和传扬中华文明的强烈社会责任感、紧迫感，承蒙南怀瑾先生及其后人的信任和厚爱，独家授权，我社遵南师遗愿，对已在大陆出版过的简体字版作品进行重新整理和修订，陆续推出，力求贴近原讲原述，还原作品原貌。作为一代国学宗师，南怀瑾先生“通古今之变，成一家之言”，毕生致力于民族振兴和改善社会人心。我社深感于南先生的大爱之心，谨遵学术文化“百花齐放，百家争鸣”之原则，牢记出版人的立场和使命，尽力将大师思想和著述如实呈现读者。其妙法得失，还望读者自己领会。

东方出版社
二〇一四年七月

再版记言

本书自今年端午节出版之后，蒙广大读者的爱好，现在即需再版。这实在是始料所不及的事。

由此可见社会人心的向背，孔子学说的可贵，毕竟是万古常新，永远颠扑不破。因此反而使我深为惭愧，当时并未加以严谨地发挥，未免罪过。当初版问世之时，承蒙朋友们的盛意，纷纷惠示意见，希望继续开讲《孟子》等经书，俾使儒家一系列的学说，以现代化的姿态出现。此情极为可感。无奈青春顽劣、白首疏狂的我，向来只图懒散。况且先孔子而生，非孔子无以圣。后孔子而生，非孔子无以明。我辈纵有所见，亦无非先贤的糟粕而已，真是何足道哉！何足道哉！因此当时便写了一首总答朋友问的诗：“古道微茫致曲全，由来学术诬先贤。陈言岂尽真如理，开卷倘留一笑缘。”际此再版，同学们要我写点意见，便记此以留一笑之缘可也。

岁次丙辰(一九七六年)冬月

南怀瑾记于台北

前 言

回首十五年的岁月，不算太多，但也不少。可是我对于时间，生性善忘，悠悠忽忽，真不知老之将至，现在为了出版这本《论语》讲录，翻检以前的记录，才发觉在这短短的十五年历程中，已经讲过三四次《论语》。起初，完全是兴之所至，由于个人对读书的见解而发，并没有一点基于卫道的用心，更没有标新立异的用意。讲过以后，看到同学的笔记，不觉洒然一笑，如忆梦中呓语。“言亡虑绝，事过无痕。”想来蛮好玩的。

第一次讲《论语》，是一九六二年秋天的事，当时的记载，只有开始的六篇，后来出版，初名《孔学新语——〈论语〉精义今训》，由杨管北居士题签。有一次曾经在有关单位讲了半部《论语》，没有整理记录。再到一九七四年四月开始，又应这边邀约安排，固定每周三下午讲两小时，经过近一年时间，才将全部《论语》讲完。而且最可感的是蔡策先生的全部笔录。他不但记录得忠实，同时还替我详细地补充了资料，例如传统家谱的格式，另外还有对传统祭礼的仪范，可惜他事情太忙，未能全部补充。蔡君在这段时间，正担任《中央日报》秘书的职务。一个从事笔政工作的人，精神脑力的劳碌，非局外人可以想象，而他却毫无所求地费了十倍听讲的时间，完成这部记录，其情可感，其心可佩。

此外，这本讲录，曾经承唐树祥社长的厚爱。在《青年战士报》慈湖版全部发表（自一九七五年四月一日开始到一九七六年三月十六日止）；同时《人文世界》刊登大部分。又蒙李平山先生见爱，资助排印成书。不过，这部《论语》的讲述，只是



因时因地的一些知见，并无学术价值。况且“书不尽言，言不尽意”，更谈不到文化上的分量。今古学术知见，大概都是时代刺激的反映，社会病态的悲鸣。谁能振衰补敝，改变历史时代而使其安和康乐？端赖实际从事工作者的努力。我辈书生知见，游戏文章，实在无补时艰，且当解闷消愁的戏论视之可也。

至于孔子学说与《论语》本书的价值，无论在任何时代、任何地区，对它的原本文意，只要不故加曲解，始终具有不可毁、不可赞的不朽价值，后起之秀，如笃学之，慎思之，明辨之，融会有得而见之于行事之间，必可得到自证。现在正当此书付印，特录宋儒陈同甫先生的精辟见解，以供读者借镜。

如其告宋孝宗之说：“今之儒者，自以为正心诚意之学者，皆风痹不知痛痒之人也。举一世安于君父之仇，而方低头拱手以谈性命，不知何者谓之性命。”而于《论语》，则说：“《论语》一书，无非下学之事也。学者求其上达之说而不得，则取其言之若微妙者玩索之，意生见长，又从而为之辞：曰此精也，彼特其粗耳。此所以终身读之，卒堕于榛莽之中，而犹自谓其有得也。夫道之在天下，无本末，无内外。圣人之言，乌有举其一而遗其一者乎！举其一而遗其一，是圣人犹与道为二也。然则《论语》之书，若之何而读之，曰：用明于心，汲汲于下学，而求其心之所同然者，功深力到，则他日之上达，无非今日之下学也。于是而读《论语》之书，必知通体而好之矣。”

本书定名为“别裁”，也正为这次的所有讲解，都自别裁于正宗儒者经学之外，只是个人一得所见，不入学术预流，未足以论下学上达之事也。

岁次丙辰（一九七六年）三月

南怀瑾记于台北

| 目 录 |

再版记言	(1)
前 言	(1)

上 册

学而第一	(1)
------------	-----

三言四语○语文的变与不变○四书五经的假面目○
被忽视的道家○三家店卖的是什么○冤枉的一打○
再论《论语》○学而有何乐○真人和假人○寂寞的享
受○谁来了解你○爱与罪○孝道是这样一个东西○
秃头的十字架○谁能忘情○花言巧语○三面镜子○
可爱的小学生○吕端大事不糊涂○饮食男女○没有
朋友的上帝○种瓜者○孔子的素描○五字串通五经
○善知识与恶知识○老鼠生儿的孝道○无所适从的
礼俗○上帝的外婆是谁○《三国演义》的幕后功劳○
多才多艺的子贡○诗的人生

为政第二	(57)
------------	------

孔子不谈政治○大政治家的风范○星辰知多少○刘
备上了曹操的当○从台风了解人生○圣人也势利
吗?○悠美的情歌○诗的伟大○穷哉法治○孔子的
自剖○车上的一课○以孝治天下○康麻子的教孝教

忠○晚娘面孔难为人○孔子也会看相○是什么东西
○异端与偏激○由养士到考试○天下英雄入彀中○
千里求官只为财○治国难！齐家更难！○高明之家
鬼瞰其室

八佾第三 (114)

礼乐衣冠○泰山之旅○志在《春秋》○秉笔直书 罪
罪恶恶○承让 领教○淡泊以明志○穷源溯本○心
香一瓣 诚则灵○拍灶君的马屁○量力而为 谦虚好
学○儒冠错换八卦袍的诸葛亮○孔子的换心术○追
的哲学○传统历史上的精神堡垒○责备贤者○敲响
了的活礼乐○衰世的通病

里仁第四 (160)

那“仁”却在灯火阑珊处○月是故乡明○照临万类的
仁道○兼收并蓄见仁心○了知生死不相关○富贵不
淫贫贱乐○敝屣功名尊道义○孔子四字禅○吉光片
羽 稍纵即逝○仁义值千金○孝子仁人不二门○仁
者之言

公冶长第五 (193)

孔子选女婿○高高山顶立○深深海底行○立己易
立人难○孔子要出国○孔门弟子画像○吾爱吾师○
手倦抛书午梦长○人到无求品自高○推己及人难又

难○孔门文武事功的二子○盖棺成定论○名臣的典范○玩物丧志○进退揖让之间○濯足沧浪哪得清○想得太过了○难得糊涂○不如归去○一乐也的对话

雍也第六 (242)

闲置帝王才○当皇帝的能受气○周富济贫○天生我才必有用○各有千秋○爵禄不能移——闵子骞○李斯的老鼠哲学○不在愁中即病中○学问的鸿沟○知人之明○功成身退○圣人也有牢骚吗？○百无一用是书生○人性的基本问题○还是老虎可爱○楼下黄金楼上人○我误聪明○政治与宗教○不在山水之间○变了形的文化样品○君子可欺以其方○冲冠一“路”为红颜○此事古难全

述而第七 (297)

一肩挑尽古今愁○梦中的忧乐○道德仁艺○孔子的学费问题○刺激和诱导的教育法○千古艰难唯一死○男儿到此是英雄○南面王不易也○进步和退步○聪明人的玩具○谦虚和自信○时衰鬼弄人○虚字文章实事知○孔子的行谊○同姓不婚的优生学○生活的艺术○凡圣之分○祈祷是求救的信号○要愁哪得工夫○光风霁月

泰伯第八 (355)

薄帝王而不为○贵为天子而友布衣○无愧平生事大
难○冯道的故事○学问深时意气平○临大节而不可
夺○怎样才算知识分子○文章自己的好○愚民政策
○社会动乱之源○知人于微○求学的目的为什么○
入山唯恐不深的隐士○秀才未必知天下事○文化复
兴运动○三代之治○民主乎？专制乎？○大禹和
墨子

子罕第九 (407)

利害交关的生命意义○历史文化先驱○礼的变态○
良冶之门多钝铁○古之学者为己○行为心理学○不
见顶相○见与师齐 减师半德○大丈夫当如是乎？
○解脱生死○卖不出去的无价宝○不落醉梦中○水
流花谢两无情○女人未必皆祸水○学而有成之难○
勿轻后学○高帽压人低○意气凌云○三达德的重心
○圣人之道与才○赞元禅师与王安石

学而第一

三言四语

语文的变与不变

四书五经的假面目

被忽视的道家

三家店卖的是什么

冤枉的一打

再论《论语》

学而有何乐

真人和假人

寂寞的享受

谁来了解你

爱与罪

孝道是这样一个东西

秃头的十字架

谁能忘情

花言巧语

三面镜子

可爱的小学生

吕端大事不糊涂

饮食男女

没有朋友的上帝

种瓜者

孔子的素描

五字串通五经

善知识与恶知识

老鼠生儿的孝道

无所适从的礼俗

上帝的外婆是谁

《三国演义》的幕后功劳

多才多艺的子贡

诗的人生



三言四语

现在各大专学校的学生，有一个新称号——“三四教授”。假如我们看见一位不认识的教授，想知道这位老师是教什么的，往往被询问的同学会说：“哦，三四教授。”这句话含有非常轻视的意思。所谓“三四教授”就是教三民主义、四书五经的教授。他们在学校里是没有人看得起的，同军训教官一样，被学生另眼相视，这是一个非常严重的问题。

八九年前，和一位国立大学教书的朋友谈起，问他怎么搞的，教得学生对三民主义如此反感？他说这件事没有办法。我认为不是没有办法，表示愿意代他教几个小时。后来有个机会，一位某大学的学生要我去参加他们开会，他说他们要开会讨论“中国文学的再革命”，听到这个题目，我说：“你们要搞这个东西？！我晚上来看看！”

我约了那位三民主义教授一起去参加。参加开会的都是调皮学生，他们激昂慷慨，说了一大篇话，最后要我讲话。我就告诉这些同学们，首先应该了解“革命”是什么意思。这所大学是国立的最高学府，在这里的青年知识分子，对它的意义不能不懂，要知道“革命”一词，出于我国最古老著作之一的《易经》，然后讲了许多理由。

我说，譬如中国文学自五四运动以来，由旧的文学作品改成白话文后，有什么功用呢？几十年来亲眼所见，中国的教育普及了，知识普遍了，对世界知识的吸收力增加了，无可否认，这些对于国家的进步有贡献。但是对于中国文化，却从此一



刀斩断了。什么原因呢？中国文化库存里堆积的东西太多了，几千年来文化都藉着古文保留着。至于接受白话文学教育的人们看不懂古文，当然就打不开这个仓库，因此从中国文化的立场看，就此一刀拦腰斩断了。

你们现在讲文学再革命，讲白话文学，我们先要知道为什么要推行白话。在五四运动前后，一般人认为救这个国家，必须吸收新的知识，尤其要融会古今中外的学术文化，于是老牌留学生到外面一看，任何国家的语言和文字都是一致的，因此认为中国所以不进步，是文字工具害了我们，尤其四书五经“子曰、孔子曰”一塌糊涂，非把这个打倒不可，所以提倡了白话文。

语文的变与不变

但是有一点要注意，我们看世界的文字，不管英文、德文、法文，虽然现在的文字和语言是合一的，但是语言大约三十年一变，所以一百年以前的英文、法文书籍，除非专家，否则是莫辨雌雄。

我们中国的老祖宗晓得语言和时代是要变的，所以把文字脱开了语言，只是用很短的时间，经过二三年的训练就会写出来，这个文字就单独成为一个体系，表达了思想。因此这种文字所保留下来的几千年以上的思想，在几千年以后的人看来，如面对现在，没有阻碍，它对于国家有什么错误呢？没有错。只是因为教育不普及，大家对于这个国文的修养没有学好。当时提倡五四运动的部分人士，求进之心是对的，在学问修养上，老实讲，还有商量的必要，于是这一文学革命就出了问题。

举例来讲，生活上每天必有的一件事——上厕所，我们小