

中国当代美术名家经典

ZHONGGUO DANGDAI MEISHU MINGJIA JINGDAI

陈玉圃

卷

Chen YUPU

● 主编 / 贾德江

● 北京工艺美术出版社

ZHONGGUO
DANGDAI
MEISHU MINGJIA
JINGDIAN
CHEN YUPU

中国当代
美术名家经典
陈玉圃

卷



主编 贾德江

目 录

序	
吴悦石 / 文	
[3]	
陈玉圃作品	
[4-40]	



1946 年生于山东济南。少时为山东著名画家黑伯龙、陈维信先生门下弟子。广西艺术学院研究生毕业，指导教师为岭南名家黄独峰先生。擅山水、花鸟，兼作简笔人物，其书法、诗文亦洒然有逸致。

从事高等美术教育数十年，历任山东曲阜师范大学艺术系、广西艺术学院美术系、广西师范大学艺术系、天津南开大学东方艺术系教授、研究生导师，中国美术家协会会员。

出版有《陈玉圃画集》多部，并编著有《山水画·画理》、《国画写意四君子》、《陈玉圃解析庚寅》、《荣宝斋画谱》等。

序

吴悦石 / 文

陈玉圃工诗善书，画坛之名宿，山东历城人。少年时师从名家黑伯龙、陈维信二先生研习六法，是以得画法正脉，浸习日久，终获正道之成就。

玉圃兄作画喜用长锋，健颖率意、拖泥带水、跌宕纵横。挥毫之时，笔随气运，气随笔生，笔生则势成，势成则韵远。此时已不辨浓淡焦湿，更弗论正侧顺逆，运腕之妙存乎一心而已！此乃玉圃兄作画之大略。

余喜其用笔有疏松灵变之度，瘦劲峭拔之神，古逸高迈之心，纵横涂抹之妙。当其笔画入纸，如刀入木，无论正侧，险绝之势已成，唯其信笔直扫之际，险象环生，使观者屏息，是莫敢睨者也。然其能举重若轻，化险为夷，险中求平，故乎中寓奇，令人叫绝！

玉圃兄用墨空澄淡远，韵味冲和。其心无挂碍，故得其清。以其清故，墨韵之变方能起于微妙，微妙之中是其心迹。然墨借水之功，行水墨之幻化。水借心之施，方呈无穷之变相。笔者心也，墨者亦心也，修养之法了然于胸，运用之妙自有其由，此是法，亦是理。理法虽殊其行一也。

余观玉圃兄之画境，清奇野逸，空灵淡远，人语相闻，格高趣古。是心有所属、境由心生者。智者云：忘筌得鱼，始可言道。至道无难，唯嫌拣择，若欲成佛，莫染一物，取一法不成佛，舍一法不成佛。玉圃兄乃三宝弟子，饱学之士，行迹遍天下，胸襟眼界自是不同。其有题画一则，余深以为然：“大乘道不离世间，作画亦如是，倘得隐逸之趣，虽美未能尽善也。若艳而不俗，逸而不僻，乃大德隐于闹市，尤难能可贵者。”于今能不油、不滑、不垢、不寒、不标榜、不造作、不涂脂抹粉、不翘首弄姿，是所谓“佛知因客相，起欲为自然”（大哀经卷四）。摄心还念，唯道集虚。此乃余为之击节之故也！

当陈玉圃画集出版之际，余仅以笔墨与境界简述其一斑，盖不能得其全豹。唯愿与同好者一方便法门。然此惠及同好之举当如祖偈：“吾本来兹土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成。”

2009年9月10日灯下于快意斋

山静居图 2010年 纸本 34cm × 135cm



铁拐仙人图 2004年 纸本 178cm × 48cm



ZHONGGUO
DANGDAI
MEISHU MINGJIA
JINGDIAN
CHEN YUPU

中国当代
美术名家经典
陈玉圃

卷



主编 贾德江

目 录

序	
吴悦石 / 文	
[3]	
陈玉圃作品	
[4—40]	



1946年生于山东济南。少时为山东著名画家黑伯龙、陈维信先生门下弟子。广西艺术学院研究生毕业，指导教师为岭南名家黄独峰先生。擅山水、花鸟，兼作简笔人物，其书法、诗文亦洒然有逸致。

从事高等美术教育数十年，历任山东曲阜师范大学艺术系、广西艺术学院美术系、广西师范大学艺术系、天津南开大学东方艺术系教授、研究生导师，中国美术家协会会员。

出版有《陈玉圃画集》多部，并编著有《山水画·画理》、《国画写意四君子》、《陈玉圃解析庚寅》、《荣宝斋画谱》等。

梵唱歡心自如秋花楓葉秋聲古今

佳能自自在卧听江波

右自题画诗一首

庚寅之

王

印

溪山雨後重如夢睡外恍恍入夢

閑具扁舟江上卧靜觀天外飛來峰

庚寅仲

夏

題

印

高樓人老奈何丹書寫夢夢飄泊

悲情不盡滿江月夏水扶疏綠陰多

自題畫詩一首

庚寅之

王

印

山川若此甲桂女入眼便覺画图新

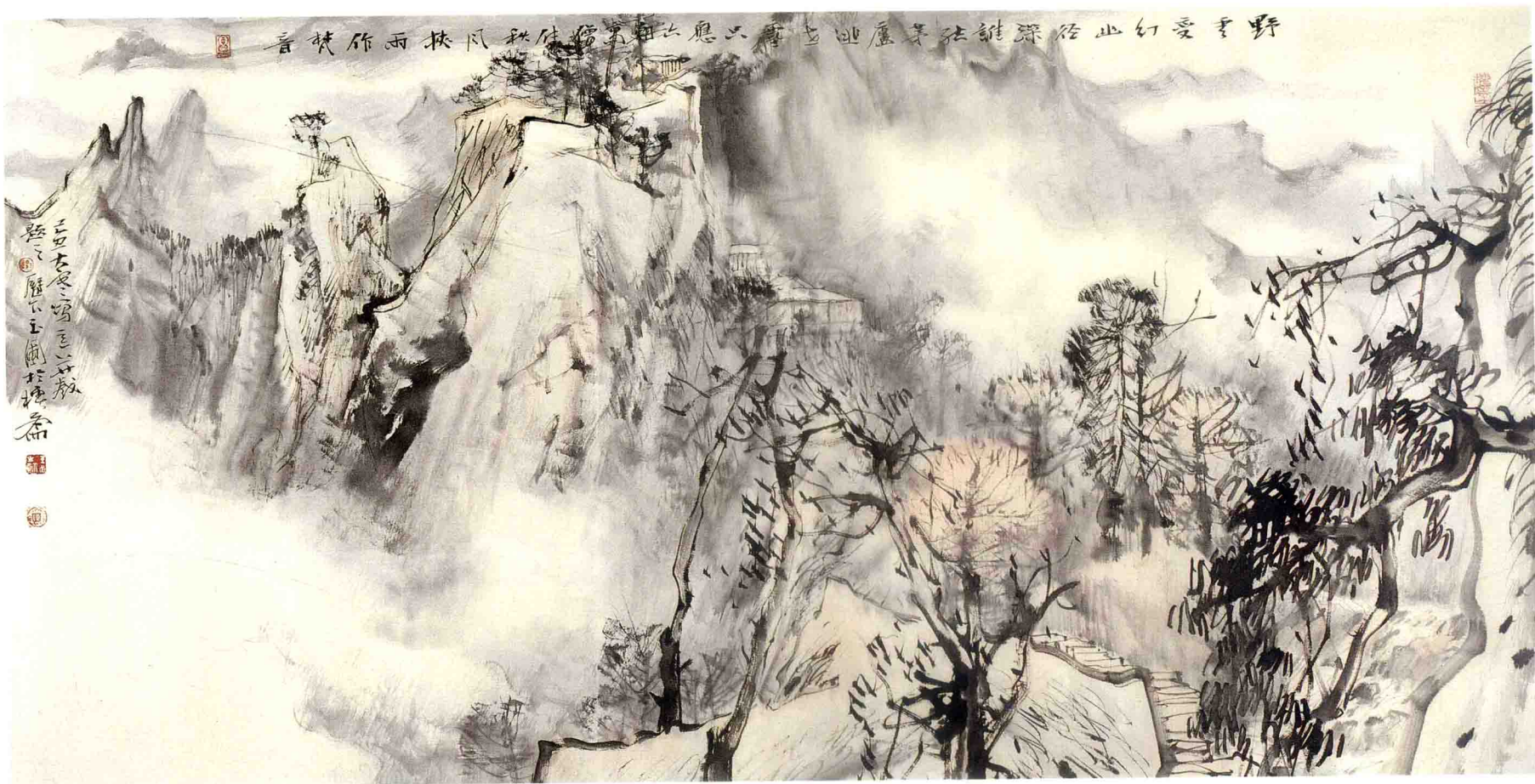
最愛畫中後河舟江上攬事

自題畫詩一首

庚寅仲夏

王

印



野云变幻幽径深 2009年 纸本 68cm × 135cm



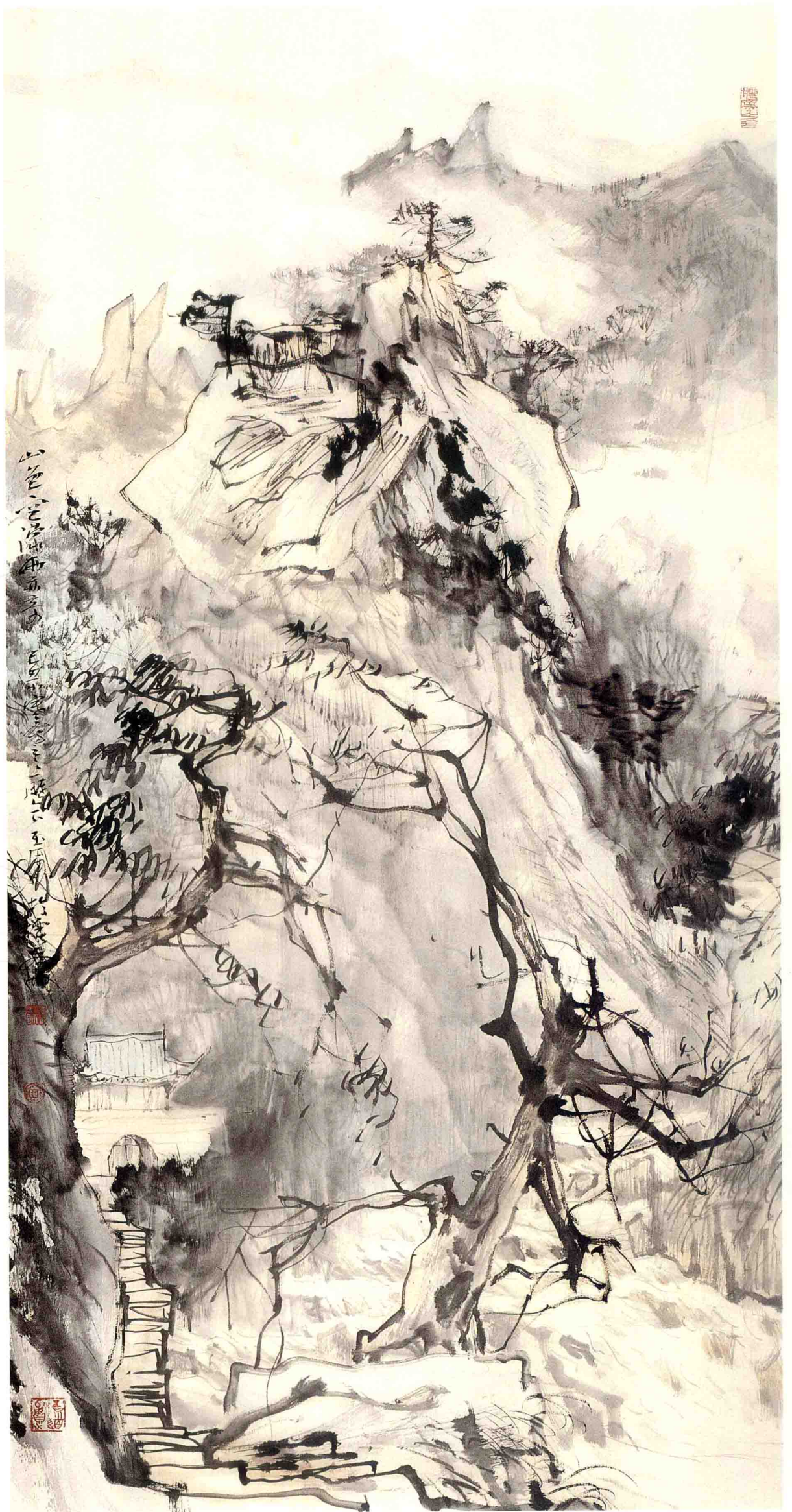
仙居图 2010年 纸本 68cm × 135cm



山川造化甲桂林 2009年 纸本 68cm x 135cm



桂山云峰 2009年 纸本 68cm x 135cm



山色空濛雨亦奇
2009年 纸本
135cm × 68cm

環滁皆山也。西南望蔚林巖，
美堂之對也。深者君瑒之
七里，漸明以翳焉。而溪出峰之
分者，鵬泉、綠潭四流而下。
碧色涵其空，石者有聲作焉者。
淮僧智然名在者，淮
太守目謂以太守家
主飲，故飲輒呼爲第一。最奇
故曰：「吾驛有醉相之友。」
石在深潭中，水石相激，
水之聲聞之，如雷之轟。

元王右軍





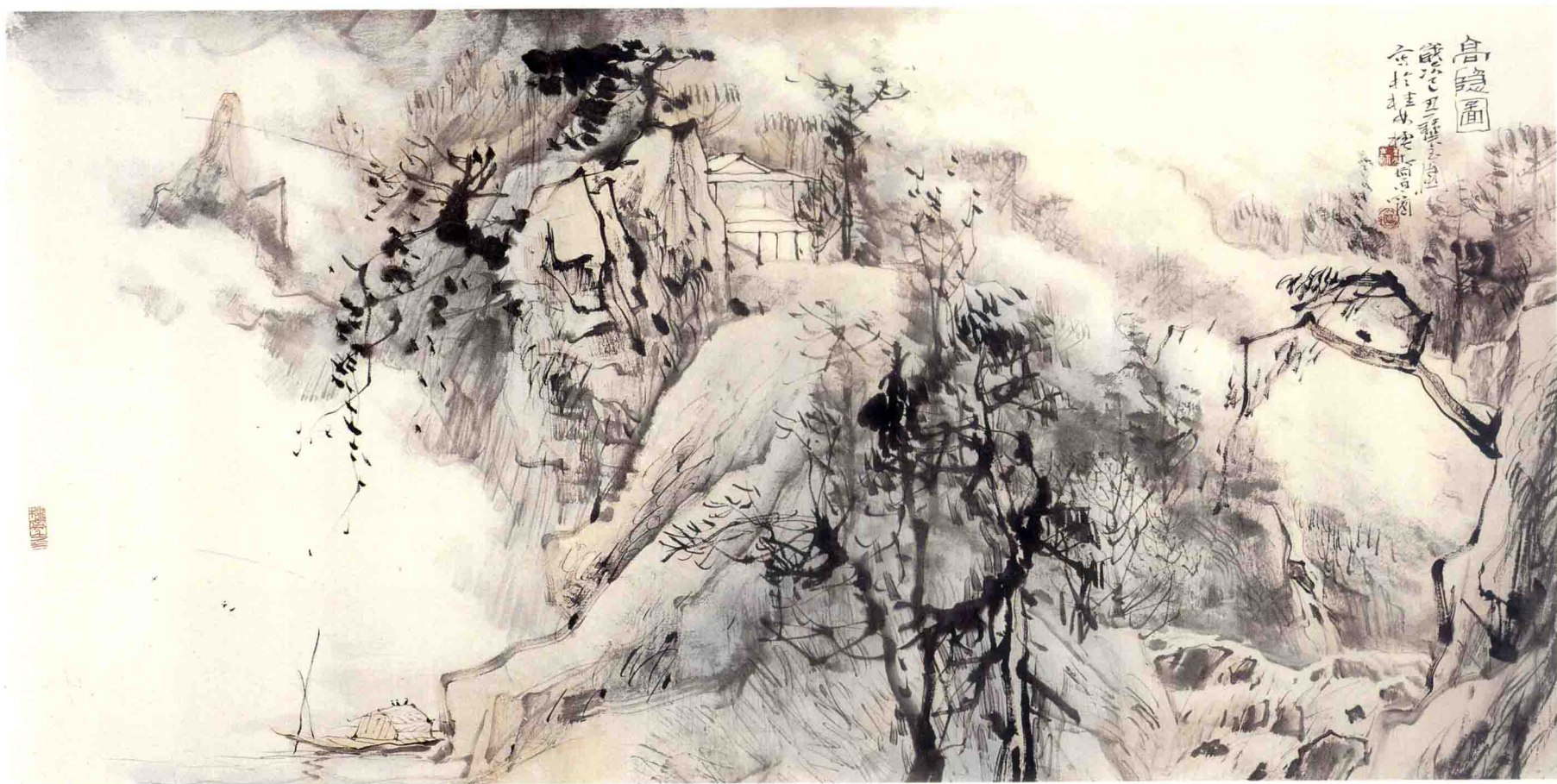
黄梅时节家家雨 2009年 纸本 68cm × 135cm



溪山云起图 2009年 纸本 68cm × 135cm



幽居 2010年 纸本 68cm × 68cm



高隐图 2009年 纸本 68cm × 135cm



绿涨一溪云 2009年 纸本 68cm × 135cm



溪山揽胜图卷 2010年 纸本 34cm × 810cm