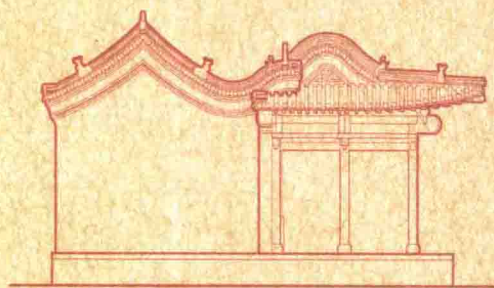


蔚县

古戏楼

河北省古代建筑保护研究所
蔚县博物馆

编著



科学出版社

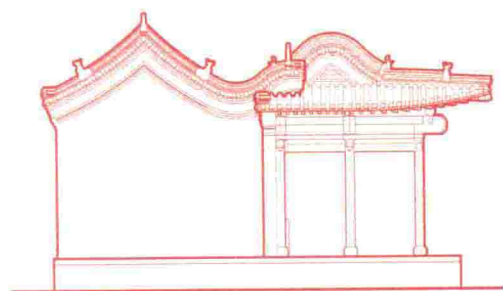


蔚县

古戏楼

河北省古代建筑保护研究所
蔚县博物馆

编著



科学出版社
北京

内 容 简 介

本书是河北省古代建筑保护研究所和蔚县博物馆在历次文物普查的基础上,联合其他多个单位,对河北张家口蔚县境内现存的古戏楼资料进行的整理,同时对保存比较完整的61个戏楼进行了测绘,绘制了测绘图。主要内容包括蔚县古戏楼概述,各乡镇古戏楼的分布,61个古戏楼的简介、图片、测绘图,现存古戏楼的题壁、楹联,蔚县古戏楼一览表。

蔚县古戏楼数量众多,覆盖面大,分布广,形式多种多样,类型多,是蔚县地方文化的重要组成部分。随着社会经济和文化的发展,古戏楼的保存却成了问题,数量逐年减少,由第一次戏楼普查的802座减少到了目前的233座。本书出版的目就是保护蔚县古戏楼、传承其所包含的文化信息,为他人留下研究、学习的宝贵资料。

图书在版编目(CIP)数据

蔚县古戏楼/河北省古代建筑保护研究所,蔚县博物馆编著 — 北京:科学出版社,2014.3
ISBN 978-7-03-039767-6

I. ①蔚… II. ①河… ②蔚… III. ①剧场—古建筑—测绘—调查报告—蔚县 IV. ①TU242.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第026703号

责任编辑:孙 莉 吴书雷

责任印制:钱玉芬/书籍设计:北京美光设计制版有限公司

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年3月第 一 版 开本:889×1194 1/16

2014年3月第一次印刷 印张:26

字数:700 000

定价:480.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

《蔚县古戏楼》编委会

编委会主任 / 张立方

编委会副主任 / 刘智敏

编委会委员 / (按姓名笔画排序)

王彪	王占雷	王艳萍	王培生	史慧芳	刘文清	刘秀丽
刘国宾	刘清波	孙荣芬	孙颖卓	朱新文	次立新	吴素琴
张枫	张宏禄	李文琪	李新威	杨建军	杨海勇	陈善云
孟琦	林大峪	侯丽娟	赵仓群	贾晓	郭晓君	高建强
高慧荣	常晓磊	阎阳	董仕君	檀平川	魏惠平	

主 编 / 李新威 郭瑞海

副主编 / 孙颖卓 孟琦 杨海勇

执行主编 / 朱新文 刘国宾 刘清波



序 言

说起蔚县的历史文化遗产，人们会想到那里存留的许许多多传统民俗如蔚县剪纸、打树花等等，而遍布于这片土地的众多物质文化遗产更加可观。现已查明文物遗存1610多处，其中古建筑1100余处，已公布的国家级文物保护单位21处，省级文物保护单位30处，位居河北省各县区之首。

古蔚州“八百庄堡、八百戏楼”，曾经繁盛一时，体现了乡风、节庆、宗教、祭祀等民众的世俗生活与精神追求，造就了丰富多彩的社会文化现象与地域人文形态。时至今日，仍存有各类各式戏楼达233座之多，可谓是民间戏楼的大观园，逢年过节之日，祈雨求福之时，在这里的许多古戏楼上，还悠悠地唱着或晋剧或蔚县秧歌的大戏。每当从一座座古戏楼前走过，想象那夜幕降临后，人们聚集在戏楼前观赏、聆听的场景，仿佛还能丝丝缕缕感受到它三四百年前流淌出的质朴、醇厚的音韵，如同陈年美酒一般。

蔚县古戏楼，多建于明清时期。戏楼形态各异，种类众多，有一面观戏楼、两面观戏楼、三面观戏楼，也有家院戏楼、排子戏楼、穿心戏楼。其上的卷棚顶、硬山顶、悬山顶、歇山式、琉璃剪边顶等建筑造型原真质朴。这些戏楼雕梁画栋，装饰细腻，是集砖雕、木雕、彩绘、楹联、题壁、书法绘画等艺术于一身的综合体。普查、收集、整理并出版这本《蔚县古戏楼》，作为记录和保存的第一手基础性资料，将对中国戏楼建筑及戏剧文化的传承、保护、研究、发展提供帮助。

这项工作意义重大，影响深远。我们也看到戏楼的保护已经十分紧迫，蔚县古戏楼1936年普查结果为802座，1954年为704座，1983年为300座，2013年仅存233座，徜徉书后，掩卷深思，再次评估蔚县古戏楼的历史文化价

值和面临的压力，它传递给我们的信息需要认真解读，需要更多的爱护和珍惜。期待随着这本书的出版，能有更多人们参与蔚县古戏楼的保护研究，传承这份珍贵与精彩。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely '张之' followed by a flourish.

2013年8月

目 录

序 言	IV
-----------	----

概 述	001
-----------	-----

河北蔚县现存古戏楼分布图	016
--------------------	-----

蔚州镇

南关戏楼	040
------------	-----

常平仓戏楼	045
-------------	-----

李堡子戏楼	050
-------------	-----

代王城镇

代王城三村戏楼	055
---------------	-----

张中堡戏楼	061
-------------	-----

西合营镇

穆家庄下堡戏楼	067
---------------	-----

莲花池戏楼	072
-------------	-----

西大坪戏楼	078
-------------	-----

吉家庄镇

大蔡庄戏楼	086
-------------	-----

祁家庄戏楼	090
-------------	-----

大张庄戏楼	095
-------------	-----

暖泉镇

西古堡戏楼	102
-------------	-----

千字村戏楼	107
-------------	-----

南留庄镇

南留庄戏楼	114
-------------	-----

单侯戏楼	121
------------	-----

史家堡戏楼	127
-------------	-----

白中堡灯影台	134
--------------	-----

水西堡戏楼	139
-------------	-----

白河东戏楼	143
-------------	-----

水东堡戏楼	147
-------------	-----

塌串堡戏楼	153
-------------	-----

涧壩戏楼·····	158
小饮马泉戏楼·····	165

阳眷镇

阳眷南堡戏楼·····	174
丰富戏楼·····	179

宋家庄镇

宋家庄戏楼·····	184
郑家庄戏楼·····	190
上苏庄戏楼·····	195
大固城戏楼·····	199
西大云疃戏楼·····	205
小探口戏楼·····	209
王良庄戏楼·····	214
邢家庄戏楼·····	218
辛落塔戏楼·····	223
吕家庄南堡戏楼·····	227
北口戏楼·····	231

西柳林南堡戏楼·····	236
--------------	-----

下宫村乡

南马庄老龙堂戏楼·····	243
南马庄南堡戏楼·····	247
苏邵堡戏楼·····	252
周家庄南堡戏楼·····	258

南杨庄乡

牛大人庄戏楼·····	264
九宫口龙王庙戏楼·····	270
九宫口真武庙戏楼·····	275
麦子疃戏楼·····	282

柏树乡

柏树戏楼·····	288
山门庄戏楼·····	293



涌泉庄乡

崔家寨戏楼	299
重泰寺戏楼	305
北方城戏楼	310
苑家庄灯影台	314
西陈家涧戏楼	318
卜北堡观音殿戏楼	323
连寨场戏楼	327

杨庄窠乡

南德胜庄戏楼	333
下平油戏楼	337

黄梅乡

黄梅戏楼	344
赵家寨戏楼	350
常胜疃戏楼	356

白草村乡

钟楼泰山庙戏楼	362
大酒务头戏楼	366

戏楼题壁	370
戏楼楹联	383
蔚县古戏楼一览表	384
整理人员	406
后记	408

概述



◆

◆

◆

◆

◆

一 蔚县的基本概况

蔚县古称蔚州，又名萝川，地处河北省西北部，张家口市南端，东临京津，南接保定，西依山西大同，北枕塞外古城张家口。全县呈盆地状，南部深山、中部河川，北部丘陵。地理坐标为东经115°，北纬40°，县境东西横跨74.55公里，南北纵距71.25公里，全县总面积3220平方公里。辖11镇、11乡、1个林场，13个社区、547个行政村，总人口约50万人。

蔚县是全国文化先进县、全国文物工作先进县，中国民间艺术之乡、中国剪纸艺术研究中心、国家文化产业示范基地和河北省历史文化名城。

蔚县历史悠久，文化灿烂，是历史上的“燕云十六州”之一。县境内有众多的旧石器和新石器时代遗址，其中泥河湾旧石器时代遗址是二百万年前古人类活动的真实见证。新石器时代仰韶文化、红山文化、河套文化遗存在蔚县融合发展。蔚县尧、舜时期属冀州，商末、春秋为代国。战国时期归赵，秦统一中国后，分天下三十六郡，代郡为其一。两汉、三国、西晋时，均为代郡。北周大象元年（579年）始置“蔚州”，历代沿用。隋唐时期为蔚州，宋、辽、金、元时期是汉与少数民族争夺之地，明清时期蔚州社会平稳发展。

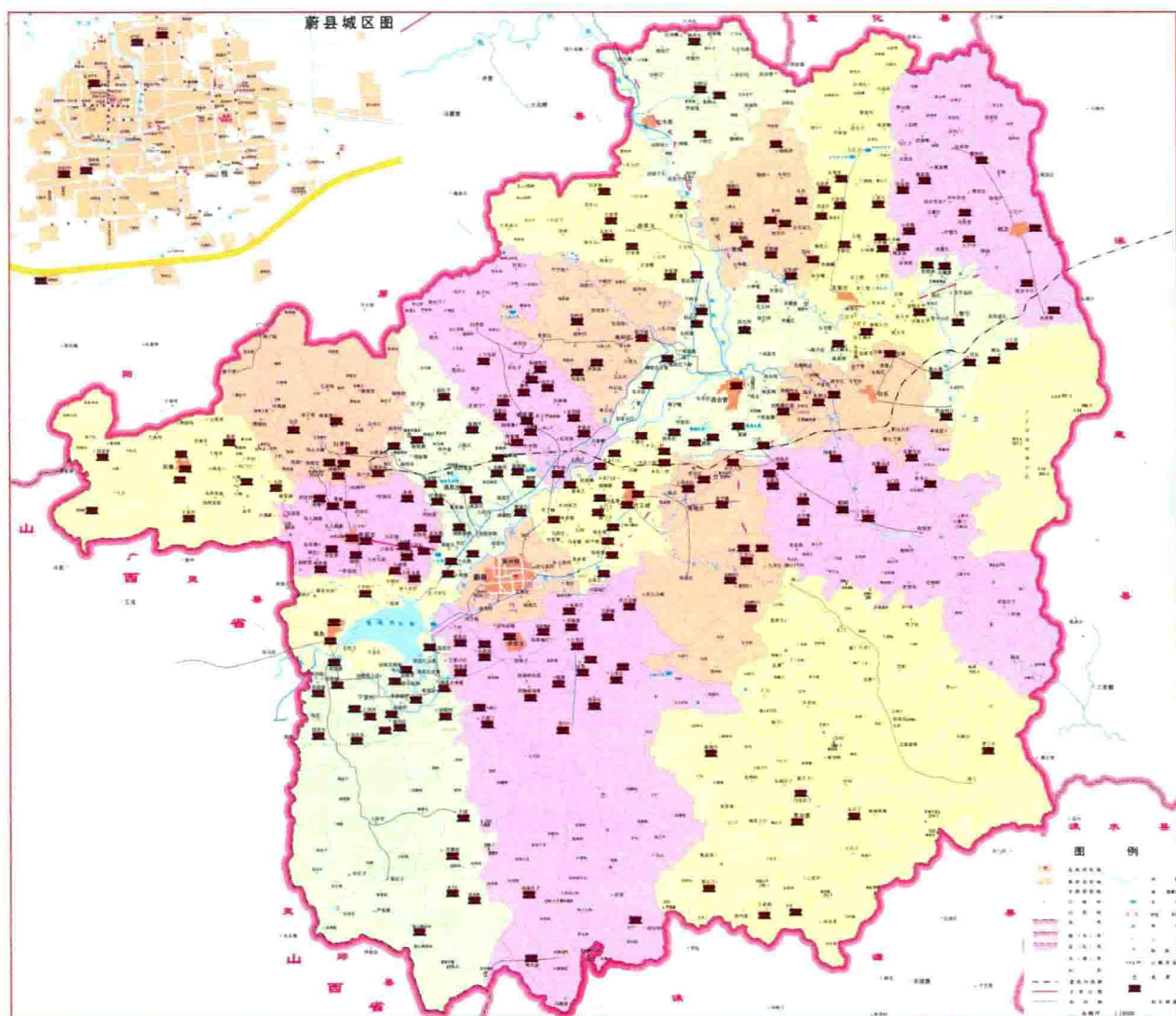
蔚县境内历史文化遗产丰厚。暖泉镇是全国历史文化名镇，北方城是全国历史文化名村，蔚县城是河北省历史文化名城，代王城镇、宋家庄镇是河北省历史文化名镇，南留庄村、上苏庄、石家庄村是河

北省历史文化名村。“古城堡、古寺庙、古戏楼、古民居”被誉为“蔚县四古”，驰名中外。蔚县境内名胜古迹不胜枚举，有雄伟壮观的赵长城遗址，挺拔隽秀的南安寺塔，斗拱飞檐的玉皇阁，风格独特的暖泉西古堡“瓮城”，梵唱缭绕的重泰古寺，以及京西保存最完整的明清古城。蔚县地上地下文物非常丰富，已登记的各类文化遗存有1610余处，其中古建筑1137处、古遗址380处、古墓葬65处、石刻（窟）14处、近现代重要史迹及代表性建筑17处。现有全国重点文物保护单位21处，省级文物保护单位30处，县级文物保护单位103处，是全国第一“国保”文物大县，被誉为“河北省古建筑艺术博物馆”。

蔚县是“非物质文化遗产”大县。目前有世界级非物质文化遗产1项，国家级非物质文化遗产3项，省级非物质文化遗产8项，市级非物质文化遗产27项，县级



蔚县地理位置图



蔚县古戏楼分布图

非物质文化遗产近100项。其中，蔚县剪纸2006年被公布为第一批国家级非物质文化遗产。2009年又入选世界级非物质文化遗产名录。2007年蔚县秧歌和拜灯山被公布为第二批国家级非物质文化遗产。打树花、古民居建筑艺术、蔚州青砂器、蔚州灯影戏等被列为省级非物质文化遗产。

二 蔚县古戏楼的产生

戏楼，又叫乐楼、戏台，是供演戏使

用的建筑，中国传统戏曲的演出场地。在不同的历史时期，有不同的样式、特点、建造规模。戏曲最原始的演出场所是广场、厅堂、露台，进而有庙宇乐楼、瓦市勾栏、宅第舞台、酒楼茶楼、戏园及近代剧场和众多的流动戏台。形态各异的戏楼构成了传统戏曲的演出空间，形成了中国人特有的戏楼戏剧观演场所。

蔚县古戏楼在河北省首屈一指。目前保存下来的仍有233座。它们具有三大特点：一是数量众多，覆盖面大，分布广，

不仅在经济、文化、交通、贸易较发达的八大集镇建有戏楼，还在玉泉山麓、凤凰台下的每一个村寨庄堡，都建有戏楼。二是形式多样、种类齐全，不同形式的戏楼，多达十余种。三是造型讲究，装饰华丽，雕梁画栋、独具特点，大部分戏楼墙壁上还绘有精致的壁画。

蔚县古戏楼是蔚县地方文化的重要组成部分，在蔚县独特的地域文化环境中产生和发展，与当地多种文化艺术形式息息相关。

（一）祭祀活动和戏曲文化是蔚县戏楼产生的基础

祭祀是人类早期近乎本能的文化行为，世界各民族历史上都出现过祭祀。在中国古代，传说中的黄帝时代人们已经具有较为发达的灵魂和鬼神观念，并且产生了大规模的祭祀活动。之后，各历史阶段的祭祀活动贯穿了中华文明发展的始终。在祭祀活动中，人们认为神既能欣赏乐舞，也能理解乐舞，所以歌唱跳舞成了原始先民祭神的重要手段，成了祭祀仪式的有机组成。由于祭祀仪式中的装扮行为具有“扮演”成分，仪式进行的场所祭坛也就具备了“剧场”的属性。所以，人们无论是对神灵表达情感，还是其他集体精神的流露，大都集中在这种场所。这样，原始部族宗教仪式孕育了后世的戏楼。

有戏曲才会有戏楼。春秋战国时期，戏曲表演艺术开始与祭祀仪式活动相分离，走向自己独立的发展道路。当时，周天子权威衰落，各诸侯国之间战争不断，哲学及政治上出现了“百家争鸣”的局面。中国文化进入了融汇和重整时期，戏剧艺

术在这种变化之中也获得了新的发展机遇。这个时期，维护奴隶制王权的礼乐制度濒临崩溃。世俗享乐之风在诸侯争霸的背景中迅猛兴起，对宗教性祭祀礼乐的进一步分化起到了推波助澜的作用。无论是各诸侯国，还是民间百姓，都开始在祭祀这种堂皇借口的掩饰下追求享乐。于是，祭礼的宗教性进一步淡化，仅成为一种宗教性仪式，大量的祭祀乐舞开始被当做人们的审美娱乐对象。这时候，戏曲有了自己相对独立的表演，戏曲表演的场所也相对独立出来。

蔚县古戏楼文化融入在全国祭祀文化和戏曲文化的大环境里，服务于祭祀文化和戏曲文化而产生和发展起来。

（二）发达的古代商贸为戏楼的产生提供了可能

蔚县的飞狐古道是太行八陉之一，南接中原，北通大漠，自古便是中原与塞北，山陕与燕赵的交通枢纽和通商要道，被誉为北方的“茶马互市”。明清之际，商贾云集，货通南北，车水马龙，商业繁荣，是重要的商贸集散地。县内从东到西，形成了以蔚州城为中心的八大商业集镇。在长达四五百年的时间里，八大古集镇始终维持着蔚州繁华的古代商贸。

当时主要的运输工具是高脚骡驮，俗称骡帮，穿行在深峪古道上，昼夜络绎不绝。蔚县的郑家庄、上苏庄、北口等村，出现了拥有百条以上的骡帮大户。沿途的大宁、岔道、明铺、北口开设的草料大店、留人小店、饼铺、饭铺、医药铺、杂货铺等上百家。这些骡帮北上，主要驮来了津、保的杂货，中原的土布、棉花，

山南的红枣、柿子、核桃等山货，南下运出去草原的皮毛、药材，蔚县的煤炭、白麻、小米、大缸等特产。南来北往的晋商、京商、浙商、湖广远商，以及外国商人，通过蔚县的八大峪口，走向张家口，走向库伦、恰克图，走向北京、天津，走向苏杭的绸缎，也走向武夷山的茶山，走向湖广的码头。数百年的走来、走去，走出了商道上蔚州经济社会的昌盛，文化艺术的开放和繁荣。

（三）丰富的古代文化为戏楼的发展提供了温床

蔚县历史源远流长，文化底蕴深厚。文化遗产异彩纷呈，民俗丰富多彩。背搁、抬搁、龙灯、独杆轿等社火形式多样；镂空泥塑、传统青砂器、传统八大碗及各种民间小吃享有盛名，饮誉不衰。这里自古还是匠人云集之地，有麻绳匠、柳编匠、毡匠、箩匠、靴匠、帽匠、笔匠、油匠、香匠、纸匠、席匠、饼匠，还有烧沙锅匠、捏瓦盆匠、卷花炮匠，他们技艺高超，不胜枚举。这些能工巧匠身怀绝技走四方，历史上曾有数千人到京参与建造皇宫，蔚县人织的麻布数百年里都是朝廷贡品。

当时的蔚县，胸襟开阔，文化繁荣，百家争鸣，百花齐放。戏曲文化和戏楼文化融入在浩繁的文化艺术形式中，自由地成长起来。

（四）寺庙的发达直接带动了戏楼的建造

蔚县佛教文化传入较早，早在北魏孝文帝太和年间，就有僧人在蔚州小五台山创建金河寺，当时金河寺声名显

赫，高僧云集。发展到辽代，以圣宗、兴宗和道宗三朝最为兴盛，而圣宗、道宗均曾亲临该寺。金河寺声名之盛可以想见。此外，辽代高僧道殿的代表作《显密圆通成佛心要集》就撰于金河寺；另一高僧行均亦“寓金河而载辑，九仞功绩，五度炎凉”完成了名著《龙龕手镜》。由此说明了蔚州地区佛教历史悠久与兴盛，是我国北方地区的一处佛教圣地。

明太祖朱元璋（1328—1398年）少年出家在皇觉寺为僧，洪武元年（1368年），他夺取政权建立明王朝以后，号召全国大肆修建寺庙，此后明朝历代皇帝都很重视寺庙的建设和维修。在这样的大环境下，蔚县从明初开始，寺庙修建就非常兴盛。据记载，到清代末年，全县有大型寺院110多座，著名的有金河寺、玉泉寺、华严寺、重泰寺、太平寺、灵严寺、峰山寺、崇庆寺、宏庆寺、极乐寺、善果寺、安乐寺、双阳寺、大觉寺、青台寺、龙华寺、前台寺、卧佛寺、双松寺、隆善寺、弥陀寺、铁林寺、故城寺等。另有大小庙宇2400多座，有玉皇阁、玉皇庙、真武庙、三官庙、关帝庙、观音庙、老君观、文昌阁、魁星楼、龙王庙、奶奶庙、财神庙、马王庙、城隍庙、三义庙、雹神庙、天齐庙、泰山庙、五道庙、火神庙、山神庙、河神庙、井神庙、土地庙等，其中，真武庙、关帝庙、观音殿、龙王庙、五道庙，村村皆有。如涌泉庄乡卜北堡，一个村子有28座寺庙；蔚州镇下关村在清代、民国时



期只有50户人家，但建有7座庙宇，其中，1座龙王庙，2座观音庙，3座五道庙和1座井神庙。

蔚县的寺庙集中了辽、元、明、清各时代的特色，而且供奉佛教、道教、居家保护神、福运神、护法神、冥界鬼神等多种神灵。具有数量众多、种类齐全、品位价值高、时代连续性强四大特点。寺庙的兴盛，拉动了全县戏楼的兴建热潮。因为寺庙与戏楼实为一体，寺庙的“规划”内就有“敬神”的戏楼。从用途的角度，戏楼作为寺庙的一部分，依附着寺庙建筑，雨后春笋般发展起来。

（五）古村堡的兴盛为戏楼的发展创造了环境

蔚县地处边陲要地，内外长城之间。境内地貌复杂，关隘险要，拥有诸多易守难攻的天然屏障，自古便是“折戟沉沙”的古战场和兵家必争之地。蔚州先民在长期的生活中，习惯夯土围墙，筑堡垒城，外防鞑虏，内防匪祸，免受“兵连祸结”的乱兵之扰。村堡建造日甚一日兴盛起来。

蔚县旧有八百庄堡之说，可谓有村便有堡，有堡则有村。其数量之多，分布之广堪称一绝。无论是南山脚下、北部丘陵，还是壶流河两岸，随处可见一座座古朴、雄宏的村堡。东起桃花堡，西至暖泉堡；南起黑石岭堡，北至白草窑堡，堡连堡、堡套堡、城套堡、堡套城、连环堡、品字堡、随形取势的蟾形堡、凤凰堡、龟形堡、八卦堡、蜻蜓堡、回形堡、国字堡，各式各样。境内最早的村堡，是建于汉代的古代王城。元代以前的早期古堡，

风格粗糙简陋，建筑格局缺少规范。到了明清时期，蔚县晚期的古堡不仅在用料和建筑技术有了长足进展，而且建造村堡时，与戏楼、寺庙等一起规划，同步建造，文化内涵有了较大的提高。直到现在，蔚县还流传着这样的俗语：“村村有三建，戏楼、寺庙、官井沿”——在蔚县戏楼、寺庙和井水一样，作为人们生活的必需品，融入民众的生活里。

（六）地方戏曲的繁荣是戏楼形成的直接原因

俗话说“商道即戏道”。随着商贸流通，南来北往的人们把全国各地的民间戏曲文化带到了蔚县，各类戏种在这里汇集，出现了诸腔杂陈，百花争妍的繁荣局面。古老的“祀神”戏剧——“赛戏”“北杂剧”“弋阳腔”“青阳腔”“昆腔”等剧种相继流行于蔚县。明代中后叶至清初，陕商带来一种新的声腔，被称为“梆子”腔，乾隆年间，蔚县戏台题壁上已有梆子班在此演出的记录。除此之外，这一时期还出现了蔚县秧歌、弦子腔、道情、高跷戏、罗罗腔、灯影戏等戏曲艺术。清乾隆三十八年，蔚州知州靳荣藩看了弦子腔后写了一首七律《蔚州观剧》：

红氍绿烛两相鲜 羊酪烹来代锦筵
为听丝竹成旧谱 回思出塞已多年
梨园子弟歌珠少 雪面参军舞袖穿
赢得霜裘都未湿 亏它不是帝京弦

清朝中后期，由于特殊的地理位置，蔚县迎来了“二百年驿马不惊”的太平盛世，这里相对社会平稳、经济发达、文化开放，为戏曲的交流、繁荣、发展和传播，提供了极好的社会条件。蔚县的民间歌舞、

戏曲艺术在这个时期得到了空前的繁荣与发展,已达到非常高超的地步。乾隆版《蔚州志》记载:“月元夜,驾鳌山、张灯球、银花火树、照耀间巷。”可见当时蔚州社会文化的繁荣景象。

在这个时期,蔚县还出现了农忙时种地、农闲时唱戏的“子弟班”和随时演出的城乡“坐腔班”。这些戏曲艺术形式适应社会各个阶层、各类观众的需求,其品种之多、队伍之大、剧目之丰富,在蔚州地方戏曲史上空前一时,盛行一时。对戏曲艺术的传播和普及,起到十分巨大的作用。在清咸丰末年以后的百余年时间里,蔚县常年演出的专业班社始终保持在50个左右,季节性班社则是村村皆有,遍布全县,演出剧目200余出。梨园戏剧的繁荣和普及,直接促成了蔚县戏楼的兴建和发展。

(七) 崇文尚戏的人文环境为戏楼的产生营造了氛围

蔚县的戏楼分为官筑、民建两种。村乡建戏楼,在清代已蔚然成风,被视为当时的“民心工程”。只要有人组织,全村人民大力支持,有钱的出钱,有物的出物,无有钱物的出劳力。如下宫村乡南马庄村83岁的张永富老人回忆:“听我爷爷说,俺村在嘉庆年间为了盖南戏台,全村卖了90匹大骡子,最后因缺几块大石条,全村人同意从堡门楼上拆几块,先让戏台竣工。”东堡建了,西堡也不甘落后,就出现了戏楼群,如水二堡(水东堡、水西堡),张三堡(张南堡、张中堡、张北堡),苏四堡(苏邵堡、苏官堡、苏田堡、苏贾堡),夏五堡(夏源

一堡、夏源二堡、夏源三堡、夏源四堡、夏源五堡),白六堡(白河东、白中堡、白南场、白宁堡、白后堡、白南堡)等,各村相距不远,就会形成比较,看哪个村的戏楼建得气派、豪华,做工考究。如张三堡中的张中堡富裕,村子大,戏楼建得非常轩昂,四根露明柱又粗又直,二根六架大梁也极为粗壮,前额雕龙画凤,沥粉贴金,演戏时八个古式宫灯悬于檐端,对面关帝庙南墙上挂三角形龙凤五彩旗数面,十里八村的人们纷纷争相来观。南堡随即也在村南龙王庙前建了一座戏楼,虽其用料、做工逊色于中堡戏楼,但也雕梁画栋、崭新漂亮。而张北堡村较穷,村子也小,见邻村相继盖起了戏楼,村民们着急,但又无力无资建盖戏楼,于是大家自发在村内龙王庙前垒土夯筑成了一米高的土台,供酬神娱民活动。

蔚县历代官府对兴建戏楼也都很重视,大力鼓励和支持。清嘉庆十九年秋(1814年),蔚州知州张道渥下乡体恤民情,坐轿由县城一路向东北。走到李家碾村西时,见村口人山人海,热闹非凡,正逢新建戏楼竣工。百姓们听说知州大人驾到,忙列队欢迎。张道渥是当时著名的书法家,村民会首恳请张知州为戏楼题写匾额,张知州满口应允。他看到戏楼所处的地理位置,见戏楼周围生长着几株参天古柳,树上各种鸟儿飞来飞去,东西各有两条清溪流淌,西南部大片的稻田飘香,蛙声一片,环境十分优美,犹如江南水乡。于是提笔写下了四个苍劲有力的大字“海市蜃楼”,村民鼓掌叫好,留下了一段佳话。



三 蔚县古戏楼的类型

蔚县古戏楼的类型分为两种，一是神庙戏楼，二是城堡戏楼。

（一）神庙戏楼

神庙戏楼，俗称寺庙戏楼，就是建在寺庙、观庵对面的戏楼，是蔚县古戏楼的重要组成部分。在神庙举行祭祀性的演出活动自始至终贯穿了中国戏曲史，形成了特殊的民俗戏剧现象。古往今来，先民们年复一年地进行着各种形式的祭礼娱乐活动，由于众多的中小城镇及广大乡村并不具备建瓦舍勾栏的条件，因此神庙就成为游艺场所的替代。唐宋以后，中国神庙建筑形成了较固定的格局，一个完整的神庙包括山门、钟鼓楼、戏台、献殿、正殿、配殿和东西廊房，是一个独立的封闭空间。明清时期，神庙戏楼更加大量建造，寺庙和戏楼的结构可以视地形环境和财力条件适当增减，在空间分布上形成中轴线纵向排列，两边对称的格局。神庙戏楼一般建于寺庙山门的对面，坐南朝北，戏楼及其周围的环境共同构成一个整体演出环境。

神庙戏楼是来源最古、出现最早、分布最广的戏楼。蔚县的寺庙戏楼与古堡、寺庙、民宅一起，堪称蔚州奇观，中国一绝。庙台建筑结构和观演结构密不可分，蔚县戏楼大部分为一面观戏楼，有少数为双面观戏楼，还有三面观戏楼、双棒戏楼、姊妹戏楼等。蔚县明代的戏楼数量较少，大多数是建于清初乾隆时期及清晚期咸丰至光绪年间的戏楼，这两个时期也是蔚县戏剧发展史上的高峰。

（二）城堡戏楼

蔚县在修筑村堡的同时，出现了一种戏楼的新形式，即城堡戏楼。蔚县城堡戏楼有几种类型：一是村堡门对面筑戏楼；二是在堡门内不远处建戏楼；三是村堡外的瓮城内建戏楼。但这三种类型戏楼对面或远或近均要面对庙宇，因此，也可以说，城堡戏楼是庙宇戏楼的一个支派。

城堡戏楼建造很有讲究。作为村堡的重要组成部分，戏楼无论建在那里，均成为点景、组景、套景、借景、衬景的重要亮点。如穆家庄堡街道是“王”字形，传说村内原来称王称霸、危害一方的地痞甚多，村内会首请阴阳占卜先生看后，认为在“王”字右下部建一座戏楼，将“王”字改成“玉”字，此乃吉兆。西合营东庄堡平面为一只飞翔着的美丽蜻蜓，俗称“水蜻蜓堡”，一条南北主街道，为蜻蜓身体，东西四条小巷为翅膀，关帝庙为尾巴，南部的戏楼为蜻蜓头，在戏楼东西两侧点缀两个池塘，为蜻蜓眼睛，可见戏楼在堡内点景的位置及意义非同一般，能起到画龙点睛的作用。其他的如瓮城内戏楼，成为组景必不可少的亮点。而村堡内的戏楼，有的如村堡的心脏，有的像村堡的羽翼，有的似村堡的首、尾、手、足等。

蔚县城堡戏楼数量较多，最多的一个村，即西合营夏源村内建有五座戏楼。民国年间，西合营镇的群众，一年四季可以分别在南场、东庄、西庄等8座方位不同的戏楼前观赏戏剧。这些青砖筒瓦、雕龙画凤、飞脊斗拱、彩绘纷呈的古代文化娱乐设施，星罗棋布般出现在蔚萝大地上。形成了“蔚州八百庄堡、八百戏