

中学文言文教学



中学英语口语学

贾伽 甘霖 马鸣

四川教育出版社

一九八六年·成都

责任编辑：韩承训

版面设计：刘 江

中学文言文教学

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

邛崃县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张5.875 字数125千

1986年8月第一版 1986年8月第一次印刷

印数： 1—4,350 册

统一书号：7344·415 定价：1.10元

目 录

第一章 文言文的教学原则	1
一 文道统一 古为今用.....	1
二 循序渐进 狠抓基础.....	5
三 精讲多练 突出重点.....	6
四 转教为学 发展智力.....	9
第二章 文言文的一般教学方法	12
一 串讲法.....	12
二 评点法.....	21
三 比较法.....	26
四 练习法.....	30
五 讲演法.....	34
第三章 文言文的实词教学	38
一 掌握古今词义的变化.....	39
二 注意分辨单音词和复音词.....	41
三 掌握一词多义与一义多词.....	45
四 辨别通假字.....	48
五 掌握文言实词的活用及其规律.....	51
第四章 文言文的虚词教学	60
一 突出重点 分散难点.....	61
二 掌握规律 举一反三.....	62

三	分段要求 系统归纳	92
第五章	文言文的句式教学	94
一	掌握文言文单句的特殊形式	95
二	注意引导掌握一些习惯句式	107
三	掌握文言文复句的特点	110
第六章	文言文的断句和翻译	119
一	断句的原则和方法	119
二	怎样翻译文言文	122
第七章	文言文的写作借鉴	128
一	叙事生动 写人传神	128
二	结构严谨 雄辩有力	131
三	层次清楚 详略得体	133
四	掌握修辞 注意文采	135
五	语言简练 含义深刻	148
第八章	教师 and 备课	150
一	备课	150
二	检查	168
第九章	文言文教学的课外活动	171
一	课外活动的形式	171
二	课外活动应注意的问题	181
	后记	183

第一章 文言文的教学原则

文言文教学是中学语文教学的一个组成部分，它的目的和任务服从于中学语文教学总的目的和任务。按照教育部颁发的《中学语文教学大纲》规定的精神，这个目的和任务就是用马克思主义的观点指导学生学习文言课文和必要的古代语文知识，使学生具有阅读浅易文言文的能力，并通过教学过程培养学生的爱国主义思想和优良的道德品质。这里所说的“具有阅读浅易文言文的能力”指两个方面的内容：一是扫除文字障碍，懂得文章的中心思想和写作方法；二是辨别文章思想内容上的精华与糟粕，努力做到“古为今用”，批判地继承文化遗产。为此，我们应首先明确文言文教学的原则。这些原则，来自于对文言文教学实践的总结，来自于对文言文本身特点的正确认识。

一 文道统一 古为今用

古代杰出的文学家都奉行思想内容与艺术形式统一的创作原则，也就是一般常说的“文道统一”的原则。中学文言文的选篇标准，就提出“课文要选文质兼美的文章，必须内容好，语言文字好，适合教学”，这也与“文道统一”的原则相吻合。尽管古今“文”和“道”的内容不完全相同，但

基本原则是一致的。学习文言文，不仅是学其“文”，更重要的是在学习过程中，继承其民主性的精华，剔除其封建性的糟粕，这对于我们今天进行爱国主义教育有重要的意义。显然，“文道统一”、“古为今用”，应当是文言文教学的最重要的原则。

一般说来，从思想与艺术统一的原则出发，可以把古代的文章分作三类：一类是文质兼美的典范作品；一类是艺术性高，思想性不够高或内容无害的作品；一类是思想内容不健康，消极因素较多的作品。中学教材选取的是前两类作品，下面简单列举两篇，以作说明。

范仲淹的《岳阳楼记》（初中五册）是一篇文质兼美的典范作品。范仲淹是北宋时期的政治家，是当时“庆历革新”的代表人物，他在革新失败之后所写的《岳阳楼记》，自然偏重于沉重的内心感触，而不是对风光景致的着意渲染。然而，他的感情又不局限于个人的荣辱悲欢，作者通过文章抒发了他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大情怀。这正是这篇文章的精华之所在。这样的高尚情操，直至今今天仍然值得我们效法。同时，文章于严谨的论述中，对景物的描写也十分精采，简炼的几笔就绘出了气势雄伟的“岳阳楼之大观”，而一悲一喜的两种环境更是刻画得色调鲜明，风格迥异。强烈的艺术魅力，使得文章百读不厌；高尚的思想情操，借助脍炙人口的语句世代流传。《岳阳楼记》成为千古传诵的名篇，就在于这“文”与“道”的高度统一。

柳永的《雨霖铃》（高中五册）则有所不同。他写的“离别之情”仅反映了下层市民的生活和个人的身世穷愁之感，就思想意义来说，要比前一种作品差。然而，在写作技

巧上，这首词可以说达到了炉火纯青的境地。上阕以傍晚的寒蝉、秋雨渲染环境气氛，并描写了想象中的别后情景，愁绪跃然纸上；下阕直述别情，特别是“杨柳岸，晓风残月”一句，寓情于景，情景交融，确是精采之笔。柳永正是以这样的艺术成就享誉海内，“凡有井水处，即能歌柳词”（叶梦得《避暑录话》）。我们今天学习这篇文章，就是要领会这种表达感情的方法，学习其精湛的艺术表现手法。

那么，怎样坚持“文道统一”、“古为今用”的原则呢？

第一、用马克思主义文艺观点，正确评价古代作品。

由于作者所处时代与阶级的局限，古代作品不可避免地与我们今天的要求有距离，但我们要看到，历代流传下来的脍炙人口的名篇，大多是反映了民族优良传统的。也就是说，爱国主义是一条基本的红线。屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”（《离骚》），陆游的“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”（《示儿》），文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”（《过零丁洋》），其爱国思想和英雄气概，古往今来，多少志士仁人奉为楷模。我们既要认识到古今社会的区别，同时又要看到古代作品在历史上的进步作用，这才是用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析和评价古代作品的正确方法。

具体说来，在讲授任何一篇古代作品时，必须明确两个问题：一是在思想上要教育学生学习什么、认识什么，一是在知识上要帮助学生掌握什么。只有明确了一篇文章的教学目的，才能通过教学，使学生学会运用正确的观点去领会古代作品，从中受到教育，学到知识和提高能力。如讲授《廉颇

《廉颇蔺相如列传》（高中一册）一课，首先要让学生认识廉颇、蔺相如的品质可贵之处，即通过对时代背景的分析，让学生懂得，在当时秦强赵弱，秦多次击赵这一特定的背景下，由于他们以大局为重，团结合作，外交上不卑不亢，军事上严密戒备，从而维护了国家的尊严，保障了国家的安全。就是说，热爱祖国，顾全大局，是这篇文章的基本思想。蔺相如处处以大局为重，“先国家之急而后私仇也”。廉颇有缺点，但瑕不掩瑜，当他一旦得知自己错了，能够“负荆请罪”，与蔺相如终成刎颈之交。这种知过能改，虚心自责的品德，也是值得充分肯定的。这篇文章选取三个典型事例，来完整地表现廉颇、蔺相如的性格。作者通过“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事，反映了重大的、具有积极意义的主题，塑造出完美的艺术形象，具有高超的艺术技巧。三个故事，放在两组不同的矛盾交织中来刻画人物性格，随着矛盾的发展逐渐展开。人物之间相互衬托，故事错落有致，形象也更加鲜明。教师引导学生学会分析课文的高度艺术技巧，在分析中，潜移默化受到爱国主义教育，把“文”与“道”统一起来，达到“古为今用”的目的。

第二、通过语言文字、篇章结构等知识的传授，让学生正确理解思想内容。

学习一篇文章，既要受到正确的思想教育，又要打好坚实的语文基础，学到古代作品的写作技巧。语文课的思想教育，不同于政治课，它是通过对语言艺术的分析来达到的。如辛弃疾的《清平乐·村居》（初中五册）：

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁

媪？ 大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿
无赖，溪头卧剥莲蓬。

语言清新、朴实，无一点矫柔造作，纯是一幅恬然、优美的农村风景画。第一句“茅檐低小，溪上青青草”，充满了诗情画意，作者对农村真实的、亲切的感情溢于言表。

“溪上青青草”一句，不写庄稼丰收在望，而写溪上青青，绿荫争茂。“吴音”本来就婉转动听，再以“媚好”说明它，主人公又是一对老人，生活美、人情美、环境美，气氛恬静，和谐统一。最妙是下阕，诗人抓住一家人的典型形象：大儿溪东锄豆，中儿编织鸡笼，不是秋收季节，但使人想象到正禾菽旆旆、丰收在望的景象。最逗人喜爱的顽皮小娃儿，跑到溪边水塘将来大把莲蓬剥嚼。这里不需要写农人一家怎样勤劳，而勤劳自出。学生读后，会更加热爱祖国，热爱劳动人民，认识到勤劳是我国劳动人民的优良传统。思想教育就寓于这样的画面里了。

二 循序渐进 狠抓基础

中学文言教学是以独立成篇的课文为单位的。在一篇文章中，既要教虚词，又要讲实词；既要让学生懂得句式，又要让他们初步了解语法修辞。古代启蒙教学，先学三、百、千（《三字经》、《百家姓》、《千字文》），然后读名物、掌故，对对子，熟背《声律启蒙》，这就是过去的“序”。现在我们分科多，不能花过多的时间在语文上，就更要根据教材的先后理出一个“序”来，以循环复习、巩

固，打好坚实的基础。

在教学内容上，教师要注意从感性认识到理性认识。初中阶段要多读、多背。以初中第一册为例，共六课文言文，诗、文共十七篇（首），除了三篇，其余的都要求熟读、背诵。高中第六册差不多完全相反，大多数的课文都不要求背诵。教材之所以这样要求，正是遵照循序渐进这一原则。初中要掌握大量的感性材料，逐渐增多，逐渐加深，这样才能提高阅读能力。

从写作技巧的继承来讲，要提倡从模仿到创新。在初中，可以说把字、词、句、篇章、结构、表现方法都学到了，如果能仿效，再在仿效的基础上提高，教学任务也就完成了。仿效并不等于抄袭，它是学语文的必经途径。袁枚《随园诗话》说：“人闲居时不可一刻无古人；落笔时，不可一刻有古人。平居有古人，而学力方深；落笔无古人，而精神始出。”这就告诉我们，要熟读古人作品，仿效学习，但是在写的时候，却要刻意创新。古人的创作也给我们起了示范作用。如《促织》在命意上显然受柳宗元《捕蛇者说》的影响，但《促织》情节更曲折，描写更生动，因而对读者感染力更大。

抓基础与循序渐进，是一个问题的两个方面。基础打得牢实，才谈得上渐进，才有可能讲清规律，从而取得举一反三的效果。

三 精讲多练 突出重点

“精讲多练”也是文言文教学原则之一。所谓“精”，就是“精要、好懂、有用”。“精”，要根据《教学大纲》

和课文的基本要求与学生的实际来定。因此，“精讲”决不是一般的“少讲”，而是详略得当，语无枝蔓。具体来说，就是抓重点，化难点，解疑点。

如高中一册《邹忌讽齐王纳谏》这篇阅读课文，文字不艰深，情节很生动，可以放手让学生借助工具书串讲这篇文章，同时连带整理和复习文言文的一些基础知识。例如，由“服”、“美”两处词性发生转化指出：一般情况下名词与名词（代词）连用或形容词与代词连用，就有可能转为动词。名词转为动词，其解释与这名词的意义有关。如“服”，衣服是穿的，“服”作动词，转为“穿”。形容词转为动词，一般解释作“以……为……”、“认为”。在内容上，第一段写邹忌与徐公比美，作了细致的描绘，三问三答，语意相同，句式不同，逐层点明中心。这样，再反复吟诵，文章的重点、内容、写法都出来了。

又如林觉民的《与妻书》（高中二册）。这篇文章突出的特点是中心鲜明，条理清晰，具有强烈的爱国主义感情。教师就要抓住“吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死地也”中的“爱”字，贯穿全文。这篇文章的“爱”，又是爱祖国，爱人民，只不过他是通过夫妻之间的“爱”体现出来的。

“既体现了夫妻之间眷眷爱恋和依依离情，又充满了革命志士的磅礴意气 and 英雄情怀。美和真，柔和刚在这里得到了完美和谐的统一”（《名作欣赏》1983年三期）。全篇围绕一个“爱”字布局，动之以情，晓之以理，喻之以义，环环相扣，动人心弦。这个“爱”字分别体现在十处典故中。这十个典故是文章的难点，但每个典故又用得极好，感夫妻之恩爱，愤国家之黯弱，深情绵邈，倾心动肠。要讲得精，

就得抓住这十个典故，进行精要的分析，以表达作者强烈的感情。这就是该讲的地方要详讲。下面以第一个典故为例，作一剖析。

“吾自遇汝以来，常愿天下有情人成眷属。”这是王实甫《西厢记》里《清江引》中一句：“永老无别离，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属。”它是王实甫反封建、争自由的呼吁，也是《西厢记》的主题。林觉民也愿整个社会都能过着这样幸福、美满的生活。但是，残酷的现实破灭了这一幻想。“遍地腥云，满街狼犬，称心如意，几家能够？”为让天下有情人成眷属，不可不放弃自己的恩爱。这就是他自觉地走上革命道路，不怕流血牺牲的原因，就是把真正的爱情和斗争的目标紧密地结合起来的一种崇高的爱。

这样，学生对本文理解就更深刻了。

要达到精讲，必须在备课时由面到点，深钻教材，找出该精的地方。然后又从这“精”的一点到“面”，围绕这一点，扩大知识范围。

再说“多练”。“多练”指每节课按照教学要求要有练习。练习要方式多，而又有代表性，不过多占用学生的时间。所谓“方式多”，应有口头练、笔头练，课内练、课外练等。

口头练，包括口头朗读和复述课文。“读”是为了理解课文。荀子说过：“诵数以贯之，思索以通之。”复述课文，是一种创造性活动，要在读的基础上，进行概括取舍。组织学生复述课文，可以先用书面提纲，逐步过渡到丢开提纲复述。

笔头练习是根据教学目的作重点的练。如《劝学》（高

中二册），这一课教学目的是：理解文言虚词“于”、“者”、“而”的用法和一些通假字；了解本文的条理性及运用大量比喻把抽象的道理说得具体、明白、生动的修辞手法。根据这样的教学目的，可以练习：（1）给本课应掌握的词语注音或解释，如“糅”、“参”等；（2）“青，取之于蓝而青于蓝”一句中的两个“于”字的用法；（3）这篇文章用了哪些比喻，各自说明了什么问题，起了什么作用等。

课外练，主要是教师根据学生的爱好和学习情况，在课外组织各种不同的兴趣小组，让学生在活动中培养才干。

四 转教为学 发展智力

以前，在文言文教学中，讲得多，练得少，有人把这种讲法叫做填鸭式。那么，怎样转教为学呢？叶圣陶先生有段精辟的论述：“凡为教，目的在达到不需要教。以其欲达到不需要教，故随宜注意减少学生依赖性，而多讲则与此相违也。”这就是说，教师要随时想到“导”字。

《红楼梦》四十八回有香菱学诗一节，它对引导学生开发智力是很有启发的，不妨引用几段，略加说明。林黛玉讲作诗有“什么难事”，“不过是启、承、转、合，当中承、转，是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的。若是有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”“我这里有《王摩诘全集》，你且把它的五言律诗一百首细心揣摩透熟了，然后再读一百二十首老杜的七言律，次之再李青莲的七言绝句读一二百首；肚子里先有了这三个人做底子，然后再把陶渊明、应、刘、谢、阮、庾、鲍等人的一看，你又是这

样一个极聪明伶俐的人，不用一年工夫，不愁不是诗翁了。”

“词句究竟还是末事，第一立意要紧，若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做不以词害意。”

这几段话，可给我们很多启示：

第一，要精选教材。林黛玉教香菱学诗，选了唐代山水诗人王维的五言律，现实主义大诗人杜甫的七言律，浪漫主义大诗人李白的七言绝句，以及名家中有代表性的各种风格、流派的作品让香菱烂熟于心。在这样深广的基础上，循序渐进，给写诗创造必要条件。这就告诉我们，要让学生广泛阅读各种风格、体裁的作品，看的多了、熟了，才会逐渐把知识转化为能力。

第二，在指导方法上，要把学生当成学习的主人。切忌滔滔不绝，使学生无所适从，而是让学生静心观察，揣摩前人名著，通过自学实践，教师从旁指导，以充分调动学生自学积极性为目的，使智力得到开发。林黛玉在指导上也是很讲究方法的。当香菱把自己的处女作交给她看后，黛玉说：

“意思却有，只是措辞不雅，皆因你看的诗少，被束缚住了，把这首诗丢开，再做一首诗，只管放开胆子去做。”这几句评语充分肯定了成绩，委婉地指出了缺点，找出了产生缺点的根源，同时也给以热情的鼓励。它既不全盘否定，让学生丧失信心，又不是越俎代庖，剥夺学生实践的权力。

第三，指出写诗立意是主要的，不要“以词害意”。把内容和技巧统一起来，目标对，方向正，效果明，起到一箭三雕的作用。

转教为学，发展智力，首先要开辟“第二课堂”，配合教材，扩大学生阅读范围。对于一个中学生来说，历代有

代表性的名家名著（各种风格流派的代表作品）是必须涉猎的，如《楚辞》的《离骚》，汉代的“赋”，魏晋南北朝的诗，唐诗、宋词、元曲、明清小说等，教师要根据实际，有计划、有步骤地加以安排，避免盲目从事。

其次，要指导得法，引导、鼓励和启发学生，不要牵着学生走，不要压抑他们。正象林黛玉教香菱学诗一样，肯定其进步，坚定其信心，同时也要指出其问题。只强调前者，容易助长骄傲之心；过多强调后者，又容易使学生灰心。这个“度”一定要掌握好，唯一的途径是要了解学生，包括学生的成绩、爱好、性格等，否则是不行的。

第二章 文言文的一般教学方法

文言文与现代文比较，在词语、句型等方面，有许多不同的地方，它有其突出的特点和规律。不了解这一点，即使花很大力气，教学效果也未必显著。怎样才能搞好文言文教学呢？用什么方法能使学生学习文言文事半功倍呢？首先，应当加强基础教学。教师可采取串讲、归纳等形式，让学生对字、词、句进行积累、比较、分析，找出文言文与现代文不同之处，掌握其中的规律。有了一定的基础后，可进行评点、练习、讲演等多种形式的讲授，以达到培养能力的目的。

一 串 讲 法

串讲法是文言文的一种基本教学方法。串讲，指逐字逐句、逐层逐段地讲，但它与所谓“一讲到底”、“满堂灌”是根本不同的两回事。逐字逐句讲，是以读懂为目的，采取类比、提示等手段，让学生温故知新，举一反三。逐层逐段讲，要提纲挈领，以调动学生开动思维机器，深入理解课文。

串讲法一般包含两个方面：一是帮助学生扫除文字障碍，读懂课文；二是教会学生正确鉴赏古代作品。根据当前中学生的实际水平，应以前者为主，在真正读懂课文的基础