

管乐队 现代化训练教程 圆号 1



附CD一张

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

圆号 1 / 约翰·奥莱利, 马克·威廉姆斯编; 胡越菲, 杨

抒诣译 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.1

管乐队现代化训练教程

ISBN 978-7-5523-0009-3

I. 圆… II. ①约… ②马… ③胡… ④杨… III. 圆号 -

吹奏法 - 教材 IV. J621.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 104522 号

Copyright ©MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2013 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC
OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 圆号 1

编 者: 约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

译 者: 胡越菲 杨抒诣

出 品 人: 费维耀

项目负责: 张静星

责任编辑: 王 琳 秦展闻 (见习编辑)

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0009-3/J · 0007

定价: 48.00 元 (附 CD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

管乐队 现代化训练教程 圆号 1

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译

亲爱的乐队学员：

祝贺你们决定成为乐队中的一员！在一个独一无二的音乐团体中演奏，将会带来非常特别的体验和快乐。成为一名熟练的乐队演奏家，你将能表演众多不同的音乐风格，从交响乐、爵士乐到当代流行音乐和军乐。通过每天的练习，等待你们的将是令人兴奋的零距离音乐体验！衷心祝愿学员们能在实现各自音乐成就的路上顺利、成功！

John O'Reilly *Mark Williams*
约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

插图：马丁·莱迪亚德

摄影（第3、4页）：乔丹·米勒

感谢林德罗峡谷中学的师生及乐队指挥马特·麦克卡根参与本书第3、4页照片的拍摄。

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

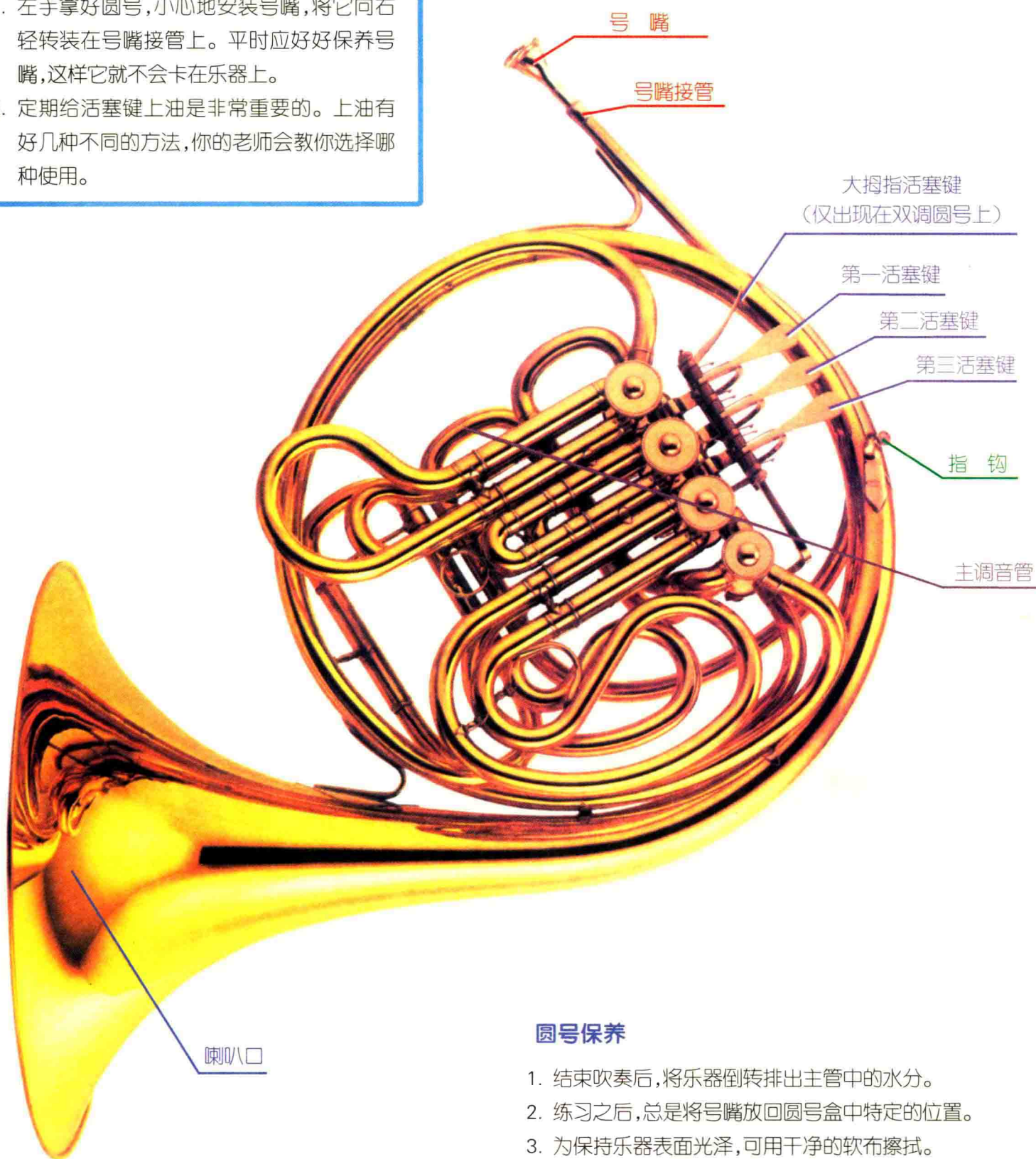


美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



演奏前的准备

1. 左手拿好圆号,小心地安装号嘴,将它向右轻转装在号嘴接管上。平时应好好保养号嘴,这样它就不会卡在乐器上。
2. 定期给活塞键上油是非常重要的。上油有好几种不同的方法,你的老师会教你选择哪种使用。



圆号保养

1. 结束吹奏后,将乐器倒转排出主管中的水分。
2. 练习之后,总是将号嘴放回圆号盒中特定的位置。
3. 为保持乐器表面光泽,可用干净的软布擦拭。
4. 定期给所有可滑动的管体上油。确保将多余的油擦去。
5. 只可使用配套的圆号盒来存放圆号的各部件。强行放入乐谱或其他物件会对乐器造成损坏。
6. 一旦号嘴出现卡住的现象,请向你的乐队总监或是经销商寻求帮助,他们有用来取下号嘴而不使其受损的特殊工具。



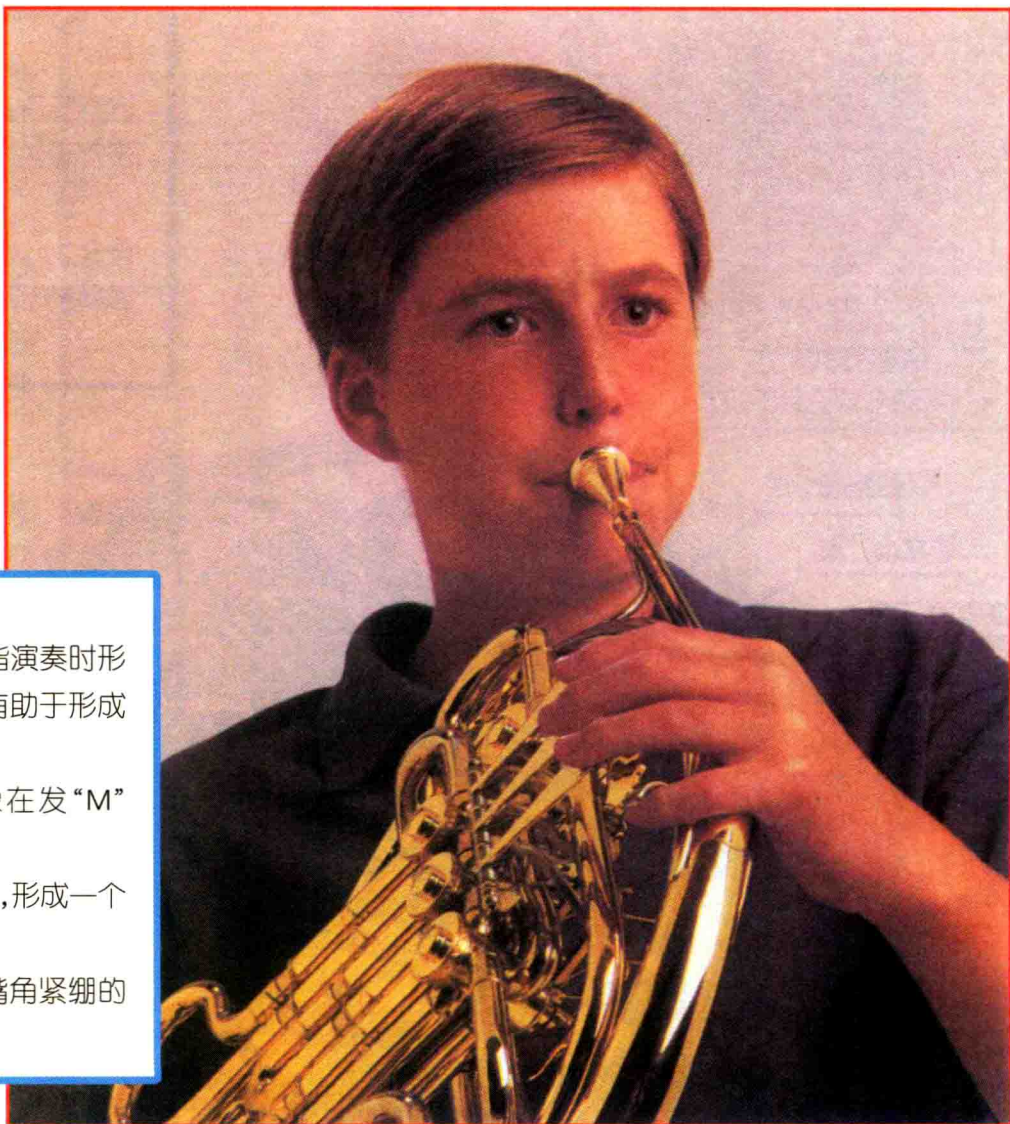
检查你的吹奏姿势

1. 坐在椅子的前半部分。
2. 保持双脚放平于地面。
3. 坐姿挺拔。
4. 将圆号的喇叭口搭在右腿上。
5. 左手拇指套于环内或放在B $\flat$ 调圆号的大拇指活塞键上,左手小指插入指钩中。手指保持弯曲,左手其余三指的指尖放在相应的活塞键上。
6. 右手握拳,保持手指聚拢。将握成拳的手放在喇叭口内,手背靠底面。你的手应遮住大约二分之一的喇叭口。

吹奏嘴型

Embouchure 是一个法语词汇,特指演奏时形成吹奏嘴型的方式。以下是几条有助于形成正确吹奏嘴型的说明:

1. 湿润嘴唇,稍稍收紧,就好像在发“M”的音。
2. 保持下颚张开和放松,收紧嘴角,形成一个稍稍绷紧的微笑。
3. 为了吹出最好的音色,在保持嘴角紧绷的同时,嘴唇中央尽量放松。



发出你的第一个音

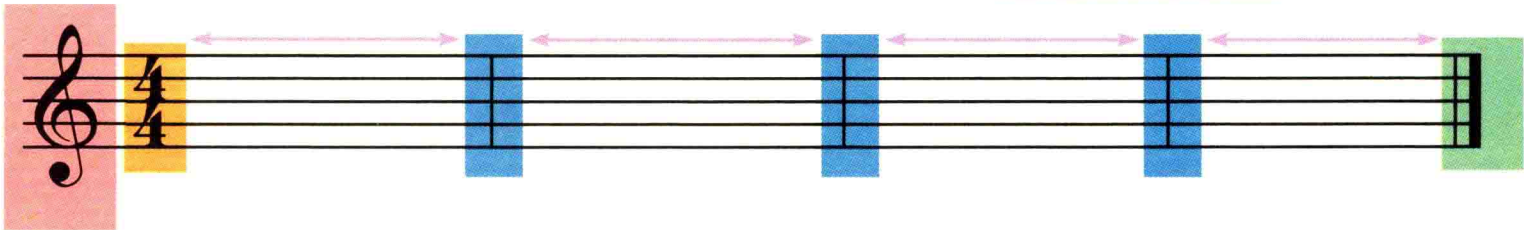
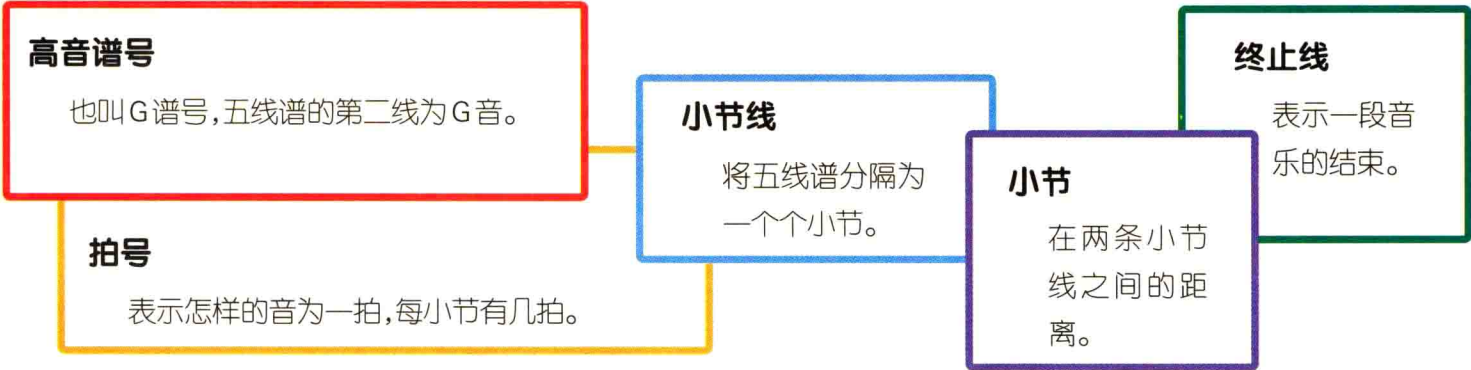
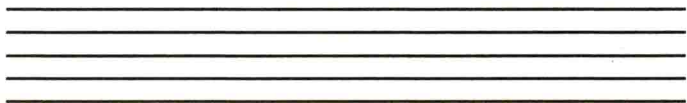
1. 练习充分吸气,感觉气息充满肺的底部,使胃部扩张开来。继续吸气,直到气息充满肺的上部而又不会引起肩部上提,然后将气缓慢均匀地呼尽。吹奏的时候使用充分吸气方法有助于吹出长而饱满的音色。
2. 先使用号嘴来吹出声音。将号嘴放在嘴唇中央,记住保持嘴角紧绷。透过嘴角做一次深呼吸,借由发“他”(Tah)音向号嘴吹气,把音吹得尽可能的长。之后,用号嘴吹出类似“警笛”的长音,通过改变嘴唇间空隙的大小来调整音高,平顺地转换吹奏高低音。

练习提示

1. 选择一个不会受打扰的地方和一张坚固平稳的座椅。使用乐谱架摆放乐谱,调至合适的位置。
2. 刚开始练习时以吹长音为主,这将有助于形成良好的吹奏嘴型并提高所吹出的音质。
3. 练习时,对于已学过的内容进行复习。这样,你将持续提高和完善表演水平。
4. 用一段时间来集中练习乐曲中你感觉最难的部分。要避免静不下心而只练习简单的部分。
5. 除了常规练习以外,每天都应花点时间吹号嘴。练习长音甚至单用号嘴吹奏熟悉的歌曲将改善你的圆号演奏技巧。
6. 要使练习更欢乐,试试跟随附带的CD一起吹奏吧。

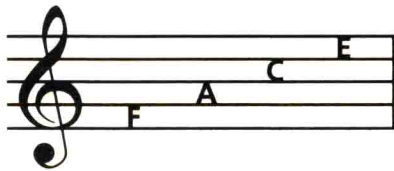
五线谱

用来谱写音乐的五条线和四个间。

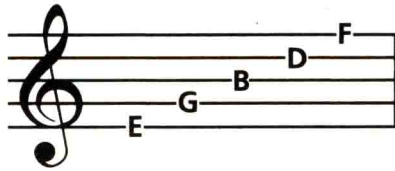


音乐字母表

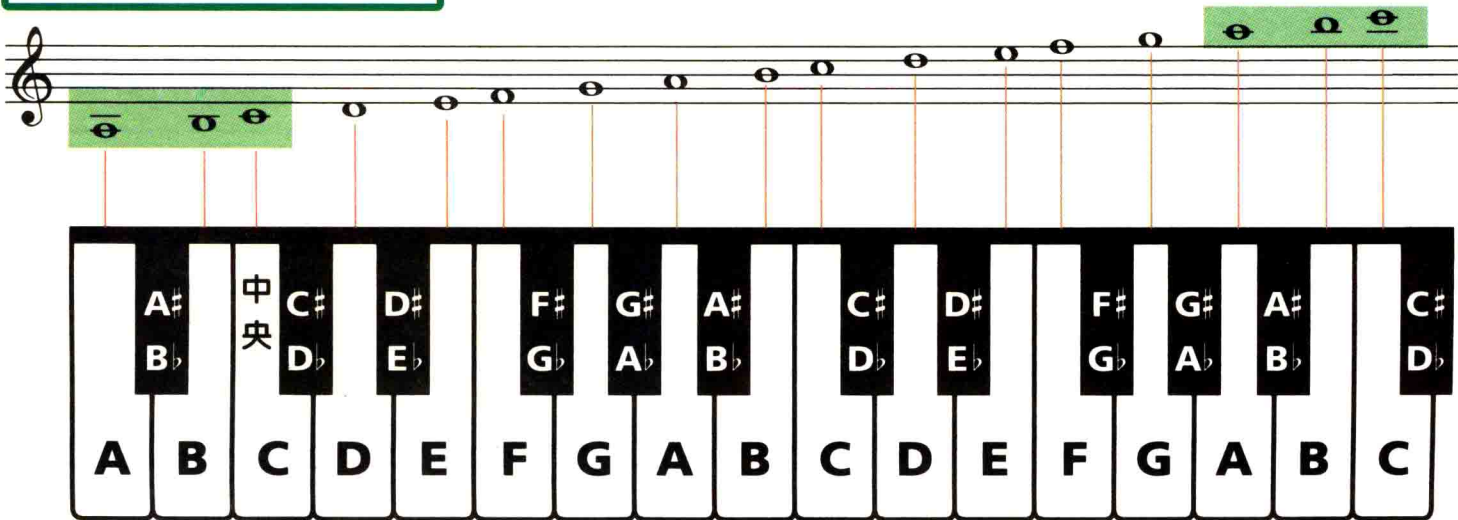
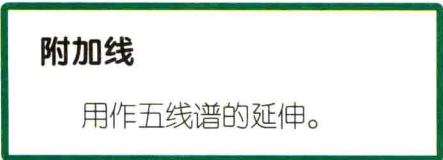
音乐字母表只使用从A到G的七个字母,以**线-间-线-间**的顺序(A,B,C,D,E,F,G,A,B以此类推)来命名五线谱上的音符。它们能帮助我们记住五线谱上线和间的名称。



自下而上的四个间拼出了“**FACE**”(脸)这个单词。



而线则可以通过一个句子中每个单词的首字母来记忆:**Every Good Boy Does Fine**(每个好孩子都做得很出色)。



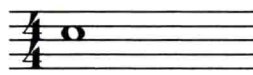
独奏

一个人演奏

拍号

4 = 每小节四拍

4 = 以四分音符为一拍

全音符

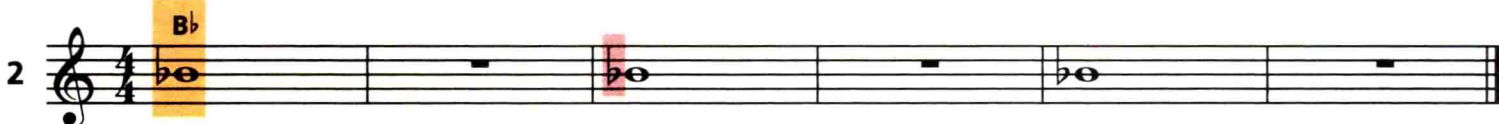
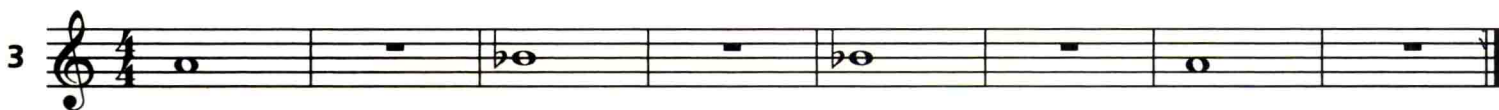
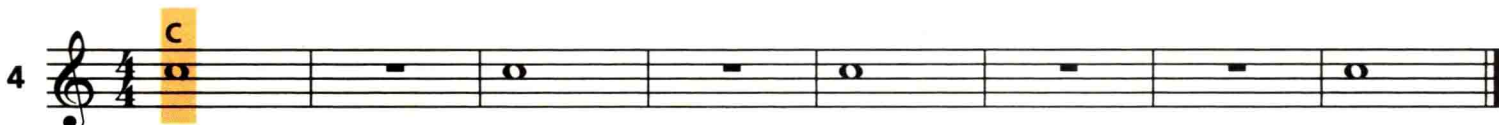
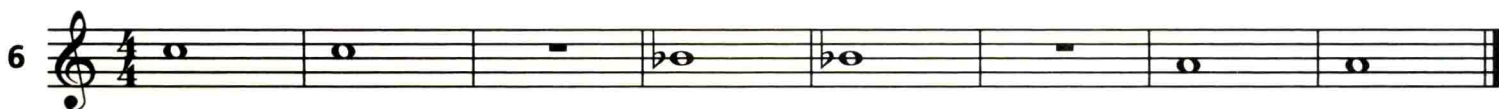
1 2 3 4

在4拍中表示四拍。

全休止符

1 2 3 4

表示整个小节的停止。

F调圆号:
B $\flat$ 调圆号:1 2
(T 1 2)1
(T 1)0
(T 0)**降记号**将一个音的音
高降低半音**第一个音符和休止符****上行****线和间****注意那些休止符****上上下下****每个音吹两遍****试听要点**

仔细听独奏,然后将以下音高搭配起来。



独奏

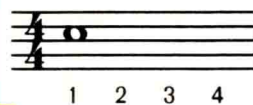
一个人演奏

拍号

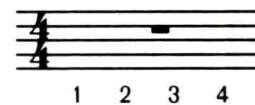
4 = 每小节四拍

4 = 以四分音符为一拍

全音符



全休止符



在4拍中表示四拍。

表示整个小节的停止。

	E	F	G
F调圆号:	0	1	0
B♭调圆号:	(2)	(0)	(1)

第一个音符和休止符

1

数拍子: 1 2 3 4 1 2 3 4

上行

2

线和间

3

注意那些休止符

4

上上下下

5

每个音吹两遍

6

试听要点

仔细听独奏,然后将以下音高搭配起来。

7

独奏 乐队 独奏 乐队 独奏 乐队 独奏 乐队

四分音符



在4拍中表示一
拍。

呼吸记号，

建议可以呼吸的
地方。

二重奏

由两个人一起演奏
的乐曲。



好邻居



打乱顺序



一排四个音



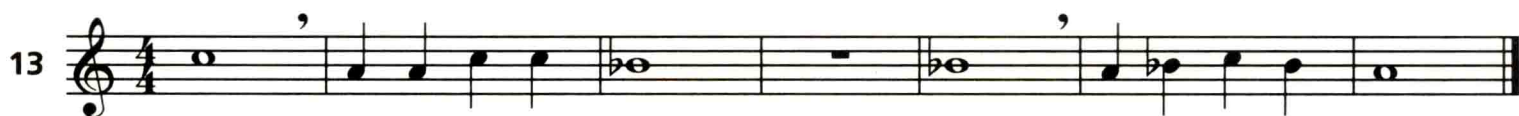
经过音 (二重奏)



一次吹奏五个音



三个音符的桑巴舞



理论要点

填写下列音符的名称以及指法。



音名: —

指法: —

—

—

—

—

—

四分音符



在4拍中表示一
拍。

呼吸记号，

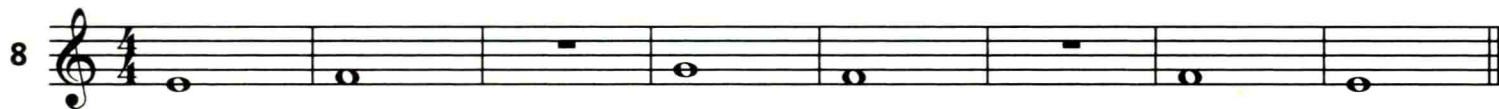
建议可以呼吸的
地方。

二重奏

由两个人一起演奏
的乐曲。



好邻居



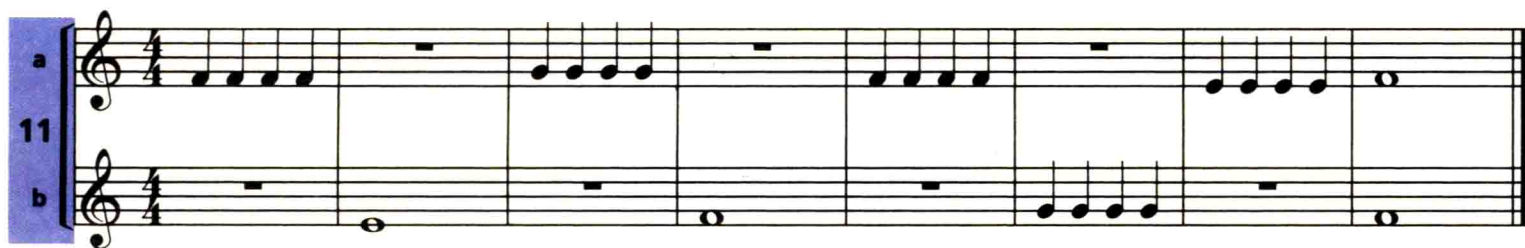
打乱顺序



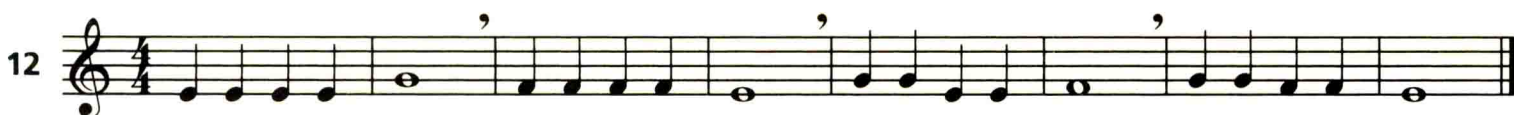
一排四个音



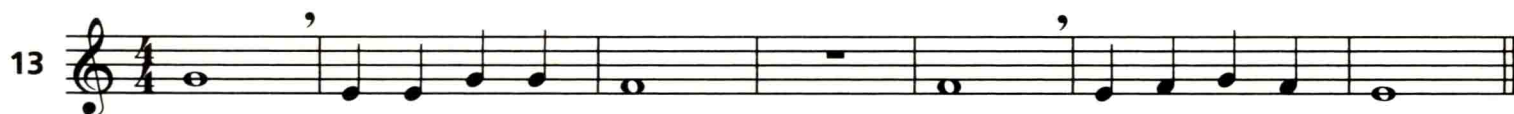
经过音 (二重奏)



一次吹奏五个音



三个音符的桑巴舞



理论要点

填写下列音符的名称以及指法。



音名: _____
指法: _____

二分音符



在4拍中表示二拍。

二分休止符



在4拍中表示二拍。

移上移下

15

二分音符或二分休止符 (二重奏)

16

a

b

数拍子: 1 2 3 4 1 2 3 4

热十字面包

英国民歌

17

在月光下

法国民歌

18

铃儿响叮当

传统圣诞颂歌

19

试听要点

1. 试听歌曲《玛丽有一只小羔羊》。
2. 补全下面歌曲中缺少的音符。

20

D

1
(1 2)

C

0
(0)

二分音符



在4拍中表示二拍。

二分休止符

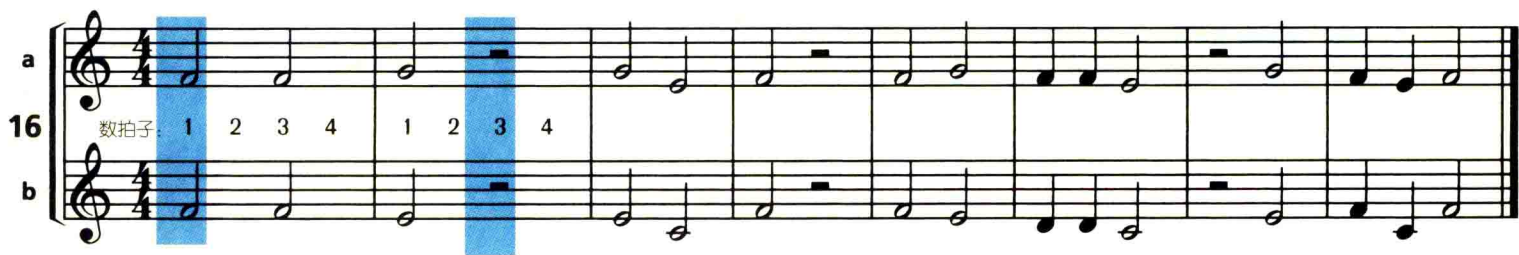


在4拍中表示二拍。

移上移下



二分音符或二分休止符 (二重奏)



热十字面包

英国民歌



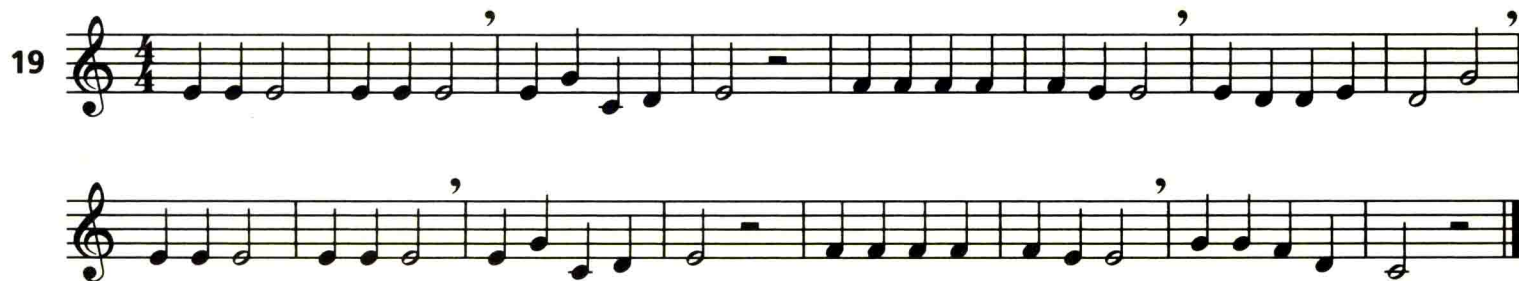
在月光下

法国民歌



铃儿响叮当

传统圣诞颂歌



试听要点

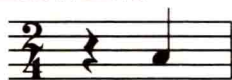
1. 试听歌曲《玛丽有一只小羔羊》。
2. 补全下面歌曲中缺少的音符。



拍号

2 = 每小节二拍

4 = 以四分音符为一拍

四分休止符

在2拍和4拍中表示一拍。

反复记号 ||

再次从头开始演奏音乐。

回旋曲

在不同时间重复演奏相同的音乐。

拍手者进行曲

21

a

数拍子: 1 2 1 2 1 2

拍手:

b

比休止符好

先打拍子,再演奏。

22

好国王温瑟劳斯

传统圣诞颂歌

23

小毛驴回旋曲

美国民歌

24

旋转的陀螺

传统光明节歌曲

25

圆号演奏要点

26

拍号

2 = 每小节二拍

4 = 以四分音符为一拍

四分休止符



在2拍和4拍中表示一拍。

反复记号

再次从头开始演奏音乐。

回旋曲

在不同时间重复演奏相同的音乐。

拍手者进行曲

21

a

数拍子: 1 2 1 2 1 2

b

拍手:

比休止符好

先打拍子,再演奏。

22

好国王温瑟劳斯

传统圣诞颂歌

23

小毛驴回旋曲

美国民歌

24

旋转的陀螺

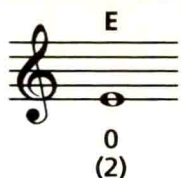
传统光明节歌曲

25

圆号演奏要点

26

更多个人技术训练,请见第42页,第1条。



同音连线

将两个相同音高的音符连接在一起,得到一个更长的音。



调号

表示哪些音要升,哪些音要降。
所有B音都应演奏成B $\flat$ 音。



速度记号

Moderato

中板

Allegro

快板

自上而下



小节连起来 (二重奏)



玛丽·安

Moderato

牙买加民歌



嘘, 飞吧

Allegro

美国民歌

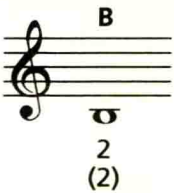


理论要点: 《在阿维尼翁桥上》

写出以下音符的名称, 然后演奏。

法国民歌





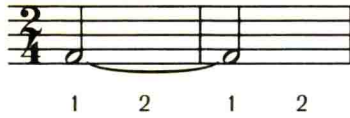
调号

表示哪些音要升,哪些音要降。
首先是不带任何升降记号的
调号。



同音连线

将两个相同音高的音符连
接在一起,得到一个更长
的音。



速度记号

Moderato

中板

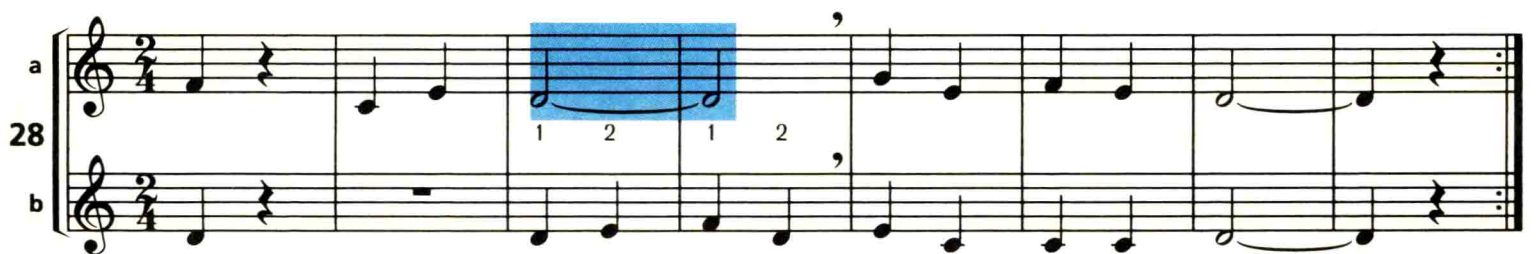
Allegro

快板

自上而下



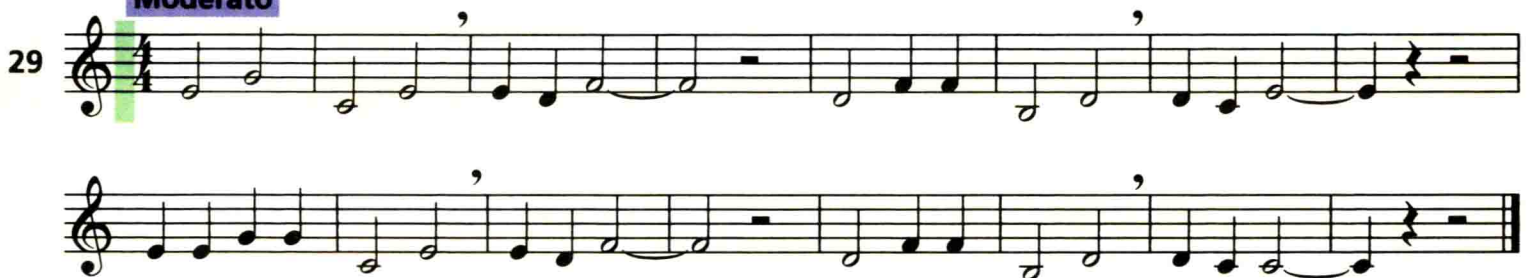
小节连起来 (二重奏)



玛丽·安

Moderato

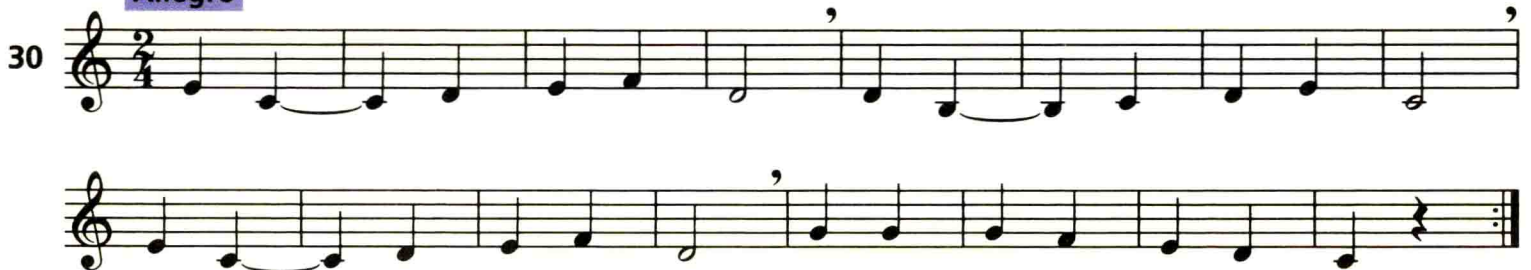
牙买加民歌



嘘, 飞吧

Allegro

美国民歌



理论要点: 《在阿维尼翁桥上》

写出以下音符的名称,然后演奏。

法国民歌

