

國學四大經典今釋

鄭張歡 著

《周易》

《論語》

《老子》

《孫子兵法》

齊魯書社

國學四大經典今釋

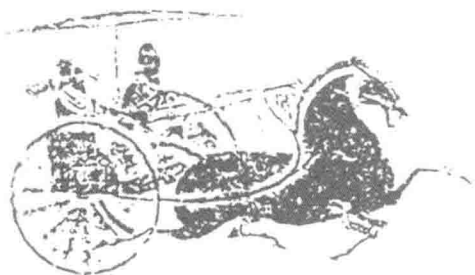
鄭張歡 著

《周易》

《論語》

《老子》

《孫子兵法》



齊魯書社

圖書在版編目(CIP)數據

國學四大經典今釋 / 鄭張歡著. — 濟南: 齊魯書社,
2013. 9

ISBN 978-7-5333-2796-5

I. ①國… II. ①鄭… III. ①《周易》②儒家
③道家④兵法—中國—春秋時代 IV. ①B22②E892. 25

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 157389 號



國學四大經典今釋

鄭張歡 著

出版發行 齊魯書社

社 址 濟南市英雄山路 189 號

郵 編 250002

網 址 www.qlss.com.cn

電子郵件 qilupress@126.com

印 刷 山東新華印務有限責任公司

開 本 787mm × 1092mm 1/16

印 張 45.5

插 頁 4

字 數 950 千

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5333-2796-5

定 價 160.00 圓



作者二〇〇六年盛夏攝於濟南

鄭張歡 男，一九四六年生，浙江省杭州市西湖區人。早年曾長期從事基層行政工作。愛好哲學、社會科學與自然科學，故長期業餘從事中華傳統文化的研究。始對《周易》產生濃厚興趣，經三十餘年研究、探索，先後撰成《周易今釋》、《論語今釋》、《老子今釋》、《孫子兵法今釋》，由齊魯書社出版。《國學四大經典今釋》是這四種釋解的合集，是一次對國學經典哲理與思想的重新闡釋與全面解讀。

總序

張歡先生的大作《周易今釋》、《論語今釋》、《老子今釋》和《孫子兵法今釋》今合為一冊，以“國學四大經典今釋”為名再行出版，邀我為之作一總序，這讓我頗有從之有愧、拒之不恭的感覺。

何以從之有愧？因我雖然多年來一直在從事傳統文化的研究與出版工作，但學術根底既淺，所知所見亦陋，沒有多大名聲和影響，純屬草根人物，現在却要為人作序，實有愧不敢當的感覺。那麼拒之不恭又是為何呢？蓋因我與鄭先生交往多年，由於性情接近，臭味相投，相互引為知己，且又曾是他四部著作的責任編輯，他邀我作序，自有他的道理，若固辭之，實亦不妥。所以，再三考慮之後，以為還是恭敬不如從命罷。

自一九九五年調入齊魯書社後，我從事出版行業至今已十五六年矣，應當說這是我人生道路上最長的一段工作經歷。十數年中，由於工作上的關係，我有機會結識了許多專家學者。這些專家學者，既有體制內的，也有體制外的。眾所周知，長期以來，尤其是改革開放後相當長一個時期內，學者在我們國家並不是一份多麼好的職業。他們需要常年安坐冷板凳，待遇既不高，收入亦很低，平日又要維持生計，又要購書訂報，常常會感到囊中羞澀。由於我也曾以散兵游勇的身份混迹其間，故而對他們當年的窘況略知一二。你想，體制內者尚且如此，體制外的就更不用說了。再說，與體制內的專家學者相比，體制外者還有一個缺乏基本研究條件和不容易為社會認可的問題。所以，做一名有成就的體制內學者已屬不易，做一名有成就的體制外學者就更加困難。這些，是我對體制外從事學術研究的學者所以格外理解和同情的一個主要原因。

上述問題，有些鄭先生當年也同樣遇到了。比如，他的《周易今釋》完稿後，就曾經在很長時間裏找不到出版的地方。此書之所以從杭州北上濟南，到齊魯書社出版，實在是經歷了太多的艱辛和周折。

長期以來，齊魯書社陸續出版了一大批和《周易》有關的學術著作，但對此類書的出版一向至為慎重。所以，鄭先生的大作交到社裏後，我還是按照社裏的規定，把

它介紹給了山東大學的易學專家林忠軍教授審閱把關。林先生很快就審讀了書稿，認為鄭先生的大作確有自己的獨到見解，值得出版，並且慨允為之作序，這纔讓鄭先生一顆懸着的心終於放了下來。於是乎，剩下的問題也就迎刃而解了。

《周易今釋》出版之後，鄭先生又接連出版了《論語今釋》、《老子今釋》和《孫子兵法今釋》。在這四部著作中，他用分析比較的方法，將西方的思想文化和中國傳統的思想文化作了對比研究，提出了自己的見解，可謂言之成理，持之有故。這樣，他的著作便具有了學術生命力，從而也就往往會讓讀者產生思想上的共鳴，而我本人就是那眾多產生共鳴的讀者中的一個。

與五四新文化運動以來的大多數中國知識分子一樣，我原本也是一個比較徹底的崇拜西方的“唯美”主義者，認為以歐美國家所遵循的以叢林法則為特色的自由競爭、優勝劣汰的思想文化傳統，要遠勝於我中華民族所崇尚的以和諧共生、和而不同為特色的自強不息、厚德載物、天下為公的思想文化傳統。但是，經過長期的反復觀察、反復比較之後，事實却告訴我：絕非如此！因為，幾十年來，西方思想文化所衍生出來的一整套價值觀體系外表美麗光鮮而內裏虛偽醜惡的特點，正日益清楚地顯現出來，表明它是不可能使整个人類有光明前途的。這一點，二戰結束以來直至近期的利比亞戰爭，幾十年的冷戰、熱戰歷史，就是最好最有力的證明。假如您仍不肯相信的話，那麼您還可以瞭解一下一九九五年所謂的西方精英們在美國舊金山市費爾蒙特大飯店所召開會議的內容。我相信，有關事實所傳達出來的資訊，有可能會讓你感到極大的震驚和恐怖。而這也恰恰是我為什麼越來越認可幾千年來一脈相承的中華民族的思想文化傳統，並認為祇有它纔會讓這個歷經劫難、災禍重重的瘋狂的世界回歸理性，且逐步走向坦途的原因所在。

當然，我這裏並不是說，自己的一切都好，人家的就一切都壞。中華民族的思想文化傳統要想為世界其他民族所認可，並為世界的和諧發展作出貢獻，也有一個如何吸收世界各民族思想文化傳統精華而進一步提升的問題。我這裏說的，祇是東西方兩種思想文化的主流、本質和大方嚮。然而，嚴重問題是：一個很長的時期以來，我們國內一些掌握着話語權的所謂精英人物，一直在自覺或不自覺地充當着西方價值觀念的吹鼓手，在自覺或不自覺地配合着心懷鬼胎的西方政客們，努力消解我們民族的凝聚力和向心力，以達到瓦解我人心並進而毀滅我國家和民族的邪惡目的，這不能不讓人感到深切的憂慮。

以此而論，鄭先生將中華傳統思想文化作為自己的研究對象，是非常適時的；而他選擇《周易》、《老子》、《論語》和《孫子兵法》作為研究的重點，則又是非常有眼光的。《周易》向被稱為“群經之首”，無論研究哪家哪派文化，都不可不瞭解它、研究它，我們甚至可以說它蘊藏了中華傳統思想文化的所有密碼；《老子》之道，從哲學的高度，究天人之理，實乃“非常”之“道”；《論語》和《孫子兵法》，一為儒家文

化元典，一為兵家文化元典，所談則屬經天緯地之文武二道，是打天下、治天下者所不可不高度重視、不可不深入探究的著名經典。所以，這四部書實為中華傳統思想文化最具代表性的經典著作，它們實際上蘊涵了中華傳統思想文化的精義甚至靈魂，而研究它們，則無疑是把握住了問題的關鍵。

在經過了大半生的艱苦努力之後，鄭先生的學術研究終於陸續結出了豐碩的學術成果，而《國學四大經典今釋》則完全可以看做是他學術研究工作的一個階段性總結。所以，此書的出版，可喜可賀！然而，我更加期待的是，他在今後的學術事業中能不斷推出新的成果，以繼續為弘揚我中華傳統思想文化作出貢獻，同時也使自己的人生更為豐富，更為充實，更具光彩！

最後，我還要借此機會向分別為鄭先生的四部“今釋”作序的林忠軍先生、劉蔚華先生、臧守虎先生、劉慶先生表示真誠的感謝！他們當中，劉蔚華先生不僅是學術界的老前輩，而且曾經是我的直接領導，對我一向關愛有加；忠軍、守虎和劉慶，則都是我在學術界交往多年相知甚深的朋友。他們雖然都是當今的知名學者，但肯於屈尊為一位名不見經傳的民間學者作序，足見一代學人的高風亮節。他們的序言，客觀準確，要言不煩，不僅是對作者的直接指導和鼓勵，而且也是對出版社和我本人的莫大支持。

李興斌

辛卯年十月初一日於泉城寓所

目 錄

總序	李興斌 1	泰	76
周易今釋	1	否	79
序	林忠軍 3	同人	81
卷首 緒論·入經研究	7	大有	83
一、關於對中國文字學的研究	14	謙	85
二、關於對《周易》科學認識 產生的研究	19	豫	87
三、關於對《周易》象、數、 理、占有關問題的研究	41	隨	89
卷一 上經之釋	47	蠱	91
乾	47	臨	93
坤	52	觀	95
屯	58	噬嗑	97
蒙	60	賁	99
需	63	剝	101
訟	65	復	103
師	67	无妄	105
比	70	大畜	108
小畜	72	頤	110
履	74	大過	112
		坎	114
		離	116
		卷二 下經之釋	119
		咸	119
		恒	121

遯	124	二、彖下	198
大壯	126	三、象上	205
晉	128	四、象下	225
明夷	130	五、文言	250
家人	132	六、繫辭傳上	254
睽	134	七、繫辭傳下	267
蹇	136	八、說卦傳	277
解	138	九、序卦傳	283
損	140	十、雜卦傳	286
益	143	結語	291
夬	145	論語今釋	293
姤	147	序：德化社會與德化	
萃	149	人生	劉蔚華 295
升	151	緒言·泛論孔子及其學說	297
困	153	一、人類的人文思想文化	
井	156	與社會形態問題	299
革	158	二、孔子的人世之道思想	
鼎	160	與教育思想的價值問題	300
震	162	三、研究、釋解《論語》	
艮	164	的文字與語言困難問題	301
漸	167	四、研究《論語》的認識	
歸妹	169	誤區與哲學誤區問題	302
豐	171	五、《論語》二十篇應劃分為	
旅	173	上、下二卷的問題	303
巽	175	上卷	304
兌	177	學而篇第一	304
渙	180	為政篇第二	311
節	182	八佾篇第三	320
中孚	184	里仁篇第四	331
小過	186	公冶長篇第五	340
既濟	188		
未濟	190		
卷三 十翼之注釋	193		
一、彖上	193		

雍也篇第六	351	上卷 道經	518
述而篇第七	361	一 章	518
泰伯篇第八	374	二 章	519
子罕篇第九	382	三 章	520
鄉黨篇第十	393	四 章	521
下卷	401	五 章	522
先進篇第十一	401	六 章	523
顏淵篇第十二	412	七 章	523
子路篇第十三	422	八 章	524
憲問篇第十四	434	九 章	525
衛靈公篇第十五	450	十 章	526
季氏篇第十六	463	十一 章	526
陽貨篇第十七	471	十二 章	527
微子篇第十八	482	十三 章	528
子張篇第十九	488	十四 章	529
堯曰篇第二十	498	十五 章	530
老子今釋	503	十六 章	531
序	臧守虎 505	十七 章	532
緒言·重論老子及其學說	507	十八 章	532
一、對老子之學產生時代		十九 章	534
問題的研究	509	二十 章	535
二、對老子之學具體內容與		二十一章	537
作者問題的研究	511	二十二章	537
三、對老子之學應用問題的		二十三章	538
研究	512	二十四章	539
四、對老子之學哲理所出		二十五章	540
問題的研究	514	二十六章	541
五、本書所用《老子》一書的		二十七章	542
文本	517	二十八章	542
		二十九章	544
		三十 章	544
		三十一章	545
		三十二章	547

三十三章	548	六十五章	577
三十四章	548	六十六章	578
三十五章	549	六十七章	578
三十六章	550	六十八章	579
三十七章	551	六十九章	580
下卷 德經	552	七十章	581
三十八章	552	七十一章	582
三十九章	553	七十二章	582
四十章	554	七十三章	583
四十一章	555	七十四章	584
四十二章	556	七十五章	585
四十三章	557	七十六章	586
四十四章	558	七十七章	586
四十五章	559	七十八章	587
四十六章	559	七十九章	588
四十七章	560	八十章	589
四十八章	561	八十一章	590
四十九章	562		
五十章	563	附錄	
五十一章	564	馬王堆漢墓帛書《老子》釋文	592
五十二章	565	帛書《老子》甲本	593
五十三章	566	帛書《老子》乙本	601
五十四章	567	孫子兵法今釋	609
五十五章	567	序	劉慶 611
五十六章	568		
五十七章	569	緒言·縱論孫子及其兵學	615
五十八章	570	一、對孫子兵學思想與理論	
五十九章	571	所出問題的研究	617
六十章	572	二、對孫子兵學思想與孔子	
六十一章	573	儒學關係問題的研究	618
六十二章	573	三、對孫子兵學思想應用	
六十三章	574	問題的研究	619
六十四章	575		

四、對孫子兵學哲理來源		下卷	667
問題的研究	620	軍爭篇第七	667
五、本書所用《孫子兵法》		九變篇第八	674
的文本	623	行軍篇第九	678
上卷	624	地形篇第十	686
始計篇第一	624	九地篇第十一	693
作戰篇第二	633	火攻篇第十二	705
謀攻篇第三	640	用間篇第十三	709
軍形篇第四	647	後記	715
兵勢篇第五	652		
虛實篇第六	659		

周易今釋

序

產生於科學不發達、神明崇拜殷周時代的《周易》，本為卜筮之書。然而，生活在春秋末孔子晚而喜《易》，韋編三絕。在傳《易》、解《易》時，“后丕（其）祝卜”，“觀丕（其）德義”，即在解說《周易》卜筮功能同時，更注重挖掘《周易》以德義為核心的哲學思想。首次把《周易》納入學術視野，以儒家獨特的語言和思維對《周易》文本成書、主要概念、符號系統、卦爻辭、筮法和治《易》的方法等系列問題進行了系統的解說和闡發，極大限度地促進作為卜筮之書的《周易》與儒家的思想會通，賦予了《周易》濃厚儒家思想。《易傳》成書是《周易》儒學化的重要標志。《易傳》雖然未必是孔子親作，但它與《論語》一樣，代表孔子的思想。由於孔子及其弟子解說和闡發，《周易》由原來卜筮之書變成了一部內涵了博大精深內容的哲學書。

就解《易》方法而言，《易傳》偏重義理兼顧象數。所謂象數方法，即以象數解《易》。《周易》有一套獨特的陰陽符號系統，這套符號系統就是卦爻象。按照《繫辭》解說，卦爻符號不僅是人們用於占筮的標記，也是《繫辭》的重要依據，即《周易》成書，先有卦爻符號，後有文辭，文辭依《易》象符號而作，所謂“觀象繫辭”。既然卦爻辭本於卦象，表達卦象的意義，那麼理解和詮釋卦爻辭，則必須揭示文辭背後《易》象符號、探尋象辭之間聯係。這就是所謂“觀象玩辭”。所謂義理方法，即以義理解《易》，是用現成的儒家理念解說《周易》文辭，或借《周易》文辭闡發出儒家人文精神。依《繫辭》之見，與天地合德的聖人之意，深奧玄妙，用語言無法窮盡，效法貫通天人之道或聖人之意的陰陽符號具有高度抽象性，立象可以盡意。意是立象根本，盡意是解釋《周易》終極目標。由於《易傳》本身包含這兩種解《易》思路，後世見仁見智，形成了《易》學史上漢之象數和宋之義理兩大不同的治《易》之路嚮。

漢儒依據《易傳》所提出“觀象繫辭”和“觀象玩辭”說，篤信《周易》中每一句話、每一個字并非聖人隨意而作，皆源於象，從而極力張揚象數符號在卦爻辭形成中主導作用，最大限度地挖掘、開顯《周易》文辭背後的象數，不遺餘力地探求其卦爻辭與卦爻象，甚至《易傳》之辭與卦象之間的內在聯係。為了實現這個目標，漢儒

除了繼承以《易傳》象數解《易》方法外，又多發明象數：或根據推演《易傳》現成的八卦之象，以增加象的數量，即所謂的“以象生象”，改變取象的方法，如互體法、卦變法、納甲法、爻辰法、升降法、旁通法、爻體法、消息法等皆是取象常用的方法，如王弼所言“互體不足，遂及卦變，變又不足，推致五行，一失其原，巧愈彌甚”（《周易略例·明象》），即所謂的“象外生象”。若數之不足，則又取五行之數、九宮之數、納甲之數、曆律之數等，即求數於《易》外。

與此相反，宋儒以《易傳》“立象盡意”為據，張揚魏晉玄學《易》。玄學《易》關注的是《周易》文本的意義（或稱義理），認為卦爻辭作用在於說明卦象，卦象的價值在於它彰顯《周易》的意義，解釋《周易》目的不是揭示繫辭根據，更不是解說《周易》文字意思，而是通過解讀《易》辭，把握卦爻象符號，追求文本中更為深刻的意義。顯然他們不同意漢儒把揭示文辭背後的象數符號作為《易》學解釋的目的、過分誇大象數在《周易》文本中作用的做法，在他們看來，這樣做的結果不但不能解釋出文本所包含的意義，反而掩蓋或者背離了《易》的本義。宋儒將玄學《易》的意象關係轉換為理象關係，認為理是無形的、抽象的，是宇宙之本。從先後言之，先有理後有象，有象而後有數。理和象的關係又是不分離的，二者是顯微、體用、動靜的關係。因理無形，故可因象以明理，假象顯義。“理見乎辭，可由辭觀象”，有象後有數，可以由象知數。故得其義象數在其中矣。基於此，宋儒在恢復儒學道統的背景下，提倡以儒理解《易》，以史證《易》，重點開顯《易》學當中的聖賢之道，反對漢儒象數，從而《易》學高度哲理化成為宋《易》一個重要特徵。宋儒反對漢儒象數，不是不講象數，相反，而是把象數置於義理之下，以象數作為工具，闡發義理。而宋儒的象數，更多的是圖書之學、先天後天之學、太極圖之學等。圖書之學，發自陳搏，傳之於劉牧、邵雍，定之於朱子，自此，後世言《周易》起源皆說圖書，圖書之學成為宋《易》重要分支。此為宋《易》又一大特徵。除此之外，宋儒所說象數也包括與《周易》卦爻符號密切相關的八卦之象、反覆之象、爻位爻變之象，諸如此類。

鄭先生大作言河圖、洛書、太極、五行、八卦，并依多年學識，畫出圖式，探求其中深奧數理及其內在關聯，又論及象數理占，崇義理，後象數，輕筮占。其對《周易》的解說，由象而理，即由《周易》本身卦爻符號，推演出宇宙生化、陰陽消長之道，引由出社會治亂存亡之理和人之情偽善惡曲直之心，從而以《周易》究天人之際、通古今之變。其思路大抵本之宋《易》。鄭先生雖然本之宋《易》，却不囿於宋人之成說。如他對圖書之學的理解和對《易》學解釋方法的提煉以及對於《易》理的闡發，絕不能簡單地用本之宋《易》所能概括，這恐怕是他幾十年如一日對於《周易》元典及其著述仔細閱讀、反復思索、深刻理解和對於《易》道執著追求與體悟、融會貫通、融舊鑄新的結果，尤其是在解說《易》辭時所闡發處世之道和人生哲理，也當是鄭先生一生對於他所經歷的複雜社會生活的感悟和體驗。總之，鄭先生其人學有根基，扎

實而深厚；其論恢弘旨遠，精微玄妙；其考言之成理，持之有故，是當今吾輩所罕見也。遺憾的是鄭先生未見近些年新出土的《歸藏》易、漢帛書《易》、戰國和漢竹簡《易》等《易》學文獻，若能以新出土《易》學文獻為據，考之論之，則會錦上添花也。

鄭先生大作付梓，有幸成為最早讀者之一。鄙人與鄭先生素未謀面，然拜讀其大作，推斷鄭先生是一位《易》學的前輩。為一位演《易》前輩大作作序，實不敢當也，然蒙前輩不棄，受命作序，恭敬不如從命，略述數語如上，以為序。

林忠軍

乙酉年底於山東大學