

A traditional Chinese ink wash painting of a plum branch. The branch is dark and gnarled, extending from the upper left towards the lower right. It is adorned with several bright red blossoms and buds. The background is a light, textured grey, suggesting mist or a simple wall. The style is minimalist and expressive, characteristic of classical Chinese art.

上册

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

CHINESE ART

艺术汉语

上册

主编 耿光怡 张 殷

编者 范雪梅 闫桢桢 张亚丽

颜永祺 [马来西亚] 王 楠



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

艺术汉语(第一册)/耿光怡 张殷主编.—北京:北京语言大学出版社,2010.1

ISBN 978-7-5619-2469-3

I. 艺… II. ①耿… ②张… III. 艺术-汉语-对外汉语教学-教材 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 188917 号

书 名: 艺术汉语(第一册)

责任编辑: 王 远

封面设计: 任燕飞

责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650/3591/3651

编辑部 82303390

读者服务部 82303653/3908

网上订购电话 82303668

客户服务信箱 service@blcup.net

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米× 1092 毫米 1/16 印张: 23

字 数: 470 千字 印数: 1~1000 册

书 号: ISBN 978-7-5619-2469-3/H·09190

定 价: 36.00 元

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话: 82303590



序言一

我们的母语——汉语正在加快走向世界,汉语已经不再是一种研究型的语言,而逐渐成为一种应用型的语言,这是一种有历史意义的重要的转变,其标志便是专项汉语的日渐繁荣。在商务领域,商务汉语教材已如雨后春笋,商务汉语教学已形成气候,商务汉语考试已推向世界。旅游汉语,从大纲到教材,再到考试研究,也已自成系统。目前,中央电视台正在播送体育汉语。摆在大家面前的《艺术汉语》又为专项汉语教材增添了一朵新葩。

《艺术汉语》与其他汉语作为第二语言教材不同,它兼顾中外汉语作为第二语言学习者,既是来华的外国留学生编写的艺术专业汉语教材,又可作为母语为非汉语的国内少数民族艺术专业学生的预科教材或公共课教材。编写这样的教材是一种试验,也是一种尝试,可以想见,编写起来既要考虑中外学生,又要整合汉语与专业,不能顾此失彼,因而难度很大。

先说专项汉语,难道说会有各种各样不同的汉语吗?非也,乃指汉语在各个不同领域中的应用。《艺术汉语》,正是为了解决汉语在艺术领域中的应用问题。所以,《艺术汉语》首先是一种汉语教材,它的适用对象为汉语达到 HSK5 级或已掌握 1500 左右常用汉字的汉语学习者,这也就是说,适合于已完成基础汉语阶段学习、具有中级以上的汉语水平的学习者使用。

《艺术汉语》是一种汉语作为第二语言教材,从这个角度考量,我们认为该教材有如下特点:

特点之一,仍以培养学习者汉语交际能力为主要目标,结合学习者的专业需求,选取恰当的语料,进行整体输入,加强综合理解,强调实践功能。教材特别注意强化语言环境的功能,不断变换语言环境,增强同一个词或句式在不同的语言环境中的使用情况,增加语言环境的复杂性,加大出现频率,尽量使汉语学习者与现实生活实践、特别是艺术生活实践对接。

特点之二是体现专业学习与语言学习的合一。作为专项汉语教材,《艺术汉语》突出艺术专业的学科特点,言语内容尽量涵盖艺术领域的诸多门类。教材中的课文全部自编,亲切、自然、生动、有趣,每课字数约为 1000 个左右。艺术汉语教材还不是专业教材,艺术专业,门类繁多,知识深邃,该教材的内容只不过是让学习者粗知各艺术门类的基本内容及表现形式,重在有意思,重在如何用汉语来表达,提升学习者的学习兴趣。我们略举若干课文的题目,以窥教材全豹。诸如:

令人着迷的脸谱(戏剧)

广场秧歌(舞蹈)

来自意大利的旋律(音乐)

走进美术馆 798 艺术区(美术)

一年一度的贺岁片(电影)

“遮丑”的道具(话剧)

这样的内容,既可以提升未来从事艺术工作的汉语学习者深入学习汉语的兴趣,又能丰富其艺术知识,加深艺术修养。

特点之三是教材在编排有新意。目前我国的汉语作为第二语言教材,普遍缺乏与之配套的适合学习者水平的大量的泛读材料。该教材在综合练习之前安排了约 500 字左右与课文内容相关的阅读,作为主体课文的延伸和补充。旨在扩充言语内容,增加艺术词汇量,见识各种语言形式,为练习做内容和语料上的铺垫,以便进一步开拓形式多样的训练方式。阅读课文,还可辅助专业知识的学习,增强艺术创新思维训练。

特点之四是生词只注汉语拼音,不注外文,一律用汉语注释。这可说是一个大胆的尝试。该教材的编者在词汇注释方面有独立见解,不用翻译,汉语解释力求“简洁、通俗、易懂”。但是真正做到这一点实属不易。首先,注释用词要与学习者所掌握的词汇量相当,否则难上加难;其次,注释要科学、准确,如因受词汇量限制,稍一简化,力求通俗,解释就可能走样。第三,注释不能是以词解词。不同的词,虽意义相近,但形式不同,意义终归有细微差别,况且用法、色彩也会不同。以词注词,还容易造成学习者用词上的偏误。

如要避免上述弊病,就得用学习者已掌握的词语进行科学的释义。其实,用限量词来解释词语,在语言学上也是有据可依的。语言学上有“元语言”的概念,用于辞书编纂和语言教学的释义的元语言就是元语言概念的一种含义。这种元语言是经过科学的统计与分析而得出的。早在 1932 年,奥格登(C.k.Ogden)《基础英语词典》(*The Basic Dictionary*)出版,收常用英语词 20000 个,全部用“基础英语”850 个词释义。著名的《朗文当代英语词典》(*Longman Dictionary of Contemporary English*),自 1978 年出版以来,虽几经修订,但用 2000 个释义性词语解释词目的方法始终没有改变。(参见安华林《现代汉语释义基元词研究》,中国社会科学出版社,2005 年出版)

综观该教材全书对生词的注释,编者试图用限量词来解释词语,很有创意。看得出,在释义过程中,编者绞尽脑汁,煞费苦心,花费了相当多的时间与精力。所憾者,并没有标出用了多少与哪些基元词,以及这些基元词是如何统计出来的。教材中,对某些词语的解释也还存在一些疏漏或不确之处。这在使用限量词注释词语的方法时是应尽量避免的。我们希望如果在汉语作为第二语言教材中使用该法,事先应做汉语阶段性释义元语言研究,再以之释义,则庶几事半功倍。

该教材主编耿光怡、张殷是中央戏剧学院长期从事留学生汉语教学的老师,教学经验丰富,对于艺术汉语教学深的心得,为未来从事艺术工作的留学生编写一部汉语教材,是酝酿已久的事情。现在教材已杀青,我阅读一过,颇觉受益,兹略陈固陋,以就正方家。权充作序。

北京语言大学教授 赵金铭

2009 年 11 月 16 日



序言二

海德格尔曾比喻说:“语言是储存历史和传统的水库”,学习任何一门语言都离不开学习语言中所包含的传统文化。学习一种语言,就是学习一个民族的历史和文化;反过来,理解了更深刻的历史和文化,也才能更深刻地理解和掌握一门语言。

艺术专业汉语,是在汉语中挖掘传统文化艺术的丰富内涵,不仅有利于留学生在各艺术专业方面深入学习,同时还将提高留学生的汉语综合素质;不仅向世人展示了中国博大精深的文化艺术,同时也传播和弘扬了具有深厚文化底蕴的汉语言。

中央戏剧学院是我国最早招收留学生的高等院校之一。近年来,学院留学生招生工作在数量、生源、学历层次等方面都取得了很大的发展,留学生来自俄罗斯、英国、法国、德国、美国、日本、韩国等 20 余个国家和地区;从普通进修生到高级进修生,从本科生到博士研究生,覆盖了整个学历层次和非学历层次,这些留学生成为传播中国文化、艺术和汉语言的重要使者。

在多年的教学中,我们的教师们萌生了编写一部艺术汉语教材的冲动。如何让留学生充分理解艺术专业汉语语汇,如何通过艺术化的形式表达具有丰厚文化内涵的汉语言,一直是我們从事留学生教育的教师们不断思考和实践的内容。用艺术的某种方法教授语言,本不是什么新的手段。早在上世纪初,外国教会学校就将“形象艺术教学”的方法传入了中国,让学生通过表演世界名剧来完成语言的学习。但是,将艺术的方法包容、归纳、整理成书,这还是第一次。

本书既收纳了日常生活中艺术化的语言,又将艺术生活的语言日常化;既聚合了艺术特定的专有词汇与表达方式,又将这些内容进行了生动、有趣、形象地分解。因此,本书是母语非汉语的学习者学习汉语言的好教材,同时也是其学习艺术专业的好教材。

中央戏剧学院院长 徐翔

2009 年 11 月



编写说明

《艺术汉语》是为母语非汉语的学习者编写的艺术专业汉语教材,它既可作为攻读艺术专业的外国留学生的专业教材,也可作为准备进入高等院校艺术专业的汉语学习者的预科教材,同时还可以作为国内高、中等院校艺术专业少数民族学生学习汉语的公共课教材,当然,也可以供已进入艺术专业学习的母语非汉语学习者自学和参考使用。

一、教材的特点

1. 突出专业性、系统性和交际性

本教材吸引了众多优秀汉语教材的长处,紧紧围绕艺术专业的学科特点进行编写,内容涵盖艺术领域的音乐、舞蹈、美术、戏剧(话剧)、戏曲、电影六大门类,信息量大,覆盖面广。专业学习内容从易到难,纵向延伸,自成体系。在编写中,无论是对话、课文、阅读材料等语料的选择,还是练习的设计,都以培养学习者的语言交际能力为目标,结合语言功能、专业知识、文化项目、现实生活实践综合考虑,全面设计。

2. 注重趣味、实用和生活化

艺术缘于生活。为了突出艺术汉语生活化的特色,本教材突破了以往专业汉语以说明、议论为主的文体模式,在课文主体部分设计了场景对话,增强了艺术汉语的鲜活感。第一册课文的创作均以记叙文体为主,并根据不同的艺术类别,使用拟人、拟物等写作方法,力求达到亲切、自然、生动、有趣的效果。在练习中,除了兼顾汉语听说读写的基本功能,更强化了艺术专业的操作性和实用性。在小知识的编写中,也考虑到了简明、趣味、实用的功能。

3. 强调综合性、操作性和创造性

本教材将阅读放在综合练习之前,旨在把扩展补充的内容延伸到综合练习中进行复练,为学习者提供多次操练的可能。在综合练习中,除了固有的语音、词汇、语法练习外,还注重专业词汇的积累运用,专业学习能力的培养训练以及艺术创新的思维拓展训练,在提高学习者汉语言能力的同时,也提高其艺术专业的实际操作技能,开阔其艺术活动的视角,为更深入的专业学习和研究奠定坚实的语言和专业基础。

二、教材的体例

本教材分一、二两册,定位为中级和高级,每个等级包括艺术专业六大门类,一、二册各为二十四课,每册后附有一般词汇表、专业词汇表和语言点一览表。每册教材各配 MP3 光盘一盘,录有课文、生词内容。

第一册每课设十一个栏目,分别为:对话、课文、一般词汇、专业词汇、注释、语言点、阅读、补充词汇、根据阅读材料回答问题、综合练习、小知识;第二册每课设十个栏目,分别为:课文、一般词汇、专业词汇、注释、语言点、阅读、补充词汇、根据阅读材料回答问题、综合练习、小知识。

本教材在语言的运用上有三个特点:一是重视语料的整体输入,加强理解,强调实践功能(对话、课文、阅读、小知识);二是强化语言环境的功能,设置不同的语言环境,增强同一词汇在不同语境中的使用频率,同时适当增加语境的复杂性,与实际生活实现对接,以指导学习者在真实的语境中自如运用词汇和语法(对话、课文、阅读、综合练习);三是对基本句型进行大量操练,增强学生熟练运用汉语语法的能力(语言点、综合练习)。

1. 对话、课文、阅读、小知识

对话与课文是每课的主体部分,阅读与小知识是对主体部分的延伸和补充。对话与课文相对独立又互相衔接。第一册课文以记叙文体为主,第二册课文扩展为说明、议论、记叙等多种体裁并举。其中的阅读、小知识均以记叙、说明为主。在内容上,注重语料的时代感与稳定性、科学性与生活化有机结合,侧重中国文化艺术的传播,兼顾中外文化对比与交流。

2. 一般词汇、专业词汇、注释、补充词汇

所有注释力求简洁、通俗、易懂,一般词汇、专业词汇、补充词汇均注有汉语拼音,一般词汇加注词性,补充词汇兼顾一般语汇与专业词汇两项。在附录中的词汇表里,同一词语义项不同时均标示出不同义项所在课文,注释中凡中国文化艺术外的人名等部分内容均以其原有语言标注。

3. 语言点

语言点是以文章中出现的句型为例,简明讲解出现的语言点并给出例句,突出简明、实用的特点。

4. 综合练习

综合练习将实践专业学习与语言学习合二为一,是交际训练与创新思维结合的具体体现。第一册综合练习部分包括八项,第二册为六项,涉及语言训练中听说读写各方面功能,包括记忆性、理解性、交际性、扩展性、创造性等多项训练,内容丰富,教师可根据教学需要灵活操作。

三、几点说明

本教材由多位教师合作完成,中央戏剧学院的耿光怡、张殷担任主编,参加编著的其他人员有中央戏剧学院的范雪梅、张亚丽、王楠、颜永祺(马来西亚博士研究生)和北京舞蹈学院的闫桢桢。在教材编写期间得到了各方面的大力支持,中央戏剧学院国际文化交流培训中心周劭煜主任和姜庆武老师给予了很大帮助,北京语言大学的崔永华教授给予本教材若干建设性的意见,著名的对外汉语教学研究专家赵金铭教授在百忙中为本教材撰写序言,北京语言大学出版社的戚德祥社长、王飙副总编和双语事业部

的侯明主任一直全力支持、关心本教材的出版工作,本书的责任编辑王远先生付出了艰辛的劳动,提出了许多宝贵的建议,在此我们一并致以最诚挚的谢意。

《艺术汉语》教材在国内尚属首次出版,由于水平所限,肯定会存在各种问题,我们诚恳欢迎使用本教材的教师、学生批评指正,以便进一步修改完善。在此我们预先表示衷心的感谢。文中部分插图作者不详,我们未能取得联系,在此表示歉意,请作者尽快与我们联系,我们将按有关规定付酬。

编 者

2009年6月



致教师——本教材的使用方法

一、本教材的使用对象和体例

《艺术汉语》第一册的适用对象是汉语水平达到 HSK5 级左右或掌握了 1500 个左右常用汉字的学习者。《艺术汉语》第一册分四个单元,每单元六课,共计二十四课。每课的具体内容按照顺序排列为:对话、课文、一般词汇、专业词汇、注释、语言点、阅读、补充词汇、根据阅读材料回答问题、综合练习和小知识。

大部分语言教材都是将阅读课文放在综合练习之后,作为主课文的补充,本教材将这部分编排在综合练习之前,是以此作为课文的扩展部分,为学有余力或有专业需求的学生提供扩展学习内容。此外,本部分的重点词汇均在综合练习的语境中复现,达到多次出现、反复练习、灵活使用的目的。

二、本教材的使用方法

一本教材如何使用,要根据学生的具体情况。使用本教材的学生一般都是从事各艺术专业的相关人员。可根据他们的专业分布情况和教学单位的教学安排,选择 A、B 两个方案:

A (全选)

二十四课全选,每课 6 学时,每周 8 学时,总计 144 学时,用 18 周完成,加上复习考试,实际可供 19~20 周(一学期)教学使用。

B (挑选)

可选择三个单元,十八课作为必修,(另外一个单元,六课作为选修自学),每课 6 学时,每周 6 学时,总计 108 学时,用 18 周(一学期)完成。

本教材的使用原则:教师的实际展示(展演或表现)和讲解、练习结合。

说明:

1. 承担本课程的教师需具备基本的艺术素养,粗知艺术六大门类的基本内容及表现形式,同时要熟知中国文化的基本常识。

2. 学生的课前准备:每课课前均需要用 2 学时预习该课的词汇和课文,结合自己在生活中听说过或在艺术实践活动中学习到的词语,按照课文中的语境体会其语义和用法,并把疑难问题带至课堂上释疑解惑。

3. 词汇总量:每课一般词汇 50 至 60 个,专业词汇 20 至 30 个,注释 5 个左右。一般词汇中有近一半的词语是曾在日常的工作生活和艺术实践中见过的,需要复习巩固,完全陌生的词语只有 30 个左右,应重点讲授。



4. 教师可按照每课的内容循序进行教学,也可先讲词汇、注释后,讲对话、课文、练习、阅读等。

以第一单元第一课《弹钢琴》为例进行示范。(6学时)

一、讲解部分(3.5学时)

(一) 对话部分(1.5学时)

教师可按照对话的3小段进行分段教学,结合课后练习七的相关问题请学生进行简短的问答,熟悉对话的大致内容,有助于进一步理解对话。接着先学习每段的一般词汇、专业词汇和注释,然后结合语言点进行分段讲解。

第一段对话《休息时闲聊》,有13个一般词汇和7个专业词汇。艺术本身涵盖着时间和空间两部分,因此艺术汉语教学应以动作性语言教学为主。教师可把13个一般词汇分成身体动作和言语动作两类讲解。

1. 身体动作讲解

教师只需通过身体动作(或者模仿、或者绘画动作)就可使学生们明白生词的意义。

例如,一般词汇中:“趴”、“指挥”。“趴”,教师可以用趴在桌子上的动作来说明词意,进而扩大到趴在椅子上、趴在人的肩膀上、趴在窗台上、趴在地上,等等;“指挥”,教师模仿乐队指挥的动作,学生会马上明白“指挥”的意思。专业词汇中:“节拍”、“节奏”。教师应分别打出2拍、3拍和4拍,并在打拍子的时候按照强弱长短来说明节拍和节奏。

又如,专业词汇中:“附点”。教师应在白板或黑板上先画出五线谱或者简谱,在谱子上画出一小节音符,加上附点,然后说明。

学生们通常比较喜欢教师用身体动作来说明艺术汉语词汇。

2. 言语动作讲解

与一般的汉语教学一样,通过语言来解析每个生词。作为艺术汉语教材,应该注意要以更生动的语言来表达。如“冒烟儿”、“召集”两个词。“冒烟儿”,教师可以先用“抽烟、着火”来启发学生,再说明嗓子累了,最后说明嗓子干了;“召集”,教师可先讲解最简单的意思——“召集”就是让大家聚在一起,然后再按书中的解释,最重要的是要讲清楚“召集”和哪些词连用最合适(见课后练习二中的常用词语搭配练习内容)。

(二) 课文部分(2学时)

教师可按照自然段进行分段教学,结合课后练习七的相关问题请学生进行简短的问答,熟悉课文的大致内容,有助于进一步理解课文。接着学习每一个自然段的一般词汇、专业词汇和注释,再结合语言点进行分段讲解。

当课文中的自然段比较短时,教师可合并几个自然段讲解。《弹钢琴》课文的第一、二自然段比较短,可以合并讲解。词汇的讲解可参考对话部分。重点说明句子部分。

例如,这里有一个语言点:“连……也(都)不/没”。教师要注意两点:其一是语气,重音应放在“连”、“都”字上,让学生们感觉出“这么简单的事情都不能做”的含义来;其二是语调,要把整个句子连贯而完整地读出来,读的时候注意音调的抑扬顿挫,让同学们感受到作为课文中学琴的孩子的心情和心境,然后再按照语言点中的说明讲解。

二、练习部分(2~2.5 学时)

教师应把握住艺术专业的特点,和学生们进行问答式、重复式、模仿式、启发式、讨论式、小品式等互动教学形式,开展寓教于乐的教学。

例如,综合练习二中的熟读词语部分:“气得要命、受表扬、召集声部、继续排练、拖后腿”应采用重复式:每个词,反复读五六遍,就像在读绕口令一样,一方面增强学生记忆,一方面活跃课堂气氛,同时也强化了艺术展示,提高了学生们的兴趣。

又如,综合练习八讨论部分。讨论部分可以在教室里,也可以去户外,形式灵活。比如可以真的去听场音乐会或者组织班上同学开个小型音乐会,大家各显其能,边表现才艺,边说出各自的想法,将讨论和评判并行,使语言与艺术双向提高。

具体课时安排如下:

1. 综合练习一、三、八(1 学时)

教师带领学生朗读练习一的句子,要求学生认真模仿教师的语气、语调,学生课下可反复听光盘录音继续练习。强化语音语调的目的是为了使学生更好地理解句子的意思,有助于学生正确运用所学到的内容,提高汉语的实际应用能力。

练习三要求学生自己组织语言说明专业词汇。这种练习形式可以帮助学生充分掌握专业知识,同时也能帮助教师检验教学效果;练习八是在全面理解对话与课文内容的基础上进行有针对性地深入讨论,可以放在每课的最后环节进行开放式的语言和思维训练,指导学生扩大艺术学习的角度,提高学习兴趣,扩展学习内容,进行跨文化的交流。

2. 综合练习二、四、五、六(1 学时)

这几个部分是帮助学生掌握词汇和句型的钥匙,通过词语搭配、语境填词、句型操练,使学生熟知汉语的词与词之间的使用规则,加深学生在不同语境中对词语意义和使用方法的理解,强化句型的功能和熟练度。练习六是专门针对本课内容编写的语料,目的是检验学生综合运用语言知识和艺术专业知识的能力。本部分内容可以选择性地在课堂上集体训练或作为家庭作业课下完成。

三、扩展部分(0.5 学时或课后自学)

学习阅读和小知识。这两个部分是扩展部分。对于想要进一步提高自己的艺术造诣和语言能力的学生大有帮助。可参照对话和课文的授课流程,补充讲解生词和相关

知识。也可以在课上由教师略加提示、课下学生自学完成。

如果教师按照一般的授课方式,先讲词汇、对话、课文再讲练习,可以2学时词汇,2学时课文,2学时练习来分配课时,方法仍以上述为准。

总之,学习《艺术汉语》教材,在以课本为依据的基础上,要充分发挥任课教师的创造才能,八仙过海,各显其能。只要完整地展示出教学内容,使学生学有所得、有所收获就达到目的了。期待着使用本书的教师们在教学实践过程之中总结出更多、更好的教学法。

以上方法仅供参考,恳请各位教师指正。

编 者

2009年8月

CONTENTS

第一单元

1

第一课 弹钢琴

2

对话	合唱排练	2
课文	弹钢琴	4
阅读	考级	10
小知识	1. 钢琴和五线谱对照表	14
	2. 五线谱和简谱对照表	

第二课 与舞蹈相遇

15

对话	考场外的对话	15
课文	与舞蹈相遇	17
阅读	幼儿的舞蹈学习	22
小知识	注意体态	27

第三课 走近美术馆

28

对话	星期天的美术馆	28
课文	“从提香到戈雅”	29
阅读	798艺术区	35
小知识	中国美术馆的馆藏	40

第四课 令人着迷的脸谱

41

对话	买戏曲纪念品	41
课文	令人着迷的脸谱	43
阅读	字幕出笑话	48
小知识	1. 从前门起家的京剧	54
	2. 经典剧目《群英会》、《秦香莲》	

第五课 想去看话剧

55

对话	订票	55
课文	想去看话剧	57

阅读	出演舞台剧	62
小知识	票房和上座率	66

第六课 喜欢做“北漂” 67

对话	试镜	67
课文	喜欢做“北漂”	69
阅读	影视制作基地	73
小知识	“第七艺术”	78

第二单元 79

第七课 琴房里的歌声 80

对话	课间的交流	80
课文	一张贺卡	82
阅读	练声练气	87
小知识	声带	91

第八课 水袖会说话 92

对话	兴建舞蹈博物馆	92
课文	水袖会说话	94
阅读	道具舞蹈	99
小知识	“遮丑”的道具	103

第九课 文房四宝 105

对话	买材料	105
课文	文房四宝	107
阅读	中国画的装裱	113
小知识	毛笔的开笔	117

第十课 茶馆听戏 119

对话	茶馆听戏	119
课文	徽班进京	121
阅读	中国式的悲剧和喜剧	126
小知识	折子戏和连台本戏	131

第十一课 奇妙的舞台 132

对话	走进剧场	132
----	------	-----

课文	奇妙的舞台	134
阅读	国家大剧院登台亮相	139
小知识	1. 舞台设备	143
	2. 北京的剧场	

第十二课	“一条儿过”	145
对话	“一条儿过”	145
课文	剧组里的分工	147
阅读	景别	152
小知识	主观镜头与客观镜头	156



第三单元 157

第十三课	民歌唱响文化广场	158
对话	民歌唱响文化广场	158
课文	原生态演唱	160
阅读	从劳动号子说起	165
小知识	纳西古乐	170

第十四课	舞蹈汇报	171
对话	看望张青	171
课文	舞蹈汇报	173
阅读	修炼“文化功”	178
知识	训练体系	182

第十五课	美术考前班	183
对话	摆放静物	183
课文	美术考前班	185
阅读	心中的艺术殿堂	191
小知识	铅笔	195

第十六课	一桌二椅	196
对话	做道具	196
课文	一桌二椅	198
阅读	《悲惨世界》穿上京剧戏装	204
小知识	1. “分场”制的京剧	208
	2. 经典剧目《三岔口》、《秋江》	
	3. 戏曲的行头	

第十七课	中国话剧的开端	210
对话	开学后的打算	210
课文	中国话剧的开端	212
阅读	南开新剧团	217
小知识	戏剧与话剧	221

第十八课	电影——从无到有	222
对话	亲历电影博物馆	222
课文	从无到有的电影	224
阅读	蒙太奇	230
小知识	喜剧片	234

第四单元 **235**

第十九课	欧洲歌剧	236
对话	看歌剧	236
课文	来自意大利的旋律	238
阅读	中国歌剧	244
小知识	歌剧的形式	249

第二十课	舞蹈在民间	250
对话	广场秧歌	250
课文	舞蹈在民间	252
阅读	国标舞挺进奥运会	256
小知识	舞蹈减肥	261

第二十一课	访徐悲鸿纪念馆	262
对话	逛后海 赏国画	262
课文	访徐悲鸿纪念馆	264
阅读	齐白石趣事	269
小知识	国画的分类	274

第二十二课	“京腔京韵”	275
对话	京剧的“场面”	275
课文	“京腔京韵”	277
阅读	梅兰芳大剧院	283
小知识	1. 真嗓儿与假嗓儿	287