



福州闽江公园丛书

“闽都三赋一吟”注释

李盛炳 注释

闽都赋



鼓山赋

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

马江赋



福州闽江公园丛书

『閩都三賦一吟』

注释

鄭建居題



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

闽都三赋一吟注释 / 李盛炳编著. — 福州: 海风出版社, 2011.6

(福州闽江公园丛书; 3)

ISBN 978-7-5512-0003-5

I. ①闽… II. ①李… III. ①陈章汉—诗歌研究
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第101901号

“闽都三赋一吟” 注释

李盛炳 编著

责任编辑: 万苏杭

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 福州美术印刷厂

开 本: 787×1094 毫米 1/16

印 张: 5印张

字 数: 75千字 图: 63幅

印 数: 1-1000册

版 次: 2011年12月第1版

印 次: 2011年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5512-0003-5/Z·197

定 价: 12元

如有印装差错, 请与承印厂调换。

序

21世纪开元之禧，中共福州市委、福州市人民政府在加快经济发展，促进社会发展的同时，在闽江北江滨建设闽江公园北园，并在北园闽风园中精制《福州历史文化长廊》。这是当政者努力提高城市公共旅游休闲空间，提高公园文化氛围和艺术品位，在精神层面上为民办好事、办实事的具体体现。

闽江公园的北园沿着闽江北岸建园，全长5.53公里，占地约50公顷，由“闽水园”、“闽风园”、“华龙园”、“桥梁园”、“缤纷园”、“望龙园”、“金沙园”、“锦江园”和“西河园”九个园区的景点组成。近几年来，由于江美园雅吸引众多游客、市民到此旅游、休闲，有“此景只应天上有”的美誉。

闽风园中巨型长卷式艺术浮雕《福州历史文化长廊》以花岗岩为材质，以浮雕艺术画卷的形式，展现福州的古往今来。卷首以《闽都赋》为开篇，下分《先民拓土》、《开基建城》、《闽学渊薮》、《海洋文化》、《左海雄风》、《迎接曙光》、《走向未来》七部分，让花岗岩石说话，让精美石头唱歌。画卷以其广博的内容，活泼的形式，精良的制作，告诉人们这座“有福之州”的文明演进和先贤风采，深受广大市民的欢迎和八方来宾的赞许。

为帮助广大观众共赏闽江公园北园的美景，聆听《福州历史文化长廊》所流淌的金石之声，由福州市园林局、福州市闽江公园管理处牵头编辑出版“闽江公园丛书”。该丛书包括《北园巡礼》、《长廊石语》和相关内容的《“闽都三赋一吟”注释》，试以升华公园的整体文化内涵。

《北园巡礼》文笔细腻有趣、生动活泼，内容具体详实、图文并茂，赞美了闽江公园北园九个景区引人入胜的美景风貌及兴旺的园内人气，是一本可读性较强的读物。

《长廊石语》思路明朗、结构严谨、内容详实、文字流畅、通俗易懂，逐一阐述《福州历史文化长廊》的广博内容和创作主旨，涉及诸多的历史人物、事件、典故和福州山川名胜，穿插不少相关图文资料，对福州历史爱好者不啻于一

场饕餮。希望广大读者能够喜欢它，并在漫步长廊、领略风采时，产生寻访、重温历史的念头，鼓荡赤子情怀，进而引发知我福州、爱我福州的热情。

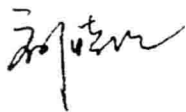
闽江公园北园《福州历史文化长廊》中所涉及《闽都赋》、《马江赋》、《鼓山赋》和华龙园楫舟廊中的《龙舟吟》，是我省著名作家陈章汉的名作，誉称“闽都三赋一吟”。闽风园中《福州历史文化长廊》的开篇《闽都赋》，运用赋体音律平仄交替，华丽排比，四六铺张的手法，描绘出闽都古往今来的历史进程和现实未来。长廊中“马江海战”浮雕，悲壮惨烈的画面，则以《马江赋》最能诉说衷情。《鼓山赋》涉及福州的历史人物、事件、典故和山川名胜较多，且有风骨、有议论、遵法度，是福州折枝技巧融入赋体的典范。华龙园的《龙舟吟》文句通俗，语意深远，催人奋进，是中华民族龙的精神和左海民俗的生动描绘。

《“闽都三赋一吟”注释》是闽江公园丛书的重要组成部分。为使读者方便解读，书中对“闽都三赋一吟”逐篇进行注释，让人们更加了解其的精神内涵。

让我们在闽江公园北园中畅享江滨的旖旎风光；在欣赏浮雕画卷，聆听名人名言中，回眸历史，温故知新。愿本丛书能受到读者的欢迎。

是为序

福州市园林局局长



2011年10月18日

目 录

序.....	刘晓明
一、《闽都赋》.....	1
《闽都赋》注释.....	3
二、《鼓山赋》.....	29
《鼓山赋》注释.....	30
三、《马江赋》.....	46
《马江赋》注释.....	47
四、《龙舟吟》.....	64
《龙舟吟》注释.....	65
五、“闽都三赋一吟”作者简介.....	71
编后记.....	72

一 闽都赋⁽¹⁾

八闽⁽²⁾雄都，神州名府。北枕莲花⁽³⁾，南控五虎⁽⁴⁾。右擎翠旗⁽⁵⁾，左标石鼓⁽⁶⁾。拥三山⁽⁷⁾入怀中，抚二塔于膝下⁽⁸⁾。挹西湖而邀闽水⁽⁹⁾，踞六鳌以望双龙⁽¹⁰⁾。沃野环山，无数春声秋色；派江吻海⁽¹¹⁾，不尽汐落潮生。城内河道纵横，宜商宜旅；郭外港流吞吐，可运可渔。灵山秀水，形胜东南⁽¹²⁾。有福之州，斯之谓也。

钟灵之地，人龙出焉⁽¹³⁾。先民尊蛇为图腾⁽¹⁴⁾，铸剑为神器⁽¹⁵⁾，渔猎山伐，刀耕火耨，初展闽地生机。汉无诸东冶为都⁽¹⁶⁾，建城置垒，拓土开疆，共缔闽越⁽¹⁷⁾春秋。晋严高筑子城⁽¹⁸⁾，并水网，凿东西两湖。五代王审知⁽¹⁹⁾，辟港通津，引舶入市。复于罗城⁽²⁰⁾之外，再筑夹城⁽²¹⁾。百雉千堞⁽²²⁾，万灶烟，蔚为大观。

闽之山，何苍苍；闽之地，何苒苒⁽²³⁾。中原士族，数度南奔⁽²⁴⁾。文化交汇，俊彩星驰⁽²⁵⁾。唐宋以降，文风日炽⁽²⁶⁾；书声盈巷，科甲⁽²⁷⁾联芳；刻书成业，闽学蔚起⁽²⁸⁾。路逢十客九青衿⁽²⁹⁾，海滨邹鲁⁽³⁰⁾，誉之当矣！城市管钥，亦多儒士⁽³¹⁾，君谟栽松⁽³²⁾，伯玉植榕⁽³³⁾，江山文章，皆成锦绣。时绿榕荫里，人物往来，千家沽酒，百戏开台，欣欣乎向荣。或曰：人间即此升天近，谁复乘槎赋远游⁽³⁴⁾？

然闽人擅舟楫，不自封，善外求⁽³⁵⁾。温麻船屯，吴航锚地，罗星塔灯⁽³⁶⁾，曾引郑和泊此候风⁽³⁷⁾，七下西洋。林公少穆⁽³⁸⁾，开眼看世界，师夷以制夷⁽³⁹⁾；船政学堂⁽⁴⁰⁾，敞门育群英，济海兼济世⁽⁴¹⁾。为救民饥谨，陈振龙引进吕宋薯⁽⁴²⁾；为启智发蒙，严几道⁽⁴³⁾探囊⁽⁴⁴⁾天演论⁽⁴⁵⁾；为绵延十邑⁽⁴⁶⁾，黄乃裳另辟新福州⁽⁴⁷⁾；为铲除帝制，林觉民⁽⁴⁸⁾赴义黄花岗⁽⁴⁹⁾。北斗在天，理想在心。苟利国家，前仆后继⁽⁵⁰⁾。人民举锤镰为炬，缀五星为旗，先革命解放，后改革开放。科教兴市，举百业大计而望腾飞；大展鸿图，谋万民利益以臻洪福。左海⁽⁵¹⁾雄风，浩浩乎世纪重振；三山底蕴，焕焕然千载一新。

今观夫闽都胜状：榕树凝老绿⁽⁵²⁾，街衢⁽⁵³⁾换新颜；双塔犹耳语，广厦已

摩天；内河漾碧水，棚户乐乔迁；六桥通八闽，三环顾九仙；空港同海港竞渡，公路偕铁路比肩；大道共闽江并驾，家园与公园毗连。放眼郊县，仪态万端：福清弥勒佛⁽⁵⁴⁾，永泰方广岩⁽⁵⁵⁾；连江青芝寺⁽⁵⁶⁾，闽清白岩山⁽⁵⁷⁾；长乐金刚腿⁽⁵⁸⁾，闽侯枯木庵⁽⁵⁹⁾；平潭双帆石⁽⁶⁰⁾，罗源大海滩⁽⁶¹⁾。自然人文媲美，旅游商贸两旺。风调雨顺，百姓安康。经济繁荣，百花争妍。民间技艺，代有传人。觅灵石，上寿山⁽⁶²⁾；舒筋骨，下温泉⁽⁶³⁾。生活多趣，文明成双。院士风采励后学，人才高地助前瞻。君追科苑巨人，不教猜想成空想⁽⁶⁴⁾；吾效文坛祖母⁽⁶⁵⁾，愿以诚心著爱心。

闽之水，何泱泱⁽⁶⁶⁾；闽之都，何皇皇⁽⁶⁷⁾。云舒千鹤，海纳百川。东扩南进，地阔天宽。万里潮来如呼吸，八方雁过乐流连；古城两千两百岁⁽⁶⁸⁾，信乎今夕是盛年。壮哉！世纪蓝图又一卷，风流还看新纪元。惟望两岸早一统，海峡波平可流觞⁽⁶⁹⁾。

公元二十一世纪元年作于榕城

《闽都赋》注释

(1) **《闽都赋》**：是陈章汉先生“闽都三赋”的首篇，作于2000年。《闽都赋》洋洋一千多字，2001年被作为福州闽江公园北园《福州历史文化长廊》巨型石刻艺术浮雕画卷的开篇大作镌刻在卷首。闽都，福建首府福州的别称。福州在历史上曾五度为都，分别为秦汉闽越国、五代闽国、南宋行都、明末隆武行都、中华共和国人民革命政府首都。五代时期，闽王王审知先后扩建罗城和南北夹城，使福州成为闽国王都，故有“闽都”之称。

赋，是我国古典诗、词、歌、赋中重要的文体之一。南朝梁刘勰《文心雕龙》论赋曰：“赋也者，受于诗，拓宇于《楚辞》。”可见，赋是由《诗经》、《楚辞》中发展而来的。《诗经》是赋的远源，《楚辞》是赋的近源。最早“赋”之名篇，一般认为是战国荀卿的《赋篇》。到汉代，赋形成一种特定的文体，讲究文采、韵节，兼具诗歌与散文的性质，其时颇为盛行，后或向骈文方向发展，或进一步散文化。赋体有鲜明的特点：全文以四六句铺张；声律应平仄交替；典故与辞藻华丽排比。在结构上一般也分有起、承、转、合四个部分。在中华文化历史的长河中，赋据有重要的文学地位。

(2) **八闽**：福建省的别称。福建古为闽地，宋时始分为8个府、州、军，即福州、建州（后称建宁府）、泉州、汀州、漳州、南剑州（即南平）6个州及兴化军、邵武军，故有八闽之称。

(3) **莲花**：指莲花峰，又名永福山，位于福州晋安区新店镇境内，桃枝岭前，距城区10公里。其山形峻，上锐下圆若菡萏，称郡主山。此山高凭一阜，上色深红，相传闽王有女葬此，洗胭脂粉注积其旁，故又曰胭脂山。山麓为闽王改葬处。唐大顺二年（891年）郡主山建有寺院，铸闽王铜像一尊，今已废。朱熹《题莲花峰》：“群峰相接连，断处秋云起。云起山更深，咫尺愁千里。流云绕空山，绕壁上苍翠。应有采芝人，相期烟雨外。”诗吟莲花峰绝妙的景观。

(4) **南控五虎**：控，控制，驾驭。五虎即福州盆地南面显山露水的五虎山，

古名方山，位于乌龙江南岸，横隔闽侯县祥谦、南通两镇，山体呈北东、西南走向，山脉绵延永泰、福清、长乐3县（市），面积约41平方公里，海拔450～530米，最高处尾虎顶海拔611米。因山体东部5个主峰形似虎头雄踞，俯瞰七里平原和乌龙江面，故名。五虎山由白垩纪石帽山群火山岩组成，山坡陡峻，多悬崖峭壁，落差大，多瀑布、跌水。山上现建有农、林、茶、果场和方山、三溪两个水库。

（5）右擎翠旗：右，为西。擎，为举。翠旗即旗山，位于福州盆地西面的闽侯县上街与南屿镇之间，距福州仅10公里，面积约58.5平方公里，南北长约13公里，主峰海拔755.2米。因山巅欹侧，形状如旗，故名。旗山山势跌宕起伏，绵溪前绕，风光旖旎，与名胜鼓山隔江相望，文人墨客多有赞美之诗。宋进士林安国诗：“翠旗山下石仙原，鸡犬桑麻自一村。流水桃花溪几曲，此间何异武陵源。”道出旗山之幽美，故有翠旗之称。山中处处有奇岩，峰峰有洞府，总称“三十六洞天，一百零八奇岩”。古时多寺观，为佛教圣地，有九庵十八寺，现仅存溪源宫、隆安寺、石松寺、白云寺等8个寺庵。景区尚有不少摩崖碑刻。石松寺后的“灵凤山”、“坐禅室”及两处七绝诗刻，均为宋代碑刻。明太守林春泽故居亦在旗山。他历任户部主事、刑部郎中等职，身经成化、弘治、正德、嘉靖、隆庆、万历等六朝，享寿104岁，人称“人瑞翁”。其故居的题匾“翠旗衍秀”已被列入中华名匾。

（6）左标石鼓：左，为东。标，制高处，引申为露出。描写鼓山显露在榕城东郊闽江北岸的东边。石鼓指鼓山，因绝顶巉峭峰上有一巨石如鼓，人称“石鼓岩”。每当风雨交加之时，石鼓有簸荡之声，故称“鼓山”。鼓山是驰名中外的风景名胜。山中古松参天，怪石嶙峋，洞穴遍布山壑。在曲径灵岩、清泉幽壑、雄亭杰阁之间，常有岚烟笼罩，构成风光胜迹160多处。喝水岩四周悬崖峭壁上，布满宋代至今题吟石刻200多处，行、楷、草、隶、篆各体皆备，琳琅满目，故称“天然碑林”，成为“宇内名人铭刻之盛，未有逾此者”的艺术宝库。21世纪开元之禧，福州市政府又进一步挖掘整理鼓山十八洞景区，增刻名人摩崖石刻多段，添景增色，风光无限。

（7）三山：福州市别称。因城内有于山、乌山、屏山如古鼎之三足鼎立，

故有“三山”之雅称。

(8) 抚二塔于膝下：抚，轻摸庇护。二塔，指福州城内报恩定光多宝塔（白塔）和崇妙保圣坚牢塔（乌塔）。作者把二塔比喻作可亲的小孩，被庇护于福州古城这个老人的身边膝下。

(9) 挈西湖而邀闽水：挈，带领。邀，邀请，引申为引领。全句指福州首任太守严高勤政爱民，在城北开凿东、西两湖，引领东北向北峰诸山溪水注入湖中，使之与闽江相通，解除内涝；旱时，湖水灌溉周围农田达数万亩之巨，成为当时晋安郡兴农利民的水利工程，给福州人民带来鱼米之利。东湖旧址即现东大街东湖宾馆附近，已湮没。

(10) 踞六鳌以望双龙：踞，蹲坐。六鳌，指福州城内于山鳌顶峰。该峰由几块峭拔的岩石构成一座峰峦，顶峰形似巨鳌，故名。山上古有揽鳌亭、倚鳌轩、应鳌石、接鳌门、步鳌坡、耸鳌峰等“六鳌”胜迹。

相传，于山是东海蓬莱仙境中的一座山峰，后由六只巨鳌驮此。事前，因六鳌对安放此山地点有争异，曾在闽江口争斗。明御史王英深怕此山被六鳌抬走，故在山顶建揽鳌亭和其它“五鳌”的建筑，意在拴山。因年代久远，这些建筑今已废。1983年，在揽鳌亭原址重建钢筋混凝土仿木重檐的园亭——揽鳌亭。

双龙，闽江流经福州境内的闽侯桐口、侯官后，被南台岛分成南、北两港。南港称为“乌龙江”，北港称闽江，亦称“白龙江”。南、北港至南台岛东端清凉山麓合流后，经马江折向东北迤迳入大海，故有“双龙”之称。

乌龙江，相传陈靖姑吞食红斑点蛋后得孕生子为乌龙，乌龙背驮靖姑升天，江水冲裂大地形成峡兜，分为南、北两港，陈靖姑升天的南港称“乌龙江”。

白龙江，相传东汉闽越王无诸逝后其子余善继位，在南台大庙山（早年闽江濒临山麓）上垂钓，钓得白龙，白龙江因此得名。山上建有纪念闽越王无诸的越王庙。庙附近有余善赐建的“钓龙台”、“钓龙井”等古迹（今福州第四中学校园内）。钓龙台作为南台八景之一，以“钓台夜月”显景观特色。

站在于山鳌顶峰可遥望到闽江环绕南台岛的乌龙江和白龙江。

(11) 沃野环山，派江吻海：派江，为水之支流、分流。吻海，吻，原为

嘴唇接触，这里指鼓山下福州盆地有一片膏沃的山园农庄，横贯福州的闽江使之直通大海。明王应山著《闽都记》，称福州为“环山、沃野、派江、吻海”形胜之地。

(12) 形胜东南：胜，对比。指福州山清水秀的胜景比东南地带其它地方更高一筹。

(13) 钟灵之地，人龙出焉：钟灵，即钟灵毓秀。人龙，指该地方人杰先贤。焉，语气词。全句指福州地灵人杰，是人才辈出的形胜之地。

(14) 先民尊蛇为图腾：据汉朝许慎《说文解字》载：“闽，东南越，蛇种。”福建地处亚热带，自古多蛇，居住在福建境内的古代部落民族，以蛇作为图腾来崇拜。闽，先古南蛮之地，开门见虫。古汉字有“蛇”作“虵”写，“蛇”即虫也。

(15) 铸剑为神器：相传春秋时期（公元前 770～前 476 年），越王勾践的父亲允常聘请著名铸剑师欧冶子到福州冶山铸剑，作为驱邪避凶之神器。今福州市鼓楼区鼓屏路东侧有冶山和欧冶池等铸剑遗迹。

(16) 汉无诸东冶为都：汉时，中国有两个“冶山”，一在福建福州，一在江苏六合。福州的“冶山”位于东部，故称“东冶”。汉高祖五年（公元前 202 年），复立无诸为闽越王，在东冶（今福州）建都。

(17) 闽越：古族名，秦汉时分布在今福建北部、浙江南部的部分地区。周显王三十五年（公元前 334 年），越王勾践六世孙无疆为楚国所灭。越王族人航海南奔入闽，各据一隅，或称王，或称君，互不统属。越王族人同土著的闽族人结合为新族群，史称“闽越族”。秦以其地为闽中郡。该地区首领无诸是越王勾践的后裔，汉初受封为闽越王，治东冶。无诸逝后其子余善继位，反汉失败后，分为繇和东越两部，部分族人被迫迁入江淮地区。

(18) 严高筑子城：晋太康三年（282 年），由建安郡分出部分地段立晋安郡，严高首任太守。他认为冶城城邑过于险隘，“不足聚众”，难作郡治，遂决定迁城。在越王山（今福州屏山）南面，另建新城，名为子城，于城中置郡署。因建城取土而开凿西湖与东湖。

(19) 王审知：王审知（862—925 年），字信通、详卿，河南光州固始人。

唐中和元年（881年）随王绪渡江南下，进入福建。先后任福建观察副使、威武军留后、检校司空、特进检校司徒、检校太保、琅玕郡王、中书令、福州大都督长史等职。后梁开平三年（909年）受封为闽王。他的“宁为开门节度，不作闭门天子”、“轻徭薄赋，保境安民”的主张影响深远，为五代十国时期福建的社会安定稳定、经济、文化的发展做出显著贡献。

（20）罗城：福州古城名，原名威武军城，位于今鼓楼区中部。唐天复元年（901年），威武军节度使王审知在子城外环建大城，把晋安郡城包在城内，原“子城”之外称“罗城”。城为砖砌，高6.6米，厚5.6米，设8城门、9便门、3水门，城外有护城河。南门名“福安”，在今安泰河北岸；北门名“济川”，在今钱塘巷永安境；东门名“清平”，在今东大路五一路口；西门名“善化”，在今杨桥路；东南门名“通津”，在今津门路通津桥北；西南门名“清远”，在今澳门桥北；东北门名“通远”，在今中山路北端；西北门名“安善”，在今湖滨路。

（21）夹城：五代时，闽国古城。梁开平元年（907年），闽王王审知在罗城南北两端增筑月城，把罗城夹在中间，人称“夹城”。南夹城在今鼓楼区南部，设2座城门，6座便门，2座水门。南城门在今南门兜；东南门在今水部阔埕街南，初名“道清”，城内还有内城门1座，名“水步门”，在今菜头桥；西北门初名“道春”，在今北门三角井之北。北宋后又增设两城门，一名“井楼门”，在今井大路七星井附近；一名“迎仙门”，在今西门兜。南夹城把乌石山、于山包入城中。北夹城在今鼓楼区北部，也把屏山主峰包入城中。这样，把乌石山、于山、屏山三山揽入夹城之中，形三山鼎立城内之势。

（22）百雉千堞：雉，古代计算城墙的面积单位，引申指城墙。堞，为古城墙上如齿状的矮墙，形如“回”字，中空，战时可作射击孔，四周可作为守城将士的掩体。

（23）萋萋：形容草盛，与上句“苍苍”一起描写闽地草木繁茂，万物葱茏，一派生机。

（24）中原士族，数度南奔：史载，因北方战乱，福州地区曾有数次较大规模中原地区人口避乱入闽的大迁涉。

第一次大迁移指西晋、南北朝时期，中原叛乱，北方人口大量迁移到局势相对稳定的闽中安居，史称“衣冠南渡，八姓入闽”。

第二次大迁移指唐“安史之乱”期间，中原战乱频仍，远在东南一隅安定的福州成为北方人民避乱南迁的乐土。

第三次大迁移指两宋时期。北宋末年，由于北方大部分土地被金兵占领，政治、经济、文化中心南移，中原人民第三次大规模南下入闽。故有“靖康之乱，中原涂炭，衣冠人物，萃于东南”之称。

(25) 文化交汇，俊彩星驰：俊，出类拔萃。彩，文采。驰，传名天下。由于中原地区人口南奔入闽的大迁移，引进中原的先进文化与当地闽越文化的交融，闽越地区逐渐形成名闻天下出类拔萃的文教兴盛之地。

(26) 唐宋以降，文风日炽：降读 jiàng，从高处到低处。这里“以降”作“以后”解。炽，旺盛，强盛。指唐宋以后，福州的文风日益旺盛。

(27) 科甲：科举制始于隋，盛于唐。开科取士有甲、乙等科，中者分别授官，后世称科举为科甲。经科举考试录取者称科甲出身。

(28) 刻书成业，闽学蔚然：宋代，福建是中国刻书业和雕版印刷的中心，福州的刻版印刷在宗教方面成果尤为丰硕。闽学蔚然，指福州良好的人文环境吸引众多学者、硕儒来这里讲学、研修。以陈烈、周希孟、郑穆、陈襄“海滨四先生”为代表的理学先驱，和集大成者朱熹等长期驻闽著书课徒，建立理学思想体系，闽文化传播蔚然成风。

(29) 青衿：衿，通襟。青衿，青领也，为古代读书人穿的一种衣服。这里指“读书人”。

(30) 海滨邹鲁：邹国为孟子的家乡，鲁国为孔子的故乡。古代以“邹鲁”作为文教兴盛之地的代称。福州地处东海之滨，故用“海滨邹鲁”赞誉其文教兴盛。

(31) 城市管钥，亦多儒士：钥，指钥匙。管，负责管理，引申为城市管理。儒士，指读书人。全句指城市管理的官员绝大多数是饱学之士。

(32) 君谔栽松：蔡襄（1012～1067年），字君谔，自号莆阳居士，兴化军仙游（今福建仙游县）人。宋天圣八年（1030年）中进士甲科，授漳州军

事判官。庆历四年（1044年），以右正言直史馆知福州。庆历七年，改为福建转运使。嘉祐元年（1056年）再知福州。任职期间，下令在福州所属12县古道旁遍栽松树（一说榕树）。由福州大义渡口至泉、漳间七百里路大道两侧，遍栽松树，荫庇道路。民歌传颂：“夹道松，夹道松，问谁栽之？我蔡公。行人六月不知暑，千古万古摇清风”。

（33）伯玉植榕：张伯玉（1003～约1068年），字公达，福建建安（今建阳）人，北宋天圣二年（1024年）登进士。任福州太守时，为防旱涝，令编户疏浚沟七尺，植榕绿化，使城内“榕荫满城，暑不张盖”。

（34）谁复乘槎赋远游：槎，用竹木编成的筏，在此，泛指人们旅游用的交通工具。赋，原解“给予”。此句化古人诗意反问，有这么一个像天堂般美好的地方，谁还会乘舟筏、车马去寻找榕城境外的乐土呢？

（35）然闽人擅舟楫，不自封，善外求：然，可是。擅，善于。楫，船桨。善，积极。这是说，福建人民善于驾驶舟船，且不故步自封，闭关锁国，而是积极地向海外探求出路。

（36）温麻船屯，吴航锚地，罗星塔灯：温麻，今福建连江县，位于鳌江下游。晋太康四年（283年）置温麻县，隋开皇年间并入闽县，唐武德六年（623年）析闽县地复置连江县。明朝郑和下西洋期间，成为修造船只的基地，故有“温麻船屯”之称。

吴航：长乐市别称。相传，春秋时期的吴王夫差和三国时期的吴国孙皓均在此（今吴航镇）造船，故名。唐上元元年（760年）县治由敦素里平川上（今古槐镇）迁至吴航头（今吴航镇）。后沿作县的别称，亦简称“航”。今长乐市吴航镇，即为古址。境内太平港是郑和下西洋在此候风、补给之地，故称“吴航锚地”。

罗星塔：俗称磨心塔，耸立于闽江下游三江合汇处的马尾港罗星山上，为宋代柳七娘所建。明万历年间，塔被海风摧毁。天启年间（1621～1627年）重建，重建后的石塔七层八角，高31.5米，塔座直径8.6米，成为船舶出入马尾港的航标。在郑和下西洋的航海图上，罗星塔被标为“中国塔”。清乾隆时，福州郡守李拔为罗星塔志铭，铭曰：“中流砥柱，险要绝伦，以清海疆，以御外

侮”，概括了罗星塔险要的地理位置和镇守海疆抵御外敌的重要作用。

(37) 曾引郑和泊此候风：郑和率船队下西洋从苏州刘家港出发，途经长乐驻师太平港（今长乐），招募船工、补充给养、候风开洋，进一步促进太平港的繁荣。

(38) 林公少穆：林则徐（1785～1850），字少穆、石麟，晚号谿村老人，福建侯官县（今福州市）人。清嘉庆十六年进士。任东河河道总督时修治黄河。后任江苏巡抚又兴修白茆、浏河等水利。与龚自珍、黄爵滋、魏源等人提倡经世之学。曾两度署理两江总督，处理钱漕、灾赈、盐政、货币等政务，深受百姓爱戴。道光十八年（1838年）受命为钦差大臣，赴广东查禁鸦片，先后缴获鸦片1188吨，并在虎门销毁。他注意了解和研究西方情况，主张睁眼看世界，派人翻译外文书报，编成《四洲志》等，成为近代开眼看世界的第一人。鸦片战争爆发后，他受投降派诬害被革职。次年，被派往浙江筹划海防，不久充军新疆。在新疆期间，他倡修水利，推广坎井和纺车，实行兵农结合，坚守边陲，对沙俄侵华野心有所警觉。后起用为陕西巡抚，擢云贵总督，因病辞职回籍。道光三十年（1850年）授钦差大臣赴广西，行至广东普宁驿馆病逝。他善诗文，著有《云左山房文钞》、《云左山房诗钞》、《林文忠公政书》、《信及录》等。

(39) 师夷以制夷：师，效法学习。制，遏制。夷，指外国。学习西方先进科技，以抵御西方列强的犯华图谋。“师夷以制夷”是作者依赋体文句的需要引用林则徐、魏源“师夷长技以制夷”的节语。这一主张，直接启导洋务运动的实践和福建船政在福州马尾的崛起。

(40) 福州马尾船政学堂：清同治五年（1866年）七月，在“师夷长技以制夷”思想的影响下，清政府批准左宗棠奏折在马尾创办福建船政。同年十月，任命沈葆楨为船政大臣，主持福建船政事务。是年冬，福建船政（民国时期改称为福州船政）创办。为培养中国造船和海军人才，福建船政成立伊始，创办求是堂艺局，后改称船政学堂，成为中国最早引进西方自然科学教材和专业教育制度的新式学校。嗣后又相继开办培养技术人才的艺圃、绘事院、电报学堂等。光绪元年（1875年）起，选派优秀毕业生分赴欧美各国留学，为国家培养造就了如中国西学第一人严复、中国第一条铁路的组建者詹天佑、民国海军名将萨

镇冰等一大批科技、军事、外交、教育及社会科学人才，有力地促进中国近代化进程，马尾遂成为近代中国海军摇篮。

(41) 济海兼济世：济，帮助。发展航海事业，促进社会文化、科技、教育的进步。

(42) 陈振龙引进吕宋薯：陈振龙（约 1543 ~ 1619 年），长乐县人，旅居吕宋（今菲律宾），以经商为生。明万历二十年（1592 年），从吕宋冒险带回薯藤培植。翌年，适逢闽中大旱，五谷歉收，福建巡抚金学曾接受陈振龙的建议，在福州达道房屋后门沙帽井边隙觅空地试种，获得成功。金学曾遂令各地普种番薯，山地、瘠地得以利用。种植番薯推广后，促使杂粮种植多样化，民食得以不匮，对中国粮食生产，贡献很大，故番薯还有“金薯”之称。

清道光年间（1821 ~ 1850 年），福州人何则贤在福州乌山建造“先薯亭”，以为纪念。1957 年，福州市人民政府重修“先薯亭”。2008 年福州市鼓楼区人民政府，把“先薯亭”修葺一新，立陈章汉题写的《先薯亭记》巨型石刻，撰并书亭柱联“引薯乎遥迨德臻马祖；救民于饥馑功比神农。”“功比神农”出自郭沫若先生在《纪念番薯传入中国三百七十周年》一文中对陈振龙的高度评价。

(43) 严几道：严复（1854 ~ 1921 年），字又陵、几道，侯官（今福州市）阳岐人。清同治五年（1866 年），以第一名考入福建船政求是堂艺局。光绪三年（1877 年），为福建升台政局派出的第一批留美学生。在美期间，深入观察美国社会制度，研读西方科学书刊，比较中西学术政制。毕业归国后，渐升北洋水师学堂总办。中日甲午战后，发表政论文章宣传西方科学技术，翻译西方经典著作《天演论》等。民国期间，先后担任北京大学校长、总统府顾问等职，成为中国近代启蒙思想家、教育家、翻译家。

(44) 探囊：指伸手到袋子里取东西。以举重若轻来比喻严复的眼界与才华，形容他轻而易举办成某事。这里引申为巧译举世绝妙的《天演论》。

(45) 《天演论》：清光绪二十二年至二十四年（1896 ~ 1898 年），严复用中国古文翻译英国赫胥黎的哲学巨著《进化与伦理》，并按书中的内容取名为《天演论》。其主要内容是有关演化中宇宙过程的自然力量与伦理过程中