

西湖游船名录

西湖风漪三十里

环以翠岚

策勋于游事者

唯船为多

秀水朱竹垞先生作『说舟』一篇

其命名有以形者

有以色者

有形色杂者

有以姓者

孟东生
选注



杭州出版社



西湖游船名录

西湖风漪三十里

环以翠岚

策勋于游事者

唯船为多

秀水朱竹垞先生作

《说舟》一篇

其命名有以形者

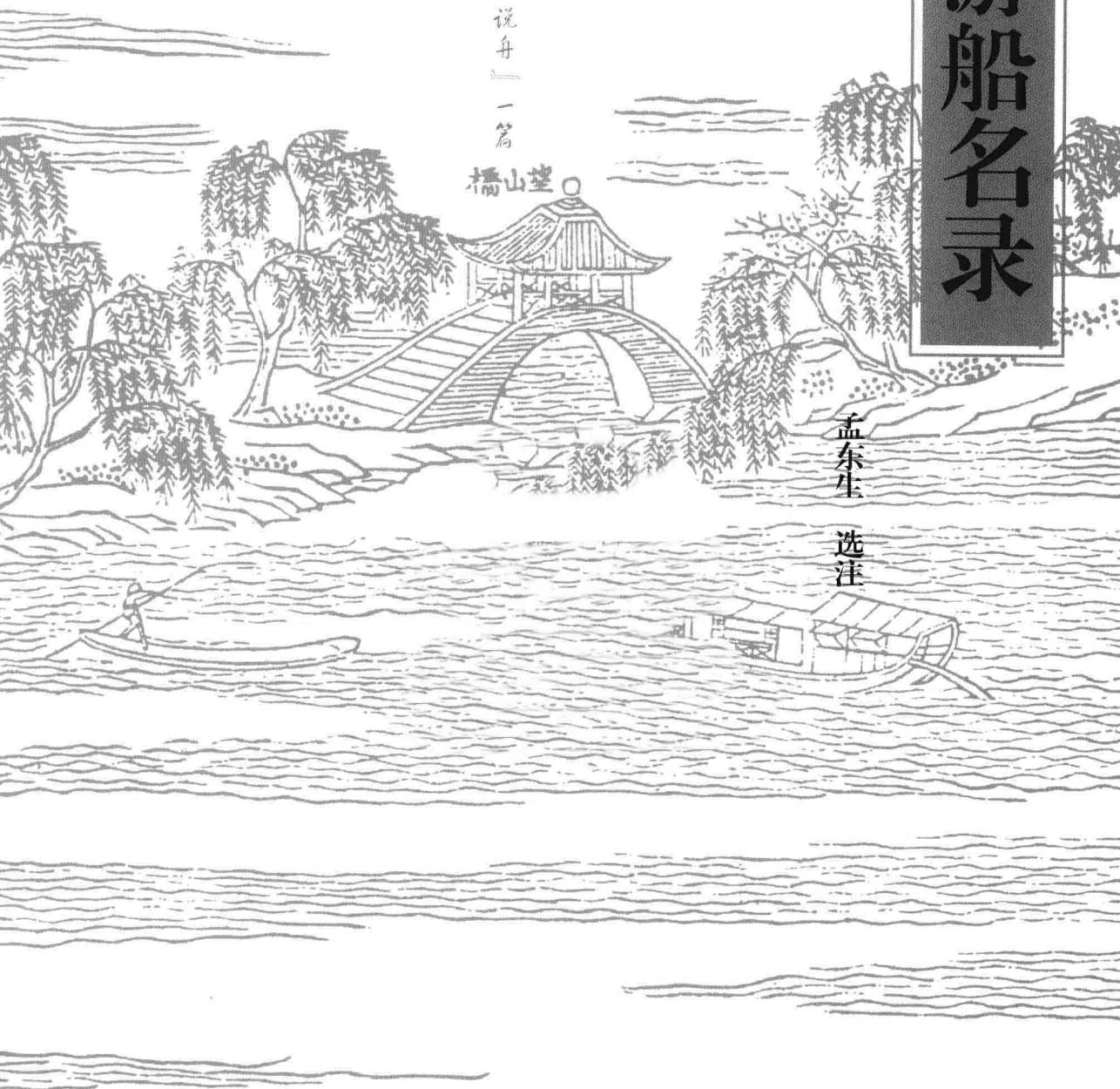
有以色者

有形色杂者

有以姓者

湖山望

孟东生
选注



图书在版编目（CIP）数据

西湖游船名录 / 孟东生选注. — 杭州 : 杭州出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-80758-831-3

I. ①西… II. ①孟… III. ①船舶—文化—介绍—杭州市—古代 IV. ①U66-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第195078号

西湖游船名录

孟东生 选注

-
- 责任编辑 杨清华
美术编辑 屈 皓 王立超
封面设计 张 磊
出版发行 杭州出版社（杭州市下城区西湖文化广场32号6楼）
电话：（0571）87997719 邮编：310014
印 刷 浙江国广彩印有限公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 1/16
字 数 360千
印 张 16.75
插 页 18
版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-831-3
定 价 88.00元
-

（版权所有·侵权必究）

如有印装错误，请向本社发行部联系调换



目 录

上 编 湖船录	〔清〕厉 鹗 (1)
序一	〔清〕姚世钰 (3)
序二	〔清〕马曰璐 (7)
序三	〔清〕全祖望 (12)
自序	〔清〕厉 鹗 (16)
题咏	〔清〕赵虹等 (17)
龙头	(36)
明玉	(36)
钱金	(37)
金胜	(38)
宝胜 大绿 间绿	(38)
游红	(38)
黄船 董船 刘船	(40)
百花	(40)
十样锦	(40)
头船	(41)
车船	(41)
鹿头	(43)
瓜皮	(44)
总宜	(45)

螭头·····	(46)
摇碧斋·····	(47)
何船 罗船 七宝 金狮子 劣马儿·····	(48)
香楠木御舟·····	(48)
乌龙·····	(49)
采莲·····	(50)
竞渡·····	(51)
胜金羈·····	(52)
谢家船·····	(53)
兰桡·····	(53)
荃桡·····	(54)
梅槎·····	(55)
龙舟·····	(55)
宝瓶 总胜·····	(56)
赏心·····	(56)
泛星槎 凌风舸 雪篷 烟艇·····	(57)
小脚船·····	(58)
楼船·····	(59)
槛船·····	(60)
罨画·····	(62)
浮家泛宅·····	(63)
相宜·····	(64)
水月楼·····	(65)
采芳艇·····	(66)
烟水浮居 湖山浪迹·····	(67)
诗篷·····	(68)



烟波钓筏·····	(69)
雪月槎 天上行舟 烟波钓艇·····	(70)
狎鸥行槛 白鹭浮居·····	(71)
霞水仙舫·····	(71)
会心特舫·····	(72)
桂舟·····	(72)
浮梅槛·····	(74)
读书舫·····	(78)
少年船·····	(78)
莲叶舟·····	(79)
不系园·····	(80)
随喜庵·····	(85)
观叶 水团瓢·····	(86)
临花舫·····	(87)
洗妆台·····	(87)
听止·····	(87)
杳船·····	(88)
读书船·····	(89)
斋船·····	(90)
破浪·····	(91)
望月台·····	(91)
青翰舫·····	(92)
水一方 临春楼 水上园·····	(93)
寻烟语·····	(94)
星萍社·····	(95)
水明楼·····	(96)

随月航	(96)
青莲舫	(97)
藕花社	(97)
春浮舫	(99)
凌波舫	(99)

附:

吴锡麟《西子妆·题樊榭先生湖船录后》	(100)
杨复吉《湖船录跋》	(101)

中 编 湖船续录	(清) 丁 午 (105)
序一	(清) 张 预 (107)
序二	(清) 杨振镐 (115)
自序	(清) 丁 午 (120)
南巡御舟	(122)
花园船	(123)
云母舟	(124)
灯船	(125)
乌榜 红舷	(129)
彩船	(129)
红鹖	(130)
千料船 五百料船	(131)
画桡	(132)
玩雪	(133)
小乌龙	(134)
春船	(134)
绿舟	(135)



青螺·····	(136)
夕阳船·····	(137)
翠桡·····	(137)
木兰船·····	(138)
画舸·····	(140)
划船·····	(141)
燕尾·····	(142)
白舫·····	(142)
彩鹢·····	(143)
小匏·····	(143)
贯虹·····	(144)
闹红一舸·····	(145)
蹋船·····	(146)
卖花船·····	(146)
借鸥居·····	(147)
鹤舫·····	(147)
梅花 海鹢 迅舸 五湖浪迹·····	(148)
卅里行庵·····	(150)
画舫·····	(151)
明窗艇子·····	(152)
恰受航·····	(152)
不负此舟·····	(154)
寓舫·····	(158)
花萼浮楼·····	(159)
莼香归棹·····	(160)
青雀舫·····	(161)

雨丝风片·····	(161)
崇文课舫·····	(162)
嬉春小社·····	(163)
随烟舫·····	(163)
飞鹞·····	(164)
烟波画船·····	(164)
橛头船·····	(165)
萍席·····	(165)
宛在·····	(166)
方舟·····	(167)
红阑艇子·····	(167)
山水缘 镜中行 烟雨宜·····	(168)
野人舟·····	(169)
卖鱼船子·····	(170)
春水船·····	(170)
秋千船·····	(172)
引胜·····	(174)
虚舟·····	(174)
野航·····	(175)
自度航·····	(175)
烟波宅·····	(177)
狎鸥行槛·····	(179)
杭杭杭·····	(180)
采莼船·····	(180)
细雨东风·····	(181)
盍饭船·····	(182)



再到行亭·····	(183)
琴书诗画船 绿杨阴里小行窝 蓬莱舫 泊宅·····	(184)
亦园·····	(185)
镜中缘·····	(186)
半湖春 四壁花 宜春舫 十丈莲 烟水浮家 小天随·····	(187)
看工船·····	(188)
赤壁泛·····	(188)
宜舫·····	(188)
八咏楼 载月·····	(189)
太乙莲 鸥舫·····	(189)
用作楫 凯桡·····	(190)
薛舫·····	(191)
小浮梅俞·····	(191)
云舫·····	(192)
吟舫 小蓬莱·····	(193)
跋·····	〔清〕张大昌 (193)
下 编 湖船补录·····	孟东生 (199)
妓船·····	(201)
风船·····	(202)
摇船·····	(202)
御舟·····	(203)
旱船·····	(204)
仙槎·····	(205)
书画船·····	(206)
钓槎·····	(206)

文舫·····	(207)
舴艋·····	(208)
葑船·····	(208)
画中楼·····	(209)
西明楼·····	(209)
药籥舫·····	(210)
登仙舫·····	(211)
范蠡舟·····	(211)
瑶船·····	(212)
四宜船·····	(212)
烟波舫·····	(213)
兰言舫·····	(214)
撑摇儿 搭船·····	(215)
一叶五湖书画舫·····	(216)
问花舫·····	(216)
四不相 访仙槎·····	(217)
 附 录 船文化与厉鹗的《湖船录》·····	孟东生 (219)
一、船的古老记载·····	(221)
二、船文化的记载·····	(227)
三、西湖湖船的记载·····	(234)
四、厉鹗与《湖船录》·····	(242)
五、当今湖船船名录·····	(251)
 结 语·····	(257)

上 编

湖 船 录

【清】厉鹗 著





序一

雍正己酉冬⁽¹⁾，与吾友厉兄太鸿俱客扬州⁽²⁾。示余以所著《湖船录》者，盖本朱太史竹垞先生《说舟》而添注增广之⁽³⁾。凡八十余件，视太史所说三倍焉，多乎哉！昔姜白石举《吴都赋》“家具画船”语以题目。⁽⁴⁾吾乡春游之盛，叶水心亦言⁽⁵⁾：镜波蓝浪，舸经舫纬，穿南北而透东西。顾清境虽著，佳名罕耀⁽⁶⁾。兹录网罗博存⁽⁷⁾，不惟补《梦梁录》、《武林旧事》、《西湖志余》诸书之阙⁽⁸⁾，澄怀卧游，如身坐碧琉璃⁽⁹⁾，湖光山渌⁽¹⁰⁾，动摇窗棂⁽¹¹⁾，而阻风中酒之感⁽¹²⁾，浮家泛宅之思⁽¹³⁾，且将藉慰吾二人之同病相怜者矣⁽¹⁴⁾。越来春庚戌三月⁽¹⁵⁾，重会邗江⁽¹⁶⁾，附书卷后，并促实版行之。

吴兴姚世钰⁽¹⁷⁾

注释：

(1) 雍正己酉：清世宗雍正七年（1729）。

(2) 厉兄太鸿：厉鹗（1692—1752），字太鸿，又曾字雄飞，号樊榭，又自号南湖花隐。钱塘（今浙江杭州）人。幼孤家贫，赖其兄贩烟草为生。兄一度拟寄鹗于僧寺，鹗坚拒而发愤读书。康熙五十九年（1720）举人，乾隆元年（1736）被荐“博学鸿词”，落选。鹗仕途受挫，一生不仕。便以设馆授徒为生，主要为扬州马曰琯、马曰璐兄弟的小玲珑山馆授徒。与马氏兄弟结吟社酬唱多年。厉鹗从雍正三年（1725）至乾隆十七年（1752）逝世，先后往来栖止于扬州近30年。厉鹗学识广博，家富藏书，尤谙辽、宋典故人

事。工诗词，著述颇富，为文苑所崇仰。浙省词人自朱彝尊之后，厉鹗堪称巨匠。卒后葬于西溪法华山下王家坞。

厉鹗在雍正五年（1727）依据朱彝尊《说舟》而作《湖船录》，添注增益80余条，较《说舟》多出3倍，是研究、探寻西湖游船文化的必读之本。客：此处作动词，外出或寄居他乡。白居易《夜雨有念》诗：“吾兄寄宿州，吾弟客东川。”

（3）盖：文言虚词。此处为发语词。朱太史竹垞：朱彝尊（1629—1709），字锡鬯（chàng），号竹垞，又号金风亭长，晚号小长芦钓鱼师，秀水（今浙江嘉兴）人。其曾祖朱国祚，明熹宗时官至大学士，赠太傅。清初，一度参与抗清事，事未举而几乎罹祸。康熙十二年（1673），入通潞漕总龚佳育（与朱彝尊同为“浙西六家”的龚翔麟之父）幕下。康熙十八年（1769）应“博学鸿词”之试，中第一等第十七名，授翰林院检讨，参与修纂《明史》。康熙二十二年（1683）入值南书房，除撰写应制文字外，还秉承皇帝旨意，起草诏书，参与机务。康熙帝准允其在紫禁城骑马，还在景山之东赐以居所。康熙三十一年（1692）引疾乞归，以潜心经义，著述终老。朱彝尊学识渊博，兼长经史，早年即以诗名著称，与王士禛并称“南朱北王”，开启了浙派词风，成为以“浙西六家”为代表的浙西词派宗主。著有《曝书亭集》、《明诗综》、《词综》等，其中《曝书亭集》第六十卷有《说舟》一篇，首开汇录湖船的专著。太史：古代负责记载史事，编写史书，兼管国家典籍、天文历法、祭祀等事项的朝廷大臣。明清两代将修史之事归翰林院，朱彝尊曾授翰林院检讨，故称。

（4）“昔姜白石”两句：姜白石：姜夔（约1155—1221），字尧章，号石帚，鄱阳（今属江西）人。因曾隐居吴兴白石洞，又自号白石道人。九岁时随父宦游汉阳，父死，流寓湘、鄂间。十九岁时初学诗。诗人萧德藻以兄女妻之，移居湖州，往来于苏、杭一带。淳熙十四年（1187）夏天经萧德藻介绍，在杭州拜谒了杨万里，经杨介绍，又拜识了在苏州石湖的范成大。淳熙十六年（1189），姜夔到无锡，拜谒了归里家居的尤袤，与之探讨诗法。绍熙二年（1191）冬，姜夔冒雪赴苏州石湖拜访范成大，并应邀作二曲。范成

大令两歌女演习之，其韵律音节谐靡婉丽，乃名之曰《暗香》、《疏影》。庆元二年（1196）冬，姜夔与张镃的异母兄弟张鉴（字平甫）结识交好，得到了张鉴对他十年的资助。此后长期寓居杭州，浪游浙东、无锡诸处。庆元三年（1197）姜夔向朝廷上书《大乐议》和《琴瑟考古图》，建议治理国乐，但未被重视。

姜夔精通音律、书法，工于诗词。从他十九岁始学诗，作品又大多是他三十岁至五十岁之作，可见他是一位天赋极高、大器晚成的诗人。特别是他在三十岁左右时，与一流诗人萧德藻、杨万里、尤袤、范成大的交往，给了他日后诗词及事业上的成长和成功很大助益。庆元二年（1196）冬，四十二岁的姜夔受张鉴邀请，举家迁往杭州，此后的二十余年间，留下了大量关于他泛舟湖上、感物兴怀的词章诗篇。如《念奴娇》词：“闹红一舸，记来时尝与鸳鸯为侣。”《琵琶仙》词：“双桨来时，有人似旧曲桃根桃叶。”然而，这么一位以精湛的笔力、深厚的艺术涵养跻身于南宋文坛，影响了一代又一代人的大文豪，在当时却被朝廷所排斥，终生未能及第。晚年朋辈凋零，生活凄苦，死后竟不能殓殓，赖有吴潜等友人张罗，才把他葬于钱塘门外的西马塍，当时殉葬的只有“一琴、一砚、一兰亭”。

《吴都赋》：姜夔《琵琶仙》词序：“《吴都赋》云：‘户藏烟浦，家具画船。’惟吴兴为然。春游之盛，西湖未能过也。己酉岁，予与萧时父载酒南郭，感遇成歌。”可是，一代词家也有出错的时候。词家所引“户藏烟浦，家具画船”并非出自晋左思《三都赋》中的《吴都赋》，而出自唐李庾《两都赋》中的《西都赋》，其文曰：“其近也，方塘含春，曲沼澄秋。户闭烟浦，家藏画舟。”清顾广圻《思适斋集》一五《姜白石集跋》已作勘误，说姜夔该词序的前两句“系《唐文辞》李庾《西都赋》文，作《吴都赋》误”，“白石作‘具’、‘藏’两字均误。又误‘舟’为‘船’，致失原韵，且移唐之西都于吴都，地理尤错”。

(5)叶水心：叶适（1150—1223），字正则，号水心，永嘉（今属浙江）人。淳熙五年（1176）进士第二名（榜眼）。历任太学正、太学博士、太常博士、秘书郎、吏部侍郎兼直学士院、宝文阁待制。南宋思想家。永嘉事功

学派代表，与当时朱熹的道学派、陆九渊的心学派，并列为南宋时期的三大学派，对后世影响深远。晚年被夺职后回永嘉水心村专心著述讲学16年，人称“水心先生”。嘉定十六年（1223）辞世，谥文定。

(6)“顾清境”句：顾：但，表示转折。清境：清静闲逸、悠然优雅之地。此处指西湖胜景。著：显明，显著。佳名：此处指湖船船名。罕耀：罕，罕有；少见。耀，显示；显耀。

(7)兹：代词，这个；此。录：指《湖船录》。网罗：搜罗；包容。司马迁《报任安书》：“近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻。”

(8)《梦梁录》：宋吴自牧著，共二十卷，是一本记述南宋都城临安繁华胜景的著作。《武林旧事》：宋末元初周密（1232—1298）撰，共十卷，记述南宋朝旧事。《西湖志余》：即《西湖游览志余》。明田汝成（约1503—1557）著，共二十六卷。阙：缺少；遗漏。司马迁《报任安书》：“次之又不能拾遗补阙。”

(9)碧琉璃：碧绿色的琉璃。亦喻指碧绿色的晶莹透明之物。古代诗词常用以喻碧绿的湖水，宋欧阳修《浣溪沙》词：“溶溶春水浸春云，碧琉璃滑净无尘。”又，宋陈允平《西湖明月引》词：“绰约岸桃堤柳近，波万顷，碧琉璃，镜样平。”

(10)淥：水清貌。唐李白《梦游天姥吟留别》：“淥水荡漾清猿啼。”又，宋刘克庄《泛西湖》诗：“丹桥抗崇榭，淥波浮轻航。”

(11)窗棂：窗户上周边有花纹的格。宋苏轼《和子功诗并求纯父数句》诗：“故将屏砚送两范，要使珠璧栖窗棂。”

(12)阻风中酒：阻风：被风所阻。中酒：饮酒半酣时。典出唐杜牧《郑瓘协律》诗：“广文遗韵留樗散，鸡犬图书共一船。自说江湖不归事，阻风中酒过年年。”郑瓘（约803—860），字莹之，盛唐著名学者郑虔的曾孙，台州临海人。曾为协律郎。文雅有祖风，中年辞官，隐居临海康谷。这首诗是郑瓘辞官回台州故乡时，杜牧写给他的临别赠诗。写郑瓘无意做官，隐居江湖，享受田园山水风光的隐逸生活。樗散：指不合世用之材的樗树散木，典出《庄子》。