



大家文苑第15辑

主编：周亚 刘昕

纯水无色



明月·清风·我

中国文联出版社

明月·清风·我

纯水无色 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

明月·清风·我 / 纯水无色著. - 北京: 中国文联出版社, 2013.12

(大家文苑. 第15辑)

ISBN 978-7-5059-8460-8

I. ①明… II. ①纯… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第291202号

书 名	大家文苑 第15辑(1-10)
主 编	周 亚 刘 昕
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	北京今日兴华印刷有限公司
开 本	880×1230mm 1/32
印 张	62
版 次	2013年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8460-8
总 定 价	168.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

水至纯时现馨香

李小雨

女诗人纯水无色我虽然没有见过，但她的笔名却是那样的取自天然，涓涓细流，不着脂粉，一尘不染，又暗香浮动，让人一眼望去，便留下深刻的印象。

她的诗也正像她的名字，真挚、质朴、单纯、似有禅意。是否可以这样理解，诗题中的“明月”，即是万分纯净的人生终极境界，“清风”似是穿越生命的坦荡过程，“我”，即是作者自称的“布衣的、孤独的”抒情主人公自己。

她的诗内容丰富、情感充沛、以已入诗、选材广泛，多是生活之路上的感悟，人生成长的哲理、精神的获得与失去，爱情的纯粹与伤痕，女人的美丽与病痛，生命的追求与前行，她的诗，堪称是一部女性成长的心灵史，又是一部百科全书式的心灵鸡汤。

仿佛从时间的深处涌起，她的诗频繁地依托花、路、月、灯、酒、雨雪、风霜等自然万物的意象，岁月感和归宿感是那样强烈。

在激情燃烧的岁月里/我馈赠了你一场由昂贵转而廉价的爱/春暖花开时候如此/秋叶满地时候依然如此/

当银装素裹了大地/雪片满头/我用我病态的虔诚/蔑视着你的一切/也埋葬着我的一切——(《寻求归向》)。

四季转换,她的诗充满着人的一生“在路上”的发现和哲理,需要细细品味。她追问人生“为什么出发”,“来而何为”?她说“活着,痒也要,疼也要”,在熙来攘往的滚滚红尘中,是为名还是为利?纯水无色的答案中,又包含着隐隐的禅说和生活的经验:“包袱重了,心空了”,“美在留白,生命的空白”,在只有“无我”的生命中才能看透这空白之中的丰富的内涵。

佛拈花微笑,而诗人面对花朵却往往顿悟,使诗意在明月照身清风吹拂下,跃上新的境界。“明月 清风 我/是一种孤独的境界”,这是一种自醒也是一种随心所欲。“我量身定做的世外桃源/虽不够亮不够宽广/却依然是最适合我的天堂/我依然可以/钻在我的牛角尖里/随心所欲”(《在我的牛角尖里随心所欲》)。

花受到多少痛苦,一个女人就有多少难处,眼泪,疼痛。这是作者的心得,也是花与人互观的结果。当然花有多少美,一个女人也就该有多少楚楚动人。“在春天/有害怕凋零而放弃开放的花吗”(《且行且挥手吧》)。面对事业、风景,她也有心灵疲倦之后的顿悟:“驻足 打盹 虚度/才是快乐地生活”,这是一种解构,是对恶果、孽业的解构,是花的心语、为灵感所化,是女性特有的心灵定力,远比那种放下屠刀立地成佛的方式更有诗意。

“落花和流水/修行千年”。“即使所有的树/都会为所有的风而动/我也必将静止于你/不偏不倚”(《树动于

风我止于你》),这样的诗有一种禅意,不能不让人称奇。

“幽兰弥漫山谷,是一种气息还是一种心情,是一个所在还是一个环境,都不重要,重要的是,境可以心造。”

读纯水无色的诗,还可以感到内中女性敏感的心灵触动。她的诗看似婉约、感性,像小格调的抒情,其实它也是一座座微型的火山,迸射着多愁善感的火花。

清风邀明月,明月照花楼。清风明月带着阵阵秋意,注定此刻多少鲜花成追忆,被风吹动,颤动着芬芳的涟漪,伸向花前月下的远方:

“早开的花/注定在春光最盛的时候谢去/飞花跌落的瞬间遇见雪/当纠结成殇/到底是谁葬了谁?”她也有人生的迷茫,但她真诚追问,她的诗歌是流动的,燃烧的,又有沉淀下来的灰岩。在一种多姿多彩的心灵原生态中,呈现出一种艺术的绚丽和审美。就像留在玻璃窗上的冰花,飞鸟遗音,留在窗台花盆的花种,不知不觉地绽放开来。

“我是谁 谁是我/酝酿一世的幽香/等不来期待的一瞥/被夜拈去的芳华/徒留瓣瓣恨意伤枝头/午夜之后是谁的黎明/我已无梦梦也无我/天下白时我影无踪迹”。(《昙花梦碎》)

只要蝴蝶还没忘记飞,即使昙花一现诸花皆落去,也有又是一春待开时。蝴蝶与爱情有关,与死与重生有关,更与鲜花息息相关。“闻着花香我想起了你/又是一年春来早。”(《有缘有情有心的人啊》)

审美不是塑料花那样没有生命的痛感,而是需要一

种从表象到精神的显露。“有一种缘由/如早开的花和晚来的雪/遇见或错过/哪种美可以没有缺憾/可以不疼不休?”(《我什么都有》)

纯水无色的这部诗集从多方位、多角度地呈现出一位女诗人的心灵花语。它们是丰富的,质感的,花不是开一朵,而是一朵落了另一朵正开。它映现了四季的风向,大地的花香,天空的明月情怀,既有暗香盈袖的婉约又蕴含着火焰般的抒情;既拈花微笑又种花葬花,看蒂轮花盘滚动。

在纯水无色的诗中,更弥漫着一种优雅、古典的精神气质。在她的一些诗中分明可见婉约派女词人的风格。“清风明月,偏偏月色更浓/看纸笔在左/酒茶在右/有心咏叹却无情可致”(《与谁同醉》),这种浓意残酒的诗章不是对前人的模仿而是放在一种新的格调、情境中,赋予新诗的意义。

她的诗拒绝僵硬,总是“不安生的”的,跳跃的,展现从这一花枝到另一枝头的弹跳力,转换自如的灵敏。从孤独的清风明月与我相照,到花草丰茂的家园;从爱情到亲情,从花到果;从直觉感性到禅意、诗意的境界追寻,体现了一种诗歌时空的纵深及平行的拓展。

从青春到中年,多少鲜花已逝,而母性意识被作者深深地唤醒,留在清风明月的花枝头。她用第三辑把诗写成献给母亲的康乃馨。作者完成了从女性到母性的转换,是开花到结子的“有意识”的流露和感恩。歌颂青春的绽放与伟大的母性是诗歌的母题。闻香识女诗人,纯

水无色的这部香花诗集通过花语展现她尽可能的心灵自由和灵动。

正像一位哲人所说：“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。”纯水无色，用花的语言呈现了她所一时明白起来并抒写出来的充满人生况味的诗歌。

作者：李小雨（中国作协会员、中国诗歌学会副会长兼秘书长）

目 录

第一辑 流年墨香

时光深处	2
笔端风月	4
生命本应随意	5
昙花梦碎	7
放逐天际	9
在路上	11
碎碎念 笔尤乱	12
等待到花开	13
有缘有情有心的人啊	14
我什么都有	16
活着 痒也要 疼也要	17
与谁同醉	18
不问结局	19
太匆匆	20
我还在不在你的掌心	21
一呼一吸亦交流	22
因懂得而美丽	23
明月 清风 我	25
重估幸福	26

死而有憾	27
做好女人更难	28
人间的故事	29
美在留白	30
在我的牛角尖里随心所欲	31
实不该被辜负的光阴	32
且行且挥手吧	33
没有以后	34
虚度才是生活	35
路上的事	36
爱人和情人	38
我的世界末日	40
我的清泉	42
夜长 24 小时	43
大美女	44
送君解语花 君解花语否	47
留不住那弯月 抹不去那弯月	49
自在人间客 春秋任开谢	51
你和玫瑰 谁梦到了谁	53

第二辑 逆风的香

一株竹	58
心事天涯	59
月亮的脸偷偷地在改变	60
谁知道	61
我的梦在远方	62
瞬间 永恒	63

回到平静	64
片纸残笺留给谁	65
我笑我	66
谁负了谁	67
往事变传说	69
一枝最冷	70
醉	71
曾经明媚柔软的女子啊	72
借酒壮胆的胆量	73
一醉不醒而已	74
寻求归向	75
我还是你的港湾吗	76
糊涂是明白的最高境界	77
化烟或化水吧	79
在拐点——	81
诱惑之后	83
写你是我全部的意义	85
也好	87
我是你的药	89
写诗 或死	91
你我的因果	92
问佛	94
另起一行	95
我逆水行舟至此	96
麻木 比疼还疼	97
冷不得热不得	98
我祈祷	99
一诺之轻不敌风	101

准备落	102
同桌的你	103
树动于风 我止于你	105
留白 请你写上	106
最后一声珍重	107

第三辑 康乃馨香

天下母亲	112
让我们及时爱他们	115
父爱	118
永远的英雄	120
下辈子 我做您的娘	123
爱的噪音	125
娘的幸福	127
娘的美丽	128
我幸福	129
娘	131
谁的妈妈	133
做最好的自己 我错了	135
女人的苦与甜	137
做妈妈的都知道	140
爱是恒久忍耐又有恩慈	142
男孩的微笑	144
黑莲花	146
南无阿弥陀佛	148
零力量的重压	151
快乐的意义	153

你 有没有	157
海江中澎湃的心跳	159
程相文	163
文明使者志愿服务之歌	165

外两首

祝纯水无色生日快乐	168
-----------------	-----

百度好友无辞之歌擅长音画制作,又写一手好文,不吝为朋友们庆典或宣传需要挥毫泼墨,深受大家爱戴。2008年我生日前夕,请他到我的相册选图做礼物,收到他一副精美诗画。今天特地把诗拿来留念、感谢!

同路人 恰恰	170
--------------	-----

休博一年后又回到百度,赶上好友无辞之歌制作音画欢迎陆续归来的朋友,我在其中。(以上两幅作品详见作者博客)

第一輯 流年墨香

时光深处

我又陷进泛黄地诗页
苦苦地追忆字里寻梦行间
看得见开始猜不得结局的故事
一如夕阳候月
亦如白雪期香

不是风 是我
吹进了你的眼睛
你皱眉的刹那
让我跌入忧伤的深渊
望穿情谷 归处何处

红酒永远令我着迷
那勾魂摄魄的颜色
在最忧郁处凝结
我在自娱自痛的故事里
烂醉着陷落

哀 莫大于心不死
不待挽留就消逝的年华
改变不了停在原处的我
依然是

不敢走近 不忍离开

早开的花

注定在春光最盛的时候谢去

飞花跌落的瞬间遇见雪

当纠结成殇

到底是谁葬了谁

笔端风月

斜月半窗的时候
花正弄影
你悄悄倚墙 入画
恰又听得风吹竹叶乱

彼时彼刻
诗意了人间天上梦里的
那清风 瘦月
那竹声 影动的美
画中的你 已然是诗了

不是不抛却闲情
不是要重复无聊
一年春尽一年春
看多了云淡酒浓
笔端风月 无关风月