



好好学音乐系列丛书

“名师指导”古典吉他教材



Matteo Carcassi

卡尔卡西作品集

【作品60号】

Opus 60

李质伟 编



汕头大学出版社



好好学音乐系列丛书

“名师指导”古典吉他教材



Matteo Carcassi

卡尔卡西作品集

【作品60号】

Opus 60

李质伟 编



汕头大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

卡尔卡西作品集 / 李质伟编. — 汕头 : 汕头大学出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-81120-799-6

I. ①卡… II. ①李… III. ①六弦琴—器乐曲—意大利—选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第062412号

卡尔卡西作品集

编 者: 李质伟

监 制: 黑杭林

责任编辑: 胡开祥 王小霞

责任校对: 叶思源

责任技编: 姚健燕 钱 丹

项目统筹: 罗子廉

美术编辑: 黄雪花

排 版: 胡飘凤

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-82903126

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm × 960mm 1/8

印 张: 6.75

字 数: 100千字

版 次: 2010年4月第1版

印 次: 2010年4月第1次印刷

定 价: ¥ 25.00元

ISBN 978-7-81120-799-6

发行: 广州发行中心

通讯地址: 广州市越秀区水荫路56号3栋9A室

邮编: 510075

电话: 020-37613848 传真: 020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

目 录

作者简介	6
卡尔卡西25首练习曲	7
练习曲一 (Carcassu Op.60 – N0.01)	8
练习曲二 (Carcassu Op.60 – N0.02)	10
练习曲三 (Carcassu Op.60 – N0.03)	12
练习曲四 (Carcassu Op.60 – N0.04)	14
练习曲五 (Carcassu Op.60 – N0.05)	16
练习曲六 (Carcassu Op.60 – N0.06)	18
练习曲七 (Carcassu Op.60 – N0.07)	20
练习曲八 (Carcassu Op.60 – N0.08)	22
练习曲九 (Carcassu Op.60 – N0.09)	25
练习曲十 (Carcassu Op.60 – N0.10)	28
练习曲十一 (Carcassu Op.60 – N0.11)	30
练习曲十二 (Carcassu Op.60 – N0.12)	32
练习曲十三 (Carcassu Op.60 – N0.13)	34
练习曲十四 (Carcassu Op.60 – N0.14)	36
练习曲十五 (Carcassu Op.60 – N0.15)	39
练习曲十六 (Carcassu Op.60 – N0.16)	42
练习曲十七 (Carcassu Op.60 – N0.17)	44
练习曲十八 (Carcassu Op.60 – N0.18)	46

练习曲十九 (Carcassu Op.60 – N0.19)	48
练习曲二十 (Carcassu Op.60 – N0.20)	50
练习曲二十一 (Carcassu Op.60 – N0.21)	53
练习曲二十二 (Carcassu Op.60 – N0.22)	56
练习曲二十三 (Carcassu Op.60 – N0.23)	59
练习曲二十四 (Carcassu Op.60 – N0.24)	62
练习曲二十五 (Carcassu Op.60 – N0.25)	64
卡尔卡西6首随想曲	69
随想曲一号 (Caprice – N0.01)	70
随想曲二号 (Caprice – N0.02)	74
随想曲三号 (Caprice – N0.03)	77
随想曲四号 (Caprice – N0.04)	80
随想曲五号 (Caprice – N0.05)	85
随想曲六号 (Caprice – N0.06)	90
卡尔卡西6首圆舞曲	95
圆舞曲一号 (Valse Op.4 – N0.01)	96
圆舞曲二号 (Valse Op.4 – N0.02)	98
圆舞曲三号 (Valse Op.4 – N0.03)	100
圆舞曲四号 (Valse Op.4 – N0.04)	102
圆舞曲五号 (Valse Op.4 – N0.05)	104
圆舞曲六号 (Valse Op.4 – N0.06)	106

“名师指导”古典吉他教材



Matteo Carcassi

卡尔卡西作品集

【作品60号】

Opus 60

李质伟 编



图书在版编目 (CIP) 数据

卡尔卡西作品集 / 李质伟编. — 汕头 : 汕头大学出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-81120-799-6

I. ①卡… II. ①李… III. ①六弦琴—器乐曲—意大利—选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第062412号

卡尔卡西作品集

编 者: 李质伟

监 制: 黑杭林

责任编辑: 胡开祥 王小霞

责任校对: 叶思源

责任技编: 姚健燕 钱 丹

项目统筹: 罗子廉

美术编辑: 黄雪花

排 版: 胡飘凤

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-82903126

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm × 960mm 1/8

印 张: 6.75

字 数: 100千字

版 次: 2010年4月第1版

印 次: 2010年4月第1次印刷

定 价: ¥ 25.00元

ISBN 978-7-81120-799-6

发行: 广州发行中心

通讯地址: 广州市越秀区水荫路56号3栋9A室

邮编: 510075

电话: 020-37613848 传真: 020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前 言

自拙作《卡尔卡西50首渐进练习详解与指导》出版以来，获得广大吉他初学者的欢迎，再版数次。笔者经出版方建议，整理卡尔卡西其他作品提供给吉他爱好者学习之用，因为几乎全世界的吉他爱好者大多是从卡尔卡西吉他教程中开始学习吉他演奏的，这从侧面说明了卡尔卡西作品的易学和科学性，尤其是50首渐进和25首练习曲更是知名度甚高的由初级走向中高级程度的必由之路。本曲集即应运而生。

众所周知，国内普及音乐教育不受重视，因此对五线谱的认知度很低，加上吉他的音位因把位不同而富有变化，所以涉及高把位的吉他乐谱左右手指法标记与琴弦、把位标记都在音符左右。本书则选择了附带六线谱的方式，可以让初学者一目了然。减少了识谱困难，提高了高把位位置的直观性。也因此受到欢迎。

关于25首的每一首作品，笔者都做了简短说明，把位与风格也参照原作做了一些调整，以适应当代的音乐表现方式，使之更加合理。当然在这些地方也是见仁见智，可以讨论和研究的。

随想曲和圆舞曲各六首，也是属于练习曲性质，难度不高。每首曲子的练习目的不同，但笔者认为作为自习视奏都很适合。练习的时候由慢而快，任何曲子速度一快难度自然就增加了，而这些曲子笔者认为大部分还是比较适合快弹的。

关于这12首乐曲的练习建议：

随想曲1——Miderato 中速，但可以加快速度练习。

随想曲2——Vivace 轻快，比快板还要快些。

随想曲3——Moderato con expression 富有表情的中板，作为演奏，应该比较抒情，速度不宜太快。练习则另当别论。

随想曲4——Allegro 快板，手指交替和分解和弦交替的指法就是 pmpipmpi，快板无疑就是快速的，熟练后更快些，但要求不出错误才好。

随想曲5——Allegro 快板，基本要求和4相同，但要更注意节拍，第一小节的和弦要和后面不脱节。

随想曲6——Allegro non troppo 不太快的快板。以分解和弦音型为主。

圆舞曲1——Moderato 中速的，圆滑音与倚音练习，左手的指法也有一定难度。弹快了会很难。

圆舞曲2——Allegretto 小快板 ABA 曲式，中间的段落是G大调的，第五小节的G、D两个音用2、4指，但是对于小指短的人来讲用1、3也未尝不可。

圆舞曲3——Allegretto 小快板 也是ABA的曲式，A大调—D大调—A大调，和声进行比较复杂，因此注意指法。由慢而快。

圆舞曲4——Andantino 小行板 本曲的音型就是某些教程所指的“钟铃奏法”，即低音弦高把位与高音弦的空弦交替。左手指要特别注意不要碰到空弦。ABACA的曲式结构，A段是“钟铃奏法”，B段是高把位音阶练习为主，C段则转成下属调分解和弦与音阶交替。本书并没有标记段落记号，不过稍加思索就应该能看懂。

圆舞曲5——Andantino 小行板，⑥弦降低大二度，成为D，一种最常见的特殊调弦。双音的倚音是靠左手指滑动实现的。

圆舞曲6——Allegretto 小快板 圆滑音，还有把位交替，但没有更高的把位，小指的圆滑音稍微难一些，小指要有力量和速度才会做得好。

目 录

作者简介	6
卡尔卡西25首练习曲	7
练习曲一 (Carcassu Op.60 – N0.01)	8
练习曲二 (Carcassu Op.60 – N0.02)	10
练习曲三 (Carcassu Op.60 – N0.03)	12
练习曲四 (Carcassu Op.60 – N0.04)	14
练习曲五 (Carcassu Op.60 – N0.05)	16
练习曲六 (Carcassu Op.60 – N0.06)	18
练习曲七 (Carcassu Op.60 – N0.07)	20
练习曲八 (Carcassu Op.60 – N0.08)	22
练习曲九 (Carcassu Op.60 – N0.09)	25
练习曲十 (Carcassu Op.60 – N0.10)	28
练习曲十一 (Carcassu Op.60 – N0.11)	30
练习曲十二 (Carcassu Op.60 – N0.12)	32
练习曲十三 (Carcassu Op.60 – N0.13)	34
练习曲十四 (Carcassu Op.60 – N0.14)	36
练习曲十五 (Carcassu Op.60 – N0.15)	39
练习曲十六 (Carcassu Op.60 – N0.16)	42
练习曲十七 (Carcassu Op.60 – N0.17)	44
练习曲十八 (Carcassu Op.60 – N0.18)	46

练习曲十九 (Carcassu Op.60 – N0.19)	48
练习曲二十 (Carcassu Op.60 – N0.20)	50
练习曲二十一 (Carcassu Op.60 – N0.21)	53
练习曲二十二 (Carcassu Op.60 – N0.22)	56
练习曲二十三 (Carcassu Op.60 – N0.23)	59
练习曲二十四 (Carcassu Op.60 – N0.24)	62
练习曲二十五 (Carcassu Op.60 – N0.25)	64
卡尔卡西6首随想曲	69
随想曲一号 (Caprice – N0.01)	70
随想曲二号 (Caprice – N0.02)	74
随想曲三号 (Caprice – N0.03)	77
随想曲四号 (Caprice – N0.04)	80
随想曲五号 (Caprice – N0.05)	85
随想曲六号 (Caprice – N0.06)	90
卡尔卡西6首圆舞曲	95
圆舞曲一号 (Valse Op.4 – N0.01)	96
圆舞曲二号 (Valse Op.4 – N0.02)	98
圆舞曲三号 (Valse Op.4 – N0.03)	100
圆舞曲四号 (Valse Op.4 – N0.04)	102
圆舞曲五号 (Valse Op.4 – N0.05)	104
圆舞曲六号 (Valse Op.4 – N0.06)	106

作者简介

中国古典吉他史上的第一代古典吉他演奏家，中国音乐家协会会员，历届全国吉他大赛评委，志伟吉他学校校长——李质伟

1947年生于天津的音乐家庭里，15岁开始与家父李庚扬（为我国早期吉他演奏家并从事吉他教学活动）学习吉他和音乐理论。

1979年曾以优异成绩考入东方歌舞团。（但是因特殊情况而未能如愿。）

1980年调入天津市乐器研究所帮助天津中华乐器厂设计改进吉他制作，在此期间自己在仅有的耶佩斯演奏图片基础上设计出我国第一把十弦吉他。

1979年在天津广播电台举办吉他讲座

1979年参加了由当时轻工业部北京乐器协会吉他研究会主办的演奏会专场并由中央人民广播电台播出。

1980年起在《天津歌声》上连载古典吉他教程，

1982年经天津音乐学院著名作曲家鲍元凯介绍，中央人民广播电台举办了全国首次的个人吉他广播音乐会，表演了阿斯图利亚斯等吉他名曲，当时在全国引起轰动，一举成名。

1982年底应邀参加电影《他在特区》音乐配音，该电影为管弦乐器协奏，古典吉他主奏（王小勇作曲）。

1983年11月应邀在上海参加了全国首次《全国吉他名手音乐会》与上海歌舞剧院乐队合作演出了维瓦尔第的D大调鲁特琴协奏曲。（黄克勤先生指挥）。

1984年受人民音乐出版社邀请为其出版的《卡尔卡西吉他教程》一书中的50首渐进练习编写演奏说明。同年在湖南音像出版社出版了吉他独奏专辑《甜蜜的爱》。

1985年初夏被聘作首次全国性吉他比赛《十五省市青年吉他大赛》评委，截至2009年，李质伟无一例外地被邀担任全国性吉他大赛的评委或嘉宾。

1986年成立天津志伟吉他学校。任校长及主讲教师。

1989年初冬在上海音乐厅举办了《李质伟吉他独奏音乐会》并且被聘任为《吉他之友》杂志编委。同年天津音像出版社出版了磁带《志伟吉他世界名曲专辑》。

2000年出版《实用吉他重奏曲集》一书。

2000年夏天在福州举办的全国吉他比赛中他的两个学生杨欣铄、陈曦获得少儿组第一、二名。并被台湾著名演奏家评论为比较具备世界一流水平的小吉他手。

2002年在《亚洲吉他艺术节》暨第四届全国吉他大赛4名学员共获得少儿组成人组优胜奖，重奏组第二名。乐队组优胜等四个奖项。

2002年以后又有数名学员到欧洲进修，同时出版了配有录音的《卡尔卡西50渐进练习——详解与指导》，还有数本吉他教材正在编辑出版中。

2008年由中央音乐学院陈志教授主办的第二届国际吉他艺术节是被邀请仅有的两名国内嘉宾之一。

2008年10月，当时在爱沙尼亚就读的学生胡滨获得芬兰国际吉他大赛第二名。目前已就读于德国萨尔斯堡的莫扎特音乐大学。

李质伟多年从事吉他教学工作，具有丰富的教学经验。曾接受其指导的著名青年演奏家有余清平、张文忠、王震（北京爱乐重奏乐团艺术总监）、何青（现任天津音乐学院吉他专业教师）等。目前在天津音乐学院吉他专业的学生中，许多是李质伟启蒙教育的。相当一部分考前已获得过全国以及天津市的比赛奖项。并且得到非常高的评价。

25首练习曲

(25 pieces of etude)

马蒂奥·卡尔卡西 作品60号

(Mateo Carcassi Opus No.60)

Carcassi Op.60 - No.01

练习曲一

Carcassi 作曲
李质伟 标注

Adantino

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The melody features triplets and slurs, with dynamic markings *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of simple chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody includes triplets and slurs, with dynamic markings *p* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of simple chords and single notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody includes triplets and slurs, with dynamic markings *p* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of simple chords and single notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody includes triplets and slurs, with dynamic markings *p* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of simple chords and single notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody includes triplets and slurs, with dynamic markings *p* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of simple chords and single notes.

The musical score is divided into three systems, each with a treble clef staff and a bass staff with guitar tablature. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system contains measures C.9, C.2, and C.3. The second system contains measures C.5 and C.4. The third system contains measures C.7 and C.5. Performance markings include dynamics (*f*, *mf*, *pp*), tempo changes (*rit.*, *a tempo*, *rall.*), and articulation (*cresc.*). The tablature uses numbers 0-12 for fret positions and includes triplets and slurs.

演奏说明

NO.01

Andantino（小行板），这首曲子应该是25首里面被其他教程选用最多的练习曲了。整段音乐很优美，具有像索尔的《月光》那般迷人的色彩。符干朝下的低音声部和符干朝上的高音声部形成巧妙的呼应，所以才不会使人感觉因为没有有一个连续的旋律而变得支离破碎。为了达到这个目的，p指与a指的力度应该适度增加，并且使音色饱满。而I、m指则应该控制音量。

本曲为浪漫风格，音色音量以及速度都要有适度变化，才能使音乐精彩动人，乐谱上的各种记号有助于演奏者参考，但其精髓只能由自己去慢慢体验了。

rit.—渐慢，a tempo—恢复原来的速度，roll—渐弱同时渐慢，cresc.—渐强。

Carcassi Op.60 - No.02

练习曲二

Carcassi 作曲

李质伟 标注

Allegretto

p i m a i m i m i

First system of musical notation (measures 1-3). The treble clef staff shows a melody with triplets and slurs. The bass clef staff shows the guitar fretboard with fingerings. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first measure starts with a pickup note on the open string (0).

Second system of musical notation (measures 4-6). The treble clef staff continues the melody with triplets. The bass clef staff shows the guitar fretboard. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 5.

Third system of musical notation (measures 7-9). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows the guitar fretboard. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in measure 8. A repeat sign is used at the end of the system.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows the guitar fretboard.

Fifth system of musical notation (measures 13-15). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows the guitar fretboard.

演奏说明

N0.02

Allretto (小快板)，本曲不妨看作是4/8拍，每小节连续4个三连音，笔者的体验好像是两个人在对话而且是很有趣的话题，每个小节为一句，一声高一声低形成很好对比，而段落的结束处正是一段对话的间歇。很多人在演奏时，圆滑音的时值掌握不准确。建议先把圆滑线去掉，当作普通的音符来演奏，等完全熟练后再把圆滑线加上去演奏，就不会在意识上出现错误从而导致节奏错误了。

Carcassi Op.60 - No.03

练习曲三

Carcassi 作曲
李质伟 标注

Moderato

T
A
B

T
A
B

C.7-----

T
A
B

T
A
B

T
A
B