

蒋泓 尹青 尹德本 编写



赏心悦耳 喜闻乐弹
适合初、中等程度弹奏的

钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

辽宁人民出版社



此书配有录音磁带

ISBN 7-205-03947-9



9 787205 039479 >

ISBN 7-205-03947-9/J • 84

定价: 39.00 元

赏心悦耳 喜闻乐弹

适合初、中等程度弹奏的

钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

蒋 泓 尹 青 尹德本 编写

辽宁人民出版社

适合初、中等程度弹奏的钢琴名曲:乐曲解说及弹奏指引/蒋泓等编写.-沈阳:辽宁人民出版社,
1997.6

ISBN 7-205-03947-9

I. 中… II. 蒋… III. 钢琴谱-世界-选集 N. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 12391 号

辽宁人民出版社出版
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
辽宁省新华书店发行 沈阳市第一印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/8 144 面乐谱 印张: 18 插页: 4
印数: 1—10,000

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵 炬 责任校对: 尹鹏宇 尹 晴
封面设计: 杨 勇 版式设计: 王珏菲

定价: 39.00 元

目 录

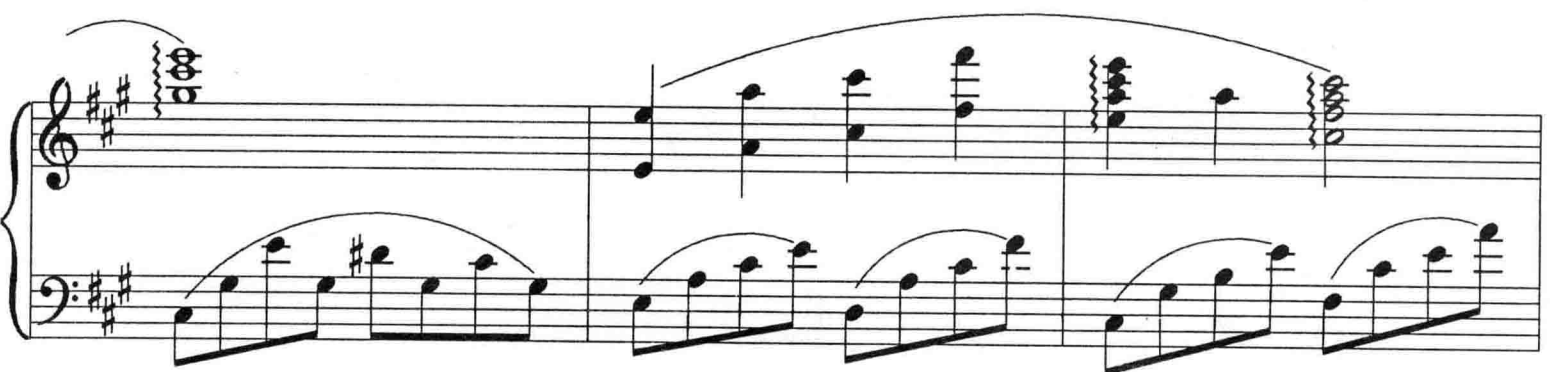
- 太阳最红 毛主席最亲 王锡仁 曲 克莱德曼 改编 (1)
- 黄水谣 冼星海 曲 (5)
- 孩子们的舞蹈 桑 桐 曲 (7)
- 红头绳 江 静 改编 (8)
- 绣红旗 尹德本 蒋 泓 改编 (10)
- 我的祖国 刘 炽 曲 蒋 泓 改编 (14)
- 映山红 傅庚辰 作曲 许路加 改编 (17)
- 梁祝 何占豪 陈 刚 曲 尹德本 蒋 泓 改编 (19)
- 北风吹 谭露茜 编曲 (23)
- 哈瓦那的孩子 劫 夫 曲 尹德本 改编 (26)
- 小红军 周广仁 改编 (30)
- 晓风之舞 丁善德 曲 (33)
- 歌唱二小放牛郎 劫 夫 曲 尹德本 改编 (36)
- 水草舞 吴祖强 杜鸣心 曲 (40)
- 欢乐的牧童 黄虎威 改编 (43)
- 小螺号 尹德本 改编 (46)
- 牧童短笛 贺绿汀 曲 (51)
- 节日舞 丁善德 曲 (55)
- 彩云追月 任 光 聂 耳 曲 王建中 改编 (61)
- 南海小哨兵 储望华 曲 (64)

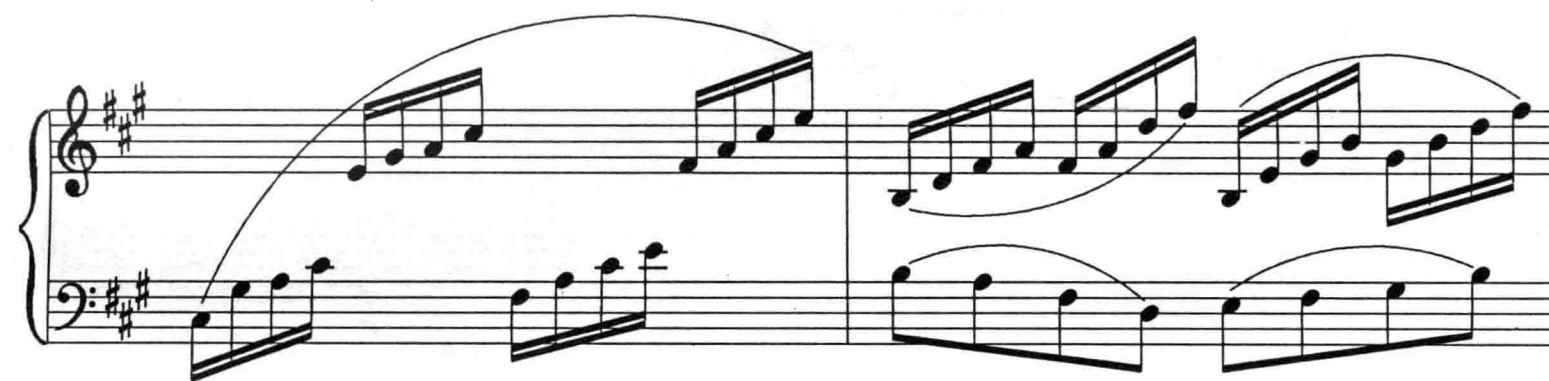
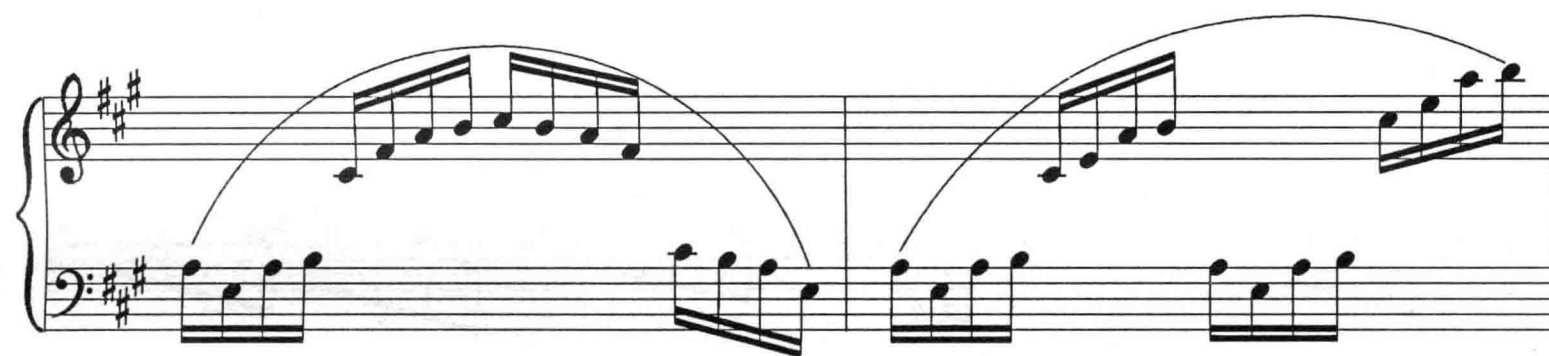
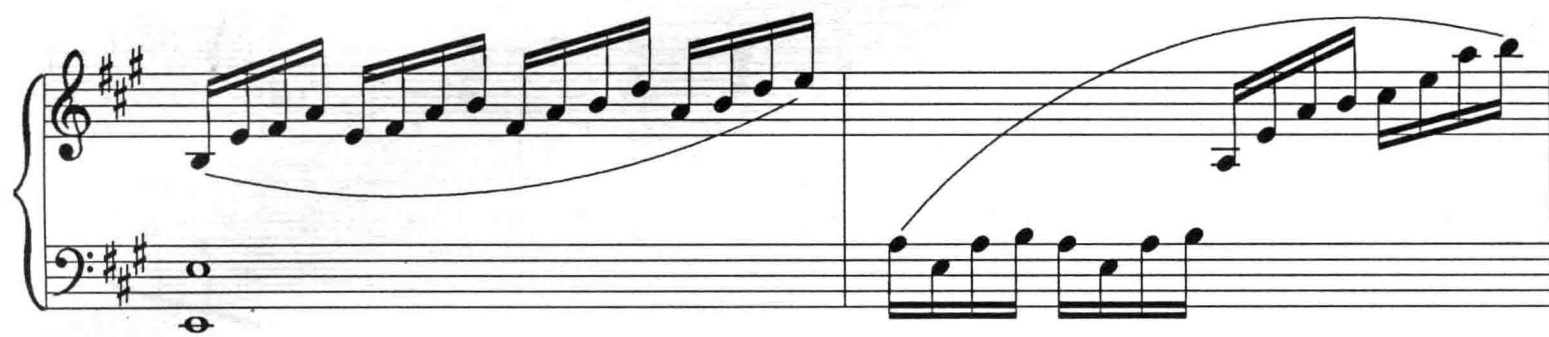
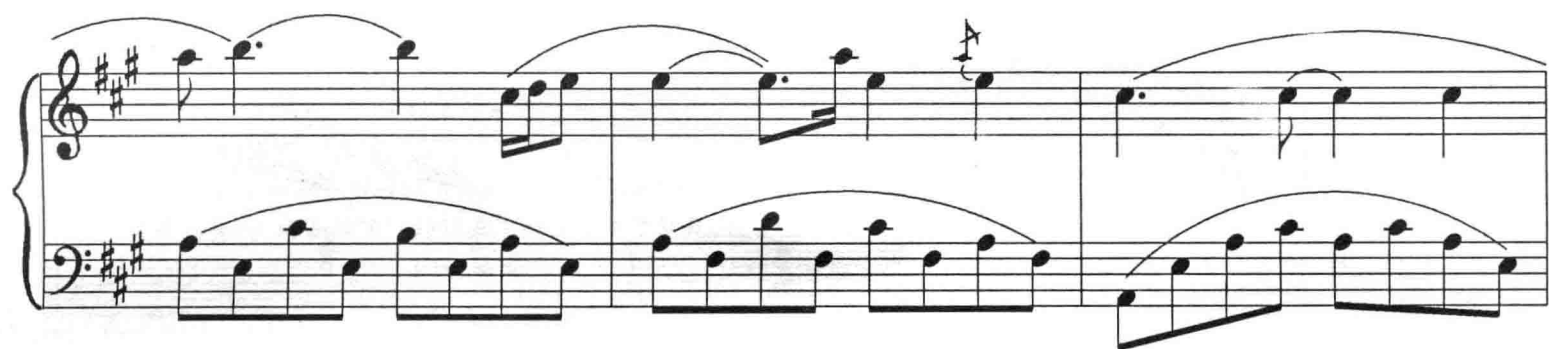
- 序曲 罗西尼 曲 (71)
- 四小天鹅舞曲 柴可夫斯基 曲 (72)
- 圆舞曲 肖 邦 曲 (73)
- 斗牛士之歌 比 才 曲 (75)
- G 大调小步舞曲 贝多芬 曲 (77)
- 蓝色的多瑙河 约·施特劳斯 曲 (79)
- 哈巴涅拉 比 才 曲 (82)
- 皇帝圆舞曲 约·施特劳斯 曲 (84)
- 那不勒斯舞曲 柴可夫斯基 曲 (86)
- 献给爱丽丝 贝多芬 曲 (88)
- 童年的回忆 塞内维尔·图森 曲 (93)
- 云雀之歌 柴可夫斯基 曲 (97)
- 匈牙利舞曲 勃拉姆斯 曲 R·克莱米凯尔 改编 (99)
- 水边的阿蒂丽娜 塞内维尔·图森 曲 (102)
- 春之声圆舞曲 约·施特劳斯 曲 (105)
- 加沃特舞曲 戈塞克 曲 (107)
- 天鹅 圣-桑 曲 (109)
- 小夜曲 舒伯特 曲 (113)
- 灵巧的手指 卡拉米亚 曲 (117)
- 音乐瞬间 舒伯特 曲 (119)
- 秋的喁语 塞内维尔·图森 曲 (121)
- 梦幻曲 舒 曼 曲 (124)
- 小牧童 德彪西 曲 (126)
- 少女的祈祷 巴达奇斯卡 曲 (128)
- 土耳其进行曲 莫扎特 曲 (131)
- 匈牙利狂想曲第二首 李斯特 曲 约翰·汤普森 改编 (136)
- 匈牙利狂想曲第六首 李斯特 曲 约翰·汤普森 改编 (140)

太阳最红 毛主席最亲

王 锡 仁 曲
克 莱 德 曼 改 编

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff introduction of eighth notes and a bass staff accompaniment of quarter notes, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The melody in the treble staff features a series of eighth-note runs and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with slurs. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system introduces a more complex bass line with a sharp sign indicating a key change or specific fingering. The fourth system features a change in the time signature to 2/4 for the final measure, indicated by a '2' over the '4'. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained accompaniment in the bass.





First system of musical notation. The treble clef staff features a rapid ascending and descending scale-like passage, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a repeat sign and a fermata. The bass clef staff features a more active accompaniment with slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff continues with a melodic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff includes a section marked *rit.* (ritardando) followed by a section marked *a tempo* with staccato chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata and a section marked *8a*. The bass clef staff includes a section with a fermata and a section with a melodic line.

理查德·克萊德曼, 法国作曲家, 钢琴演奏家, 现代通俗音乐钢琴明星。

在演奏方法上:1.旋律亲切、舒展,用朴实的感情,流畅真挚地演奏。主旋律三次出现,用不同的手法,在不同的调性上,要弹出变化,给人以新鲜的感觉,美的享受;2.伴奏部分采用简洁的三和弦琶音,要弹得均匀流畅,更好地烘托旋律;3.在音色方面,由于单旋律和八度音程较多,触键务必结实,使音色华丽、明亮。

冼星海 曲

缓板 有表情地

• 5 •

【乐曲解说及弹奏指引】

这是根据中国著名音乐家冼星海的同名歌曲改编的钢琴独奏曲。

全曲共有36小节,四个乐句,降E大调,有表情地慢板,2/4拍,引子只有一小节,由中强渐弱,由左、右手连接的短琶音组成,分解的属和弦,表示黄河水波涛滚滚向前,用半连音弹法一气呵成,踏板第一拍踏下去,小节末起,进入主题音乐,由此把人们一起带入了乐曲的意境。

第一句,旋律由右手弹奏,注意指法的运用,弹的要尽量连贯、流畅、有表情,伴奏部分尽量弹的清楚、准确、干净、连贯,一个和声用一个踏板,第七、八小节长琶音由双手交替演奏,连接的要紧凑、均匀、流畅。第二乐句,曲调由左手奏出,像是男低音在歌唱。伴奏为短、短、长句型,仿佛像河水的浪花在歌唱。第三乐句,伴奏音型为琶音和弦同柱式和弦双手交叉式,使音乐更加流畅。第四乐句,伴奏音型采用切分节奏,使音乐进行更加有动力。第五乐句是带保留音加上分解和弦的伴奏音型,把全曲推向高潮,第29、30小节,第34、35、36小节一串十六分音符,双手交替、琶音上行要弹的有动力,连接紧密、音质音量统一,使全曲在高潮中结束。

孩子们的舞蹈

桑 桐 曲

Allegro

mf

poco rit.

a tempo

f

rit.

a tempo P

rit.

p

mf

rit.

a tempo

f



【乐曲解说及弹奏指引】

桑桐, 中国著名作曲家、音乐教育家。

此曲选自《内蒙古民歌主题小曲七首》中的第五首, 乐曲描写了孩子们天真、活泼、载歌载舞的音乐形象。

此曲为单三部曲式, E调, 2/4拍, 快板。

此曲旋律生动活泼, 节奏棱角鲜明, 特别是伴奏部分的切分节奏和后半拍的节奏很有特点, 演奏时注意连音、跳音的准确, 2/4、3/4节拍交替节奏明确, 特别要注意乐曲中所提示的速度变化和力度变化。

这是一首孩子们非常喜爱, 通俗易懂, 程度适中的钢琴小品。

红 头 绳

主题选自歌剧《白毛女》

江 静 改编

快 板

mf

sempre staccato

第二次(D.S.)弹奏不用反复 8.....

f

8.....

sempre staccato

8.....

sf

(第二次不反复由此接 *codetta*)

mp

dim. * *dim.* * *dim.* * *dim.*

cresc.

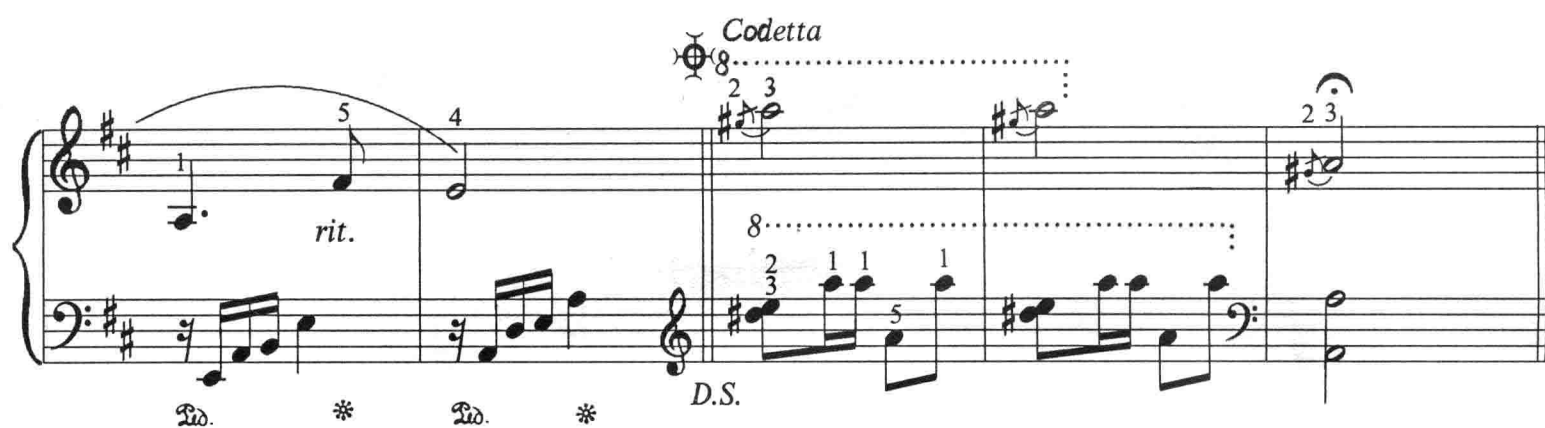
* *dim.* * *dim.* * *dim.* * *dim.* *

dim.

dim. * *dim.* * *dim.* * *dim.* *

dim.

dim. * *dim.* * *dim.* * *dim.* *



【乐曲解说及弹奏指引】

此曲主题选自歌剧《白毛女》的同名歌曲，由作曲家江静改编。

此曲为带有变奏性的三段体结构，D调，2/4拍，快板。

1. 乐曲开始以轻快跳跃的节奏音型衬托引出主题音乐。旋律欢快活泼，感情真挚亲切，塑造了喜儿天真烂漫、朴素正直的音乐形象。当钢琴进入高音区加花变奏时，使节奏、力度、速度变得更加热情奔放，把乐曲推向高潮。2. 中段，主题音乐转入属调，再次变奏发展。变奏主题音乐在分解和弦的衬托下上下变换，刻画喜儿美好的音乐形象，感情纯朴，音乐动人。3. 主题音乐再现，象征着喜儿对美好生活的向往与追求。欢乐活泼的气氛使喜儿沉浸在扎红头绳的美好时光中。乐曲最后结束在跳跃的节奏之中。

在演奏方法上，开始左手



用手腕和手指结合断奏方法来演奏跳音。注意跳音要有弹性，清楚

准确、颗粒性强。乐句语气起伏自然。加花变奏时突出曲调音。慢板乐段旋律优美如歌，声音饱满。结尾要肯定、稳重。

绣红旗

主题选自歌剧“江姐”

尹德本
蒋泓 改编



