

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

杨金凤 编著

秉心圣会

非物质文化遗产保护工程，既是宏大发展，又是细致入微的精神家园，维护我们的民族文化基因，不仅关系到提高广大群众对非物质文化遗产遗产保护工作重要性的认识，也关系到各个非遗项目在文化上的独特性、技艺上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

秉心圣会

杨金凤
编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

秉心圣会 / 杨金凤编著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-593-4

I. ①秉… II. ①杨… III. ①庙会—风俗习惯—介绍—北京市 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307534号

非物质文化遗产丛书

秉心圣会

BINGXIN SHENGHUI

杨金凤 编著

出版 北京出版集团公司

· 北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京国彩印刷有限公司

版次 2014年1月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 16

字数 230千字

书号 ISBN 978-7-80501-593-4

定价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任：	陈启刚	史绍洁			
副主任：	张占琴	刘铁梁	钟制宪	乔 玢	李清霞
编 委：	刘一达	哈亦琦	包世轩	刘绍振	崔 陟
	石振怀	王晓琦	史燕明	董维东	钱 颖

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵 书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

序

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成内容，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

包世轩

2002年，在北京市委市政府推动下，石景山区作为全市的试点，实行了整建制一次性农转居，成为北京市又一个不存在农业户籍人口的市辖区。各行政村以农工商公司经济结构形式运转，管理旧有的积累以及经济实体。

2009年10月，石景山区老古城村拆迁正式启动，如今老古城现代嘉园正在建设中。小区共有12栋高层板楼，安置本村2160户居民，户型从50平方米到135平方米不等，80%以上南北通透，完成了从农村向新型现代化社区的转型。

古城村村落庞大，历史悠久，旧时村民以个体工商、运输业为主，是个商贸集镇式的村落，历史上就与传统农村的经济形式有所不同。近代以来，尤其是新中国成立以来，由于首钢、特钢的建设需要，村中耕地逐年减少，居民占半数，农民占半数。

古城村旧时有多座庙宇，建于明代，有三义庙、马王庙、娘娘庙、树神庙、龙王庙等，其中尤以三义庙规模最大，旧时供刘备、关羽、张飞塑像，殿门联称：“三人三姓三结义；一君一臣一圣人。”村民岁时致祭，香火很旺。

明清时期，这种赞礼神佛的庙会活动，以各种香会形式出现，正如《宛署杂记·民风》“乐施”条记载：“所居村民随多寡立会，岁敛钱供其近村寺。”所言“立会”，即设立各种以宗教信仰为职能，定期向寺庙施舍银钱的香会，其中以奉献歌舞技艺为特征的会口，称作“香会”，是秉持“人心向善”宗教信仰及传统理念的一种民间文艺组织。

攒香秉心会，攒香即香会收集众多民众奉献的檀香携带到妙峰山，并在娘娘殿前攒成堆焚化，以了结不能朝山者的心愿，谓之“攒香”。香会奉行走会的地点在古城村三义庙。

据说古城村秉心圣会起源于明万历元年（1573年），万历四年（1576年）外出走会。最初走会未必是到妙峰山，因妙峰山是到清代乾隆时期才有了名气。

村民秉承“忠孝节义”理念，减起“古城村三义庙攒香秉心会”，每年赴妙峰山朝顶进香，农历四月十一踩街、十二扬香、十三朝顶、十四回香，回途再赴石景山娘娘殿报效。

古城村秉心圣会包括十项内容，俗称“花十档”，亦叫“花什档”，即灵官旗、枕筐、钱粮筐、公议石锁、太平歌会、龙旗牌棍、中军、四执、娘娘驾、督旗。

香会设有旗幡，如灵官旗、纛旗；有香会必备的枕筐（香会称为“屏”，携带香会用品，称“颠屏振铃走会”）、钱粮筐、龙旗、执事牌、黑红棍、娘娘驾等。督旗一般绘有真武大帝像或北斗七星。

香会中的四只钱粮筐是一大特色，以荆条编制而成，盛放祭祀娘娘的品物。除古城村外，旧京仅有海淀成府村献供香斗膏药圣会有此。“最前钱粮筐八抬，该筐用荆条编成，高四尺、粗二尺五寸，圆径。筐四周用黄布蒙严，上绘蓝色行龙两条。筐盖凸形，蒙黄布

上绣蓝色坐龙一条。筐四周有铁桶儿插会旗四面，旗顶塔形，拴十字形铜铃两串，四旗角拴在一处。筐中腰有孔，穿上小碗粗细竹竿，长约一丈二尺，以二人抬之。（抬者）服黄布马褂，黄布手帕蒙头，八抬共十六人。”（金勋《妙峰山志》）据考，香会钱粮筐源自门头沟煤业窑场使用的制子筐，这是金钱财富的象征。石景山古城村秉心圣会、海淀成府村献供香斗膏药圣会历史上都有此钱粮筐。

村中的石锁会是数量较少的香会。石锁由文场伴奏，有长钹、三钹、五钹、七钹、九钹、小三参、大三参、紧长锤、慢长锤、斗锅子（鼓和小镲配合击奏）等打法。演练石锁时，由几名练家互相投掷，称“开场锁”，把场子打开。石锁以手从裆下向上甩叫“倒把”（掏裆）。单练的表演者将石锁抛掷空中，用身体各部位接住，有三仙托塔、腰串、张飞骗马、大顶（脑垫）、盘肘、酒盅、拳塔儿、过桥、金鸡上架、怀中抱月、苏秦背剑，还有最奇险的，将抛起的石锁用下巴颏儿接住，共计有30多套耍法。大人、小孩表演石锁各有绝活，只见石锁翻飞、鼓乐铿锵，极有英武气概。石锁既可以单练，也可以对练，还可以三四个人配合演练，其中三仙托塔、金鸡上架非高手不能为之。

古城村太平歌，为12个角色的高跷秧歌，有近百首唱词得以保留，是极为难得的。

中军为音乐会口，即“中军把”音乐，以喷呐、铙钹等乐器组成。“中军”称谓只有走东岳庙、妙峰山庙会的香会才能使用。如门头沟千军台、庄户村幡会有吉祥会音乐，能演奏30多首曲牌。与“中军把”音乐相同，因不到妙峰山走会，故仅能以“吉祥会”称之。其实“中军把”“吉祥会”两者演奏音乐曲牌相同，皆为庙会祭祀神灵而设。

妙峰山庙会，演奏敬神音乐的香会有三类：笙管鼓吹乐班即“清音十番”音乐；以铙钹、钹子演奏的称“吵子把”音乐，“吵子把”有四副大铙、四副大钹、四把钹子，打奏敬神曲牌20首；“中军把”，由唢呐、铙钹、板鼓、钹子、小镲演奏，“三山五顶”庙会“中军把”音乐，所奏乐曲高亢激越，有布阵作战气势。妙峰山古碑记载的“中军把”香会音乐，在京西幡会称“吉祥会”，京东八县称为“文吵子”，这三者的音乐实质是相同的，仅是称谓不同而已。古城村旧有“中军把”音乐，意义重大，值得恢复并发扬光大。

旧京这三种庙会祭祀音乐堪称“华夏正声”，是中国民间音乐的主流，值得发扬光大！

“四执”指一种香会特有的铜锣，因有四面故称“四执”。其音色独特，为旧时香会、茶棚必备，又称“打号”“钹号”“大号”“神耳”“佛耳”“天耳”。古城村的四执钹号，是北京地区所遗历史最久者。

凡此种种，说明古城村的秉心圣会历史文化内涵极为丰富，值得深入研究与总结。

非物质文化遗产多产生于乡村，是以往文化的遗留，在现代化、城镇化的今天已成为民族文化的珍品。我们希望秉心圣会这种古老的文化艺术能够延续恢复，成为民族文化的品牌并发扬光大。在新型社区里，这种古老的民间文化艺术形式尤显珍贵，值得珍视并传承下去，以丰富人们的文化生活。全新的现代化社区对北京传统文化的持守与继承，值得褒扬与赞赏！

本书作者杨金凤同志是石景山区文化馆副研究馆员，担任石景山区作协副主席、中国广播电视剧编剧协会会员、北京戏剧家协会会员、石景山区第九届政协委员特约文史委员。多年来她在文化

工作尤其是非物质文化遗产保护方面作出了突出贡献，这本著作就是她诸多成果之一，值得一读，因为书中凝聚着她对传统文化的真知灼见。

特作此序，祝愿石景山古城村秉心圣会重新焕发历史的辉煌！

包世轩，中国民间文艺家协会理事，北京民间文艺家协会副主席，北京文物、民俗、宗教史专家。

前言

FOREWORD

古都北京，人文荟萃。建城以来，各种文化交融于此，缤纷多姿的民间艺术纷纷进入北京，对京城文化产生着巨大的影响。石景山区古城村是京城西大门，深受皇城文化的影响；位居永定河东岸，深受永定河流域文化的影响；村民拉骆驼远赴口外度夏，深受游牧文化的影响；加之处于京西要道，又深受南来北往各种文化的影响，使得古城村在农耕文化的基础上，融多种文化于一体。

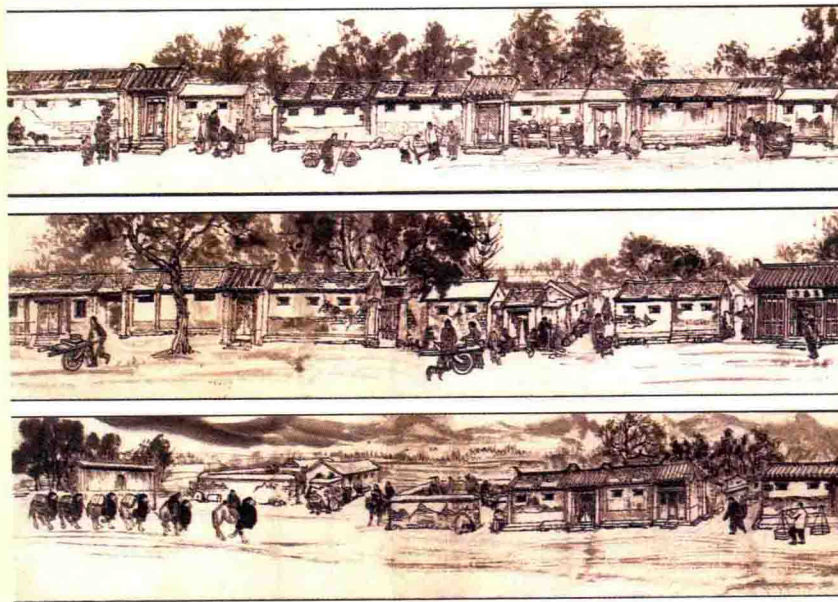
古城村秉心圣会活动属古老的民间文艺活动，和中国传统的节庆、时令、习俗密切相关，如春节踩街、十五灯节，以及各种庙会和行香走会活动，使得古城村的民间文艺活动在中国特有的传统文化背景下不断繁衍发展，源流至今。

以神娱人，是中国传统民俗中的重要内容，也是古城村民的重要精神文化活动。《旧唐书·音乐志》中记载：“上元佳节，百戏之雅驯者，莫如南十番，其余装演大头和尚。”宋代《东京梦华录》和《古今小说》、明代《西湖游览志》和《帝京景物略》等书中都有跳大头和尚的记载。古城村 80 多岁打太平鼓的老人王桂芳、于淑清、张淑芹等，如今在打鼓的时候口里还要念叨“大头和尚打老脆”。问

及意思,她们说是老辈人就这么传下来的,实际是“大头和尚戏柳翠”,也有人说成“大头和尚打柳翠”。

汉代韩婴说:“劳者歌其事”,古城村人是以劳者娱其事的方式满足着农耕文明下简单的生活节奏。他们劳作用的抬筐,被改造后用于娱乐;石锁,既练力气和技巧,又能在外出时防身护体。过去,古城村人的各种武艺曾经为他们化解危险或困难起到过不少作用;而太平歌的内容,则是将“善”“义”“情”“道”“景”等相融合,凝练出富于哲理的精神食粮。村民们在简单的劳作中分享这种欢乐,既能敬神,又能健体,还能表现自我能力,增强自信,驱赶孤独,并可获得他人的夸耀。

古城村人到庙会上香,不是以普通香客的身份出现,而是以“花十档”的表演方式出现,包括在村内走会,都体现了以神娱人的精



◎《京西古城村风情图》何大奇绘◎

神需求。可以说，这是古城村人特有的一种历史精神生活的记录，信仰及娱乐给人们带来的巨大鼓舞和力量，对整个村落的精神凝聚、和睦相处、村落发展等都起着重要的激励与聚合作用。

石景山区 2002 年一次性农转居，村民变成了城市居民，但他们在现代化大都市的北京，依旧保留着村内的许多为人处世的老礼儿，保持着很多朴素、真诚、大义的良好品质，实属难能可贵。包括古城村人的口音：他们说“渔盆儿”，实际是“渔婆”；说“石片儿地”，实际是“石边地”等，其血脉里薪火相传的文化元素依旧浓厚地深植于他们的内心。

古城村的玩意儿，虽然多是家族式传承，但也不乏师徒传承。古城村人不保守，即使外村人请他们去教，也都随叫随去。只可惜老玩意儿面临濒危了，比如太平歌，又叫“高跷秧歌”，歌舞分离

