

日本汉学家木村英雄：《水浒传》是一部以英雄为名的强者奋斗史

ALL MEN ARE BROTHERS
RICHES

王伟 成旺坤 / 著

水浒的财富

智勇合一的奋斗宝典，草根崛起的最强启示



智者更强
在草根奋斗史里找到强的力量

一部结义《水浒传》 洞穿侠义精髓 百十“英雄好汉”告诉我们——

人生江湖里如何从草根一步步崛起

人欲波涛中如何博得一席立身之地

在强者如林的人生际遇中游刃有余

在人生的江湖一步步崛起

ALL MEN ARE BROTHERS
RICHES

水浒的财富

智者更强
在草根奋斗史里找到强的力量

王伟 成旺坤 / 著

图书在版编目(CIP)数据

水浒的财富/王伟,成旺坤著. -上海:文汇出版社,

2014.7

ISBN 978-7-5496-1177-5

I. ①水… II. ①王… ②成… III. ①《水浒》研究

②心理学—通俗读物 IV. ① I207.412②B84-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第110393号

水浒的财富

著 者 / 王 伟 成旺坤

责任编辑 / 甘 棠

特约编辑 / 束 枋 瑞 霞

装帧设计 / 吾吾Design

出 版 人 / 桂国强

策 划 / 光 南

出版发行 /  文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 深圳市希望印务有限公司

版 次 / 2014年7月第1版

印 次 / 2014年7月第1次印刷

开 本 / 710×1000 1/16 字数 / 279千 印张 / 19.5

书 号 / ISBN 978-7-5496-1177-5

定 价 / 36.00元

序言

回归传统是各民族发展过程中常见的文化现象，这种回归不是同一层面的重复，而是古老文明与新时代精神的冲突与磨合，融会与升华。“青山遮不住，毕竟东流去。”如果把沁透了世俗人情的中国古典四大名著都捧出来，用现代人的眼光来检点往昔岁月的成败得失，似乎是一件挺有意思的事情。于是，我们便萌生了向《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》求学问道的念头，并陆续着手做这样一件“世事洞明皆学问，人情练达即文章”的人间美事。当然，这样做就一定要竭力跳出前人著书立说的窠臼，将历久弥新的人生体验饱含深情地融入笔端，向读者阐述内心对这些名著和人生世相的理解，说出前人没能说出的话来，还要率真地表达自己的个性。

按常理，社会进步和发展了，人类应该变得越来越聪明，但事实并不尽然。现代人发明的汽车比牛车和马车更快更便捷，然而却免不了在古人曾经脱轨的道路上重蹈覆辙。人生之路亦然，一样有不少人令人叹息、自觉不自觉地用自己的年华、鲜血乃至生命，一次次重复前人犯过的错误。前人的教训与经验同样重要，有时教训甚至比经验更有价值。遇事不妨经常试试以古为鉴、知古通今，从而更好地“正衣冠”、“知兴替”、“明得失”。前人的教训，就像公路边“事故多发地段”的警示牌，



可以提醒我们安全地通过事业和人生中许多充满叵测和危险的“路段”。一个情商高的人不仅能够准确地觉察、识别、表达这样的经验与教训，而且还善于寻找一个可以使自己最大潜力得以发挥、最大价值得以体现的切入点，来实现自身的飞翔。而要做到这一点，首先需要做的就是知人知己，明心见性。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。

命运一直藏匿在我们的思想里，人生道路虽然漫长，但紧要关头原来只有几步，一切缘于选择，归于选择。生存是一场选择博弈，至于是赚了还是赔了，既要看选择的方法，更要看选择时的智慧。造物主把我们带到这个世界，却未给我们安排好某一种命运，因此人生要面临多项选择。大致说来，选择可以分为必须选择、可以选择和无须选择三种。智慧的选择有三个关键点：一是一定要明确自己的优势，把这些零散的岁月选择集中到一个焦点，点燃生命的那张纸。二是学会权衡，两利之间取其大，两害之间取其小。三是学会平衡，得之坦然，失之淡然，学会止与定。上升到哲学高度就是：第一，不要走捷径，便捷而陌生的道路可能藏匿着未知的危险——戒贪；第二，不要对可能是坏事的事情好奇，否则可能惹祸——戒痴；第三，不要在仇恨和痛苦的时候做决定，否则你以后很容易后悔——戒嗔。

对于自己的每一步的选择，肯定是对还是错，也不能亲自去验证一下那个没有选的答案。在永远都不确定的未来里，有的人最终站到了领奖台上，而有的人却只能拥挤于向上仰望的人群中。生命一经出现征兆，成长



的秒针就开始了奔跑。对生命而言，时间是一种成长，深度更是一种成长，一切的变化都要源于我们的内心。成长既是审视自己、寻找自己的自我发现过程，也是一个挖掘自己、突破自己的自我实现过程，这才是人生成长的真正含义。

苦难是一个人晋升的阶梯。路坚硬了脚板，脚板踩出了路。这种成长是在一次次昂贵的学费和一个个痛苦的磨难中开花结果的：跌绊强化了双腿，欺骗增进了智慧，蔑视觉醒了自尊……人生在世，如果没有遇到任何挫折，就会像没有经历风雨的麦穗，结不出饱满的果实。尽管这一过程会很痛苦，但对于生命的重生，它又实在是一种必须。我们只有尽可能地谨慎、认真、无悔，向着“仁者不忧，智者不惑，勇者无惧”的境界靠拢，以“温良恭俭让”的五德和“礼义仁智信”的五常维系人与人之间最大的和谐。

时代在变，生活的环境在变，但作为社会存在主体的人身上的人性是永远不会变的。在中国人不可不读“四大名著”的文化遗产中，煌煌名著里的故事与人物几乎每个中国人都能说上一些，很多人和事曾经深刻地影响着中国人的思想观念和价值取向，特别是对于那一个个典型而清晰的人物，我们总能在周围生活的人群中看到似曾相识的身影。在此，我们仅想通过破解其中经典人物的个性密码，透过其成长环境、人生经历、性格命运、目标选择、练达人情以及价值创造，从中发掘人作为社会中的个体本身的优劣、得失、教养和品性等，继而给读者以人生的感悟、心灵的净化、品性的修炼以及成长的推动。

高尔基说过：“文学即人学”。文学中蕴含着世事洞明与人情练达，饱含着人性、人欲、人理、人伦、人格、人志、人道等一系列现代人需要镜鉴的因子。然而，一千个观众就有一千个哈姆雷特，每个人只能发现自己想要发现的东西。我们从成功学和人性的角度将四大名著中的个性人物与现实充分结合，不追求理论的高深，也不追求文学的审美，只讲求人物的言行是非与成败的辩证思考。全书以随笔的形式来写，没有特别严密的结构体系，每篇文章选取一个立意点，说的都是生活中最贴近最实用的“普通话”。为了使引用浅显易懂、语言轻松、观点新颖，写每个人物或事件前我们都会好几日不敢下笔，力求最大限度地表达出一个个鲜活的人物背后所折射出的深刻道理，真正饱尝了备受煎熬的滋味。

鉴于学识水平有限，疏漏或不当之处在所难免，读者不一定非要笑纳我们在书中的某些观点，我们也并非要得出一个怎样的结论，重要的是和大家分享与探讨一些观察和思考问题的新角度。如果各位读者翻开此书，能够感受到古典名著还能有这样的读法，并且从中悟出一些什么，我们也就心满意足了。

王偉

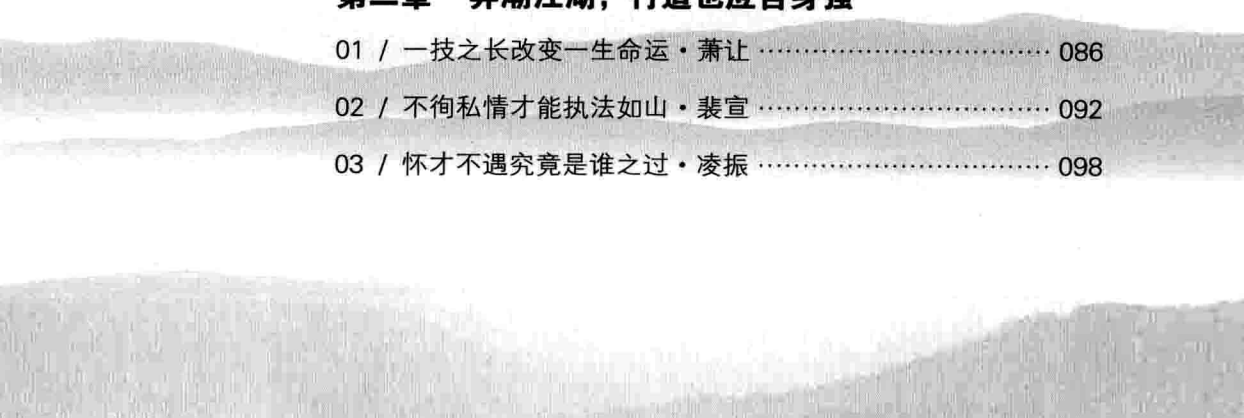


第一章 天生我才，君子须自强不息

01 / 人脉关系是第一生产力·宋江	002
02 / 当好副手才有机会转正·卢俊义	008
03 / 沿着高贵的方向锲而不舍·关胜	016
04 / 把握好你自己的个性尺度·秦明	022
05 / 能识时务者方为当世俊杰·呼延灼	029
06 / 天下哪里会有免费的午餐·柴进	034
07 / 毫无必要性的暴力没人性·朱仝	041
08 / 瑕不掩瑜是自然天成之美·武松	047
09 / 风流和下流不能相提并论·董平	051
10 / 无志之人终究是难成大器·杨志	056
11 / 正确地办错事实在太可悲·戴宗	062
12 / 粗中有细才能够心中有数·李逵	071
13 / 领导的奶酪千万动不得·雷横	075
14 / 可怕的超精细与穷撒清·石秀	080

第二章 弄潮江湖，行道也应自身强

01 / 一技之长改变一生命运·萧让	086
02 / 不徇私情才能执法如山·裴宣	092
03 / 怀才不遇究竟是谁之过·凌振	098

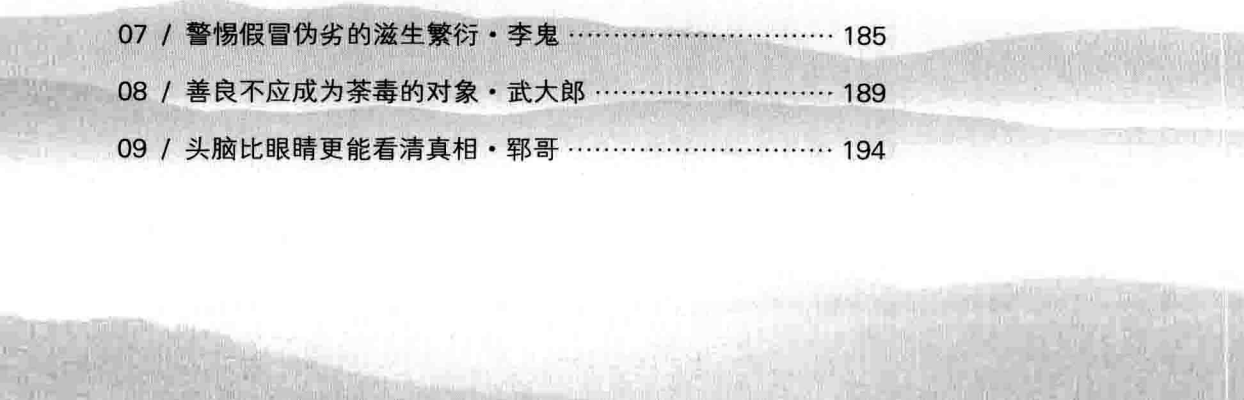




04 / 人还是活得真实一点儿好·王英	105
05 / 作为群体象征的典型代表·陶宗旺	110
06 / 任人唯亲还是任人唯贤·宋清	114
07 / 千万别把事情都看绝了·乐和	119
08 / 有真本事才是硬道理·杜迁	123
09 / 吝啬的人是金钱的奴隶·李忠	127
10 / 做个真材实料的有心人·蔡福	134
11 / 豪言需要真本事做底气·石勇	139
12 / 小人物有小人物的精彩·时迁	143

第三章 快意思仇，舍身蹈海渐成仁

01 / 不要把自己当作大人物·洪信	150
02 / 多一个坏朋友就多一分危险·陆谦	157
03 / 夫人干政实在是贻害无穷·刘高	163
04 / 学会选择比努力更重要·黄文炳	168
05 / 构建良好的人脉关系网·童贯	175
06 / 关门养虎须防虎大伤身·李固	181
07 / 警惕假冒伪劣的滋生繁衍·李鬼	185
08 / 善良不应成为荼毒的对象·武大郎	189
09 / 头脑比眼睛更能看清真相·郓哥	194

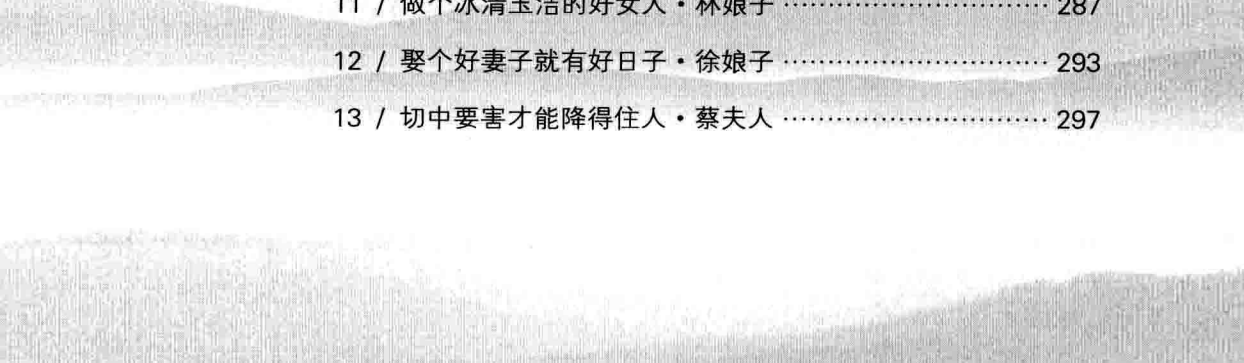




10 / 在夹缝之中求生存的智慧·何九叔	200
11 / 用感恩之心滋养你的人生·李小二	206
12 / 骄傲自满早晚会自取其辱·洪教头	213
13 / 在为与不为之间坚持主见·西门庆	218
14 / 激活你内心燃烧的正义感·郑屠	225

第四章 乱世裙钗，犹是春闺梦里人

01 / 知性美女的金牌公关术·李师师	232
02 / 别让寂寞成为出轨理由·潘巧云	238
03 / 欲望之门打开便难关上·潘金莲	243
04 / 爱情往往使人盲目乱撞·阎婆惜	248
05 / 女汉子的自信源于内心·顾大嫂	254
06 / 读懂铿锵玫瑰心里的爱·孙二娘	260
07 / 女性需要自己解放自己·扈三娘	266
08 / 做你自己命运的创造者·琼英	272
09 / 做人要出色先得有眼色·宋玉莲	277
10 / 错位小三的心态最猖狂·白秀英	282
11 / 做个冰清玉洁的好女人·林娘子	287
12 / 娶个好妻子就有好日子·徐娘子	293
13 / 切中要害才能降得住人·蔡夫人	297



第一章

天生我才，君子须自强不息

有人曾戏说，人生来是要品尝世间之苦的，从婴儿哭着落地就能说明这个道理。虽然这是唯心的观点，但也暗示了人生是一条充满坎坷的险阻之路，我们无法预见前面是坦途还是险峰，也许用尽全力的结果只不过是缘木求鱼，也许志在必得的结果只不过是一帘幽梦。事实上，人生过程是一个不断寻找尊严、不断追求价值、不断收获沧桑的过程，寻找中可能会迷失自己，追求中可能会误入歧途，但重要的是一个人能不能在理性与平淡的框架里，避开很多暗礁而顺利奔向远大前程。

《周易·乾》曰：“天行健，君子以自强不息。”意思是说为人处事就应该像天那样高大刚毅而自强不息，自我力求进步而永不停止。天道运行一往无前，任何力量也无法阻挡，人应该按照既定的社会法则和自强不息的内在诉求行事，充分发挥自己的生命活力，树立奋发进取、坚韧强毅的人生态度，在寂寞的琴弦上长袖善舞，舞出自己的精彩与价值。一如被深埋的种子，无论生长环境如何艰苦，都能爆发出惊人的力量。

01

人脉关系是第一生产力·宋江

天魁星宋江是梁山群体的头号人物，既无文章经世之才，也无拔木扛鼎之勇，声望却在其他一百零七人之上。《水浒传》自四十回之后，晁盖退居二线，宋江是事实上的山寨之主，三打祝家庄、攻占高唐州、大破连环马、智取华州城等一连串的大举动，都标志着宋江作为主帅是很能服众的。然而，我们必须承认宋江的高声望并非由此而始，他在未上梁山之前已经名震寰宇，早就有口皆碑的人物了。那么，宋江是怎样成为江湖名人的呢？这倒是一个很值得探讨的趣味性问题。

宋江祖居山东郓城县，在衙为吏，颇有家资。虽然生在穷乡僻壤，出身于庄农之家，宋江的名声却与号称大周皇帝龙子龙孙的小旋风柴进相当，石勇的一番话可为注解。《水浒传》第三十四回，经过被刘高迫害的清风寨事件，宋江决定带领花荣、燕顺等人投奔梁山山寨入伙，在半道上的一家饭馆里与石勇邂逅。燕顺和石勇因为移换座位问题发生冲突以后，石勇口气很大地说：“老爷天下只让得两个人，其余的都把来做脚底下的泥。”宋江就问这两个人是谁，石勇大声告诉他，一个是沧州横海郡柴世宗的子孙、唤做小旋风柴进柴大官人，另一个是郓城县押司、山东及时雨呼保义宋公明。石勇还特别强调说：“老爷只除了这两个，便是大宋皇帝，也不

怕他。”

石勇是大名人氏，并不认识宋江，居然把他这个小小的押司看得比皇帝还重，可见宋江在社会上的名望非常高！如果说柴进名闻天下，是因为他持有丹书铁券，敢于公然在家里窝藏罪犯，使林冲一类被冤案逼到死路上的人，尚能找到一线生机，因而功德无量，受人称颂。那么，宋江比之柴进，能够扬名于世，大概就困难得多了。北宋时期既没有专门的造星公司，也没有搞有偿新闻的社会环境，更没有高度发达的网络传媒，宋江在江湖上竟然有如此大的名望，手段自然非同一般。那么，宋江的名望是怎么得来的呢？一句话，拿钱买来的。在人际交往中，宋江一直遵守的是金元外交定律，他将银子大把大把撒出去的同时，也获得了与日俱增的认可度和支持率。金圣叹批评说：“宋江为区区滑吏，而徒以银子一物买遍天下。”其实他只看到了宋江在江湖中使用银子的巨大效果，而没有看清江湖世界的本质。主流社会通常认为义与利是相对的，正如孔子所说的“君子喻于义，小人喻于利”，这只是士大夫一厢情愿的看法而已。江湖是一个独特的趋利性社会，要想在江湖上获得生存所必须的物质条件，就必须遵守江湖规则。“义”是统领一切江湖规则的首要规则，是江湖的非成文性宪法，讲“义”是为了更好地获“利”，“义”要用“利”来体现，这又是江湖中人交易双方都要遵循的无声契约。

身在江湖漂的好汉，其中的绝大多数人，身份都应该归入“游民阶层”。“游民”重点在“游”字，居无定所，也无恒财，更无牵挂，乐得逍遥自在，但常常难免要闹钱荒。虽然有时可以靠着一些非法勾当，暂时缓解经济困境，可毕竟受主客观条件的制约，并非任何时候都能如愿。在游民们形影相吊、流离失所的时候，首先需要解决的是生存问题，也就特别盼望能够及时出现一个广有资财，偏偏又视金钱如粪土，而且恰恰又很赏识他们的“救世主”，可以在最困难的时候仗义疏财，帮助他们渡过难关。宋江正好满足了游民阶层这三方面的愿望，解囊相助、慷慨大度是他的一大优点，也是他构建人脉关系的一大特点。

宋江平生喜好结识江湖好汉，一旦有人来投奔他，不论身份高低，没有不接纳的。别人若跟他讨些财物，亦从不推脱，且常常排难解纷，济人贫苦，扶人之困，人人都称他为及时雨……宋江之所以被称为及时雨，就是因为他能在别人最困难的时候，提供必要的经济支援。当干枯的禾苗得到雨露的滋润，成长为果实累累的庄稼时，投李报桃的效果便显现出来了。



(宋江在柴进庄上初识武松)

在以是否出手大方来衡量人品优劣的江湖社会里，仗义疏财是人缘好坏的一根标杆。凡是在江湖上人缘好、声望高的，都是那些不在乎钱财、喜欢慷慨解囊的人。宋江始终把提供资助作为建立人脉关系的首选方式，在柴进庄上初识武松时，他看见武松衣衫褴褛，便拿出些银两来要给武松做衣服，表现出了父兄般的慈爱；武松辞别宋江回家探亲时，宋江执手相送，又给了武松十两银子，感动得武松直掉眼泪。宋江第一次见到李逵时，恰逢李逵赌博输了钱，欠了人家十两银子，宋江便从身边取出银子给他。李逵为此寻思道：“难得宋江哥哥，又不曾和我深交，便借我十两银子，果然仗义疏财，名不虚传。”随后，宋江、戴宗、李逵、张顺到浔阳江边琵

琵琶亭中饮酒，宋江在散席之后又送给李逵一锭五十两的大银子，李逵从此成为对宋江忠贞不贰的追随者。宋江还曾资助耍枪棒、卖膏药的薛永五十两银子，也让这位病大虫感激不已。

宋江不但对英雄好汉舍得花银子，对一般的公人、歌妓、狱卒、无赖也都是慷慨解囊。阎婆因为感激宋江资助葬夫，把女儿阎婆惜给了他；卖糟腌的唐牛儿只是一个陪人消遣娱乐的文人，也经常得到宋江的资助，因此当宋江需要他时，无不舍命遵从。宋江回家被围捕时，仍不忘送些钱物打点公人；流放江州后，宋江取三两来银子，给了江州公人；在江州牢城营内，宋江给上上下下都送些银两与他们买茶吃，因此没有一个人不喜欢宋江；浔阳江边，李逵打晕了卖唱女子宋玉莲，宋江便给了她父母二十两银子，嘱咐她日后找个好人家嫁了，不要再卖唱了。《水浒传》中有出处的宋江送银子近二十次之多，可见他以仗义疏财闻名江湖，绝不是浪得虚名。

宋江动不动就出手资助别人，这如同流水般的银子到底是个什么概念呢？在吴用到石碣村动员阮氏兄弟抢劫生辰纲时，掏出一两银子买了一大瓮酒、一对大鸡、二十斤生熟牛肉，足见这一两银子的购买力并不低，大约相当于现今三百元人民币。北宋中前期，国家不发给胥吏俸禄；后期发给一点点，也不过勉强糊口。作为小吏的宋江，他的钱是从哪里来的呢？一是权力寻租。宋代允许胥吏吃拿卡要，正如阎婆惜评论宋江那样：“做公人的，哪个猫儿不吃腥？”二是个人财产。宋家是当地广有田亩的大户，宋江有很大一部分钱财来自家中，这是他重要的经济基础。三是馈赠所得。宋江有一部分钱财是江湖朋友给的：在孔明、孔亮那里，孔家给了宋江五十两银子当路费；在清风山上，燕顺、王英、郑天寿各送了一些金银珠宝给宋江；宋江第一次被救上梁山时，晁盖等人取出一盘金银送给他。还有一部分是宋江通风报信所获得的好处费。在梁山落草后，晁盖为报答宋江的相救之恩，立即派刘唐送去一百两金子，尽管宋江没有全要，但由此可以看出好处费是他的一个收入来源。

金银这类金属虽然比人类更早出现在地球上，但自从人类把它们定义为货币，它们就不再单纯是金属了，而是有了一个新名字叫做“钱”，具有交换物品的功能。要说钱这个发明确实伟大，钱的行使过程不是命令的过程，交换的双方都有付出和得到，一手交钱一手交货相对公平得多。世界上的一切资源几乎都可以用钱换取，差不多所有东西都逃不出被它定价，白菜萝卜自不必说，华服豪宅也是钱的猎物，就连官职名位一样可以明码标价，甚至看不见摸不着的“义气”也可以用钱量化，而作为钱的所有者——人，自然也被钱所量化，此时一个人的价值就是他拥有金钱的数额。

当我们看到宋江不但对英雄好汉，而且对公人、歌妓、狱卒、帮闲也都慷慨解囊时，千万不要以为这是无用功、乱撒钱，就是这种多元化的投资途径和宽阔的胸襟抱负，使他获得了广泛的名望收益。宋江能从一个县衙里的小吏，成长为江湖上人人称颂的及时雨，进而当上了让宋徽宗夜不能寐的梁山首领，这主要得益于他的名望。无论是皇族后裔的柴进、名将之后的呼延灼，还是绿林出身的燕顺、流落江湖的薛永；无论是智慧如吴用、富裕如卢俊义，还是无赖如王英、憨直如李逵，宋江都能左右逢源，应付自如，招于麾下。宋江用银子浇铸出的第一生产力，威力大得惊人，几乎无坚不摧，只要他遇到困难，总能够化险为夷，绝处逢生。

中国是礼仪之邦，世俗礼仪的核心其实是人情，表现在社会活动中就是良好的人脉关系，这是社会生活的第一生产力。人脉关系的好坏，决定着一个人事业的成功与否，“朋友多了路好走”讲的就是这个道理。很多人都很会赚钱，但并非都会花钱，能给钱以生命，宋江就是一个善于花钱、能够给钱生命的人，他摸准并激活了江湖中左右“义气”的那根物质神经，用银子建立起一个庞大的人脉关系网络，最终成为一呼百应的江湖大佬。无论后人如何评价宋江，有一点是可以肯定的，宋江具有成功人士的气质和眼光，在人缘决定成败的生存游戏中，他同刘备一样非常看重人和，最终成就了一番惊天动地的大事业。

乾隆皇帝巡幸江南时，曾经指着长江上来来往往的船只，问纪晓岚有几条船，纪大才子说只有两条，一曰为名，一曰为利。纪晓岚脑子转得够快，世人大多被名利所驱使，旷达如苏东坡，尽管他也想忘却功名利禄，去过那种将生命融化在无限大自然中的逍遥日子，仍不过只是在词中说说罢了，毕竟不能实现。天下熙熙，在以生存为第一要务的环境下，不为名利的圣人终究是没有的。