



SHIGE·HAIBA 3650MI ZHI SHANG

3650米

马
行
著



漓江出版社

诗歌：海拔

SHIGE: HAIBA 3650MI ZHI SHANG

3650米

之上



马行著

漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌：海拔 3650 米之上 / 马行著 . — 桂林：漓江出版社，2012.11
ISBN 978-7-5407-6027-4

I. ①诗… II. ①马… III. ①诗集—中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 259827 号

诗歌：海拔 3650 米之上

出版人◎郑纳新

作者◎马 行

责任编辑◎何 伟

封面设计◎俞春来

出版发行◎漓江出版社

社址◎广西桂林市南环路 22 号 邮编◎ 541002

电话◎ 0773-2583322 0771-5852106

传真◎ 0773-2582200

邮箱◎ ljchs@163.com

网址◎ <http://www.ljjiangbook.com>

印制◎广西民族印刷包装集团有限公司

开本◎ 889 mm × 1194 mm 1 / 24

字数◎ 100 千字

印张◎ 5.5

版次◎ 2012 年 11 月第 1 版

印次◎ 2012 年 11 月第 1 次印刷

书号◎ ISBN 978-7-5407-6027-4

定价◎ 15.80 元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

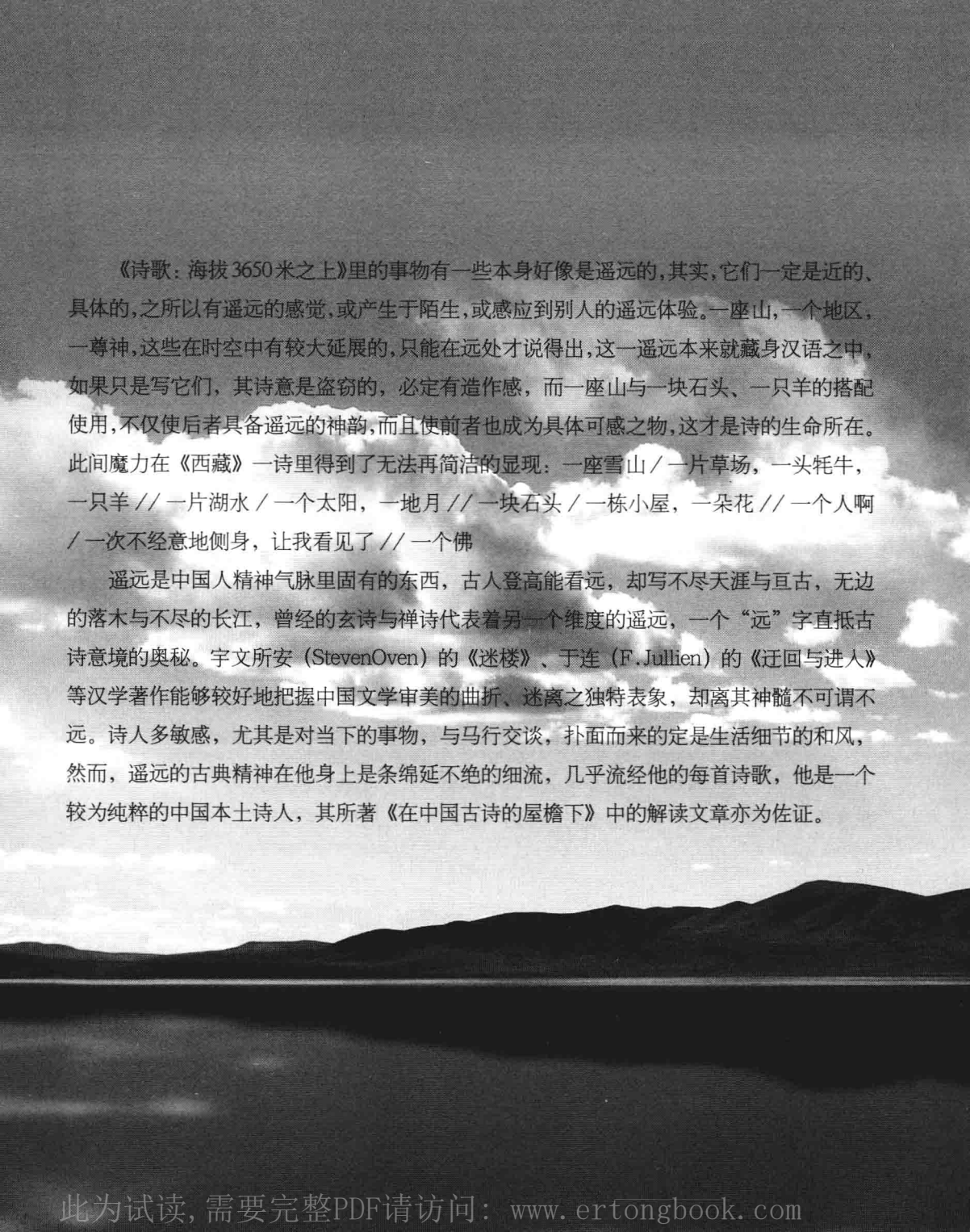
漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与出版社调换



落落词高，飘飘意远

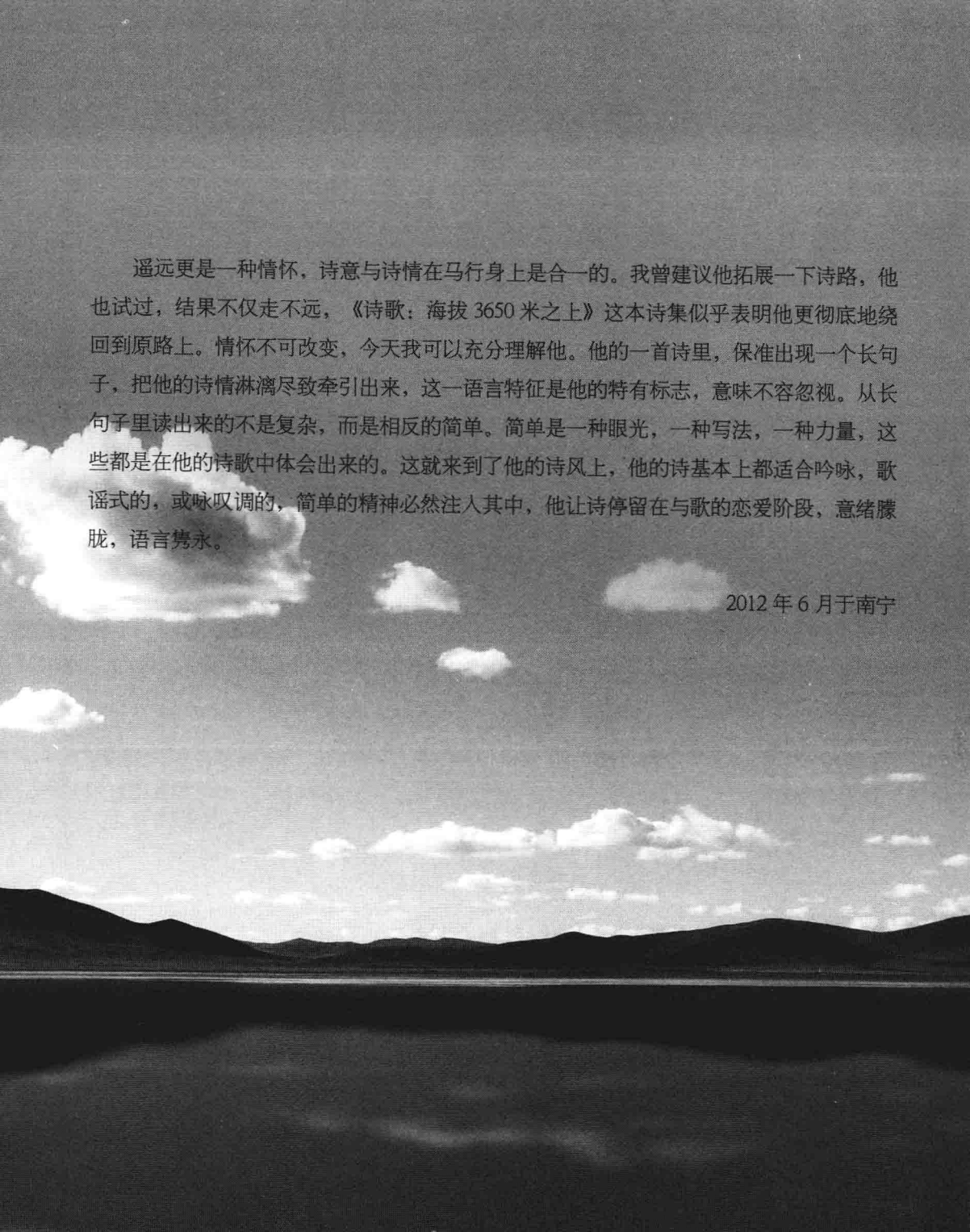
李心释

事物是具体的，同时又是遥远的，这很矛盾，但普通的人们不矛盾，他们只生活在具体之中。具体的人们也是遥远的，诗人有本事看到、体验到，深深地沉迷于此。从具体到遥远，永远是发现，因为遥远的东西不可名，遥远的东西只躲在远处，无数的名就是无数的发现。没有诗意不产生于这种发现，它不带来任何有用的，仅仅是惊讶、感叹、令人遐想。我曾无数次地坐上公交车，在同一座城市同一条路线上，我坚持看远处的事物，这时往往还要用上眼睛之外的感官，很多时候是某种敏感让我看到了我所看到的。我坚信那是不同的事物，当我真有一天打它眼前经过，我会一口否认那是我曾经看到过的，尽管按日常逻辑有足够的证据表明它就是它。遥远不是距离，而是精神或灵韵，只有远才能够接近。



《诗歌：海拔3650米之上》里的事物有一些本身好像是遥远的，其实，它们一定是近的、具体的，之所以有遥远的感觉，或产生于陌生，或感应到别人的遥远体验。一座山，一个地区，一尊神，这些在时空中有较大延展的，只能在远处才说得出口，这一遥远本来就藏身汉语之中，如果只是写它们，其诗意是盗窃的，必定有造作感，而一座山与一块石头、一只羊的搭配使用，不仅使后者具备遥远的神韵，而且使前者也成为具体可感之物，这才是诗的生命所在。此间魔力在《西藏》一诗里得到了无法再简洁的显现：一座雪山／一片草场，一头牦牛，一只羊／／一片湖水／一个太阳，一地月／／一块石头／一栋小屋，一朵花／／一个人啊／一次不经意地侧身，让我看见了／／一个佛

遥远是中国人精神气脉里固有的东西，古人登高能看远，却写不尽天涯与亘古，无边的落木与不尽的长江，曾经的玄诗与禅诗代表着另一个维度的遥远，一个“远”字直抵古诗意境的奥秘。宇文所安(Steven Owen)的《迷楼》、于连(F. Jullien)的《迂回与进入》等汉学著作能够较好地把握中国文学审美的曲折、迷离之独特表象，却离其神髓不可谓不远。诗人多敏感，尤其是对当下的事物，与马行交谈，扑面而来的定是生活细节的和风，然而，遥远的古典精神在他身上是条绵延不绝的细流，几乎流经他的每首诗歌，他是一个较为纯粹的中国本土诗人，其所著《在中国古诗的屋檐下》中的解读文章亦为佐证。

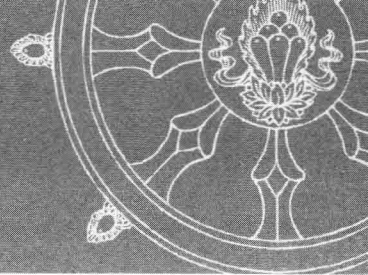


遥远更是一种情怀，诗意与诗情在马行身上是合一的。我曾建议他拓展一下诗路，他也试过，结果不仅走不远，《诗歌：海拔 3650 米之上》这本诗集似乎表明他更彻底地绕回到原路上。情怀不可改变，今天我可以充分理解他。他的一首诗里，保准出现一个长句子，把他的诗情淋漓尽致牵引出来，这一语言特征是他的特有标志，意味不容忽视。从长句子里读出来的不是复杂，而是相反的简单。简单是一种眼光，一种写法，一种力量，这些都是在他的诗歌中体会出来的。这就来到了他的诗风上，他的诗基本上都适合吟咏，歌谣式的，或咏叹调的，简单的精神必然注入其中，他让诗停留在与歌的恋爱阶段，意绪朦胧，语言隽永。

2012 年 6 月于南宁

Contents

目录



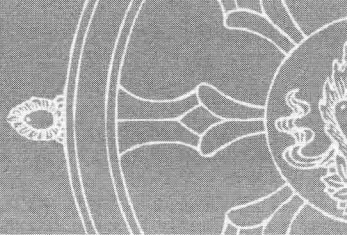
序

藏语：指向与密码

苍茫.....	3
念青唐古拉山	4
牧人边巴.....	5
藏语	6
西宁街头的一个藏家女孩	7
格桑拉姆.....	8
藏地词.....	9
朝圣.....	10
在昆仑山遇磕长头而行的年轻夫妇	11
拉萨的声音.....	12
牵引.....	13
布达拉宫.....	15
青藏高原.....	16
西藏.....	17

草原：极限与弹力

那曲草原：一朵淡黄小花	21
望星空.....	22
可可西里之恋	23
在可可西里.....	25
可可西里山下	26
夜空.....	28
在安多.....	29



牦牛和牧人丹珠	30
冈底斯山谷牧场笔记	31
坐在汽车上看那曲草原上的一户人家	34
等待藏羚羊	35

雪山：仰望与停留

大雪山	39
大山	40
我坐在昆仑山的石头上	41
风过唐古拉山	42
站在青藏高原的通天河大桥上	43
冈底斯山	45
在冈底斯山下的洛江小镇	46
面对大雪山	47
青藏之恋	48
在长江源	49
雪豹	50
在青藏高原上	52
出昆仑南山口	53

当下：久别与重逢

日历	57
当下	58
在雅鲁藏布江前	59
小新月	60
影子	61
信件	62



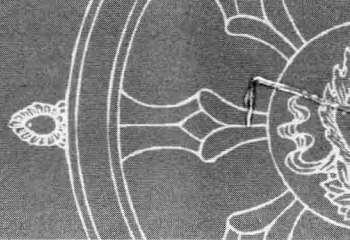
从青海到西藏	63
青藏	64
沱沱河	65
在禅寺	66
大美	67
茫茫	68
在青藏	69

火车：抬升与牵引

杏花杏花	73
火车	74
近距离	76
拉萨火车站	77
天上	78
火车行驶在那曲	79
错那湖的水	80
青藏线 K9802 次列车餐厅	81
火车来到了唐古拉站	82
天气	83
当我从青藏高原回到黄河入海口	84
远方	85

地质：行进与视角

那些人	89
在可可西里迎风而行	90
刘明强在妥尔久山下	91
雪山、白云以及鹰飞	92

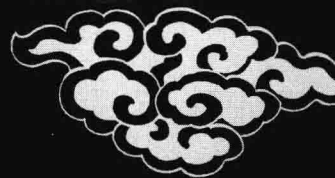


拉萨夜.....	93
弯月.....	94
在昆仑山地质勘探队的帐篷里	95
姚师傅.....	96
在藏北.....	97
从黄河入海的地方到巴颜喀拉山	98
在阿里.....	99
今夜.....	101
石头记.....	102

◆ 电网：延伸与火焰

青藏线.....	105
青藏高原上的电	106
电来到了冈底斯山谷	107
电网通到了巴仁多村	108
在六十三号电塔前看大雁飞	109
电网.....	110
在那边.....	111
梦幻工厂.....	112
电建施工的路上	114
电建施工队的骡子	115
清晨.....	116
云彩.....	117
在安多县.....	118

◆ 后记



藏语：
指向与密码



苍 茫

从念青唐古拉南麓的当雄草原到昆仑山北的戈壁滩
多么空远

那一株株矮蒿草、小蒿草
它们最低海拔四千米，还有一些
高过了六千米

因为居高
天空看到了它们仰起的脸，白云猜出了它们的迟疑，就在它们身下那
小得不能再小的一丁点阴凉里
我看到

一队神秘的蚂蚁，正从那儿
悄然走过

念青唐古拉山

白云，以太阳的高度，慢慢移行
经幡，沿着风的方向，呼啦啦飘飞

当一块又一块石头还在坚守固有的秘密
溪水，已从高处顺流而下

站在山间，我左看右看，这念青唐古拉山
就是久远的象形文字，上苍留给人类的箴言或诗行

我试着用汉语或英语翻译、解读，却看到一个健壮的汉子
正从我身边，把大群牦牛赶往海拔更高的地方



牧人边巴

牧人边巴

他的房门朝东开

前是扎加藏布河往低处流

后是唐古拉山拖动着一座座尖锐的雪峰

左是妻子打酥油茶

右是闲散牦牛

边巴喜欢这里，一条条经幡

挂在他的房前房后

边巴生了两个女儿，老大喜欢唱歌，老小喜欢骑马

藏 语

我不会说藏语，但这并不妨碍
与西藏交流

在那曲草原，我不知飞鹰的忧思，但我轻轻抚摸过一株野草头顶上的
露珠

在藏北之夜，我懂月光的悲喜，但我用心倾听过经幡的飘扬

在大昭寺，我感谢那个藏家女孩，将酥油一滴滴地献给
佛前的灯

在念青唐古拉，我出神地凝望

恍惚感觉一座座大雪山背后，还有更多事物，正在向我秘密涌动



西宁街头的一个藏家女孩

她的目光

像一首思乡的歌

她的忧郁

像小河流水像天上飘来小小的云

她告诉我

她的老家天高云闲，那儿的花儿耐高寒喜阳光，名叫雪莲花

她告诉我

那儿已经很远很远，像喜马拉雅山一样远