

畅销经典

精编版

数码单反摄影 完全宝典

实拍精编版

著名摄影家 李英杰、李少白、黄其昆
《数码摄影》执行主编 邓登登
《中国摄影家》资深编辑 杨小军
蜂鸟网资深版主 不给寂寞 Power88
佳友在线资深版主 老骆驼

联名
强力推荐



龙文摄影 编著

器材应用全攻略
腾飞主讲相机的基本设置与使用

器材保养全攻略
器材保养与维护视频教学

“Photoshop中国第一人”李涛精讲
Photoshop在后期处理中的运用

必备后期软件轻松上手
Adobe Photoshop、ACDSee、佳能Digital Photo
Professional等常用照片后期处理软件的运用

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超值附赠



数码单反摄影 完全宝典

实拍精编版



龙文摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码单反摄影完全宝典：实拍精编版 / 龙文摄影编
著. — 北京：人民邮电出版社，2014.6
ISBN 978-7-115-35063-3

I. ①数… II. ①龙… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057478号

内 容 提 要

《数码单反摄影完全宝典》由龙文摄影编著，是畅销摄影书《数码摄影实拍技法宝典》的姊妹篇，由具有多年拍摄经验的摄影师精心创作。每一位摄影师都在拍摄中积累了宝贵的实践经验和独到的见解，通过本书引导读者打下坚实的摄影基础，掌握正确的方法和途径，从而更加轻松地完成从入门到精通的学习历程，真正体验从新手到高手的顺利晋级！

全书共分为 16 章。内容涵盖了最新的摄影器材的选购与解析、深入细致的相机设置讲解与初学摄影的必备知识；对焦、测光与曝光控制、快门选择与应用、光圈选择与景深控制、白平衡调整、设置 ISO 感光度等数码摄影必须掌握的 7 大要领；以及各种摄影主题的实拍技法解析，帮助影友突破每一个摄影瓶颈，拍摄出更高品质的作品。

《数码单反摄影完全宝典》还附赠大容量 DVD 光盘。内容包括“Photoshop 中国第一人”李涛主讲的“CS5 在相片处理中的运用”视频教学；资深摄影器材玩家滕飞主讲的“相机基本设置与使用”视频教学；“影像器材养护专家”日本爱尔玛提供的“器材保养与维护”视频教学，以及 ACDSee Pro4、光影魔术手、Photoshop、佳能 Digital Photo Professional、尼康 Capture NX2 等照片处理常用后期软件的运用。

-
- ◆ 编 著 龙文摄影
责任编辑 翟 磊
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：16.5
字数：515 千字 2014 年 6 月第 1 版
印数：1—4 000 册 2014 年 6 月北京第 1 次印刷
-

定价：69.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号



第1章 数码单反相机的选购

1.1 选购数码单反相机的要领	14
1.1.1 预算价格——选择适合自己的相机等级	14
1.1.2 最高像素——根据照片的用途合理定位	16
1.1.3 机身设计——根据自己的拍摄习惯进行选择	17
1.1.4 拍摄题材——连拍速度与高ISO下的画质表现	18
1.1.5 高清摄像——合二为一的短片拍摄功能	21
1.1.6 镜头搭配——合理安排镜头的投入	21
1.1.7 品质保障——选择有信誉的商家	21
1.2 初次购买数码单反相机的必备配件	22
1.2.1 存储卡——合理定位保证照片安全	22
1.2.2 读卡器——传输照片更加便捷	23
1.2.3 UV镜——保护镜头必备的滤镜	23
1.2.4 摄影包——为设备扩充留些余量	24

第2章 初次使用数码单反——必须掌握的基础操作

2.1 安装眼罩	27
2.2 调节取景器屈光度	27
2.3 电池充电与使用要领	28
2.3.1 正确为电池充电	28
2.3.2 电池使用注意事项	28
2.3.3 正确安装电池	29
2.3.4 检查电池电量	30
2.4 安装和拆卸镜头的操作要领	30
2.4.1 安装之前卸下保护盖	30
2.4.2 安装佳能EF-S镜头	31
2.4.3 安装佳能EF镜头	31
2.4.4 卸下镜头	32
2.4.5 镜头拆装注意事项	32
2.5 安装和拆卸UV镜	33
2.6 安装和使用遮光罩	33
2.6.1 安装遮光罩	34
2.6.2 卸下遮光罩	34
2.7 插入和取出存储卡	34
2.7.1 安装存储卡	35
2.7.2 取出存储卡	35

第3章 数码单反摄影入门——画质设置与拍摄模式

3.1 正确设置照片格式和画质	37
3.1.1 小巧便利的JPEG格式	37
3.1.2 如何选择JPEG的质量等级	38

3.1.3	庞大而专业的TIFF格式	39
3.1.4	拥有“数码底片”美誉的RAW格式	40
3.2	RAW格式的显著特征	40
3.2.1	细腻层次和丰富的细节	40
3.2.2	更灵活地进行曝光调整	41
3.2.3	更自由地调整白平衡	42
3.2.4	占用的存储空间相对较小	43
3.3	合理设置像素尺寸	43
3.3.1	数码单反相机的像素尺寸	43
3.3.2	像素尺寸与打印尺寸的关系	44
3.3.3	到数码冲印店冲印照片	45
3.3.4	根据存储卡的容量设置像素尺寸	45
3.3.5	为后期裁切保留充足的操作空间	46
3.4	拍出好照片的捷径——善用拍摄模式	47
3.4.1	数码单反相机的模式转盘	47
3.4.2	全自动模式 (AUTO)	48
3.4.3	创意自动模式 [CA]	49
3.4.4	闪光灯禁用模式 [Fn]	50
3.4.5	程序自动模式 (P)	51
3.4.6	快门优先模式 (S或Tv)	53
3.4.7	光圈优先模式 (A或Av)	55
3.4.8	手动模式 (M)	57
3.5	特殊场景轻松拍摄——场景模式	58
3.5.1	佳能相机的场景模式	58
3.5.2	尼康相机的场景模式	64
3.6	个性化的用户自定义模式	65



第4章 了解你手中的武器——镜头

4.1	清晰认识镜头的焦距特性	67
4.1.1	镜头的焦距与视角的关系	67
4.1.2	镜头焦距与成像大小的关系	68
4.1.3	相机的画幅与焦距转换系数	69
4.2	变焦镜头	71
4.2.1	常见变焦镜头的分类	71
4.2.2	什么是“一镜走天下”	71
4.2.3	什么是内变焦与外变焦	72
4.3	定焦镜头	73
4.4	标准镜头	74
4.4.1	标准镜头客观无畸变	74
4.4.2	标准镜头构图紧凑	75
4.4.3	标准镜头易于交流和沟通	76
4.5	广角镜头	76
4.5.1	广角镜头清晰呈现景物细节	77
4.5.2	广角镜头在狭小的空间轻松拍摄	78
4.5.3	广角镜头夸张表现前景	79
4.5.4	广角镜头增强延伸与透视感	79





- | | | |
|-------|---------------|----|
| 4.5.5 | 超广角更强烈的视觉效果 | 80 |
| 4.5.6 | 鱼眼镜头展现非同寻常的景观 | 81 |

4.6 长焦镜头 81

- | | | |
|-------|--------------|----|
| 4.6.1 | 长焦镜头把远处的景物拍大 | 82 |
| 4.6.2 | 长焦镜头压缩空间效果 | 83 |
| 4.6.3 | 长焦镜头简化画面突出主体 | 83 |

第5章 照片模糊的原因和解决方法——拍摄清晰照片的要诀

5.1 相机把持不稳——掌握正确的拍摄姿势 86

- | | | |
|-------|-------------|----|
| 5.1.1 | 学会正确的拍摄姿势 | 86 |
| 5.1.2 | 实拍中灵活调整拍摄姿势 | 87 |
| 5.1.3 | 掌握按下快门正确方法 | 87 |

5.2 光线不够充足——保证安全快门速度 89

- | | | |
|-------|----------------|----|
| 5.2.1 | 什么是安全快门速度 | 89 |
| 5.2.2 | 选用防抖镜头降低安全快门速度 | 90 |
| 5.2.3 | 开大光圈提升快门速度 | 90 |
| 5.2.4 | 采用高ISO设置提升快门速度 | 91 |
| 5.2.5 | 启用闪光灯拍摄 | 92 |

5.3 长时间曝光——使用三脚架保持稳定拍摄 93

- | | | |
|-------|---------------|----|
| 5.3.1 | 正确使用三脚架 | 94 |
| 5.3.2 | 正确使用独脚架 | 95 |
| 5.3.3 | 使用快门线减少拍摄时的抖动 | 95 |

5.4 拍摄对象移动——快门速度与对焦方式 96

- | | | |
|-------|-------------|----|
| 5.4.1 | 拍摄可控制对象的方法 | 96 |
| 5.4.2 | 拍摄可能突然移动的对象 | 98 |
| 5.4.3 | 拍摄持续运动的对象 | 98 |

第6章 焦点就是照片的生命——正确对焦与清晰拍摄

6.1 数码单反相机的3种自动对焦模式 100

- | | | |
|-------|----------------|-----|
| 6.1.1 | 佳能和尼康上的单次自动对焦 | 100 |
| 6.1.2 | 单次自动对焦的工作过程 | 101 |
| 6.1.3 | 单次自动对焦适合静态主体 | 101 |
| 6.1.4 | 佳能和尼康的连续自动对焦 | 102 |
| 6.1.5 | 连续自动对焦的工作过程 | 102 |
| 6.1.6 | 连续自动对焦跟踪拍摄运动对象 | 103 |
| 6.1.7 | 佳能和尼康的智能自动对焦 | 103 |
| 6.1.8 | 智能自动对焦适合动静切换 | 103 |

6.2 正确选择对焦点——4种区域对焦模式 104

- | | | |
|-------|---------------------|-----|
| 6.2.1 | 多点自动对焦——适合快速抓拍 | 104 |
| 6.2.2 | 单点自动对焦——突出焦点位置的主体 | 105 |
| 6.2.3 | 动态区域自动对焦——捕捉快速移动的对象 | 106 |
| 6.2.4 | 3D跟踪自动对焦——追踪不规则运动对象 | 107 |

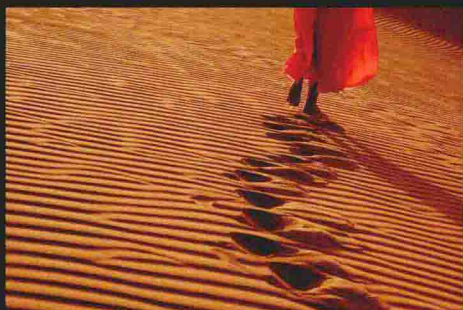
第7章 决定明暗细节的关键——测光与曝光控制

7.1 清晰理解曝光的概念	110
7.1.1 清晰认识曝光和曝光值	110
7.1.2 曝光与光圈和快门速度的关系	111
7.1.3 学会查看曝光表	111
7.1.4 一档与相机上的一级的区别	112
7.1.5 曝光值与ISO感光度的关系	112
7.2 佳能和尼康相机的测光模式	113
7.2.1 在佳能相机上设置测光模式	113
7.2.2 在尼康相机上设置测光模式	114
7.2.3 评价测光和矩阵测光	114
7.2.4 中央重点测光	115
7.2.5 点测光	116
7.2.6 局部测光	117
7.3 曝光锁定——精准表现特定主体	118
7.3.1 曝光锁定的常用场景	118
7.3.2 曝光锁定的操作要领	120
7.4 曝光补偿——更精确地控制曝光	121
7.4.1 为什么需要调整曝光补偿	122
7.4.2 在佳能相机上设置曝光补偿	123
7.4.3 在尼康相机上设置曝光补偿	123
7.4.4 曝光补偿的白加原则	124
7.4.5 曝光补偿的黑减原则	125
7.4.6 用正补偿表现通透的质感	126
7.4.7 曝光补偿的亮增原则	127
7.4.8 曝光补偿的暗减原则	127
7.4.9 用正补偿拍摄窗前的人像	128
7.4.10 舞台摄影减少曝光量	128
7.4.11 逆光剪影减少曝光量	129



第8章 表现画面的动与静——快门选择与应用

8.1 快门的作用	131
8.1.1 表现动态或静态的视觉效果	131
8.1.2 高速快门凝固动感画面	132
8.1.3 慢速快门记录运动的轨迹	132
8.1.4 调整快门速度控制曝光量	133
8.2 快门的表达方式	135
8.3 设置快门速度	136
8.3.1 在佳能相机上设置快门速度	136
8.3.2 在尼康相机上设置快门速度	136
8.4 常见场景使用的快门速度	137
8.4.1 数秒和数十秒——星轨、车流和烟花	137
8.4.2 1秒至1/10秒——借助三脚架拍摄稳定的对象	139



8.4.3	1/15秒至1/30秒——手持稳定拍摄的极限	141
8.4.4	1/60秒至1/250秒——日常拍摄常用快门速度	142

第9章 表现画面的虚与实—— 光圈选择与景深控制

9.1	什么是光圈	146
9.2	光圈的表达方式	146
9.3	设置光圈	147
9.3.1	在佳能相机上设置光圈	147
9.3.2	在尼康相机上设置光圈	148
9.4	清晰了解景深的概念	148
9.4.1	什么是景深?	148
9.4.2	什么是浅景深?	149
9.4.3	什么是长景深?	149
9.4.4	光圈大小与景深的关系	150
9.4.5	镜头焦距与景深的关系	150
9.4.6	拍摄距离与景深的关系	151
9.4.7	使用景深预视按钮	152
9.5	光圈的作用	153
9.5.1	调整光圈控制画面的景深	153
9.5.2	调整光圈控制快门速度	154
9.5.3	调整光圈控制画面的明暗	154

第10章 白平衡与ISO感光度

10.1	什么是白平衡	157
10.1.1	为什么需要白平衡	157
10.1.2	什么是白平衡	158
10.1.3	白平衡与色温的关系	158
10.2	设置白平衡	159
10.2.1	在佳能相机上设置白平衡	159
10.2.2	在尼康相机上设置白平衡	160
10.3	什么是ISO感光度	160
10.4	ISO感光度与照片品质	161
10.5	ISO感光度与快门速度	162
10.6	自动ISO感光度和最大ISO感光度	162
10.7	设置ISO感光度上限	163
10.8	常见场景下ISO的运用	163
10.8.1	提升ISO保证安全快门速度	163
10.8.2	弱光环境提升ISO	164
10.8.3	抓拍动态题材提升ISO	166
10.8.4	长焦拍摄提升ISO	166
10.8.5	长时间曝光设置低ISO	167
10.8.6	长景深拍摄的ISO选择	167

第11章 风光摄影构图与用光

11.1 风光摄影构图技巧

11.1.1 黄金分割和九宫格构图	169
11.1.2 水平线构图	170
11.1.3 对角线构图	171
11.1.4 曲线构图	173
11.1.5 三角形构图	174
11.1.6 框架式构图	176
11.1.7 汇聚线构图	177
11.1.8 对称构图	178

11.2 风光摄影用光技巧

11.2.1 散射光	179
11.2.2 逆光和侧逆光	180
11.2.3 顺光和侧顺光	182
11.2.4 顶光	184
11.2.5 反射光	184



第12章 风光摄影主题实拍技法

12.1 拍摄溪流和瀑布

12.1.1 选择镜头和画幅形式	186
12.1.2 灵活选择取景角度	187
12.1.3 重视虚实相生的意境	187
12.1.4 慢速快门表现柔美的画面	188



12.2 拍摄虚无缥缈的雾景

12.2.1 了解雾景的典型特征	189
12.2.2 捕捉瞬息万变的画面	190
12.2.3 选择逆光、侧逆光拍摄	191
12.2.4 拍摄雾景的注意事项	192

12.3 拍摄城市建筑

12.3.1 尽量避免透视畸变	194
12.3.2 利用环境烘托主体	194
12.3.3 独特的视角令人印象深刻	195
12.3.4 端庄严谨的对称式构图	196



12.4 拍摄日出日落

12.4.1 利用环境丰富画面层次	197
12.4.2 营造空间感和延伸感	198
12.4.3 剪影让画面更加简洁	198

12.5 拍摄江河湖海

12.5.1 根据拍摄主题选择适当的光线	199
12.5.2 选择合适的前景丰富画面	199
12.5.3 充分利用环境光的影响	200



12.6 拍摄浩淼荒芜的大漠

12.6.1 最富有表现力的拍摄时段	201
12.6.2 利用景物衬托沙漠的广袤	201



12.7 拍摄银装素裹的冰雪	202
12.7.1 正确曝光避免画面灰暗	202
12.7.2 表现冰雪的质感和影调	204
12.7.3 表现雪花飞舞的动感	204
12.7.4 逆光拍摄剔透的冰凌	205
12.7.5 用远近对比丰富画面层次	205

第13章 人像摄影技法详解

13.1 选择生动简洁的背景	208
13.1.1 用简洁的背景突出人物	208
13.1.2 选择富有感染力的背景	209
13.1.3 利用浅景深虚化背景	210
13.1.4 用虚化的前景营造氛围	211
13.1.5 选择反差大的环境压暗背景	211
13.1.6 用特写拍摄舍弃背景	212
13.1.7 利用透视营造延伸感	214

13.2 人像摄影摆姿与构图	215
13.2.1 充分调动模特的情绪	215
13.2.2 针对眼睛精确对焦	216
13.2.3 站姿拍摄的细节把握	217
13.2.4 坐姿拍摄的细节把握	218
13.2.5 倚靠姿势的细节把握	219
13.2.6 躺姿拍摄的细节把握	219
13.2.7 从静态衍生连续的动作变化	220
13.2.8 呈现无拘无束的动感画面	221
13.2.9 在画面中融入故事情节	221
13.2.10 运用道具增强画面的内涵	222
13.2.11 用对角线构图增强活力	222
13.2.12 尝试俯视和仰视角度	223
13.2.13 广角镜头独特的夸张效果	224

13.3 人像的光线运用与补光	225
13.3.1 针对人物的面部点测光	225
13.3.2 选择柔和的散射光拍摄	226
13.3.3 晴天运用顺光前侧光拍摄	226
13.3.4 巧妙避开强烈的直射光	228
13.3.5 采用侧逆光拍摄注重补光	229

第14章 微距昆虫摄影

14.1 “寻虫”技巧提升拍摄成功率	232
14.1.1 清晨在水源附近拍摄昆虫	232
14.1.2 在盛夏的雨后拍摄昆虫	232
14.1.3 春天拍摄交配繁衍的昆虫	233
14.1.4 拍摄专心觅食的昆虫	233

14.2 怎样实现精准的对焦	234
14.2.1 是否使用三脚架	234
14.2.2 注意控制的景深	234
14.2.3 自动对焦还是手动对焦	235
14.2.4 手动对焦拍摄昆虫的技巧	235
14.2.5 逆光表现昆虫剔透的质感	237

14.3 昆虫摄影的构图技巧

- 14.3.1 学会熟练掌握焦平面构图
- 14.3.2 斜线构图增强画面的活力
- 14.3.3 强化最具个性的鲜明特征
- 14.3.4 捕捉拟人化的情感交流
- 14.3.5 配合小镊子搭建场景

237

237
238
239
239
240



第15章 动物和鸟类摄影

15.1 拍摄宠物

- 15.1.1 灵活选择拍摄视角
- 15.1.2 用简洁的背景突出宠物
- 15.1.3 虚化背景突出宠物形态
- 15.1.4 利用光线反差压暗背景
- 15.1.5 用特写画面突出表情和神态
- 15.1.6 室内拍摄使用间接闪光
- 15.1.7 抓拍奔跑嬉戏的瞬间

242

242
244
244
245
245
246
247



15.2 动物园和野生动物园

- 15.2.1 突出动物最鲜明的特征
- 15.2.2 虚化干扰视线的铁笼
- 15.2.3 隔着玻璃拍摄
- 15.2.4 耐心等待连续抓拍
- 15.2.5 准确对焦展现自然生活习性
- 15.2.6 抓住传神的精彩瞬间

247

247
248
249
249
250
250



第16章 花卉摄影

16.1 花卉摄影的镜头运用

- 16.1.1 微距镜头拍摄花蕊特写
- 16.1.2 花瓣上凝结露珠更娇嫩
- 16.1.3 长焦拍摄虚实掩映
- 16.1.4 长焦表现特写画面

252

253
253
254
254

16.2 起着重要的作用的辅助器材

255

16.3 表现花朵质感的常用光线

- 16.3.1 均匀柔和的散射光
- 16.3.2 晨昏暖调的侧逆光
- 16.3.3 用透射光线表现质感

256

256
257
258



16.4 背景选择与景深控制

- 16.4.1 选择简洁的背景
- 16.4.2 营造纯色背景
- 16.4.3 用虚化背景烘托气氛
- 16.4.4 使用前景衬托主体

258

258
259
260
260

16.5 刮风天气应该这样做

261

16.6 表现花丛重复的图案

262

16.7 捕捉昆虫为画面增添灵气

262

16.8 抓住花卉冬季的神韵

263

16.9 拍摄倒影展现独特的视角

263



数码单反摄影 完全宝典

实拍精编版



龙文摄影 编著

人民邮电出版社
北京

前言

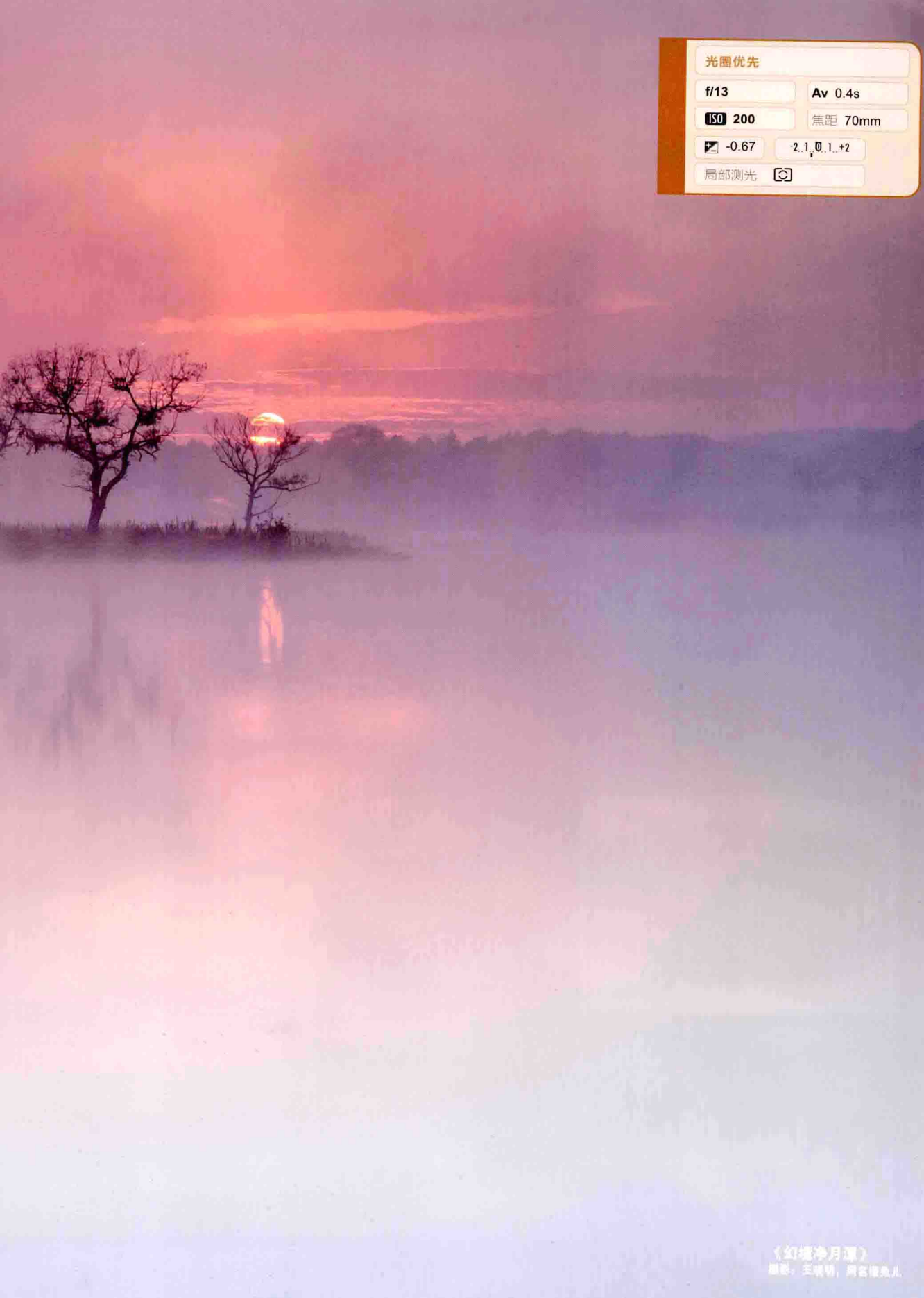
- 这是一部单反摄影的学习指南，帮助摄影初学者打下坚实的基础！
- 这里有全方位的实拍技法解析，为每一类场景拍摄提供细致入微的解决方案！
- 这是众多职业摄影师多年经验的倾心传授，答疑解惑指引正确的方法和途径！
- 这里，为您打开一扇享受数码摄影乐趣的大门，体验从新手到高手的顺利晋级！

随着数码单反相机价格的大幅走低，单反正以惊人的速度在普通消费者中迅速普及，与生活密不可分地联系在了一起。几乎每个人都在用相机记录身边的故事，路上的风景、感动的瞬间。照片成为了展现自己独特的视角与人生体验的途径。

对于很多摄影爱好者来说，拍出好照片并不是件容易的事。摄影是技术也是艺术。它需要您透彻理解和掌握摄影基础知识，熟悉自己手中的摄影器材，自如地操控相机的光圈大小、快门速度、测光方式等各项功能。还需要培养一双发现美、创造美的眼睛，学会选择和控制光线、构图和色彩搭配，以独特的视角凝固身边最精彩的瞬间。

本书精心挑选了出自众多职业摄影师的两千余幅优秀作品，无论是气势磅礴的风光、时尚清新的人像，还是细致入微的小品，引人入胜的生态，都堪称佳作。配合细致的文字讲解，直观生动地阐述了摄影爱好者必须掌握的摄影基础知识和各种场景的实拍技巧。读者只需要拿出一点点时间通读本书，按书中的体系多思考、多实践，就能够逐步掌握，融会贯通，将书中学到的方法和技巧灵活运用 to 拍摄实践中，实现入门到精通的全面提升，拍摄出令人赞叹的作品并不遥远。

本书在创作过程中得到了许多著名摄影师的大力支持，在此对他们一并致谢。我们力求编写一本全面、实用、具有一定深度和启发性的数码单反摄影教程，解答摄影爱好者最关心的一些问题，帮助您扫清障碍，带您真正地认识数码单反，迈入数码单反摄影的大门。如果在阅读本书的过程中遇到问题，请发电子邮件至artwyh@sohu.com或者加入专为读者建立的爱单反爱摄影QQ群35024974参与讨论，我们会在本书之外，尽最大努力解答读者在拍摄实践中遇到的各种问题。



光圈优先

f/13

Av 0.4s

ISO 200

焦距 70mm

-0.67

-2.1, 0, 1, +2

局部测光



《幻境净月潭》

摄影：王城朝，网名傻瓜儿



第1章 数码单反相机的选购

1.1 选购数码单反相机的要领	14
1.1.1 预算价格——选择适合自己的相机等级	14
1.1.2 最高像素——根据照片的用途合理定位	16
1.1.3 机身设计——根据自己的拍摄习惯进行选择	17
1.1.4 拍摄题材——连拍速度与高ISO下的画质表现	18
1.1.5 高清摄像——合二为一的短片拍摄功能	21
1.1.6 镜头搭配——合理安排镜头的投入	21
1.1.7 品质保障——选择有信誉的商家	21
1.2 初次购买数码单反相机的必备配件	22
1.2.1 存储卡——合理定位保证照片安全	22
1.2.2 读卡器——传输照片更加便捷	23
1.2.3 UV镜——保护镜头必备的滤镜	23
1.2.4 摄影包——为设备扩充留些余量	24

第2章 初次使用数码单反——必须掌握的基础操作

2.1 安装眼罩	27
2.2 调节取景器屈光度	27
2.3 电池充电与使用要领	28
2.3.1 正确为电池充电	28
2.3.2 电池使用注意事项	28
2.3.3 正确安装电池	29
2.3.4 检查电池电量	30
2.4 安装和拆卸镜头的操作要领	30
2.4.1 安装之前卸下保护盖	30
2.4.2 安装佳能EF-S镜头	31
2.4.3 安装佳能EF镜头	31
2.4.4 卸下镜头	32
2.4.5 镜头拆装注意事项	32
2.5 安装和拆卸UV镜	33
2.6 安装和使用遮光罩	33
2.6.1 安装遮光罩	34
2.6.2 卸下遮光罩	34
2.7 插入和取出存储卡	34
2.7.1 安装存储卡	35
2.7.2 取出存储卡	35

第3章 数码单反摄影入门——画质设置与拍摄模式

3.1 正确设置照片格式和画质	37
3.1.1 小巧便利的JPEG格式	37
3.1.2 如何选择JPEG的质量等级	38

3.1.3	庞大而专业的TIFF格式	39
3.1.4	拥有“数码底片”美誉的RAW格式	40
3.2	RAW格式的显著特征	40
3.2.1	细腻层次和丰富的细节	40
3.2.2	更灵活地进行曝光调整	41
3.2.3	更自由地调整白平衡	42
3.2.4	占用的存储空间相对较小	43
3.3	合理设置像素尺寸	43
3.3.1	数码单反相机的像素尺寸	43
3.3.2	像素尺寸与打印尺寸的关系	44
3.3.3	到数码冲印店冲印照片	45
3.3.4	根据存储卡的容量设置像素尺寸	45
3.3.5	为后期裁切保留充足的操作空间	46
3.4	拍出好照片的捷径——善用拍摄模式	47
3.4.1	数码单反相机的模式转盘	47
3.4.2	全自动模式 (AUTO)	48
3.4.3	创意自动模式 [CA]	49
3.4.4	闪光灯禁用模式 [Fn]	50
3.4.5	程序自动模式 (P)	51
3.4.6	快门优先模式 (S或Tv)	53
3.4.7	光圈优先模式 (A或Av)	55
3.4.8	手动模式 (M)	57
3.5	特殊场景轻松拍摄——场景模式	58
3.5.1	佳能相机的场景模式	58
3.5.2	尼康相机的场景模式	64
3.6	个性化的用户自定义模式	65



第4章 了解你手中的武器——镜头

4.1	清晰认识镜头的焦距特性	67
4.1.1	镜头的焦距与视角的关系	67
4.1.2	镜头焦距与成像大小的关系	68
4.1.3	相机的画幅与焦距转换系数	69
4.2	变焦镜头	71
4.2.1	常见变焦镜头的分类	71
4.2.2	什么是“一镜走天下”	71
4.2.3	什么是内变焦与外变焦	72
4.3	定焦镜头	73
4.4	标准镜头	74
4.4.1	标准镜头客观无畸变	74
4.4.2	标准镜头构图紧凑	75
4.4.3	标准镜头易于交流和沟通	76
4.5	广角镜头	76
4.5.1	广角镜头清晰呈现景物细节	77
4.5.2	广角镜头在狭小的空间轻松拍摄	78
4.5.3	广角镜头夸张表现前景	79
4.5.4	广角镜头增强延伸与透视感	79





- 4.5.5 超广角更强烈的视觉效果 80
- 4.5.6 鱼眼镜头展现非同寻常的景观 81

4.6 长焦镜头 81

- 4.6.1 长焦镜头把远处的景物拍大 82
- 4.6.2 长焦镜头压缩空间效果 83
- 4.6.3 长焦镜头简化画面突出主体 83

第5章 照片模糊的原因和解决方法——拍摄清晰照片的要诀

5.1 相机把持不稳——掌握正确的拍摄姿势 86

- 5.1.1 学会正确的拍摄姿势 86
- 5.1.2 实拍中灵活调整拍摄姿势 87
- 5.1.3 掌握按下快门正确方法 87

5.2 光线不够充足——保证安全快门速度 89

- 5.2.1 什么是安全快门速度 89
- 5.2.2 选用防抖镜头降低安全快门速度 90
- 5.2.3 开大光圈提升快门速度 90
- 5.2.4 采用高ISO设置提升快门速度 91
- 5.2.5 启用闪光灯拍摄 92

5.3 长时间曝光——使用三脚架保持稳定拍摄 93

- 5.3.1 正确使用三脚架 94
- 5.3.2 正确使用独脚架 95
- 5.3.3 使用快门线减少拍摄时的抖动 95

5.4 拍摄对象移动——快门速度与对焦方式 96

- 5.4.1 拍摄可控制对象的方法 96
- 5.4.2 拍摄可能突然移动的对象 98
- 5.4.3 拍摄持续运动的对象 98

第6章 焦点就是照片的生命——正确对焦与清晰拍摄

6.1 数码单反相机的3种自动对焦模式 100

- 6.1.1 佳能和尼康上的单次自动对焦 100
- 6.1.2 单次自动对焦的工作过程 101
- 6.1.3 单次自动对焦适合静态主体 101
- 6.1.4 佳能和尼康的连续自动对焦 102
- 6.1.5 连续自动对焦的工作过程 102
- 6.1.6 连续自动对焦跟踪拍摄运动对象 103
- 6.1.7 佳能和尼康的智能自动对焦 103
- 6.1.8 智能自动对焦适合动静切换 103

6.2 正确选择对焦点——4种区域对焦模式 104

- 6.2.1 多点自动对焦——适合快速抓拍 104
- 6.2.2 单点自动对焦——突出焦点位置的主体 105
- 6.2.3 动态区域自动对焦——捕捉快速移动的对象 106
- 6.2.4 3D跟踪自动对焦——追踪不规则运动对象 107