

人文素质教育丛书

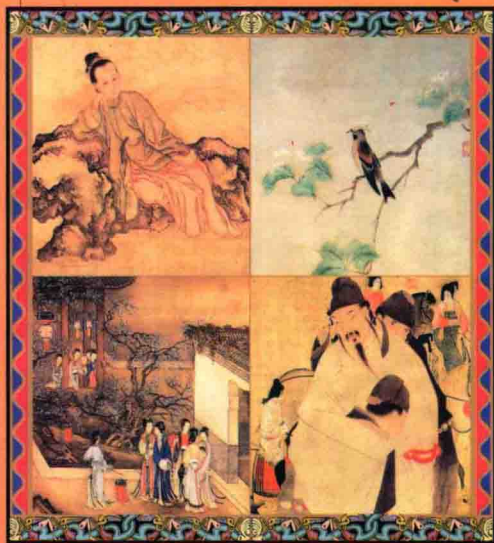
RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

古诗文背诵范本

GuShiWenBeiSongFanBen



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

水之松主编

水之松 杜翠飞 李显彬 刘运丰编著

辽海出版社

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

古诗文背诵范本

GuShiWenBeiSongFanBen



人文精神是一种对于人的关注的思想,主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的

水之松主编

水之松 杜翠飞 李显彬 刘运丰编著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗文背诵范本/水之松主编. —沈阳:辽海出版社,
2000.9

ISBN 7-80649-287-9

I. 古… II. 水… III. 古典诗歌—初中—教学
参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48185 号

辽海出版社出版发行

北京海德印务有限公司印刷

2006 年 11 月第 2 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.5 字数:131 千字

责任编辑:谢 丹 桂 秋 丁 雁 责任校对:张文君
封面设计:庄庆芳 版式设计:黄金娣

定价:25.50 元

编著说明

我们伟大祖国是一个“诗的国度”，古往今来涌现出大量优秀诗篇。它们是我国宝贵文化遗产的重要组成部分，正如江泽民主席在北京“中国唐宋名篇音乐朗诵会”上指出的那样，中国的古典诗词博大精深，有许多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理。这是我们的骄傲。我国历来重视诗歌的教育作用。早在 2500 年前，孔子就说过“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，学诗“多识乎鸟兽草木之名”，又说“不学诗，无以言”。那时，诗歌就成为学生的必修课。今天，对学生的古典诗词教育日益受到重视。1999 年底，教育部组织专家对《九年义务教育全日制初中语文教学大纲》进行了全面修订，同时根据修订后的大纲编写了新的教材，新修订的大纲和教材均加强了古诗文的分量，为此大纲中首次增加了推荐初中学生背诵的“古诗词背诵目录”和“文言文背诵目录”。教学大纲编写的主要负责人之一，华东师范大学中文系巢宗祺教授认为，过去对语文学度的评价主要集中在对听、说、读、写能力的培养方面，只强调近期的显性效果，而修订后的大纲则注重培养学生良好的学习习惯和方法，让他们在接触人类优秀文化成果中潜移默化地受到熏陶感染，从而提高审

美情趣和文化素养。不仅教育专家这样认为,就是普通教师和家长也持相同观点。据国家科技部研究中心对“古诗文诵读”试点学校的一份评估报告表明:82.4%的家长 and 71%的老师认为古典诗文教育应该成为素质教育的一个组成部分。94.2%的家长 and 100%的老师认为背诵古典诗文对提高孩子的语言文字能力有好处。

为了更好地对少年儿童进行传统文化教育和素质教育,我们编写了《初中生古诗文背诵范本》一书,使古诗文教育纳入学校的教育活动内容,形成合力,以便在全社会形成“文以载道,寓教于乐,继往开来”的社会局面,迎接21世纪的挑战。本书所收古诗文包括国家教育部新制定《九年义务教育全日制初中语文教学大纲》所推荐初中生必背古诗词50首、文言文20篇。这些古诗文大体按作家作品的时代顺序排列。每一篇诗文分三部分编写:原诗(文)、题解、注释,并附有作者简介。作者简介简要介绍背景和作者情况,采用了最新研究成果,订正了前人许多错误说法。题解指出作品年代、背景,对诗文的主题和艺术特点略作提示,点到为止,给读者留下较多的独立思考的余地。但是反对讲过深的意思。因为古诗文的含义很丰富,家长或者老师给了一种权威的解释后,反而限制了孩子的思维,等长大后他们自然会有自己的解释。注释,对难理解的词语、人名、地名作扼要解释。

本书所收的50首古诗词和20篇文言文是教学大纲中明确规定要求初中学生必须会背诵的,也是多年来教学

大纲中首次以“附录”的形式明确要求。同时,这些古诗文在学生的课本中并不能都找到,为了方便学生背诵,我们邀请资深专家将这些诗词整理汇集在一起,为学生提供一个背诵的权威范本,免除学生四处收集之苦。这是我们编写此书的目的之一。

背诵是儿童的天性,心理学家指出,人的记忆力在儿童时期发展极快,到13岁达到最高峰,此后主要是理解力的增强,所以要为处在记忆黄金时代的孩子们送去民族文化经典,否则,他们只能背诵广告词和流行歌曲。在儿童记忆力好的时候多背诵一些经典,不求甚解,只求熟识,是做一名终生可以去消化、理解、受益的文化准备。诵读千古经典,将不仅仅受益于她的文化滋养,“天下为公”的理念,“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的风骨,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸怀,“己所不欲,勿施于人”的道德准则,“出淤泥而不染”的操守,这一切都将成为新一代中国人重建人生信念的重要精神资源。让少年儿童熟背中华古诗文经典,开发他们的记忆力,帮助他们从小打好语言文字功底,获得中华优秀传统文化的基本熏陶和修养。这就是我们的目的。让我们为建立一个书声琅琅的社会而共同努力。

本书是一本面向初中学生的通俗读物,虽然浅显,但我们深感责任重大,不敢轻率为之。由于水平所限,书中疏误之处在所难免,我们衷心欢迎广大读者批评指正。

目 录

编著说明 (1)

古诗词 50 首

✓ 关 雎	《诗经》(3)
✓ 蒹 葭	《诗经》(6)
君子于役	《诗经》(8)
陌上桑	[汉]乐府(10)
✓ 观沧海	[三国]曹操(13)
龟虽寿	[三国]曹操(15)
归园田居(其三)》	[晋]陶渊明(17)
✓ 饮 酒(其五)	[晋]陶渊明(19)
木兰诗	[北朝]乐府(21)
✓ 送杜少府之任蜀州	[唐]王勃(25)
望洞庭湖赠张丞相	[唐]孟浩然(27)
✓ 使至塞上	[唐]王维(29)
✓ 白雪歌送武判官归京	[唐]岑参(32)
✓ 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	[唐]李白(35)

- 渡荆门送别 [唐]李白(37)
- ✓ 行路难(其一) [唐]李白(39)
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云 [唐]李白(41)
- ✓ 次北固山下 [唐]王湾(43)
- 黄鹤楼 [唐]崔颢(45)
- ✓ 望 岳 [唐]杜甫(47)
- ✓ 春 望 [唐]杜甫(50)
- ✓ 茅屋为秋风所破歌 [唐]杜甫(52)
- 题破山寺后禅院 [唐]常建(55)
- 左迁至蓝关示侄孙湘 [唐]韩愈(57)
- 秋 词(其一) [唐]刘禹锡(60)
- ✓ 酬乐天扬州初逢席上见赠 [唐]刘禹锡(62)
- ✓ 观刈麦 [唐]白居易(64)
- ✓ 钱塘湖春行 [唐]白居易(67)
- ✓ 雁门太守行 [唐]李贺(69)
- ✓ 赤 壁 [唐]杜牧(71)
- ✓ 泊秦淮 [唐]杜牧(73)
- ✓ 夜雨寄北 [唐]李商隐(74)
- ✓ 无 题 [唐]李商隐(76)
- 望江南 [唐]温庭筠(78)
- ✓ 相见欢 [南唐]李煜(80)
- ✓ 渔家傲 [宋]范仲淹(82)
- ✓ 浣溪沙 [宋]晏殊(84)
- ✓ 登飞来峰 [宋]王安石(86)

- ✓ 江城子·密州出猎 [宋] 苏轼(88)
- ✓ 水调歌头 [宋] 苏轼(92)
- 浣溪沙 [宋] 苏轼(94)
- 醉花阴 [宋] 李清照(96)
- ✓ 游山西村 [宋] 陆游(99)
- ✓ 破阵子 [宋] 辛弃疾(101)
- ✓ 过零丁洋 [宋] 文天祥(104)
- ✓ 天净沙·秋思 [元] 马致远(106)
- ✓ 山坡羊·潼关怀古 [元] 张养浩(108)
- 别云间 [明] 夏完淳(110)
- 论 诗(其二) [清] 赵翼(112)
- ✓ 己亥杂诗(其五) [清] 龚自珍(114)

文言文 20 篇

- ✓ 《论语》六则 《论语》(119)
- 得道多助,失道寡助 《孟子》(122)
- ✓ 生于忧患,死于安乐 《孟子》(125)
- ✓ 鱼我所欲也 《孟子》(128)
- ✓ 曹刿论战 《左传》(131)
- ✓ 三 峡 [北魏] 酈道元(136)
- 与朱元思书 [南北朝] 吴均(139)
- ✓ 出师表 [三国] 诸葛亮(142)
- ✓ 桃花源记 [晋] 陶渊明(149)

- 五柳先生传 [晋]陶渊明(153)
- 送董邵南游河北序 [唐]韩愈(156)
- 始得西山宴游记 [唐]柳宗元(159)
- ✓陋室铭 [唐]刘禹锡(163)
- ✓岳阳楼记 [宋]范仲淹(165)
- ✓醉翁亭记 [宋]欧阳修(170)
- ✓记承天寺夜游 [宋]苏轼(174)
- 上枢密韩太尉书 [宋]苏辙(176)
- 墨池记 [宋]曾巩(181)
- ✓爱莲说 [宋]周敦颐(185)
- 送东阳马生序 [明]宋濂(188)

古诗词 50 首

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

〔题解〕

这首诗出自《诗经·周南》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，相传为孔子所编定。《诗经》按音乐及内容分为风、雅、颂三大类。风指十五国风，是各地方的民间歌谣，是整部《诗经》精华之所在；雅，大多是周代贵族所作的乐歌；颂，多是

周天子及诸侯用于宗庙祭祀的舞乐。《诗经》开创了现实主义创作传统,对后世文学有极为深远的影响。

这首诗选自十五国风中的“周南”。“周南”是在周公姬旦统治下的南方(今洛阳以南,直到湖北)的诗歌。关雎,篇名。《诗经》的每篇都取第一句里的几个字(一般是两个字)作为篇名。

《关雎》是整部《诗经》的第一篇。《毛诗序》以为此诗是吟咏“后妃之德”的,今人对此多有异议。这首诗明显是一首吟咏爱情的情歌。诗中以比兴的手法描写了一青年男子对淑女的思慕与追求。孔子曾说:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤。”这首诗体现一种健康积极的爱情观,两千多年来脍炙人口。

[注释]

关关:象声词,指雄雌鸟相和鸣声。

雎(jū)鸠:一种水鸟,即王雎。

洲:水中的陆地。

窈窕:幽静美丽的样子。

淑:品德美善。

逌(qiú):配偶。

参(cēn)差(cī):长短不齐的样子。

荇(xìng)菜:水生植物,根生水底,叶浮水面,可供食用。

流:捞取。

古诗文背诵范本

寤：睡醒。

寐：入睡，睡着了。

思服：思念、想念。

悠哉：想念呀。悠：思。哉：语气词。

友：此处有亲近之意。

芼(mào)：选取。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右；
溯游从之，宛在水中沚。

〔题解〕

这首诗出自《诗经·秦风》。秦风指今陕西、甘肃一带的诗歌。

这是一首怀念恋人的诗。诗中描写对意中人的苦苦

追寻,但意中人却飘渺不定,可望而不可即。诗中抒写怀人之情,在艺术上达到了水乳交融的境界。寥寥数语,使怀人而不能如愿的忧伤失意之情跃然纸上。

[注释]

蒹(jiān):即荻,形似芦苇。

葭(jiā):芦苇。

苍苍:指芦苇叶色青青,茂盛的样子。

伊人:那人。伊,指示代词。

一方:彼岸,那一边。

溯:逆流向上走。

洄:弯曲的河道。

阻:险阻、难走。

溯游:顺流而下。

凄凄:茂盛的样子。

晞:干。

湄(méi):水和草交接的地方,也就是岸边。

跻(jī):升高。

坻(chí):水中高地。

采采:众多茂盛的样子。

已:止,就是干的意思。

涘(sì):水边。

右:迂回,弯曲。

沚(zhǐ):水中陆地。