

# 陈汉民文集

彭璐 编

中国现代艺术与设计学术思想丛书

山东美术出版社

· 014060181

J-53  
21

彭璐  
编

# 陈汉民文集

中国现代艺术与设计学术思想丛书



山东美术出版社



北航

C1746887

J-53  
21

图书在版编目 (C I P) 数据



北航

C1746887

中国现代艺术与设计学术思想丛书·陈汉民文集/陈汉民著;  
彭璐编. —济南: 山东美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5330-4785-6

I. ①中… II. ①陈… ②彭… III. ①艺术—设计—  
文集 IV. ①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第220864号

策 划: 王长春 李 晋  
责任编辑: 郭征南

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团

开 本: 787mm×1092mm 16开 20.5印张

版 次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

定 价: 55.00元

## 编委会

名誉主任：王明旨

主    任：李当岐  郑曙暘

编    委：（按姓氏笔画为序）

王明旨  王宏剑  包  林  冯  远  刘巨德  李当岐

李  睦  李象群  张夫也  张  敢  吴冠英  何  洁

苏  丹  陈  辉  尚  刚  郑曙暘  郑  宁  杭  间

林乐成  赵  萌  韩美林  曾成钢  鲁晓波  蔡  军

主    编：李当岐

执行主编：苏  丹

编辑办公室

主    任：张京生

副 主 任：郭秋惠

书籍艺术总设计：何  洁

书籍设计：周  岳



2008 年留影

# 教學相長

教師是有知識的。我的知識從何而來？老師教的，書上得的，也包括在教學實踐中向學生學的。

教師這一名称是相對於學生的言的，教師和學生處在教與學的两个不同位置。誠然，教師的任務是教；學生的任務是學。但是誰又能把教和學的過程和結果截然分開呢！我教學三十年，同時也向學生學了三十年，這就是教學相長。我常常為學生們在某些設計在創意上的深刻和涉獵而感到欣幸。

作為一名教師，在教學實踐中樹立“教學相長”的觀念至為重要。教師不能充當“教師爺”。從教學相長這一點講，教師還要有个“不耻下學”的態度。魯班一徒弟叫泰山，因師傅的方案提出改世意見，惹起魯班的不滿而中斷师徒關係。几年后泰山成了有名的能工巧匠，魯班也不發覺他是眉方的，自認改著班當年“有眼不识泰山”。

教師們應該从这一故事中得到一些启示！

（刊於1987年9月10日版師範學院報  
《紅燈雜誌》手稿） 陳啟民

《教學相長》手稿，2012年8月。

## 总序

一所学校的历史与一个国家的发展，发生如此紧密的联系，即使翻遍世界各国的史书，其案例也是屈指可数。一门学科的建立与一批学者的命运，产生难以言状的纠葛，即使查阅世界教育的档案，其资料也是寥若晨星。

这所学校就是中央工艺美术学院，这批学者就是这所学校的开创者。

从1956年11月1日中央工艺美术学院建立，到1999年11月20日国家撤销其建制，在中华人民共和国高等学校发展的历史上，这所学校共存在了43年又20天。尽管，并入清华大学翻开了学院发展的新篇章。然而，作为中国高等学校学科建设的历史，这个事件标志着中国的艺术与设计教育进入了一个新的时代。

可以毫不夸张地说，中央工艺美术学院的历史就是新中国高等设计教育的历史。中央工艺美术学院开创者的思想，代表着艺术与设计学科世界前沿的最高水平。只是由于我们的传媒未能有效地向世界传播这样的信息，以致这批开创者的思想，在相当长的一段时间雪藏而不被人知。

清华大学美术学院刘巨德教授评价学院开创者的一段话耐人寻味：“他们当中有一批学贯中西的文化人，还有一批是土生土长的文化人，这两批人都有着共同的特点，他们都拥有艺术救国、艺术强国的情怀，他们本身又都有美术和设计两个翅膀，是又能画又能设计的。我的老师庞先生，既是现代绘画的先驱，又是现代设计的开拓者，他们都有人文的境界，不是仅限于某个专业的，可以说是通才，他们对中国古典文化有非常深入的研究，对西方现代文化也了如指掌，是真正的学贯中西，他们能将两者融通，又能立足于中国传统文化，他们视野宽阔，艺术修养也很高，是集美术学和设计学于一身的。”<sup>[1]</sup>

最近，清华大学美术学院进行了建院历史上的首次国际评估，这次评估的成果必将对学院未来的发展产生不可估量的影响。评估的机遇使我们能够客观地回望学院开创者的业绩，并将其置于全球的平台上进行评价，不禁为他们超前的意识所折服。正是因为学院第一代学者的开拓：“学院的教学思想和教学体系一直主导着中国现代设计艺术教育的发展。建院以来，学院结合国家和社会需求，承担和参与了国家主要的艺术设计项目，发挥了国家级艺术设计研究机构的作用。学院在不同历史阶段提出了‘工艺美术’、‘工业设计’、‘艺术设计’等专业概念，始终引领中国设计艺术的

[1] 郑曙暘：《清华大学美术学院的研究型发展定位》，43页，《装饰》2010年第6期。

发展走向。”<sup>[1]</sup>

学院开创者的学术思想及其研究，始终围绕着艺术与设计的学科定位。在中央工艺美术学院的北京光华路旧址校门之上，高悬“衣食住行”的铜质标志（现移至清华园清华大学美术学院A座大厅），它宣示艺术与设计学科的指向：为人民服务——创造生态的合理生活方式。

在开创者的心目中，“工艺美术”代表着现代设计的概念。“工艺美术是艺术和科学的产儿。”<sup>[2]</sup>“工艺美术是在生活领域（衣、食、住、行、用）中，以功能为前提，通过物质生产手段的一种美的创造。”<sup>[3]</sup>这一点与20世纪50年代新中国建立之初，国家兴办中央工艺美术学院的目的是有着本质区别的。决策者的定位在于传统手工艺的发展与传承，思想还停留于农耕文明的思维定势，而非开创者启发于工业文明的新思路。在那个激情燃烧的岁月，学科与专业的发展泛政治化，由此导致了以庞薰琬为代表的一代学人的悲剧人生。丧失了独立自由的学术精神，导致先进的学术思想被禁锢，以至艺术与设计的观念，被限定在一个狭小的职业领域。

逝去的日子不堪回首。限于历史的原因，当时作为中央工艺美术学院直接上级的国家轻工业部，很难认识到这所学院存在的真实价值，以及国家发展战略的支柱在于产业制造能力和技术研发水平——“设计（DESIGN）”恰恰是其直接的推动力。社会主义的国家机器，具有强大的行政能力，只有通过政府的推进，以国家发展的战略高度定位“设计（DESIGN）”，才能通过顶层规划来实现产业发展的技术创新。但由于种种原因，直到现在我们才开始以50年前建立在工业文明基础之上的理论，来指导今天面向生态文明的艺术与设计。

人类进入21世纪，“环境与发展”的矛盾严峻地摆在全世界人民的面前。“设计（DESIGN）”的理念，已从最初的专业领域扩展到经济与社会的各个层面。定位于消费文化的产品服务设计观念，将转换为定位于生态文化的环境服务设计观念。创新与可持续，成为今天的设计不可或缺的两大内容。全世界所有从事设计与设计教育的业者，都将面临巨大的挑战和机遇，如何应对……

在这样的形势下，出版这样一套主要产生于20世纪，反映中央工艺美术学院开创者艺术与设计思想的文集，其意义与价值不言而喻。

郑曙暘

2010年10月16日于荷清苑

[1] 清华大学美术学院：《清华大学设计艺术学科国际评估自评报告》，2010年。

[2] 田自秉：《工艺美术概论》，2页，上海，知识出版社，1991年版。

[3] 同上，6页。

001 传 略

## 005 标 徽

---

007 标志设计点滴谈

009 标志设计和欣赏

010 银行行徽设计

011 陈汉民标志艺术

019 标志设计的审美性

021 标志设计中的“一形多义”

023 陈汉民标志设计

032 综合创造 概念升华

034 负形的作用和一“点”的学问

036 巧思·巧借·巧用——对靳埭强设计有限公司标志的评析

038 字图一体，以形会意——谈太空集团标志设计的技法运用

040 没有最好，但求更好——谈第四次世界妇女大会纪念币的设计体会

042 徽标设计的“八字方针”——在上海世博会会徽研讨会上的发言

045 “第三次亚非作家会议”徽章设计的故事

047 陈汉民标志定位与设计

053 烟标设计谈

054 陈汉民标志创意设计

## 069 散 论

---

071 全国印花布设计、生产、销售工作改进会议

072 健康优美的内容与形式的统一

074 包装装潢设计的定位及文字设计——在全国医药包装优秀装潢设计经验交流会上的学术报告

085 法国的橱窗——赴法国考察见闻

089 国外广告艺术

091 全国第二届包装装潢设计作品评比侧记

096 浅谈公共信息图形符号

098 物美价廉的西班牙铁制工艺品

099 新年贺词

- 100 “世界之星”包装奖作品推荐组委会成立大会致辞  
101 “平易近人”的包装设计观  
104 设计感悟两则  
107 农贸市场速写附言（1973）  
108 “85”版硬币设计  
109 同感  
111 别瞄了！靶心就在头上  
112 要重视“百分之一”  
113 追随时尚不时尚  
114 美和科学  
115 “度”的把握  
116 “苏州印象”观后感  
117 一杯水的故事——合情又合理  
118 中国文化是设计的灵魂

## 121 教 育

---

- 123 中央工艺美术学院装潢美术系1978至1984年间陈汉民教学进程表  
127 教学相长  
128 《标志设计》讲课提纲  
149 商业美术教学  
150 做个实实在在的教书匠  
158 哑语的启示  
159 举一反三，事半功倍  
160 讲课以态助势  
161 电脑与手绘

## 163 序 言

---

- 165 邮票中的装饰世界  
167 引进要符合国情  
168 《装潢设计基础教材》序言  
169 《广东省设计师作品选》序  
171 《全国高等院校视觉传达设计教育论坛论文集·2004》序言

- 173 为创造而设计  
174 设计教育再思考些什么?  
175 《好样! 台湾平面设计 14 人》感言  
177 《视记 50——陈汉民艺术设计作品集》出版感言

## 179 回 忆

---

- 181 我随工艺美院成长  
188 在建院五十周年大会上的发言  
190 邱陵先生研讨会书面发言  
191 自述  
193 设家宴招待日本同行  
194 识途的老马——缅怀吴劳  
196 两张未署名的小画——缅怀吴冠中

## 199 访 谈

---

- 201 求变· 求新· 求实· 求美——在经济改革中商业美术的发展之道  
205 商品包装设计存在哪些问题  
207 小天地, 大作为  
209 模仿与民族化  
212 设计的“实用、经济、美观”  
214 陈汉民先生访谈录  
225 中国设计的明天会更好  
228 现代设计属于年轻人  
239 由北京奥运景观谈公共艺术的实践  
240 用外国的东西你只能是老二  
242 以意造形 以形举意  
247 在平面设计中熔铸国家形象

## 251 附 录

---

- 253 《商标设计》听课笔记  
258 陈汉民标志艺术  
260 中国风格与时代气息的巧作——欣赏陈汉民先生标志设计艺术

---

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| 263 | 联合国第四次妇女大会中国组委会宣传会标设计说明及新闻稿 |
| 265 | 学习总结——跟陈汉民教授上标志设计课有感        |
| 268 | 中国平面设计先生——启动两岸设计交流的陈汉民教授    |
| 270 | 《视记 50——陈汉民艺术设计作品集》前言       |
| 271 | 年 表                         |
| 293 | 著述目录                        |
| 299 | 作品目录                        |
| 310 | 跋                           |
| 312 | 编后记                         |

## 传 略

陈汉民，1931年12月出生于上海，乳名关华，排行第五。自幼喜爱画画，19岁（1950年8月）进入上海美术专科学校工商美术专业学习。1952年9月，全国高校院系调整，上海美专被撤销，随实用美术专业（原工商美术专业）并入中央美术学院华东分院实用美术系（杭州）。1953年2月，随华东分院实用美术系合并到北京中央美术学院实用美术系，进入染织专业学习。1955年7月毕业，继续深造，进行研究生课程的学习，1956年转入新成立的中央工艺美术学院。研究生期间先后学习舞台设计、服装设计、商业美术。1957年7月毕业留校，留在首都工作、生活。

七年的科班学习，使陈汉民打下了扎实的美术基础，掌握了丰富的设计专业知识。辗转三个城市、四个学校的特殊经历，使其得以接触到不同的教学理念和众多的优秀教师，前辈老师们的设计思想、学术观点、审美标准让他受益终生。

1956年11月1日，中央工艺美术学院正式成立。为了培养装潢系师资力量，当时商业美术专业的负责人袁迈先生选定研究生二年级在读的陈汉民为商业美术设计专业教师培养对象，引导他走上了装潢艺术设计之路。在袁迈先生的精心安排下，1957年初，陈汉民被选送至上海实习9个月，师从上海美术设计公司设计室主任倪常明，还拜会了上海商业美术设计界的前辈。这次实习为陈汉民后来的专业发展打下了良好的基础，使他树立了“设计是为了解决问题”的观念，并成为他在以后的设计实践中自觉坚持与终身受益的准则和教学辅导原则。可以说，在上海的实习锻炼，不仅为陈汉民初登讲台树立了自信心，也促成了他设计观念和教学理念的初步形成。

1959年始，经过专业实习和下放劳动的陈汉民，终于能够全身心投入教学工作，主讲的课程包括美术字、招贴画设计、包装设计、宣传样本设计、标志设计等。

“文革”后，尤其是20世纪80年代以来，随着我国商品经济的发展和个人专业素养的提高，陈汉民逐渐迎来了他设计事业的高峰。作为我国公共信息图形符号设计的奠基人，他设计和指导设计了《安全色与安全标志国家标准》和《公路标志及路面标线标准》中的图形符号。这两套标准分别于1982年和1983年正式出版，其中前者是我国制定发布的第一套完整的国家标准图形符号标准。

1982年至1992年，陈汉民担任中央工艺美术学院装潢美术系主任。为了兼顾学院教学、管理工作和专业设计实践，他将专业实践重心转向标徽设计。当时中国经济快速发展，标志、企业形象等设计逐渐受到社会重视，各类公开征集标徽的竞赛

活动十分频繁。陈汉民利用空闲时间参加全国各类征稿比赛，屡拔头筹，成功设计大量重要的标徽。截至2000年，他的标志设计作品总数达80余件，其中包括中国人民银行、中国工商银行、中国农业银行、中国农业发展银行、北京王府饭店等国内重要企事业单位的标徽，还有世界妇女大会、1997年香港回归等世界性或国家级重大活动的标志。此外还为国家机关和各部委设计各类徽章30余枚，另有许多国家标准公共图形信息符号，可谓一代“标王”。

通过大量的设计锻炼，陈汉民积累了丰富的经验，总结出许多行之有效的标志设计方法并传授给学生。自20世纪80年代后期起，他的课堂教学主要集中在标徽、图形符号、企业形象设计课程，并陆续将自己的作品结集成《陈汉民标志艺术》、《陈汉民标志设计》两本专著出版，还利用各大报纸、专业刊物及学术报告介绍自己的设计经验，在推动课堂教学的同时，提高社会审美意识。

标徽设计是“方寸艺术”，看似简单，实际上很费脑力，需要反复修改和调整。陈汉民总结的标志设计方法包括：一笔多用、一形多义来达到形简意赅的表现效果，或是以增笔、连笔、断笔、减笔、交叉、负形、阴影等手法对图形与字形进行大胆的再创造，或是把抽象概念形象化，从而形成一种形式简练而内涵丰富的标志语言，这是他教学观点和著述思想的现身说法。正如其所言，设计者往往是“以‘语不惊人死不休’的创作态度，才能最终达到比较满意的程度，整个设计过程是从内容的一般表达达到进一步深化，和从形式的表象罗列到巧妙的组合的提高过程”。在此基础上，陈汉民进一步提出标志设计的三个结合点，即内容和形式的结合、高雅和通俗的结合、传统和现代的结合，以及“易解、好记、美感、适用”的八字方针，将设计实践融入教学研究。

1983年至1993年，陈汉民担任学院党委委员、学术委员会委员，硕士生导师。1986年，从事教育工作满30年之际，他受到轻工业部表彰，获得“忠于人民教育事业”证书。1989年，被教育部、人事部、中国教育工会评为“全国优秀教师”、“北京市优秀教师”、“轻工业部先进教师”和“中央工艺美术学院优秀教师”，轻工业部部长曾宪林、副部长陈士能亲自为他佩戴“全国优秀教师”奖章。1991年，他与奚小彭、吴冠中、张仃、常沙娜一起，首批享受国务院政府特殊津贴。1992年，被北京市高等教育局聘为北京市普通高等教育优秀成果评奖评审委员会学科评议组成员。1994年，担任由轻工业部组织成立的全国工艺美术系列高级职务任职资格评审委员会委员。从教50余年，他恪守职责、勤勉工作，认真组织教学，从未迟到一分钟，成为后辈为学为人的榜样。

除了教学和领导工作之外，陈汉民在包装设计界也具有很高威望。他历任中国包装技术协会（简称“中国包协”）包装装潢设计委员会主任、北京市包装技术

协会（简称“北京包协”）会长、北京包协装潢设计委员会主任、《包装装潢》杂志主编、中国包协包装装潢设计委员会主办的函授大学“中国包装装潢设计刊授大学”校长和校刊《装潢设计》主编；四次荣获由北京市经济委员会、北京包协授予的“北京市优秀包装工作者”称号；1984年1月，被北京市人民政府特聘为北京市人民政府包装技术顾问组第一届顾问，连任五届至1992年。多年来，作为包协设计委员会主任，他多次组织、参与包装设计专业活动和学术交流，并主编《中国设计年鉴（1980—1995）》、《中国设计年鉴第二卷（1996—1997）》，推进了我国包装设计事业的发展。

陈汉民对祖国一片赤诚，始终将国家利益、人民需要放在第一位。他热爱传统文化，认为设计应该“从骨子里渗出民族精神”，是一名“又红又专”、爱岗敬业的设计专家。半个世纪以来，他参与和指导完成多项国家级重大设计任务，并希望以设计彰显国家形象和中国气派，其中包括：中国革命博物馆（现中国国家博物馆）大门两侧门罩（1959年）、毛泽东主席遗体水晶棺设计（1976年）、中华人民共和国国庆群众游行队伍总指挥部美术设计工作（1959—2009）等。

陈先生于1992年访问台湾，首开海峡两岸平面设计界交流之先例。20余年来，他不遗余力地推进两岸设计界互动往来，积极奉献，令人敬佩，被台湾设计界尊称为“一代设计”。

2000年，陈汉民退休，刚离开耕耘40余年的教学一线，就被聘为清华大学美术学院教学督导。他适时提出处理好教学的十大关系，包括：基础与专业、绘画与设计、理论与实践、讲授与辅导、创新与制约、命题与自选、传统与现代、本土与外来、过程与结果、电脑与手绘，对学院发展寄予殷切希望。2003年起，他担任中国美术家协会平面设计艺术委员会主任，一如既往地活跃在各类平面设计展览、比赛及学术活动现场，分享自己的设计经验和人生感悟。

20世纪以来，中国设计经历了从传统到现代的转变，如果说中央工艺美术学院的创始人庞薰琹、雷圭元、张光宇、张仃等先生是中国现代设计的开拓者、奠基人，那么他们的学生陈汉民则是以“中国风格、民族情感、时代审美”的设计理念，身体力行推动中国现代设计蓬勃发展的实践者。

如今，陈汉民先生已年逾八旬，其设计作品简约大气，流传广远，被业内称为“中国平面设计界泰斗”。半个多世纪以来，他孜孜不倦、勤勉踏实地教书育人，桃李满天下，被学生尊称为“中国平面设计先生”。



# 一 标 徽 一