

刘小青 编著

伟人风采耀千秋

——毛泽东像章精品珍藏集



广东省梅州市文物鉴赏收藏协会出版

刘小青
编著

伟人风采耀千秋

毛泽东像章精品珍藏集

本书顾问：鲁民 马京军 周祖赞

装帧设计：深圳新思润

版式设计：刘小青 陈萍

图片摄影：肖根平

责任校对：黄裕华

广东省梅州市文物鉴赏收藏协会出版



本书编著者刘小青在井冈山毛泽东塑像前留影

编著者简介

刘小青，男，广东省梅州市人，生于20世纪六十年代。是中国收藏家协会会员，广东省作家协会会员，广东省收藏家协会徽章专业委员会副会长，现供职于广东省梅州日报社。1980年初开始业余时间专事徽章收藏，以毛泽东像章收藏研究为主。现藏有毛泽东像章近2万个品种，其中精品数千品种。二十世纪九十年代后期以来，多次举办个人收藏展和联展，藏品得到国内外专家、学者和社会各界人士的好评。

谨以此书纪念毛泽东同志诞辰110周年

序

周祖贊

刘小青先生编著这本图集，也许他是以办报人一贯注重调查取证的严谨态度，多年的准备，几易其稿，今天才得以出版，成就了他的夙愿。刘小青是广东梅州日报社副社长，广东省作家协会会员，广东省收藏家协会徽章专业委员会副会长。他爱好收藏中国徽章，尤其对制作精美的毛泽东像章更是陶醉，令他刻苦研究。与他接触，看不出他是一位新闻媒体的负责人，不摆架子，收藏活动更没有一点浮夸，他的务实作风令人钦佩。我看过他的藏品，真是名章荟萃，珍品云集。他编著这本《伟人风采耀千秋——毛泽东像章精品珍藏集》，是其本人藏品中的一部份。“文革”时期的毛泽东像章是为纪念他老人家革命活动和丰功伟绩而全民制作的。当年人人佩带毛泽东像章是广大人民群众对伟大领袖毛主席崇拜和热爱的一种特殊情感的表现。那段非常时期的历史已远去，政治色彩已淡化，它遗留下来的毛泽东像章20多年前收藏界没有很多人对它有这种收藏意识，现在已成为人们喜爱收藏的有价值的特殊艺术品。

近年来，相关毛泽东像章的书籍已有出版，刘小青先生编著这本图集，虽然不能说是填补徽章专业收藏书籍的这一空白，但该书的编排有序，独树一格，知识性、欣赏性、趣味性融为一体，读起来通俗易懂，使人觉得是一本能培养对徽章收藏研究兴趣的工具书。这里说的兴趣并不是指那种赶潮趋时的昙花一现求得虚名，而是一种追求藏识和艺术研究的热忱。我想，大凡一本收藏领域的专业工具书，是应有专业研究成就的作者才能完成的。作为专业收藏工具书，它不但我们常说的研究者的成就能否达到共识，同时它的作用能否正是我们所渴求培养的中国徽章研究理论兴趣的一种有效的助力剂。我觉得中国徽章文化的启蒙就是从知识到爱好到乐趣的整个收藏活动全过程，收藏者的理论研究所得到的知识越丰富，他的收藏兴趣就越强，就能越激发对藏品的感悟

和收藏欲望。毛泽东像章收藏不能缺少求知，作为毛泽东像章专业收藏书籍，是要使读者看懂它了解它才能欣赏它，从中学到知识，得到乐趣，使它化为读者发生潜移默化的作用，达到读书与收藏研究结合的最高境界。毛泽东像章是中国徽章瑰宝，毛泽东像章研究是中国徽章文化研究的一部分。徽章文化是多学科理论的研究。研究的方法大致都通过通俗化手段向广大徽章收藏爱好者来传播知识，即使读者感兴趣，又是读者自己收藏鉴赏活动的需要。本图集编著者为了这个目标，花去多年的功夫编写这本有专业收藏研究水平的书，当然不是象给幼儿园的小朋友作为看图认字般的课本，而是将自己对毛泽东像章文化的学术研究心得写出来，以求藏友们共同探讨达到共识。尽管不能达到百分之百的准确，但它能起到抛砖引玉的作用，尽管它是一本启蒙性的通俗工具书，但它能培养毛泽东像章文化理论的兴趣。自然这种兴趣并不是仅有编著者所能做到的，他还需要广大徽章收藏爱好者多方面的配合和各种不可少的条件。比如要有自由探讨的学术风气和良好的学风以及理论研究成果，同时还要有实事求是举办全国性的展评活动等等。当然编著专业收藏工具书也不是一两本书所能奏效，还需要更多有成就者出更多更好的徽章专业收藏领域的好书。

以上是我本人读了《伟人风采耀千秋——毛泽东像章精品珍藏集》后，被编著者对毛泽东像章深入研究的成果深受感动而写的读书随想。刘小青先生要求我为该图集写序，我是一位普通的毛泽东像章收藏爱好者，写序不是我所为，我与他认识10多年，不可推卸，只好将拙文代之。

2003年12月8日于羊城

（本文作者为广东省收藏家协会徽章专业委员会会长、中国著名徽章收藏家）

前言

Q I A N Y A N

毛泽东是二十世纪中国大地上崛起的世界伟人。他领导中国人民改变了中国的面貌，影响了世界历史进程。在我们的时代和历史的长河中，他据有卓尔不群的地位。

毛泽东像章为何物？现在的青少年可能会知之不多；然而上了四五十岁年纪的人们却对此怀有特别的情愫。毛泽东像章已有60多年的历史，起源于中国共产党武装夺取政权的阶段。陕北是她的萌生地之一。据考证，为纪念1942年的整风运动，延安制作了毛泽东留着分头的像章，它以党旗为底，像章的左下角有“学习”两字。1941年3月至1944年10月，八路军359旅屯垦南泥湾，曾颁发“南泥湾劳动英雄”的奖章，该奖章为横长方形，右上部刻绘有毛泽东与朱德并肩半身合影像。背景为白云下的南泥湾远景图。并在左下角注有“三五九旅”几个小字。1945年，中国共产党召开“七大”前夕，延安鲁迅艺术学院的学员们精心雕刻了毛泽东像章向“七大”献礼，把像章献给主席团成员。这枚曾被不少人誉为“中国第一”的金属像章如今已价值连城，弥足珍贵，至今它已被珍藏在中国历史博物馆。

此外，陕甘宁边区劳动英雄、模范工作者大会和中央军委警卫团“光荣十年”纪念章，都是以毛泽东（朱、毛）头像为主要装饰图案的像章。东北解放区和东北民主联军也曾制作银质的毛泽东奖章和朱德奖章，颁发给战斗英雄和劳动模范。

新中国成立初期，党和政府曾为一些重大活动制作了一些毛泽东像章和以毛泽东肖像为主图案的徽章。开国大典至1952年的国庆纪念章制作了毛泽东头像为主图案的铜质纪念章；1951年，中国农民代表参观团赴各地参观时，赠送了一种瓷质毛泽东像章；同年，全国政协制作了一批抗美援朝纪念章作慰问的赠品，也是以毛泽东头像为主图案的；1952年，中央访问团赴老区访问时，以毛泽东像章为礼品；西藏和平解放时，进藏部队官兵也曾授颁发过铜质毛泽东纪念章等。二十世纪50年代初期，在上海、广州、武汉、昆明等地，还有用22K金或银质制作的毛泽东像章……

1966年至1970年初，是制作毛泽东像章的全盛时期。它体现了一代中国人的朴素、忠诚、炽热的情感，并凝聚了特定社会历史时代的狂热的个人崇拜，从而构成一种亘古未见的徽章文化。

毛泽东像章在“文革”时期最早兴起于北京和上海。后来，红卫兵组织开始批量向徽章厂订制。当天安门城楼上党和国家领导人也佩戴起毛泽东像章时，更如同向全国发出了一个巨大的号召，将像章热推向高潮。据统计，当时全国有两万多厂家生产过毛泽东像章，生产的毛泽东像章有数十亿枚，品种更是不计其数。有人统计，“文革”时期像章用铝百万吨以上。当时全国铝材料库存告急，工业生产、飞机制造原料告急，连居民百姓的铝锅、铝勺也需凭票供应。后来，像章用材也从原来的铝

质、陶瓷、塑料、不锈钢、玉石、竹质、搪瓷、有机玻璃、铁皮等材料扩展，五花八门，全面开花。而且越做越大，造型也从原来的小型圆章向多种造型发展，百端变化。并从原来的单枚章增加对章和套章、系列章。套章少则数枚，最多的套章为江西省革委会和江西省军区为“九大”召开特意制作的陶瓷套章，一套达59枚之多。

面对如此狂热，周恩来总理在1968年的一次会议上提出尖锐批评。毛泽东对此也十分不满，发出了“还我飞机”的批示。为此，中共中央在1969年6月的《关于宣传毛泽东形象应注意的几个问题》文件中规定：“不经中央批准，不能再制作毛泽东像章。”此后，制作像章热开始逐渐降温，佩戴像章热潮开始减退。

1980年，中共中央着手清理“文革”遗物。1980年7月30日，中央下发了《关于坚持“少宣传个人”的几个问题的指示》文件，规定：“毛泽东像章要大量回收利用，以免浪费大量金属材料。”

“文革”期间生产的毛泽东像章，从内容上看，浓缩了毛泽东一生的活动轨迹乃至“红色中国”的大部分历程。它将中国革命史、毛泽东的历史足迹以及重大的历史事件和重大的政治活动用不同的题材和画面表现出来，似一部中国现代革命历史，有如一部毛泽东传记的实物展览，记述了毛泽东一生的革命历程和历史功勋，具有很高的历史价值。

从艺术形式上看，毛泽东像章设计精巧，风格多样，构思奇特，色彩艳丽，代表了当时中国徽章制作的最高成就，是徽章艺术世界的瑰宝，被称为“世界第九大奇观”，具有很高的文化艺术价值。正因为如此，虽然“文革”十年已成历史，佩戴毛泽东像章的热潮已经过去。但一股世界范围的收藏毛泽东像章的热潮正骤然兴起。1982年11月19日，全国人大常委会第25次会议通过的文物保护法，将“文革”时期的毛泽东像章列为“现代文物”。像章虽小，她凝聚了一个民族的心理积淀、一个时代的共同心态、一个几亿人共同制造的美梦。毛泽东像章是现代徽章艺术中特有的成果，是特定历史时期和特定的社会环境的艺术产物，其丰富的内涵和精美的造型使之已超出了一般固有功能，凝聚着人民领袖的崇拜和尊重。从这个角度看，毛泽东像章已是中国徽章群体中的重要组成部分，成为具有深刻社会背景，蕴寓丰富的时代形象和文化珍品。1980年后，由于毛泽东像章的大量回收、销毁，民间收藏的像章越来越少，加上收藏队伍的日益扩大，如今不少毛泽东像章都日趋珍罕，成为人人向往的收藏珍品。总之，毛泽东像章如今已成为现代收藏品的重点门类，引起国内收藏界的关注，具有很高的收藏价值。这本画册从编著者本人的近2万枚像章藏品中，精选“文革”时期制作的毛泽东像章代表作，编成了这本精美图集。这个图集有如下几个方面的特点：收入国内收藏界公认的毛泽东像章精品（不少是第一届至第三届毛泽东像章评比获奖的同类品种）单枚章、对章、套章等共700多个品种，其中部分品种为国内为数稀少的珍罕品；以中国革命史、毛泽东革命历程和伟人风采为主线贯穿全书，再现毛泽东的光辉形象和反映毛泽东的不朽功绩，弘扬主旋律，鼓舞斗志，与时俱进；适当选用毛泽东工作、生活照片和一些重要革命圣地图景、建国后我国建设成就、历史事件等资料照片、图片，增强视觉冲击力；一枚像章一段历史，力求做到每一枚像章背景资料完整，翔实，准确；大量介绍毛泽东像章概貌、知识，精选最近几年报刊上刊登的国内外毛泽东像章收藏动态、收藏轶事和收藏前景，增强史料性、知识性、可读性。此外，在编排、分类、印刷方面尽量创新，做到图文并茂，雅俗共赏，使人有美的感受。总之，这本图集不仅是一份精美的艺术品，一件有价值的收藏品，也是一部有借鉴意义的通俗工具书。

伟人风采耀千秋，毛泽东永远活在中国人民心中。

2003年12月1日

后记

毛泽东是一位在20世纪影响过中国和世纪历史进程的伟人。其丰功伟绩世人瞩目，永载史册。“文革”时我还很小，但父母留下的数百枚“文革”期间制作的毛泽东像章，对我以后的收藏影响很大。造型奇特、制作精美的毛泽东像章使我爱不释手，博大精深的毛章大世界深深地吸引了我。我觉得，毛泽东像章不仅为当代及后来者提供了丰富多彩的艺术品、纪念品，更重要的是为后来者留下了研究中国现当代史的丰富资料和实物佐证。她是一部中国革命史的缩影，是毛泽东光辉一生的真实写照。出于对领袖的热爱和崇敬，以及对徽章艺术的兴趣与追求，我从上世纪80年代初期参加工作起就开始注意收集毛泽东像章和有关毛泽东的书籍。其中的艰辛和汗水，成功与喜悦，同行们是深有体会的。通过二十多年的不懈努力，终于在毛章的收藏方面有一定的收获。我在省内外搞了几次个人展和联展，反映不错，国内不少徽章收藏家看了我的藏品以后，鼓励我加紧收集资料，尽快把它整理出来，结集出版。原广东文学学院院长、著名作家程贤章先生亲自为我撰写展评文章，在有影响的报刊发表。由于俗务缠身，几年来虽有这方面的打算，但心有余力不足。后来，广东省收藏家协会徽章专业委员会会长周祖赞先生下了最后“通牒”，要求我最迟在2003年上半年前动手，在12月初与读者见面，以此纪念毛泽东同志诞辰110周年。故在癸末年春节，我下决心推掉一切应酬，工作之余后奋战了数十个夜晚，把所藏像章全面分类整理，并全力查找资料，拍摄照片，终于在2003年5月初梳理出大概编纂思路。周祖赞先生更是鼎力支持，无偿为我点评几乎所有入选套章评析文章，并对我的整个编辑思路提了很多宝贵的意见。

毛泽东像章的收藏热，它与收藏邮票一样，在民间有着广泛的基础。人们收藏这些珍贵文物，或从中寻求历史的足迹，或回顾时代留下的沉思，也有的从艺术造型的角度鉴赏其非凡的艺术魅力。对毛泽东像章的收藏研究，是当今毛章界的一项重要任务，是我们今后一段时间的主攻目标。毛泽东像章收藏者在全国可谓数万之众，前几年真正研究者却屈指可数，参考文献资料不多。令人欣喜的是，1992年以后，从事毛泽东像章研究的收藏家、学者多起来了，1993年，在毛泽东诞辰100周年之际，出版的毛泽东像章专著陆续问世，为广大毛章收藏者提供了可供参研的资料。我本人能够成书，除了平时注意积累资料以外，也

得益于上述大量史料书籍。周祖赞、王金平、徐雨峰、周继厚、王安廷、黄森鑫、许韧、陈志忠、沈弘等资深收藏家编著出版的报刊书籍使我受益匪浅。《徽章研究》、《伟人像章天地》、《徽章世界》、《收藏》等报刊也使我有很大收获。我在藏书过程中就参考和采用了上述报刊、书籍刊登的不少资料。本人在编著图集过程中始终得到有关领导、各地许多朋友、藏友的关注、支持和帮助。中国商业出版社总编辑鲁民先生，中国著名徽章收藏家马京军先生、周祖赞先生更是欣然答应担任本图集顾问，对图集的编辑出版给予很大的指导。大量的来信来电也给予鞭策和鼓励……。我的好友沈彪无偿为收藏集整理、校检图片、资料；同事肖根平顶着炎炎烈日，挤时间义务为收藏集拍摄徽章图片；老前辈、著名版画家钟钢城先生在图集的封面设计、版式方面提了很中肯的意见。可以说没有他们的厚爱，此书不可能问世。在此图集完成之际，我谨表示衷心的感谢。本人将永远记住您们。如果这本集子能对推动毛泽东像章收藏研究有小小的作用，作者将会感到十分欣喜。

《伟人风采耀千秋》可以说是检阅本人多年来徽章收藏和研究的成果，我深知收藏和研究是永无止境的。梅州是国家历史文化名城，是毛泽东像章收藏的发源地之一，有八十年代的国内“毛章”收藏四大家饶贵祥，有国内第一个举办毛泽东像章展的汤国云，有当时的“毛章”收藏八大家李云庄。他们对毛泽东像章收藏研究的痴迷程度，执着追求令我感动，自叹弗如。最近几年，梅州的毛泽东像章收藏更是后继有人，风起云涌。张伟忠、魏金华、侯敏文、钟铭生、张云标、李绍金等，他们在“毛章”收藏和研究方面占有一定的位置，在国内的影响力逐步增强。本人愿和他们一起，与全国藏友一道，为提升徽章藏研水平而不懈努力。

因本人能力和水平所限，对毛泽东像章的收藏研究还非常肤浅，加上编纂时间较为匆忙，《伟人风采耀千秋》肯定存在一些不足和问题，一些地方可能存在谬误。谨请专家和朋友们提出宝贵意见，以便将来再版时修订。

由于本人在剪集有关文字资料时已无法查找原来有关文章原件的作者姓名，故本图集个别地方采用背景资料时未写上原来作者的名字，谨此致歉并向无名英雄表示衷心的感谢。

刘小青

2003年12月1日于广东梅州寓所滴翠轩

一、单枚名章精选

1、“壹佰捌”	001
2、“千层浪”	001
3、“轻骨头”	001
4、“暮色苍茫”	001
5、“笑咪咪”	002
6、“大风大浪”	002
7、“全世界无产者联合起来”	002
8、视察大江南北	003
9、“湘江评论”	003
10、“乱云飞渡”	003
11、毛主席去安源(3枚)	004
12、错版章“长征路线”	005
13、打乒乓球	006
14、天安门“三宫灯”	006
15、讲话、接见(7枚)	007
16、接见、视察、检阅、办公、休息(8枚)	008
17、鼓掌(8枚)	009
18、“扳手指”(4枚)	010
19、“招手”(4枚)	010
20、光辉的历程	011
21、“十个里程碑”	011
22、“时刻忠于毛主席”	011
23、“还我长城”	012
24、“六·一〇” 题词	012
25、“喜看稻菽千重浪”	012
26、“全国山河一片红”(4枚)	013
27、“农村是一个广阔的天地”(2枚)	014

目录

28、“红太阳照亮了棠下”	015
29、双肖像浮雕	015
30、“毛主席挥手我前进”(3枚)	016
31、“永远忠于毛主席”	016
32、毛主席指引革命航向	016
二、专题章精选	
1、北京有个天安门(9枚)	017
2、我们永远跟党走(2枚)	018
3、锤子镰刀开新天(6枚)	019
4、国徽闪闪耀中华(8枚)	020
5、革命历程树丰碑(一)(6枚)	021
6、革命历程树丰碑(二)(多头章, 8枚)	023
7、“自己动手, 丰衣足食”(2枚)	024
8、“发扬革命传统, 争取更大光荣”(2枚)	024
9、军旗猎猎英雄多(一)(3枚)	025
10、军旗猎猎英雄多(二)(2枚)	026
11、人物造型图案章(4枚)	026
12、军旗猎猎英雄多(三)(5枚)	027
13、军旗猎猎英雄多(四)(7枚)	028
14、“一切想着毛主席”(门合专题)(8枚)	029
15、人民军队向前进(5枚)	030
16、农业学大寨	031
17、工业学大庆	031
18、圆千年飞天梦(2枚)	032
19、一桥飞架南北(3枚, 南京长江大桥)	033
20、“百花齐放, 百家争鸣”(2枚)	034
21、“一定要根治海河”	034
22、“精心设计, 精心施工”	034

23、《毛泽东选集》出版	035
24、“革命委员会好”	035
25、红卫兵	035
26、把医疗卫生工作的重点放到农村去(2枚)	036
27、庆祝“三八”节	036
28、“努力办好广播”	036
29、“红星照我去战斗”(4枚)	037
30、朵朵葵花向太阳(3枚)	037
31、颗颗芒果恩情深(4枚)	038
32、“工人阶级必须领导一切”	038
33、像章铭记友谊情	039
34、援越抗美像章	039
35、文艺为工农兵服务	040
36、“革命样板戏”	040
37、“老三篇”(4枚)	041
38、“风景这边独好”(8枚,诗词章)	042
39、右看像章(3枚)	044
40、“鼓脸”像章简析(6枚)	044
41、花边章(9枚)	045
42、港澳章(13枚)	047
43、部队番号章(8枚)	049
44、奇章精选(6枚)	050
三、对章精选	
1、“梅花欢喜漫天雪”	051
2、“老三篇”	051
3、“大游行”	052
4、“大紧跟”	052
5、“大跃进”	053

目录 M U L U

6、“按毛主席办报思想办报”	053
7、“一定要解放台湾”	054
8、鹰击长空	054
四、套章精选	
1、毛泽东诗词34首大套章(34枚)	056
2、毛泽东诗词34首(微雕)小套章(34枚)	060
3、石家庄《全国山河一片红》套章(30枚)	063
4、昆明《全国山河一片红》套章(29枚)	065
5、东海舰队“革命样板戏”套章(10枚)	067
6、北京军区后勤部“革命历程”椭圆套章(12枚)	068
7、北京军区后勤部“革命历程”圆型套章(12枚)	069
8、三机部“革命里程碑”编号套章(正面头像)(15枚)	071
9、三机部敬献“九大”编号套章(侧面头像)(15枚)	073
10、上海工艺三厂“光辉的历程”红旗编号套章(10枚)	075
11、200厂毛泽东革命历程套章(14枚)	076
12、102部队(石家庄)“14个万岁”套章(14枚)	078
13、海军机关“革命历程”套章(之一)(6枚)	079
14、海军机关“革命历程”套章(之二)“小海政”(10枚)	080
15、海军机关“革命历程”套章(之三)“大海政”(11枚)	081
16、“八一”电影制片厂“革命历程”套章(10枚)	082
17、东海舰队某部“三忠于”异型套章(3枚)	084
18、内蒙古自治区革委会庆祝“九大”套章(9枚)	085
19、内蒙古自治区革委会庆祝“九大”套章(10枚)	086
20、内蒙古军区“毛主席革命路线胜利万岁”鼓型套章(10枚)	087
21、内蒙古军区“革命样板戏”套章(10枚)	089
22、广州军区空军“革命样板戏”套章(10枚)	090
23、沈阳军区空军“革命样板戏”套章(10枚)	092
24、上海警备区“毛主席的革命路线胜利万岁”编号套章(10枚)	093

25、上海警备区毛泽东诗词编号方版套章(9枚)	094
26、6297部队(杭司)系列章(3枚)	095
27、283革委会欢庆“九大”花边套章(3枚)	095
28、“毛主席万岁”异型彩版编号套章(7枚)	096
29、4642部队“毛泽东思想胜利万岁”(党旗)套章(8枚)	097
30、欢呼“九大”胜利召开彩版套章(6枚)	098
31、东海舰队某部异型红旗套章(3枚)	098
32、南海舰队“热烈欢呼‘九大’胜利召开”套章(9枚)	099
33、海军4201部队编号套章(9枚)	100
34、第二军医大学革委会成立纪念套章(6枚)	101
35、陆军22军“革命历程”椭圆型套章(7枚)	102
36、新疆军区“毛泽东思想胜利万岁”编号套章(5枚)	103
37、“革命历程”彩版套章(6枚)	104
38、上海三建(建党、建军、建国)套章(3枚)	104
39、解放军报社“努力宣传毛泽东思想”套章(10枚)	105
40、红军长征中英文版编号异型套章(9枚)	107
41、马颊河“热烈欢呼‘九大’胜利召开”套章(11枚)	108
42、浙江省湖州县“革命历程”彩版椭圆型套章(7枚)	110
43、上海“三忠于”题词编号异型套章(5枚)	111
44、东海舰队“四个伟大”夜光漆套章(5枚)	112
45、江苏“北京五大建筑”套章(5枚)	113
46、平型关大捷套章(4枚)	114
47、海军242舰艇套章(2枚)	115
48、亚非作家常设局中文、英文、维文套章(3枚)	115
49、京字102部队“三面红旗”套章(3枚)	115
50、吉林省石化系统党代会硬塑编号套章(3枚)	116
51、国防工业系统首次活学活用 毛泽东思想积极分子代表大会套章(10枚)	117

目录

52、国防工业办公室政治部“革命历程”套章(14枚)	118
53、上海614厂毛泽东主要活动纪事套章(9枚)	119
54、石家庄“毛泽东革命活动纪事”套章(6枚)	121
55、石家庄红太阳像章厂“革命历程”套章(6枚)	122
56、松陵革委会庆祝建国十五周年“革命历程”套章(19枚)	123
57、黑龙江省“伟大的七十年代”系列异型章(12枚)	125
58、吉林日报社系列章(5枚)	126
59、海军政治部文工团系列章(7枚)	127
60、中国出口商品交易会系列章(5枚)	128
五、各种材质章精选	
1、福建德化毛泽东瓷像章(35枚)	129
2、江西景德镇毛泽东瓷像章(39枚)	133
3、山东淄博毛泽东瓷像章(13枚)	137
4、湖南醴陵毛泽东瓷像章(23枚)	138
5、珠光有机玻璃像章(74枚)	140
6、其它材质像章精选(25枚)	146
六、石膏立像(摆件)精选(3件)(附录)	149
七、毛泽东像章收藏报道精选(附录)	150
八、毛泽东像章珍藏展活动精选(附录)	154
九、后记	



“壹佰捌”

这枚同种名章获首届全国毛泽东像章评比“十佳”单枚名章评选第4名。该章直径180毫米，通俗称谓“壹佰捌”。像章正面绘有井冈山、延安宝塔山、北京天安门“三个里程碑”高浮雕，立体感很强，制作精美。在文革像章中，它有最大、最重、最厚、最少的特点，在收藏界知名度较高，在“文革”期间，一些喜爱毛泽东像章的人以有否此章作为衡量藏品品位高低的标准，并以此为荣。这种像章是由上海“工总司”设计制作，由上海劳动机械厂用著名的万吨水压机冲铸而成，发行量仅有800枚，如今流传甚少，成为像章收藏家志在必得的一枚名章。



“千层浪”

这枚同种名章获首届全国毛泽东像章评比“十佳”单枚名章第5名，该像章直径11cm。铸有毛泽东半身正面微笑肖像，与毛泽东视察“人民公社”戴草帽形象不同，背景为金黄的稻田和烟囱林立的工厂。因稻田波浪翻滚，又因有毛泽东诗句：“喜看稻菽千层浪”，故俗称之为“千层浪”。这枚章是济南军区制作的，当时主要发给团职以上干部。此章的特点在于色彩鲜艳，形象逼真，立体感强，工艺水平较高，连牙齿都非常清晰，是一枚不可多得的名章。



“轻骨头”

这枚同种名章获首届全国毛泽东像章评比“十佳”单枚名章第6名。该章直径14cm。铸毛泽东左侧头像（与普通标准头像不同），采用高浮雕刻模。背景图案为五个革命里程碑和红旗。该章由四川重庆某航空军工厂采用制造航天器的钛合金材料制造。该章立体感很强，毛泽东头像是高高鼓起的，看上去很重，因用材本身轻，加上高凸头部里边是空的，实际却很轻。因此通俗称为“轻骨头”。



“暮色苍茫”

这枚同种名章获首届全国毛泽东像章评比“十佳”单枚名章第8名。该像章直径12cm。铸有毛泽东站在庐山山峰之上的全身侧面浮雕像，背景为一轮旭日冉冉升起，山峰岿然挺起，松柏苍翠。左边刻有毛泽东著名诗词“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容，天生一个仙人洞，无限风光在险峰”手书全诗，此章俗称“暮色苍茫”。此章图案为全诗词，全身像在“文革”像章中甚为少见，又简称为“双全”像章。

（以上名章文字介绍主要参考周继厚先生有关资料）



“笑咪咪”

这枚名章直径14cm。该像章正面为毛泽东穿军装戴军帽半身正面像像章。背景图案有光芒四射的“红太阳”和五个革命圣地（韶山、井冈山、遵义会议、延安宝塔山、北京天安门）。像章将中国革命的光辉历程和毛泽东的革命生涯浓缩于这些画面之中。以毛泽东革命历程为主题设计制作像章在“文革”像章中较为常见，但用这一主题设计制作的大型像章则较为稀少，人们称之为“五个里程碑”像章。因该像章中毛泽东形象刻画生动，面部微笑。为将它与其它类型像章相区别，收藏界人士通俗称这枚章为“笑咪咪”。这枚章是单枚章中的珍品。



“大风大浪”

1966年7月16日上午，毛泽东在武汉的武昌大堤下畅游长江，历时1小时零5分钟，游程近30华里。在畅游过程中，毛泽东发表了许多含义深刻的讲话，他说：“大风大浪也不可怕，人类社会就是从大风大浪中发展起来的。”这枚像章是根据“文革”画的开篇之作《在大风大浪中前进》这幅著名绘画设计制作的。像章上镌有毛泽东从长江中游泳上岸，作招手状的半身肖像，背景为红旗、武汉长江大桥和江水。为了突出毛泽东，原画中的其它人物全部舍去。该章工艺制作水平较高，人物形象栩栩如生。俗称其为“游泳章”。该章为铝质，直径8cm。



毛泽东在武昌畅游长江时照片（资料图片）



“全世界无产者联合起来”

该章为彩色铝质名章，直径14cm，安徽产，通俗称为“大五星”。正面图案选用毛泽东左侧头像，配以光芒线、五角星、地图和党徽图案，加上“全世界无产者，联合起来”隶书。背后铭文为“大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想”。此章有5个层次，图案清新，色彩鲜艳，构思独特，十分稀罕。