



南怀瑾 指导
郭姮晏 主编

儿童中国文化导读 12

- A** 幼学琼林（卷四）（1） 菜根谭（概论之七）
笠翁对韵下卷（十四盐）
- B** 幼学琼林（卷四）（2） 菜根谭（概论之八）
笠翁对韵下卷（十五咸） 诸葛亮诫子书

儿童中国文化导读(十二)

指导 南怀瑾

主编 郭姮晏 (Sami Kuo)



復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童中国文化导读. 12/郭姮旻主编. —上海:复旦大学出版社,2013.3(2013.11重印)
(太湖大学堂丛书)

ISBN 978-7-309-09525-8

I. 儿… II. 郭… III. 中华文化-少儿读物 IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 033516 号

儿童中国文化导读. 12

郭姮旻 主编

责任编辑/孙 晶 杜怡顺

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

山东鸿杰印务集团

开本 787×1092 1/16 印张 5.75 字数 25 千

2013 年 11 月第 1 版第 4 次印刷

ISBN 978-7-309-09525-8/K·411

定价:15.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

凡 例

● 一字多音,是汉语的普遍现象。读音的不同往往反映了字义的不同。在古书中,许多文字的读音跟现在习惯的读音不同,这表明该字在文中的意思也跟现在通常的字义不同。

● 某些字在阅读时的发音会跟它固有的音不一样,这种现象叫做音变。声调的音变现象尤其突出。例如“一”的本调为阴平(一),但只有单用或处在句末时念本调,当它处在去声字前面时变为念阳平(如“一月”),在非去声字之前都念去声(如“一家”、“一国”);又如“不”的本调为去声(不),当它处在去声字前面时变为念阳平(如“不过”);又如上声字连续出现时,前面的上声变为阳平声。这类现象叫做变调。按照拼音正词法基本规则,标音时声调一律标原调,不标变调,但在阅读时须按变调来读。

● 为了培养儿童对原始文献的阅读能力,我们在每页下方以上下两栏相对照的方式标注古籍用字状况,包括繁简字、异体字、假借字和新旧字形等几个方面。凡该页前面曾经出现过的用字现象,除假借字外一般不再重复标注。

● 繁简字指简化字和跟它相应的繁体字的对应关系。繁体字是简化字颁布之前通行的汉字,至今仍在港台地区使用。简化字与繁体字的关系并不总是一一相应的,如繁体字中的“鐘”和“鍾”都简化为“钟”。如遇到这种情况,用字栏中只标注同该页简化字相应的繁体字的写法。

● 异体字是同一个字的不同写法。我们把现在规定的写法称为“今正体”,古书底本中所使用而现在不再使用的写法称为“古异体”。在古书中,异体字的使用非常普遍,我们只对底本中已形成习惯写法的异体字酌情加以标注。另外,对于印刷体新旧字形的明显差异,也酌情加以标注。

● 假借字是古书中常见的同音替代字,如感叹词“呜呼”在古书中有时也写作“於戏”。假借字的读音应该按照该词原来的读音来读。为了帮助认识读音和理解词义,我们用“假借字”表明它在原文中的写法,用“通行字”表示该词的一般写法。

编写理念

定位与目标

本系列丛书是专为十三岁以前少年儿童精心编定的国学启蒙读本。

大量的科学研究证明,少年时代是人格发展的关键时期,十三岁以前是人的一生中记忆力最好的年龄段。在此期间加强脑的记忆开发和知识训练,对人的一生都十分重要。

著名国学大师南怀瑾先生在长期传播国学的过程中,形成了一系列成熟的儿童启蒙理论和方法,本套读本就是根据先生的教育理念,并通过其精心选目而成,旨在从熟读到熟记,一部一部的学习古典诗文。并首先从《大学》、《中庸》、《论语》等国学基本典籍开始。因为有了这些基本经典的根底,会对孩子一生的语文根底以及培养读书兴趣颇有助益。在这一基础上,本系列还涵盖各门类的国学典籍,从而进一步增加儿童对于我国传统历史、地理、天文、数学、常识、文学、艺术等各方面知识的吸收。

结构及学习设置

本系列分为蓝色、黄色和橙色三大系列。使用时可大致分为三个阶段进行学习。

蓝色系列为基础编,包括《大学》、《中庸》、《论语》、《孝经》、《老子》、《庄子》等儒、道这两个中国古代影响最大的本土思想的核心典籍,以及《唐诗三百首》、《笠翁对韵》、《千字文》、《弟子规》、《朱子治家格言》、《增广贤文》等古时家弦户诵的童蒙读物,通过本编张弛有度的节奏设置,初学儿童可以初步了解传统国学的核心内容和入学门径。

黄色系列为提高编,其中《孟子》、《易经》、《诗经》是在上编基础上对儒家文化的进一步深发,《易经》、《诗经》更是集中反映中国初民思想文化的重要文献。同时,本编中的《菜根谭》、《幼学琼林》都是享有盛誉的展现我国传统社会文化的读物,前者以清新洗练的语言综合反映儒释道三家思想,后者以百科的形式囊括了传统社会各门类的知识体系。儿童在熟读了上编之后,接以此编,当能对中国传统文化有进一步的了解。

橙色部分为学科编,其中《礼记》是了解上古礼仪制度的必读文献;《古文观止》

是中国古代流传最广的古文选本,勾勒出了近二千年中国传统思想的变化和文风的演进。《鉴略》以五字韵文的形式,概括了中国历朝历代的兴亡轨迹。《内经述》等书,从经脉、病理、药物等方面展现了传统中医的博大精深。通过阅读本编,儿童可以初步进入中国传统政治、民俗、文学、历史、医学等学科的学习。

使用方法

每日诵读二十至三十分钟。如在学校学习,可由老师利用课间、早自习或分组活动的时间,分几个时段背诵(因儿童集中力有限,所以以时间短、多次为佳)。回家后,再由家长带动诵读,既能培养亲子关系,又能把诵读经典的乐趣与好处,和家人分享。儿童的学习速度,将在三个星期后明显加快,因此可采取渐进的方式,原则上:

第一个月:每天熟读或背诵半页。

第二个月:每天熟读或背诵一页。

第三个月:每天熟读或背诵一页半。

诵读的先后顺序由老师根据小朋友的兴趣决定;能够按照图书设计的次序则效果更好。如果是在学校集体诵读,以一个班级的二分之一小朋友能背诵,就可以进行下一单元。落后的小朋友,只要多少背一点,也有相当的功效。如果是在家中诵读,则建议家长共同背诵,以利于检查小朋友的背诵进度。

使用情况和效果

目前,本系列丛书成为台湾上百万儿童诵读的经典;香港也有众多小朋友在学习受益;大陆地区,郭姮晏校长主持的太湖国际实验小学已将“儿童中国文化导读”作为重要的教学内容,并得到许多同行与家长的认同。同时,本系列也已被一些中小学选为教学参考书,收到了良好的反响。

目 录

A

- 3 幼学琼林(卷四)(1)
31 菜根谭(概论之七)
41 笠翁对韵下卷(十四盐)

B

- 47 幼学琼林(卷四)(2)
67 菜根谭(概论之八)
76 笠翁对韵下卷(十五咸)
79 诸葛亮诫子书



儿童中国文化导读(十二)

A

幼学琼林(卷四)(1)

菜根谭(概论之七)

笠翁对韵下卷(十四盐)

yòu xué qióng lín
幼学琼林 (卷四)

wén shì
文事

duō cái zhī shì cái chǔ bā dòu bó xué
 ○ 多才之士，才储八斗；博学
 zhī rú xué fù wǔ chē
 之儒，学富五车。

sān fén wǔ diǎn nǎi sān huáng wǔ dì zhī
 ○ 三坟五典，乃三皇五帝之
 shū bā suǒ jiǔ qiū shì bā zé jiǔ zhōu zhī zhì
 书；八索九丘，是八泽九州之志。

shū jīng zǎi shàng gǔ táng yú sān dài zhī
 ○ 《书经》载上古唐虞三代之
 shì gù yuē shàng shū yì jīng nǎi jī zhōu
 事，故曰《尚书》；《易经》乃姬周

wén wáng zhōu gōng suǒ xì gù yuē zhōu yì
 文王周公所系，故曰《周易》。

èr dài céng shān lǐ jì gù yuē dài
○ 二戴曾删《礼记》，故曰《戴
lǐ èr máo céng zhù shī jīng gù yuē máo
礼》；二毛曾注《诗经》，故曰《毛
shī
诗》。

kǒng zǐ zuò chūn qiū yīn huò lín ér jué
○ 孔子作《春秋》，因获麟而绝
bǐ gù yuē lín jīng
笔，故曰麟经。

róng yú huá gǔn nǎi chūn qiū yī zì zhī
○ 荣于华衮，乃《春秋》一字之
bāo yán yú fǔ chéng nǎi chūn qiū yī zì
褒；严于斧钺，乃《春秋》一字
zhī biǎn
之贬。

jiān xiāng huáng juǎn zǒng wèi jīng shū yàn bó
○ 缣緡黄卷，总谓经书；雁帛
luán jiǎn tōng chēng jiǎn zhá
鸾笺，通称简札。

jǐn xīn xiù kǒu lǐ tài bái zhī wén zhāng
○ 锦心绣口，李太白之文章；
tiě huà yín gōu wáng xī zhī zhī zì fǎ
铁画银钩，王羲之之字法。

diāo chóng xiǎo jì zì qiān wén xué zhī bēi
○ 雕虫小技，自谦文学之卑；

yǐ mǎ kě dài xiàn rén zuò wén zhī sù
倚马可待，美人作文之速。

chēng rén jìn lái jìn dé rì shì bié sān
○ 称人近来进德，曰士别三

yuē dāng guā mù xiāng kàn xiàn rén xué yè jīng tōng yuē
曰，当刮目相看；美人学业精通，曰

miàn bì jiǔ nián shǐ yǒu cǐ shén wù
面壁九年，始有此神悟。

wǔ fèng lóu shǒu chēng wén zì zhī jīng qí
○ 五凤楼手，称文字之精奇；

qī bù qí cái xiàn tiān cái zhī mǐn jié
七步奇才，美天才之敏捷。

yù cái gāo yuē jīn zhī bān mǎ xiàn shī
○ 誉才高，曰今之班、马；美诗

gōng yuē yā dǎo yuán bái
工，曰压倒元、白。

hàn cháo cuò duō zhì jǐng dì hào wéi zhì
○ 汉晁错多智，景帝号为智

náng gāo rén yù duō shī shí rén wèi zhī shī jiào
囊；高仁裕多诗，时人谓之诗窖。

sāo kè jí shì shī rén yù máo nǎi chēng
○ 骚客即是诗人，誉髦乃称

měi shì

美士。

zì gǔ shī chēng lǐ dù zhì jīn zì yǎng
○ 自古诗称李、杜，至今字仰

zhōng wáng

钟、王。

bái xuě yáng chūn shì nán hè nán gēng zhī
○ 白雪阳春，是难和难赓之

yùn qīng qián wàn xuǎn nǎi lǚ shì lǚ zhòng zhī wén
韵；青钱万选，乃屡试屡中之文。

jīng shén qì guǐ jiē yán cí fù zhī xióng
○ 惊神泣鬼，皆言词赋之雄

háo è yún rào liáng yuán shì gē yīn zhī liáo liàng
豪；遏云绕梁，原是歌音之嘹亮。

shè liè bù jīng shì duō xué zhī bì yī
○ 涉猎不精，是多学之弊；啣

wú chān bì jiē dú shū zhī shēng
唔啗毕，皆读书之声。

lián piān lěi dú zǒng shuō duō wén cùn chǔ
○ 连篇累牍，总说多文；寸楮

chǐ sù tōng chēng jiǎn zhá
尺素，通称简札。

yǐ wù qiú wén wèi zhī rùn bǐ zhī zī
○ 以物求文，谓之润笔之资；

yīn wén dé qián nǎi yuē jī gǔ zhī lì
因文得钱，乃曰稽古之力。

wén zhāng quán měi yuē wén bù jiā diǎn wén
○ 文章全美，曰文不加点；文

zhāng qí yì yuē jī zhù yī jiā
章奇异，曰机杼一家。

yīng shì wú wén wèi zhī yè bái shū chéng
○ 应试无文，谓之曳白；书成

xiù zǐ wèi zhī shā qīng
绣梓，谓之杀青。

wà xiàn zhī cái zì qiān cái duǎn jì wèn
○ 袜线之才，自谦才短；记问

zhī xué zì kuì xué fū
之学，自愧学肤。

cái shī yuē tuī qiāo kuàng xué yuē zuò chuò
○ 裁诗曰推敲，旷学曰作辍。

wén zhāng fú bó hé shū yuè lù fēng yún
○ 文章浮薄，何殊月露风云；

diǎn jí chǔ cáng jiē zài lán tái shí shì
典籍储藏，皆在兰台石室。

qín shǐ huáng wú dào fén shū kēng rú
○ 秦始皇无道，焚书坑儒；

táng tài zōng hào wén kāi kē qǔ shì
唐太宗好文，开科取士。

huā yàng bù tóng nǎi wèi wén zhāng zhī yì
○ 花 样 不 同 ， 乃 谓 文 章 之 异 ；

liáo cǎo sè zé bù qiú cí yǔ zhī jīng
潦 草 塞 责 ， 不 求 辞 语 之 精 。

xié shuō yuē yì duān yòu yuē zuǒ dào dú
○ 邪 说 曰 异 端 ， 又 曰 左 道 ； 读

shū yuē yì yè yòu yuē cáng xiū
书 曰 肆 业 ， 又 曰 藏 修 。

zuò wén yuē rǎn hàn cāo gū cóng shī yuē zhí
○ 作 文 曰 染 翰 操 觚 ， 从 师 曰 执

jīng wèn nán
经 问 难 。

qiú zuò wén yuē qǐ huī rú chuán bǐ xiàn
○ 求 作 文 ， 曰 乞 挥 如 椽 笔 ； 羨

gāo wén yuē cái shì dà fāng jiā
高 文 ， 曰 才 是 大 方 家 。

jìng shàng jiā zhāng yuē luò yáng zhǐ guì bù
○ 竞 尚 佳 章 ， 曰 洛 阳 纸 贵 ； 不

xián wèn nán yuē míng jìng bù pí
嫌 问 难 ， 曰 明 镜 不 疲 。

chēng rén shū jià yuē yè jià chēng rén shì xué
○ 称 人 书 架 曰 邨 架 ， 称 人 嗜 学

yuē shū yín
曰 书 淫 。

○ 白居易生七月，便识之无二

字；唐李贺才七岁，作《高轩歌》

一篇。

○ 开卷有益，宋太祖之要语；

不学无术，汉霍光之为人。

○ 汉刘向校书于天禄，太乙燃

藜；赵匡胤代位于后周，陶谷出诏。

○ 江淹梦笔生花，文思大进；

扬雄梦吐白凤，词赋愈奇。

○ 李守素通姓氏之学，敬宗

名为人物志；虞世南晰古今之理，

太宗号为行秘书。



rú gǔ hán jīn jiē yán xué bó jǔ yīng
○ 茹古含今，皆言学博；咀英

jiáo huá zǒng yuē wén xīn
嚼华，总曰文新。

wén wàng zūn lóng hán tuì zhī ruò tài shān běi
○ 文望尊隆，韩退之若泰山北

dǒu hán yǎng chún cuì chéng míng dào rú liáng yù jīng jīn
斗；涵养纯粹，程明道如良玉精金。

lǐ bái cái gāo ké tuò suí fēng shēng zhū
○ 李白才高，咳唾随风生珠

yù sūn chuò cí lì shī fù zhì dì zuò jīn shēng
玉；孙绰词丽，诗赋掷地作金声。

kē dì

科第

shì rén rù xué yuē yóu pàn yòu yuē cǎi
○ 士人入学曰游泮，又曰采

qín shì rén dēng kē yuē shì hè yòu yuē de jùn
芹；士人登科曰释褐，又曰得隽。

bīn xīng jí dà bǐ zhī nián xián shū jí shì
○ 宾兴即大比之年，贤书即试

lù zhī hào
录之号。