

金榜版

校考突击

清华大学美术学院
高材生速写教学

良月

郝良月 人物速写教学

基础入门

RENWU SUXIEJIAOXUE JICHURUMEN XUNLIAN

训练

郝良月 著



长江出版传媒 湖北美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

郝良月人物速写教学·基础入门训练 / 郝良月著.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2013.7 (2013.9 重印)

(校考突击·金榜版)

ISBN 978-7-5394-6269-1

I. ①郝…

II. ①郝…

III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 146573 号

责任编辑: 韦 冰

整体设计: 韦 冰

技术编辑: 李国新

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电 话: (027) 87679522 87679567

邮政编码: 430070

印 制: 武汉安捷印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/8

印 张: 11

印 数: 8001—18000 册

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 9 月第 2 次印刷

定 价: 48.00 元

征 稿

作品内容: 素描、色彩、速写、设计等高考技法类作品。

稿件要求: 尺寸一般为 4 开或 8 开。请先拍成数码照片, 请勿对照片进行计算机处理。如选用后, 请提供原件 (出版后退回)。

寄往地址: 湖北省武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 1804 室 韦 冰 收
联系电话: 027-87679543

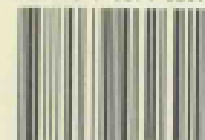
E-mail: 814279212@qq.com

邮政编码: 430070

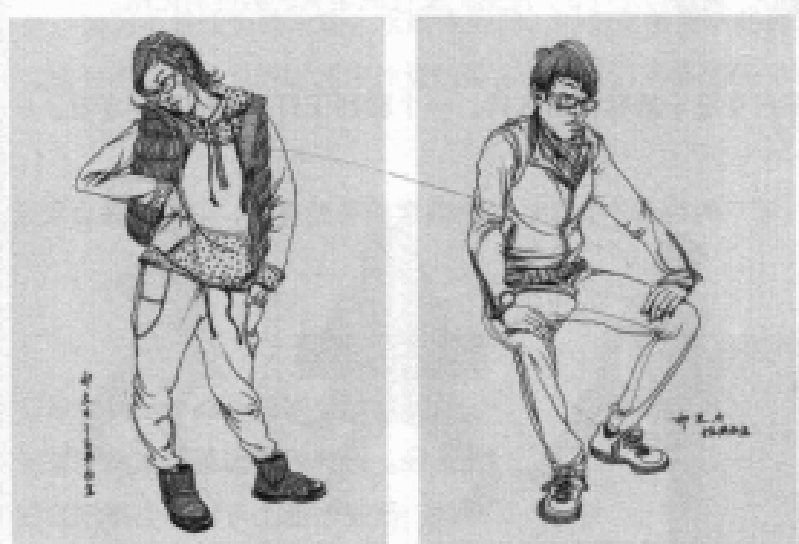
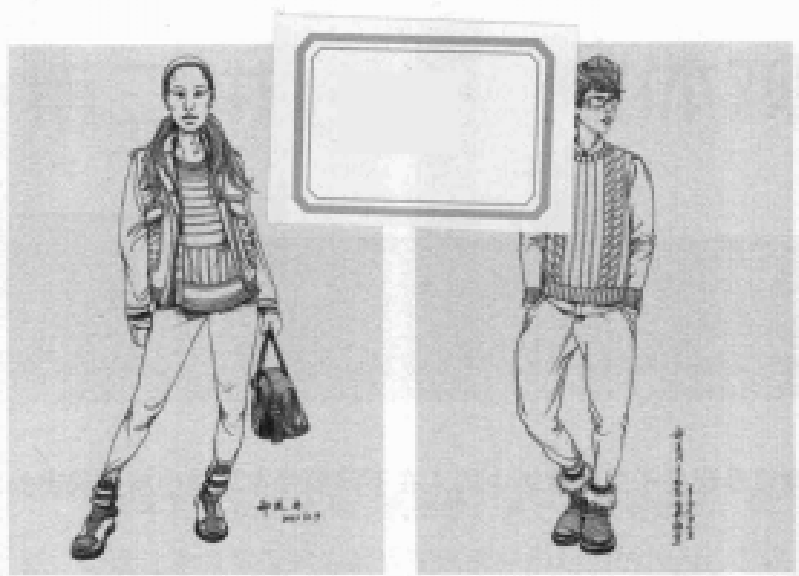


本书的书名 标志 文字 图片 以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有 任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任
法律顾问 & 投诉热线: 027-87679529

ISBN 978-7-5394-6269-1



9 787539 462691 >



人物速写教学

基础入门训练

RENWU SUXIEJIAOXUE JICHURUMEN XUNLIAN

郝良月 著

长江出版社
湖北美术学院

速写就是用线条把所看到的物体快速勾勒出来。在美术专业考试中，速写就表现形式上可分为线面和线描两种表现手法，线面是造型专业的主要表现手法，线描是设计专业的主要表现手法。

就整体的艺术专业速写考试中，线描表现是最为广泛的，尤其以清华大学美术学院为典范。在北京很多的艺术院校，如：北京服装学院、中国科技大学、北京理工大学、北京邮电大学、北京工业大学、北方工业大学等等，很多在职教师都是清华大学美术学院硕士毕业，所以这些学校的高考阅卷老师也都是比较倾向于线描速写。

速写线条的变化、松紧、虚实、固有色的对比，这在判卷中都是很重要的判别因素。速写在各省联考与艺术院校考试中，要求有很大的不同。在各省联考中，人物比例、动态准确就可以获得不错的分数，但在艺术院校考试中，人物比例、动态准确只是一个基本点，在这基础上更多的是要考察学生对表现对象的感受能力。

这里要给大家介绍的是线描表现手法的捷径——剪影画法，这个训练方法有助于学生在速写中由始至终整体地观察和感受所表现的对象，训练学生对对象观察、概括和准确的表达能力，中间贯穿添加的线条疏密得当，穿插的装饰线具有单纯的形式美，给人以愉悦的感觉。这种有针对性的基础入门训练法，有助于学生15天左右快速掌握巧妙画速写的技法，轻松画好速写。



图书在版编目 (CIP) 数据

郝良月人物速写教学·基础入门训练 / 郝良月著.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2013.7 (2013.9 重印)

(校考突击: 金榜版)

ISBN 978-7-5394-6269-1

I. ①郝…

II. ①郝…

III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 146573 号

责任编辑: 韦 冰

整体设计: 韦 冰

技术编辑: 李国新

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电 话: (027) 87679522 87679567

邮政编码: 430070

印 制: 武汉安捷印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/8

印 张: 11

印 数: 8001—18000 册

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 9 月第 2 次印刷

定 价: 48.00 元

征 稿

作品内容: 素描、色彩、速写、设计等高考技法类作品。

稿件要求: 尺寸一般为 4 开或 8 开, 请先拍成数码照片, 请勿对照片进行计算机处理。如选用后, 请提供原件 (出版后退回)。

寄往地址: 湖北省武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 1804 室 韦 冰 收
联系电话: 027-87679543

E-mail: 814279212@qq.com

邮政编码: 430070



本书的书名 标志 文字 图片 以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有 任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任

法律顾问 & 投诉热线: 027-87679529

ISBN 978-7-5394-6269-1



9 787539 462691 >

这是一本强调学习思维方法、掌握概括能力、注重培养意志力的书。

学习方法，不仅是思维性的，同时也是意志性的。思维性在于自己所拥有的艺术的天赋与悟性，而意志性在于自己理性的规划和执着努力的追求，这是成败的重要因素。

能考进理想院校的考生，除了天赋外，他们都具备勤奋刻苦的特质。当你踏上艺考之路时，首先要在心里确定志向（信念）——正确评价自己，制定可行性的学习计划（智慧）——认真、踏实、执着地去学习（勤奋）。

这里我们登载郝良月的一篇小结。十年前她和你们一样在艰辛地求学，她的路也许就是你们将要路上的征程。读完这一页，再开始你的学习，我想一定会对你有一些帮助的。

相信自己，你一定能考上理想中的美院，因为希望就在你的坚持中。

希望就在坚持中

——清华美术学院求学工作前后十年小结

今天是2字开头的最后一个生日，回想一下从2003年到2012年这10年的美术求学与教学生涯，中间的辛酸苦辣只有自己一个人承担，自己一个人坚持，直到成为现在的自己。大学4年，工作5年，9年来，从小乡镇来到大都市，从身无分文到现在生活得有声有色，虽然不算是特别成功，但有着自己的一片天地来精心经营，在里面绘制着未来的蓝图。

2002年，因为高中时期读的是中专，没有正规地学习高中文化课，当年虽然报考南京艺术学院专业成绩全国排第29名，但英语57分，差3分而落榜。想要复读，但经济困难，家人不同意。7月份落了整整一个月的眼泪，老妈实在劝不过我，背着老爸带我去一高中复读。老爸知道了扔下一句话：“要么考上一本大学，要么去深圳打工。”于是我开始了拼命般的复读生活，目标很明确，就是南京艺术学院！这一年更加注重对英语的学习。在复读期间为了省钱，每日三餐都是吃一元3个从小都不喜欢吃的包子，在武汉校考期间每天也是一餐一元的热干面。这年，春节也没回家，目的只有一个：省钱、省钱、省钱。

2003年是我生命中最重要的一年。春暖花开的时候各个学校的成绩都出来了，第一个学校是南京艺术学院，但没过！当时觉得天都要塌下来了，自己一个人坐在操场上哭了一夜。第二天周围的同学都安慰我，然后又回到教室继续学习。半个月后班主任对我说：“你坐到第一排去。”我愣了一下说：“这里挺好。”那时坐倒数第二排，心里也纳闷怎么了。班主任离开时说：“你清华美院过了！”当时没有惊喜，只是觉得这半年辛苦的专业集训是值得的。接着陆续拿到了中央美术学院、中国美术学院、北京服装学院、西南交通大学、天津美术学院、湖北美术学院的合格证，并且名次都比较靠前。全校也只有我拿到了三大美院（中央美术学院、中国美术学院、清华美术学院）的合格证，后面的时间里也就更加拼命地学习。

班里108名复读生只有两个学生过了清华美院的分数线，各科的老师在上课下也也更加重视我俩，班主任也给安排了一个单独的房间给我住（这些年来都很感激班主任对我学习上的帮助），我每天把学习时间表安排得满满的，每天只睡4个小时；因为早上记忆力最好，每天6点起床温习高中3年的英语单词；利用早餐时间边吃饭边看文综知识要点，上午的课听从老师的安排，中午休息时间做一套英语试卷，然后睡20分钟；下午的课照常听从老师的安排，晚餐休息时看一些课外书，积累语文知识；晚上的课继续听从老师的安排。晚上10点下课后先做一套数学试卷，12点到凌晨2点看文综知识要点，并且写一篇英语日记。

功夫不负有心人，最后的高考成绩比应届时高了70多分。现在回想一下，这后面9年的时间不管做什么事都没有这么拼命努力过，这一年的学习也养成了我后来做什么事都要“有计划”安排的“自律”习惯，它也让我成长起来。暑假拿到清华美院录取通知书后，老爸老妈乐得好长时间都合不上嘴。一个中专生也能考上清华大学，这中间的心酸只有自己知道。上大学后，我利用假期也开始在学校里当助教，来减轻家里负担。

2003年8月16日清华美院开学了。第一次离家坐19个小时火车来到一个陌生的城市，心里忐忑不安。但清华园里充足的阳光、绿茵茵的草地、成片的树荫似乎在招手欢迎我的到来。看着校园里背着双肩包、骑着自行车匆匆而过的同学们，我能感觉到自己内心的希望和梦想在熊熊燃起。

2004年，在清华附近一画室找到了一个一小时22元的代课机会，为了珍惜这个挣钱机会，整个周末和暑假都在画室代课，终于在9月开学时挣够了6000元学费，剩下的学费申请办理国家助学贷款。

2005—2006年，从大二开始我利用自己所学知识开始接一些比较有专业的工作，自己也慢慢自信起来。每次有坎坷时都能有一个新的转机出现，它让我看到希望，我会尽自己的努力去抓住它不放。

2007年，即将面临毕业，心里很迷茫，没有方向感。借助大学导师的关系，进了北京一个我大学四年最期待的、平台也很好的国企工作，工资不是很高，但很稳定，专业也比较对口，周六日继续去画室兼职代课。

2008年，因为工作性质，每天工作量不是很多，上班就喝茶看报纸然后等着下班，实在忍受不了这样毫无激情的工作，合同到期后毅然离职，因为感觉这不是我想要的工作，不是我想要的事业。

2009年，下决心创办了“北京金典画室”。第一年就有好几个学生过了清华、央美线，并且学生参加多个学校的考试成绩都是全国前几名，办学成绩显现。

2010年，这一年对我触动最大的是画室里有几个农村的孩子来北京学习画画，甚至有3个内蒙古学生的家长卖了牛羊支持孩子来北京学习的，希望通过美术学习走出大草原！这让我感觉到责任重大，更加拼命地工作。我一直在庆幸自己一路坚持了下来，没有因一时半会儿的困难而倒下，遇到困难迎难而上，得到的会比自己想要的更多。家里为我负担了很多年的几十万外债在全家人的努力下也几乎还清。

2011年4月份的一天早上，起床后看到的第一个短信是工行通知我助学贷款已全部还清，看到这条短信眼泪不禁夺眶而出！2003年从小乡镇来到大都市，从身无分文到有声有色地生活。这些年一直有着一个遥不可及的愿望，那就是在生活条件允许时能继续我期望的艺术事业。但现在更重要的是要切实做好目前的工作，好好经营自己画室这一小片天地，做好自己现在力所能及的一切，帮助每个来北京学习画画的同学实现自己的梦想。

2012年，是最具波折的一年，有苦有乐。比较开心的是这年7月在湖北美术出版社韦冰老师的指点下出版的《人物速写——形体结构训练》，面市后很受全国各地的学生喜欢，这么多年总结的一些东西能让大家所接受，让我有了一种小小成就感，所以现在每天教学的同时也努力筹备另外几本书的出版。

现在有了自己的新校区，装修后有正规的宿舍公寓、画室、食堂、办公室、教研室、超市、操场等，也有了一个比较成熟的工作团队，自己内心很期待呢；自己的一小片天地终于正规化了。

年初回老家和爸妈弟弟一起去看了新房，生活在越变越好。因每年艺考时间的安排，毕业5年从未在家过春节，期望今年春节可以回家和家人好好团聚。

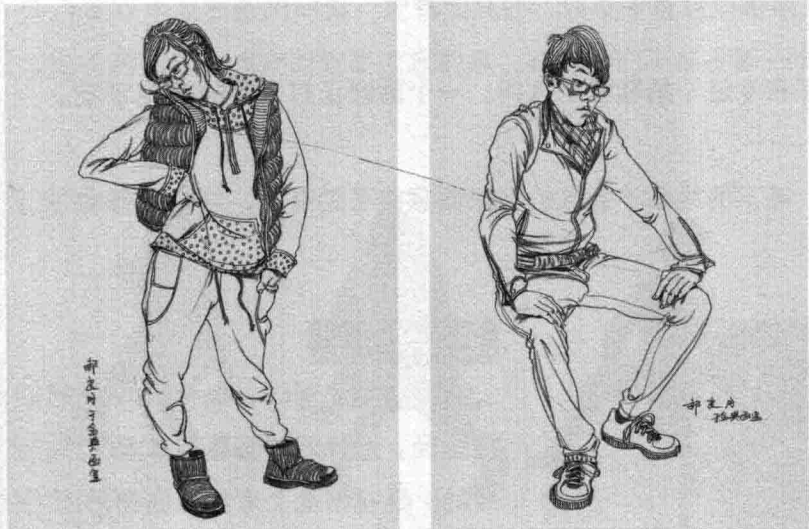
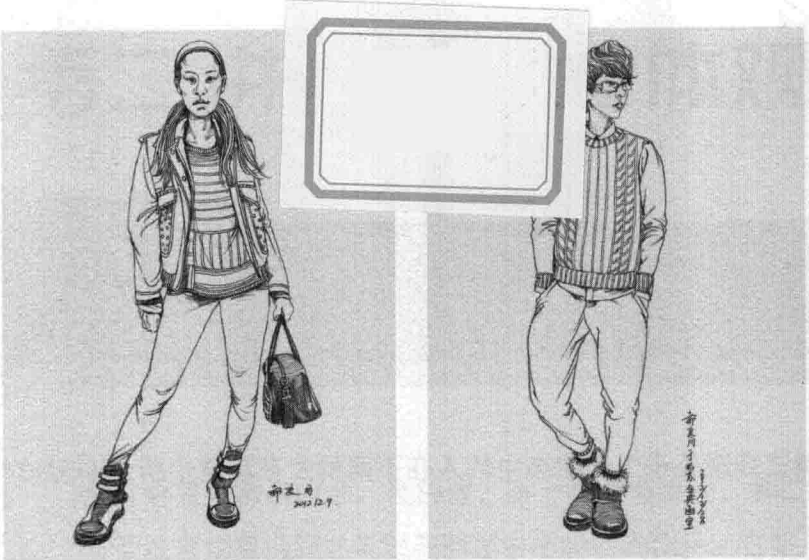
这些年孤身奋斗的感觉越来越强烈，或许很多人很不屑我的执着，但我一直坚持自己的做人原则！不能有一点懈怠。其实点点滴滴的松懈累计起来就是懒惰，这会错失本应属于自己的一切美好！只可惜很多人还没意识到成功是属于有毅力的人。

继续期待属于我的下一个十年。让希望梦想继续延续下去，也希望生活越来越顺利，越来越美好！

真心希望每位同学在遇到任何方面的困难时都不要放弃退缩，因为希望就在坚持中。

郝良月于北京官书院金典画室

画室交流QQ 541829957 582107113



人物速写基础入门训练

RENWU SUXIEJIAOXUE JICHURUMEN
XUNLIAN 郝良月 著

长江出版传媒
湖北美术出版社

速写就是用线条把所看到的物体快速勾勒出来。在美术专业考试中，速写就表现形式上可分为线面和线描两种表现手法，线面是造型专业的主要表现手法，线描是设计专业的主要表现手法。

就整体的艺术专业速写考试中，线描表现是最为广泛的，尤其以清华大学美术学院为典范。在北京很多的艺术院校，如：北京服装学院、中国科技大学、北京理工大学、北京邮电大学、北京工业大学、北方工业大学等等，很多在职教师都是清华大学美术学院硕士毕业，所以这些学校的高考阅卷老师也都是比较倾向于线描速写。

速写线条的变化、松紧、虚实、固有色的对比，这在判卷中都是很重要的判别因素。速写在各省联考与艺术院校考试中，要求有很大的不同。在各省联考中，人物比例、动态准确就可以获得不错的分数，但在艺术院校考试中，人物比例、动态准确只是一个基本点，在这基础上更多的是要考察学生对表现对象的感受能力。

这里要给大家介绍的是线描表现手法的捷径——剪影画法，这个训练方法有助于学生在速写中由始至终整体地观察和感受所表现的对象，训练学生对对象观察、概括和准确的表达能力，中间贯穿添加的线条疏密得当，穿插的装饰线具有单纯的形式美，给人以愉悦的感觉。这种有针对性的基础入门训练法，有助于学生15天左右快速掌握巧妙画速写的技法，轻松画好速写。

第一讲 观察和感受模特训练

老师导述

学习的最佳途径，就在于一个“感”与“悟”，艺术尤为如此。观察和感受模特，揣摩人物的外形特征与气质神态，再将这种内心的感受表现在纸上，这种跃然纸上的感悟可以通过临摹达到训练目的。

在画速写时，我们所画的对象不是千篇一律的模特，而是生活中的人间百态，我们需要表现处于生命状态中的人在不同的生存环境中所呈现出的不同状态。

先观察模特：（1）身份：农民、学生、白领、教师……（2）特征：胖瘦、驼背、重心、高矮……（3）性别：女性的柔美、男性的阳刚。

后感受模特：（4）气质：机灵、憨厚、挺拔、发呆……

观察和感受模特后，虽然还没有画出，但心里已经有所表现对象的画面效果：一个正在专注于绣鞋垫的大妈；一个酣睡正打呼噜的微胖老者，一个细瘦正努力奔跑的男学生，一个刚刚下班漫步轻盈的白领，一个正悠哉拖地的青年男子……

这些都需要出自我们内心情感的流露和抒发。我们只有受到所画对象情绪的感染时，笔下的线条才会显的轻松惬意或苍劲有力，这些线条会决定着所画模特的气质，和自己对所画模特的情感表达。



感悟学习法

在初学速写时，临摹是入门的最佳途径。选择好的临摹范本是至关重要的。现在市面上考前的临摹作品很多，但相比大师的作品在人物表现上还是相差很远，其中包括对人物气质的揣摩与表现，不同局部的用线技法，将其不同人物性格表现的淋漓尽致，这也是我们在画速写中最应注重表现的。我们看到的東西，能将其搬到纸上，但只有融入自己的感受后，人物的表现才是有血有肉的，所画人物才能跃然纸上！

h 郝语录

观察大师的这些作品，感受这些画中人物的气质与表情，人物的年龄与身份，找出表现点，例如，如何用眼神、肢体、动作、服饰等来表现。

可以在临摹前先感受与思考，揣摩一下，再动手临摹，可以更深入地“悟”到这些大师的表现技法，这是向“大师”学速写的捷径。

同学们，你们有这个悟性，赶快去试一试吧！

本章节训练内容和目标

作业内容：平时要多看造型严谨的书，和分析大师经典作品、考前优秀作品（如下图）。

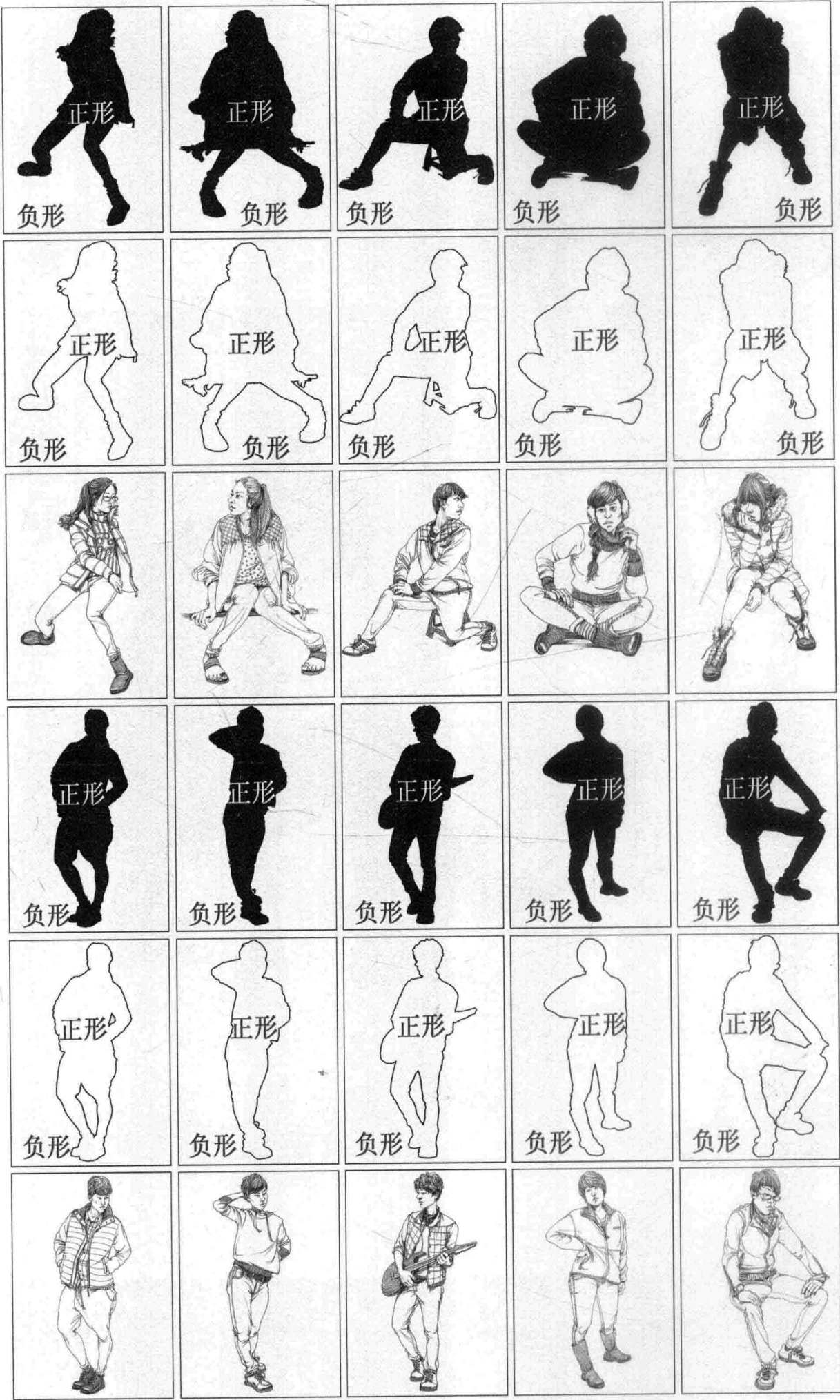
训练目的：对人物速写要有基本的认识，知道画速写的大体方向，对人物生动表现有初步认识。

第二讲 外形整体观察（剪影）训练

老师导述

这章通过“剪影”这种外形整体观察法，让同学们学会一种整体的观察方法，那就是：每画一个局部线条时都要上下左右比较后再下笔，也同时需要注意的是，此时我们不是在画一个线条，而是在表现一个整体的形体。

速写中将人物画的准、画的像，其一是要有感受，其二就是要有正确的观察方法。很多同学在速写中用线时往往只关注局部一条线的变化及位置，而没注意或意识到这条线在画面中所起到的作用。它是身体中的哪个部位的结构？能与上下左右的线条组合成什么几何形状？是实是虚？这就是我们速写中最致命的问题：观察太局部，以至于最后所画的形体比例都不对了，所以我们要学会整体观察的方法，每画一个局部线条时都需上下左右比较后再下笔，也同时需要注意的是，此时我们不是在画一个线条，而是在表现一个整体的形体。



剪影观察法

在速写中，所画人物与纸张其实是正形与负形的关系，犹如太极八卦图片（右图）中，正形与负形是相辅相成的，如果正形画的不准确，负形的形体也会出现相对应的错误，从整体上来讲这就是所画对象不准确了。

对正形与负形的相互比较与观察，也是我们平常所说的不要被细节迷惑，整体观察：画左看右，画右看左，画上看下，画下看上。

h 郝语录

由图中的正负形比较可看出，外轮廓比较准确的情况下，画面即使没有细节表现也可以看出整个人物生动的动态，这就是整体观察的重要性。

本章节训练内容和目标

- 作业内容：每天坚持画5张人物的剪影外轮廓线。
- 训练目的：增强对形体概括表现力，培养对模特整体观察的能力。

轮廓线运用法

轮廓线在“剪影”观察方法中的运用很重要。需注意以下几点：

跨度大的曲线

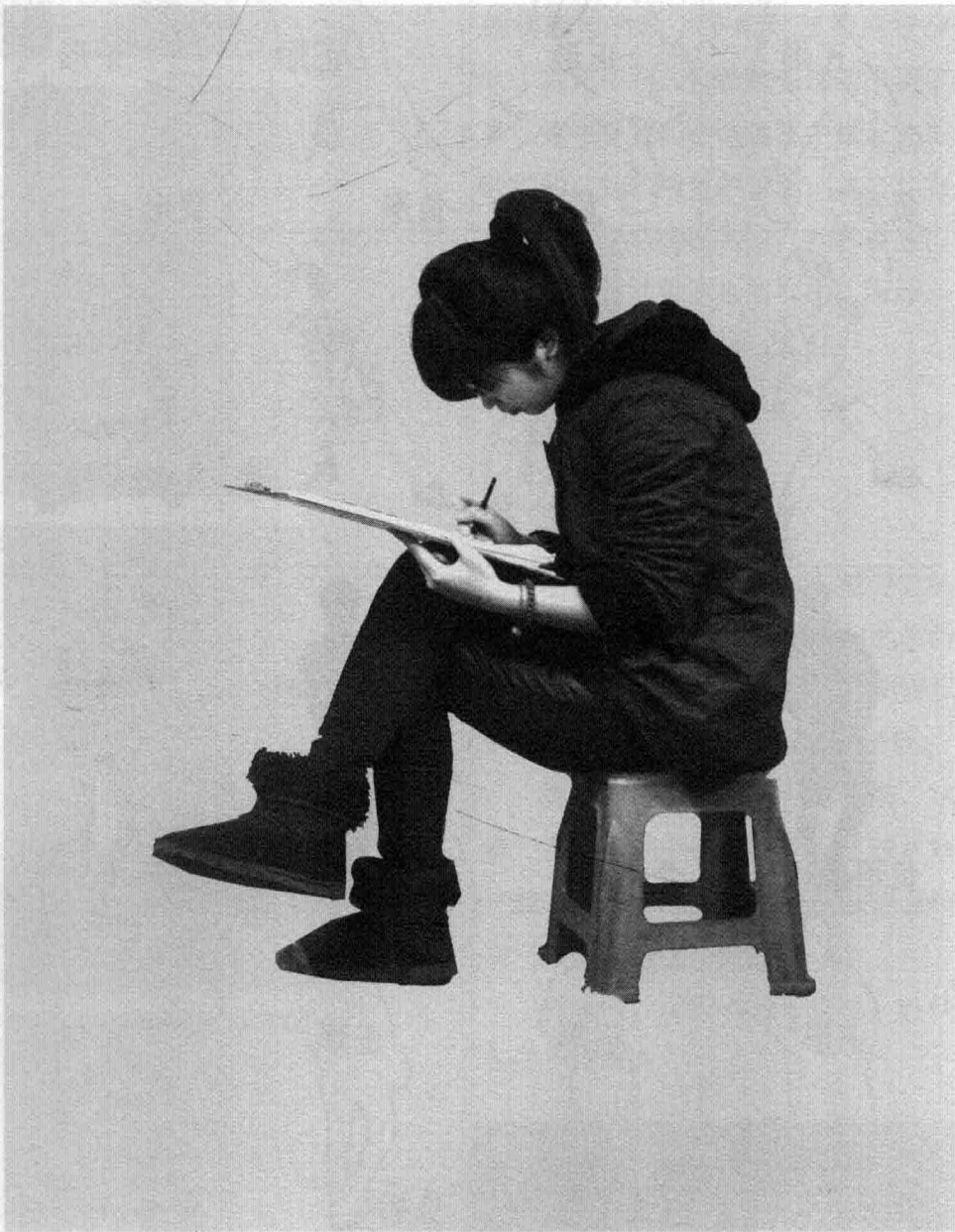
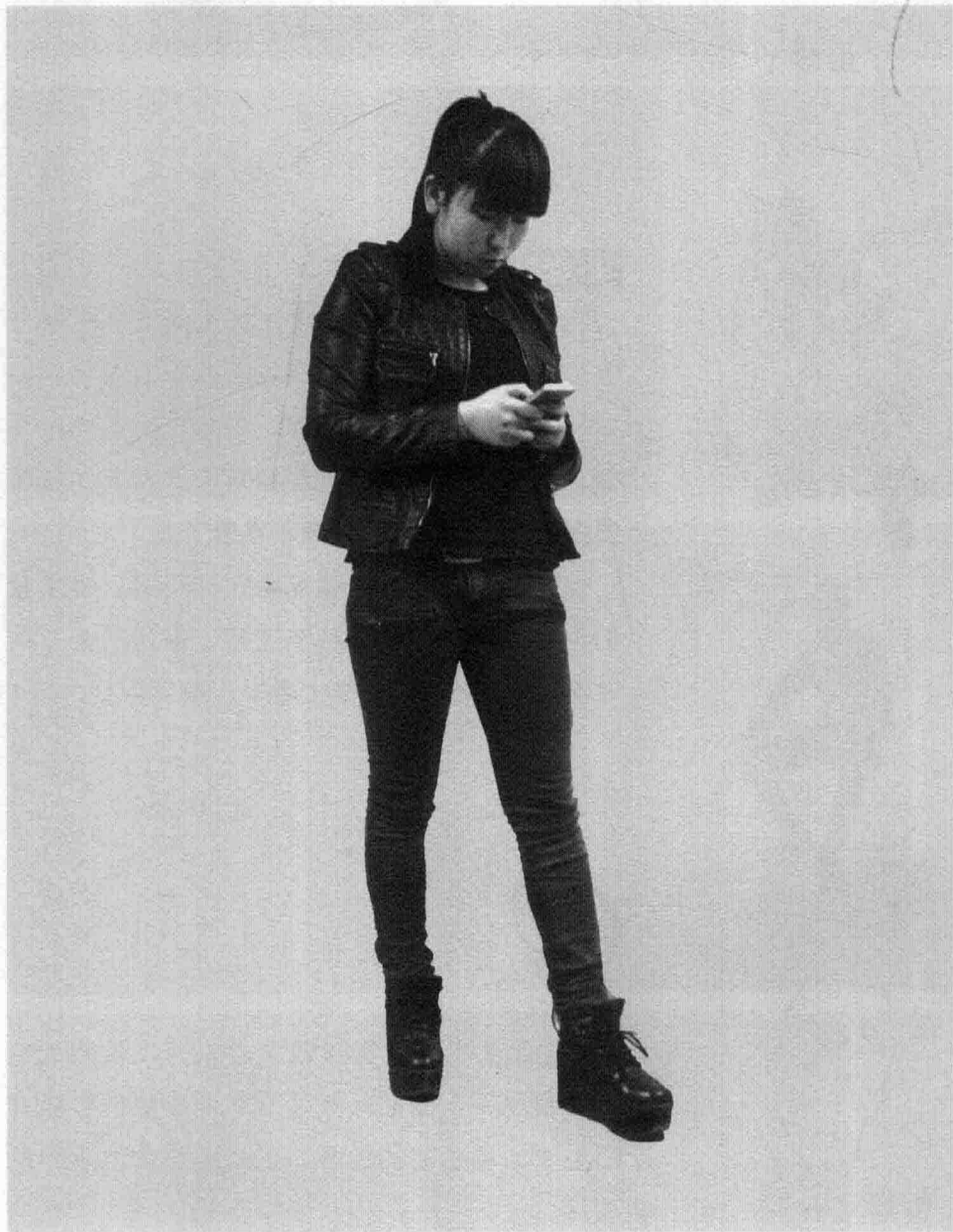
人在运动姿态中，其主要转折点与跨度大的曲线都在关节部位，关节与关节间形成一个跨度大的弧线，如肩关节、肘关节、腰、胯、手腕、膝盖、脚踝等。

弧线大的曲线

局部的起伏弧线在肌肉发达的部位，如斜方肌、胸大肌、臀大肌、腓长肌等。

衣服的曲线

人体运动产生动态时，因某些部位的衣服贴近人体，从而呈现比较明显的人体结构，此时这里就要用肯定的线；某些部位的衣服与人体有一定的距离，从而呈现出松弛的状态，那么这里用线就要放松。

**练习时注意**

外轮廓线也是画面的动态线，画的过程中要舍弃所有细节，把人体当成几何单元来整体地分析与观察。同学们课后可以多找如上图般动态复杂的图片，按照上述方法练习轮廓线的表现。

范画临摹

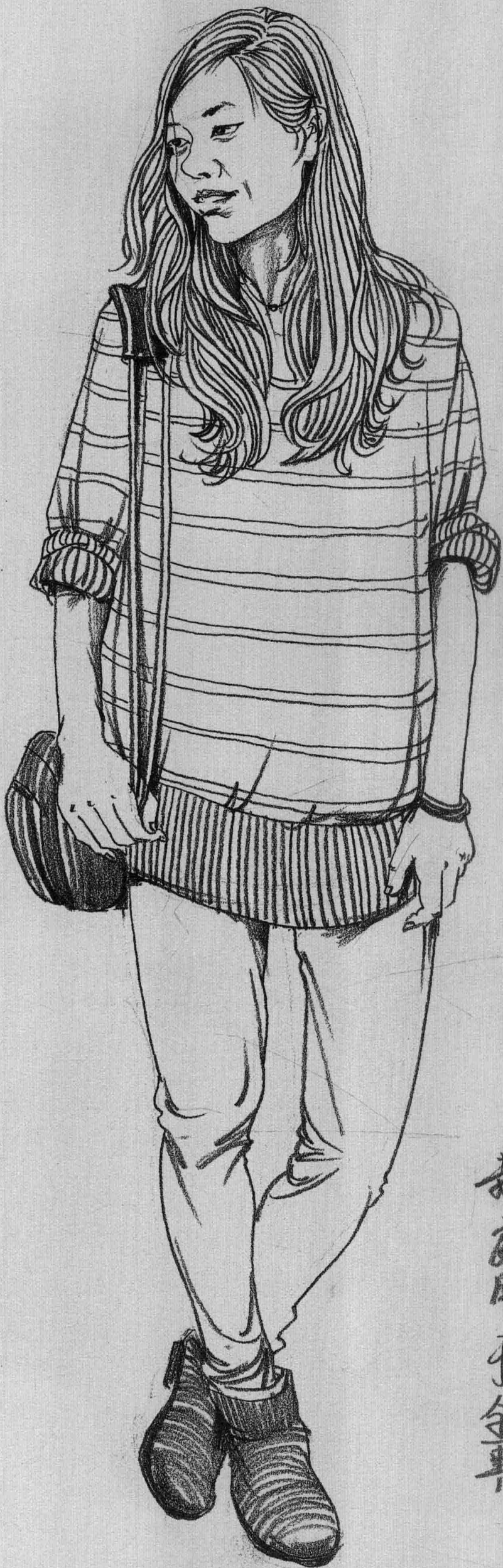
(h) 郝语录

要带着对轮廓线
运用技巧的理解,来
临摹这些范画作品,
从中体会老师教导的
理论方法!



郝良月于北京金典画室
2013/12/9日





郝良月 丁金典
2012.3月



郭良月
2013.1.10









郭良月于金典画室
2013.2.10