

秋雨碑書

余秋雨



各地要寫重大碑文
最後都會拜訪他
但是誰能想到
他還藏有這樣一手書法

——九帖樓主 梵森

文句書法歸一 千年傳統重現

J292.28
201419

秋雨碑書



閱覽

秋雨碑書 / 余秋雨著. -- 北京 : 現代出版社,
2012.1

ISBN 978-7-5143-0463-3

I. ①秋… II. ①余… III. ①漢字—法書—作品集—
中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第243589號

秋雨碑書

作 者 余秋雨

策 劃 唐建福 趙 靚 汪正球

責任編輯 劉春榮 汪正球

書籍設計 張國樑 / 一步設計

出版發行 現代出版社

地 址 北京市安定門外安華裏504號

郵政編碼 100011

電 話 010-64267325 010-64245264 (兼傳真)

網 址 www.xiandaibook.com

電子信箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

開 本 889mm×1194mm 16開

印 張 12

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5143-0463-3

定 價 168.00圓

余秋雨

最近三年新任——

香港浸會大學人文奠基教授；

香港鳳凰衛視首席文化顧問；

澳門科技大學榮譽文學博士；

人文藝術學院院長；

臺灣元智大學桂冠文學家。

自述

『碑書』，包含着兩件事：一是指寫碑文，二是指寫書法。在這本書裏，我把這兩件事兼了。

歷年來邀請我寫碑文的地方確實很多，其中有不少是『歷史重地』，我幾乎每次都推辭再三。但是仍然有一部分沒有推掉，因為邀請者轉達了當地民衆在民意測驗中對我的充分信任，把我感動了。中國社會素重官場，但是大家却把書寫碑文的大事托付給一個并無官職的文人，我感受到一種質樸的文化傳承。

碑文難寫，倒不是因為要與古代那些著名的碑銘詞賦作比較，而是因為我們終于明白了，這是一種公眾文本。公眾文本必須方便當代普通人閱讀，不能蹈古，不能炫己，不能玩文，否則就侵害了現代社會『公共空間』的倫理權利。因此，我寫碑文，都是立足今日情思，略采古典句韻。不同的碑文，兩者的比例又不相同，有的就完全側向于白話文。

碑刻的書法，我採用了行書。為了追求刻鑿效果，又選了端正挺展的風格。其實我自己在書法中更愛好的，是便條、手稿之類的隨意筆墨。一到公共空間，自己的愛好就要克制，這就叫『克己復禮』。

碑文之立，本是一種山川大禮。

我一直主張『吾手寫吾心』，不習慣用自己的書法去抄寫前人的詩文，祇有極少數例外。本書收錄了一個隆重的例外，那就是偉大的《心經》。抄錄這個佛教經典，是歷代很多智者的必修課，我至少見

到過歐陽修、張旭、蘇軾、趙孟頫、文徵明、董其昌、傅山、八大山人、劉墉、弘一等人的抄錄本。連康熙皇帝和乾隆皇帝，也抄寫得端正而拘謹。我的這個抄本，刻碑于佛教聖地普陀山。為了給廣大讀者提供一支拐杖，我在碑文之後又用現代語文把經文譯述了一遍。

既然請出了《心經》，那麼，我所書寫的其他碑文也就有了一個精神統領，全書也就有了一個天然之序。書中還收錄了我為兩位亡友寫的墓碑，又選了一些應邀為各地名勝書寫的題額。這些名勝，莊嚴而雄偉，有緣以筆墨供奉，是我此生之幸。

需要說明的是，我書寫的碑文原稿，有幾份在刻鑿過程中已經消耗。這次重寫，某些文本因考慮書法結構而有所改動。

至于我用自己的書法抄寫前人詩文的『極少數例外』，除了《心經》外，還有屈原的《離騷》和蘇軾的《赤壁賦》。但是，那兩個抄本並沒有被碑刻，因此不收入本書了。它們會各出一本書，除書法外，都會附在我的長篇闡釋，以及我對原文的現代譯寫。

目錄

自述

第一輯 刻經為序

1

第三輯 亡友墓碑

137

恭書心經

3

謝晉墓碑

139

心經今譯

18

陳逸飛碑

151

第二輯 大碑

25

第四輯 名勝題額

155

炎帝之碑

27

秦長城博物館

157

法門寺碑

47

雲岡石窟

161

三臺閣碑

61

都江堰

165

鐘山之碑

81

荆王陵

169

大聖塔碑

101

石鼓書院

173

金鐘樓碑

115

玉龍雪山

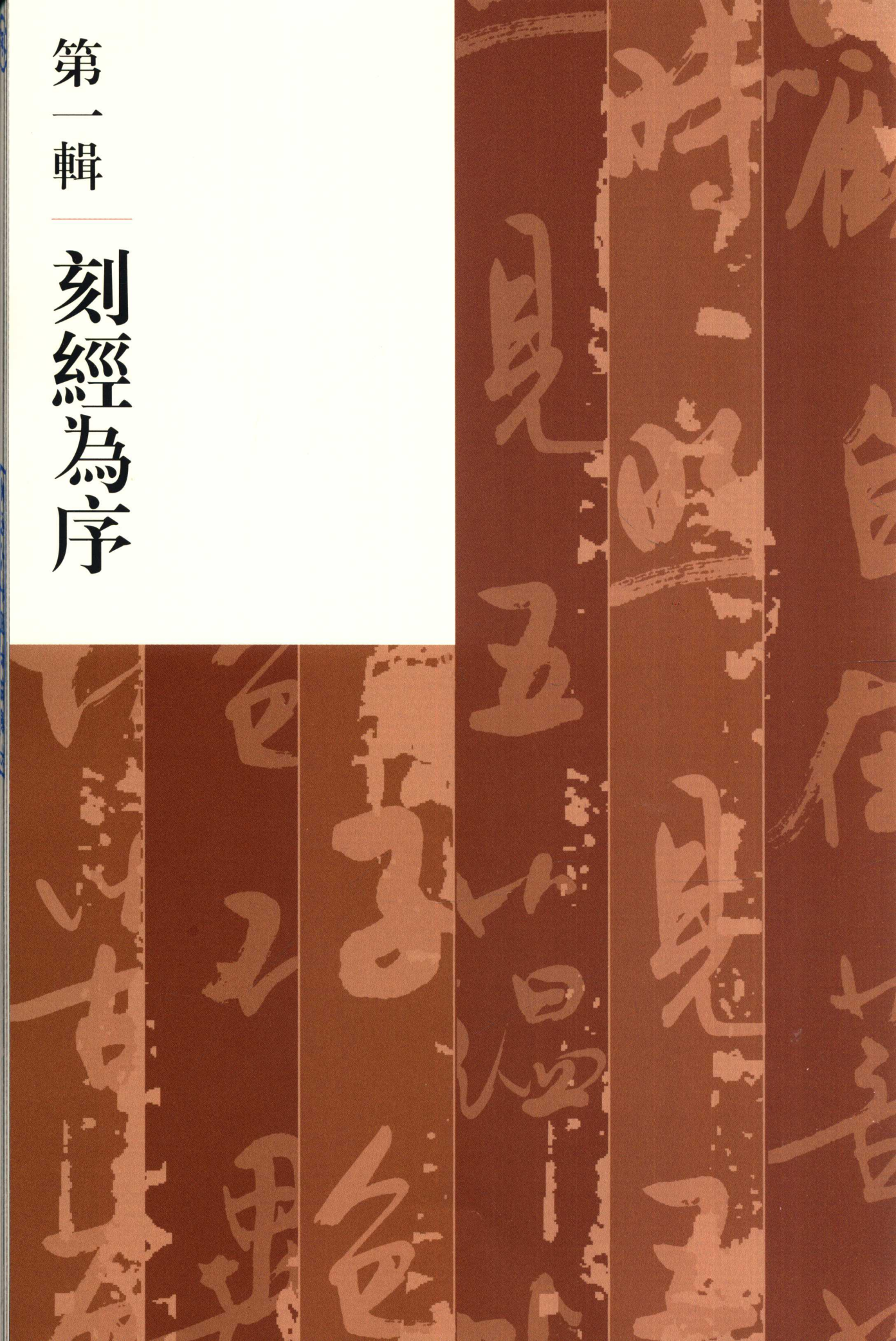
177

昆侖第一城

181

第一輯

刻經為序



般若波羅蜜多心經

般若波羅蜜多心經
Prajñāpāramitā Hṛd-
yaka Sūtra

此碑立于普陀山回瀾亭。

觀自在菩薩摩訶薩



觀自在菩薩行
深般若波羅蜜多
時見五蘊皆
空度一切苦厄
舍利子色不異

空、不異色色
即是空空即是
色受想行識
亦復如是舍利
子是諸法空相

不生不滅不垢
不淨不增不減
是故空中無色
受想行識無
眼耳鼻舌身意

