

CHUANSHOULIAOJILIAO
PEIYANGCHUSHINENGLI
SHEJIAO
SHUOYUXING

社交 说与行



敖忠生◎著

传授交际技巧 培养处世能力

古人云：世事洞明皆学问，人情练达即文章。的确，做人处世，与人交往，是一门永无止境的大学问。要做到古人所说的这一境界，我们需要长期的修养和不断地学习。除了思想的修炼、观念的更新、品行的砥砺外，学习说话的艺术、行事的风格也是必不可少的。

光明日报出版社

SHEJIAO
SHUYUXING
CHUANSHOUJIAOJILIAO
PEIYANGCHUSHINENGLI

社交 说与行



敖忠生◎著

传授交际技巧 培养处世能力

光明日报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

社交说与行 / 敖忠生著. — 北京 : 光明日报出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5112-5579-2

I. ①社… II. ①敖… III. ①心理交往—青年读物
IV. ①C912.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268192号

社交说与行

著 者: 敖忠生

责任编辑: 李娟

责任校对: 谭紫实

封面设计: 彭巧云

责任印制: 曹诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67022197 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

装 订: 北京华忠兴业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 185千字

印 张: 7.5

版 次: 2013年11月第1版

印 次: 2013年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-5579-2

定 价: 25.00元

版权所有 翻印必究

献给青年朋友们

（代序）

青年朋友们，尚未涉世和初涉世的青年朋友们，你们是不是会想到或已经碰到与社会上的人们交往难，不知怎样做人处世的问题呢？本人的这本书，将会告诉你社交言语和行为方面的知识、方法与技巧。本人长期从事教育工作，也做过行政工作，和青年学生打交道四十余年。我深深地了解你们，也深深地热爱你们，所以我将自己几十年来的一些生活、工作及社会交往、为人处世的经验和体会写出来，和朋友们共同分享，以期待对你们走进社会有所助益，并为国家为社会增加正能量。

本书采取一文一题、一题一论而总体框架分为言语交际、行为交际、婚恋家庭、领导交往、商业交际五个部分的结构形式。虽不能穷尽所有社交话题，但所论之题大都是社会交往中经常遇到且难以应对的问题。为了尽量适合青年们的口味，本书力求观点新颖，内容翔实具体，针对性强，且多用实例，贴近实际，突出可操作性。文字上尽量通俗易懂，口语化。本书部分篇目已在国内发表过，散见于多种杂志。为了方便读者系统阅读和掌握社交技巧，现将其集中，经修改、补充，增加新篇目，献给青年读者朋友们，希望能喜欢。

古人云：世事洞明皆学问，人情练达是文章。的确，为人处世，与人交往，是一门永无止境的大学问。要做到古人所说的这一境界，需要我们长期的修养和不断地学习。除了思想的修炼，观念的更新，品行的砥砺外，学习说话的艺术，行事的风格也是必不可少的。而这种学习除了在书本、课堂之外，主要还是在工作、生活的实践中。如果本书能在此方面起到一点引导和启发作用，作者也就心满意足了。所以，朋友们若有新观点或不同意见，欢迎提出和指正。

作者 敖忠生

二零一三年秋

言语交际篇

谈话中的即兴发挥	3
言语交际中的“曲解”与“换义”	6
交际中奇妙的语言组合	10
“插说”的妙用	14
运用“模糊表态”的功效和分寸	17
多彩的语言幽默术	21
问话的艺术	25
“透露秘密”也能成人之美	29
许愿讲分寸 一诺值千金	33
当你把不幸消息告诉当事人时	37
灵活机智的答话技巧	39
真话 假话 聪明话	42

行为交际篇

走出评价他人的误区	49
赢得交际的第一回合	53

目

录

真诚是取得别人谅解的良方	57
投块“石头”试“水”深	
——谈交际中的试探	61
让你的交往带上“弹性”	64
“打圆场”的学问	68
交际中的“互补”现象	72
学会做交际中的配角	76
跳出“看人”的心理误区	79
调整好交际中的期望值	83
消极联想——人际关系的腐蚀剂	87
交际中的心理承受能力	90
交往中的“负效应”	94
让步——常显奇效的良策	99
从“鸿门宴”看刘邦的社交才能	102
夹缝中周旋协调的技巧	106
一个好汉三个帮	
——谈争取别人支持的几种方法	109
推托·搪塞·掩饰	113
给他一个台阶下	117
假变脸 真交际	122
敢露“庐山真面目”	126
打好交际中的“擦边球”	130
学会推辞	134

目

录

人际交往：力避顾此失彼	137
-------------------	-----

婚恋家庭篇

择偶条件与恋爱技巧	143
年轻夫妻怎样经营婚姻?	149
从娜拉出走看夫妻相处之道	154
有些夫妻为什么能共苦不能同甘	158
从《西厢记》看张生的恋爱技巧	161
年轻儿媳如何与婆婆相处	165
儿女怎样与老人融洽相处	169

目

录

领导交往篇

逆向思维的奇妙作用	175
把握会议气氛的艺术	179
向领导汇报和与领导交谈的“三三术”	182
领导工作的情绪激发艺术	186
正确处理秘书人员与领导者的关系	189
从《史记》看张良的辅佐艺术	192
领导者“表态”要有讲究	197
怎样争取多数人的理解和支持	200
“将能”，“君”也可“御”	203

与上级相处的艺术	206
----------------	-----

商业交际篇

商业交际中的心理促销术	213
营销中遇到麻烦怎么办	217
商品广告中的心理战术	221
商品促销三高招	226
商场交际之道	229

目

录

言语交际篇

谈话中的即兴发挥

谈话中的即兴发挥，是指人们在交谈中能够捕捉与谈话内容密切相关的材料，迅速作出由此及彼、由表及里、风趣幽默的发挥性的表达，从而使谈话内涵更丰富，思想更深刻，表达更符合交际对象和场合，是一种较高水平的谈话技巧。

谈话中的即兴发挥常表现为如下几种方法：

一、借比喻发挥。比喻是人们说话和写文章中常用的一种修辞手法。善于说话的人，往往从一个比喻开始，以此为素材，生发开去，发挥出更精彩、更深刻的思想内容。例如，电视连续剧《武则天》拍成后，一外商欲出高于中央电视台几倍的价钱买断它的国内外发行权，总制片人刘大印却宁可将其卖给中央电视台。这是为什么呢？当记者问及此事时，刘大印是这样说的：“拍《武则天》就跟养我自己的闺女一样。好不容易把她养大成人，漂漂亮亮地梳妆打扮好了要嫁人了，我得给她挑个好女婿，外国老板出价高，很有钱，可这个女婿人品怎么样，我不摸底。女儿嫁过去会有什么样的待遇我心里不那么踏实。国内的女婿虽然不那么有钱，可人品好，名声没

得说，正与我的闺女门当户对。”在这段话中，刘大印先把《武则天》比作自己的闺女，然后由此及彼，大加发挥；从把“女儿”养大成人（喻拍摄、制作的过程），讲到替心爱的“女儿”挑个女婿（喻将其发行权卖给谁），再继续发挥下去，讲不能只看女婿钱有多少，更重要的是要看这个女婿的人品（喻发行权买主的品质、声誉如何），最后得出结论：只有国内的女婿（指中央电视台）才与自己的闺女真正“门当户对”，即发行权还是卖给中央电视台为好。这里，后面的结论都是从前面一连串比喻引出、深化后而得到的。整个这段话，以一个喻体为基础，逐层发挥，深入下去、一气呵成，真是精彩！它表明，刘大印是如此真心实意地爱护《武则天》。

二、借双关语发挥。双关语是话面上（或文字上）为一种意思，而里面又是另一种意思的修辞手法。人们常说的“话中有话”、“言在此意在彼”指的就是双关语。谈话中若能借用双关语话面上的意思加以发挥，暗示了意义更深刻的里面意思，那么不仅能给人们以启迪和教育，而且让人觉得你具有非凡的幽默感，更活跃了交际气氛。

三、借实物发挥。即由谈话过程中看到或接触到的实物（如景物），借此论彼，引出更为精彩的议论。

四、借人的名字发挥。按我国古代习惯，人的名与字在意义上是相联系的，往往是此人性格爱好、志趣特点或为人处世风格的反映。因此，借人的名字做“文章”，由此引出风趣幽默、含义深刻的话语，也是借题发挥之一“题”。

即兴发挥，反映了一个人的头脑灵敏、知识渊博、思想深邃。

因此，在我们的社会交际中，即兴发挥有着非常重要的作用。上面例中这些即兴发挥艺术，就是我们学习的典范。

言语交际中的“曲解”与“换义”

人们在交际中，根据场合的需要，谈话中常常利用到“曲解”与“换义”这两种方式。

什么是“曲解”？简言之，就是明知对方话语的意思，却故意地进行歪曲解释，以造成幽默、诙谐、含蓄的语言效果。“曲解”在言语交际中有其巧妙的作用：

其一，能增添交际中的谐趣。川剧《秋江》中有这么个情节：老艄公见姑娘陈妙常急急忙忙地追赶一个小伙子，便问其因，姑娘含羞地回答：“我与他是朋……”艄公明知其意，却故作惊疑地说：“船篷？”答：“不是。”又问：“风篷？”又答：“不是。”艄公装作恍然大悟的样子说：“啊！天要下雨，你叫老汉戴顶斗篷？”老艄公利用“朋”与“篷”的谐音特点，故意逗趣姑娘，经三次曲解，终于套出姑娘心底的秘密：“不是的，不是的。我们是朋友。”（显然是对象！）这三次“曲解”不仅表现出艄公爱逗趣的乐观性格和姑娘羞怯腼腆的心理特点，而且大大增添了两人交际中的谐趣，活跃了气氛。

其二，能给对方以含蓄的嘲讽。

其三，能帮助自己迅速摆脱不利处境。《智取威虎山》中，杨子荣假扮胡彪上山，骗过了座山雕，可此时原来与他打过交道的敌人栾平也上了山。栾平在座山雕面前奸笑一声，指着杨子荣说：“嘿嘿嘿嘿，好一个胡彪！你……你不是……”形势对杨子荣十分不利，在此千钧一发之际，机智的杨子荣未等栾平说完，立即抢先一步，直逼对方：“我不是？是我的不是，还是你的不是？”使栾平顿时目瞪口呆，乱了阵脚，原想说的话也忘得一干二净。杨子荣明知栾平的语意，却采用“曲解”的办法，把对方断定“你不是胡彪”中的“不是”曲解成表示是非之“不是”。（即：是我的“不对”，还是你的“不对”？）迅速掌握了主动权，摆脱了不利处境。

“曲解”的形式大体有两种，一种是利用词语的谐音或读音相似进行曲解，如上述的“朋”曲解成“篷”，“林”曲解为“零”，“孔”曲解为“空”，另一种是利用词语的多义性，进行曲解，即由甲义曲解为乙义，如上述表示判断的“不是”曲解为另一个意义，即表示是非意义的“不是”。

利用词语的多义性，除曲解以外，还见之于“换义”辞格。“换义”是在一定的语境中，将原来表示甲义的词语，换过来表示乙义，并使这两种意义在对话中建立某种关系，给人以新鲜、诙谐之感，增加对话的活泼情趣。比如，话剧《陈毅市长》中，陈毅拜访老化学家齐仰之，起初齐见陈对化学工业颇感兴趣，误以为他也是研究化学的，于是便问陈毅：“你也是研究化学的？”陈毅摇摇头说：

“我是研究社会变化之学的。”陈毅所说的“社会变化之学”显然是指社会革命学，是从齐所说研究物质变化之学——化学换义而来。如此一换，使这场交际活动增添了幽默、风趣的色彩和轻松愉快的气氛，也使齐仰之得到了政治上的启发。又如相声《如此照相》说到一位老大娘与照相馆的摄影师的一段对话。大娘：“小伙子，大娘我这么大岁数了，老胳膊老腿的，再这样折腾我可不找你照啦！”摄影师：“那找谁照哇？”大娘：“我要找大夫照，看看骨头折没折。”前面的“照”是指照相，后面的“照”是指用X光透视或拍片。这一“换义”，既表达了大娘对“如此照相”的不满，又不伤害对方的面子，使他从“照”的换义中悟出其幽默的讽刺含义。最近，中央电视台播出的一台节目中，由小尼主持，月亮姐姐演唱一曲后，她的便携式麦克风电线正好钩着了小尼的西装扣子，小尼灵机一动，随手拈来，开了一个玩笑：“你怎么老勾引我呀？”全场哄然大笑。在此，小尼把电线钩住扣子换义成人與人之间的“勾引”，搞笑了全场。可见其幽默技巧。

我们再把“曲解”与“换义”稍加比较：二者都有把原来说话的意思变换成另一个意思的特点，但“曲解”重在“曲”，即明知其意却不说，而故作“歪曲”之解，且一般要换成另一个词语。而“换义”并不对原义作歪曲的解释，而是顺着对方说话的意思，并根据原词语的多义性特点，把这个意思，自然地换成另一个意思，对话的跳跃性不大，前后意义仍然相联，且一般不改变原词。

“曲解”和“换义”常用于交际的应急场合，往往来不及“深思熟虑”而迅速利用对方话语中的素材借题发挥、顺水推舟地说出。