

高等学校婚庆专业
“十二五”规划教材

中西 婚礼文化

万建中 叶碧英 主编



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

高等学校婚庆专业“十二五”规划教材

中西婚礼文化

主 编 万建中 叶碧英

副主编 崔 杰 赵 莲

参 编 王晓玫 王丽娟 李倩一

王 楠 孔 娜 杨 颢

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书共分9章,内容包括绪论、婚姻形态、婚姻观念、婚神崇拜、婚姻仪礼、婚俗吉图与婚俗吉物、婚礼文书写作与鉴赏、中西婚俗文化的差异、中国婚俗文化的变革,且每章后都附有能力检测。本书的出版会为我们更好地培养婚庆专业人才奠定更加坚实的理论和实务基础,对于推动婚庆行业的专业化、职业化将起到积极的作用。

本书适合作为高等学校婚庆专业的教材,也可作为婚庆行业以及有意读者了解中外婚俗文化读者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中西婚礼文化/万建中,叶碧英主编,一北京:
中国铁道出版社,2013.10
高等学校婚庆专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-113-17100-1

I. ①中… II. ①万… ②叶… III. ①结婚—礼仪—
高等学校—教材 IV. ①K891.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第220084号

书 名: 中西婚礼文化
作 者: 万建中 叶碧英 主编

策 划: 巨 凤
责任编辑: 王占清 冯彩茹
封面设计: 一克米工作室
责任印制: 李 佳

读者热线: 400-668-0820

出版发行: 中国铁道出版社(100054,北京市西城区右安门西街8号)
网 址: <http://www.51eds.com>
印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司
版 次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 11.75 字数: 278千
印 数: 1~3 000册
书 号: ISBN 978-7-113-17100-1
定 价: 25.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社教材图书营销部联系调换。电话:(010) 63550836

打击盗版举报电话:(010) 63549504

高等学校婚庆专业“十二五”规划教材

编委会名单

编委会主任：邹文开

编委会副主任：王 婴

编委会主编：（排名不分先后）

王晓玫 刘秉季

编委会委员：（排名不分先后）

王晓玫	王 楠	关洁清
张平芳	万建中	叶碧英
刘秉季	李雅若	陈 辉
王书恒	万俊杰	李建琪
李倩一	金 毅	晨 风
贾丽彬	关杰华	崔 杰
周 涛	周良才	柴瑞章

编委会秘书长：王晓玫

凝结着四所高校教师和婚庆行业一线专家集体智慧和辛勤付出的“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”终于面世了。我们为之感到由衷的欣慰。这是婚庆专业教育理论建设、专业研究和专业教育情结使然。

2007年,北京社会管理职业学院开始举办高等职业教育后,在民政管理专业项下设立了三个专业方向:婚庆服务与管理、社会救助与管理、殡仪服务与管理,自此在全国高校开创了婚庆专业的先河。而在专业建设之初,教材建设就成为专业建设的重中之重。从2007年下半年开始,北京社会管理职业学院婚庆教研室就着手编写婚庆专业自编讲义,至2010年已经编写完成了《婚姻庆典服务概论》《婚礼策划实务》《婚礼现场督导》《婚礼主持艺术》《普通话与婚礼主持》《婚礼摄影》《婚礼色彩学》《婚俗文化学》《婚礼花艺与现场布置》《婚礼音乐鉴赏与编辑》《婚庆公司经营与管理》《婚庆服务礼仪》等12本校本自编讲义。这些自编讲义为我们出版“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”奠定了坚实的基础。

随着我国高等学校高职高专婚庆专业的迅速发展和社会需求,高职高专婚庆专业教材建设也面临着更高的要求。目前,除北京社会管理职业学院开办婚庆专业外,湖北民政职业学院、长沙民政职业技术学院、重庆城市管理职业学院也相继开办了婚庆专业。为更好地配合高等职业教育婚庆专业的教学改革,加大工学结合教学资源开发力度,为高职高专婚庆专业高端技能型人才培养提供优质教材支持,我们依靠民政部牵头组建和管理的、指导民政职业教育与培训工作的专家组织——民政行业教育指导委员会的领导,由民政行业教育指导委员会教材编写委员会、北京社会管理职业学院民政管理系牵头,长沙民政职业技术学院、重庆城市管理职业学院、湖北民政职业学院提名人选参与,同时吸纳了部分婚庆行业专家,成立了“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材编写委员会”(以下简称编委会),负责规划教材的组织编写。

“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”总结了婚庆服务领域企业经营、技术经验、行业标准等方面理论和实践经验、展示了婚庆服务的未来发展趋势,突出了专业性、统一性和规范性。在具体编写上,体现了行业特点和前瞻性,并将国际、国内先进婚庆行业发展理念和实践经验提炼出来;力求成为引导我国婚庆行业未来发展的高质量、高水平的“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”。

本系列教材包括:《婚礼策划实务》《婚礼现场督导》《婚礼主持教程》《婚礼花艺与现场布置》《婚礼化妆与造型技术》《婚礼音乐鉴赏与编辑》《婚庆公司经营与管理》《中西婚礼文化》《婚礼摄影教程》和《婚庆服务礼仪》。其中每本教材都采取双主编制,即一位是来自行业的专家,一位是来自学院的教师,这样组合的目的是将行业一线的实践与教学理论相结合,从而体现高职教材的“教学做一体化”特色。同时,在每本书体例

设计上采取以工作流程为主线设计教材的方式，突出体现了基于工作过程的设计理念。

编委会按照“服务婚姻、服务婚庆、服务行业”的理念，将内容与专业未来发展相衔接，结合参与编写作者所在高校的自身优势，分工合作，并于2013年1月20日召开了各分册编写大纲审议会议，确定了编写计划和各分册编写提纲。在北京社会管理职业学院编写讲义的基础上，历时半年（至2013年5月）陆续脱稿，最后由中国铁道出版社正式出版。

本系列教材体系框架主要由王晓玫教授和刘秉季总编构思而成，在此基础上，又由各分册的主编和作者作了进一步的讨论和修改。展示在广大读者面前的这套“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”，无疑凝聚着所有给予指导和参与撰写、讨论修改的专家、教师的集体智慧。

“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”受水平所限，在其理论和实践的探索中难免会有这样或那样的疏漏或缺陷，敬请婚庆、婚俗理论界、实务界和所有关心婚庆教育的人士给予批评、指教。

王晓玫 刘秉季

2013年8月2日于北京

民俗文化是一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。人生仪礼是民俗文化中最为稳固和重要的组成部分，生冠婚丧是人一生中4个重要的人生仪礼。而在大部分人的观念里，四者之中当数婚礼最为重要。林语堂先生曾经说过：“下意识中，所有中国姑娘都梦想红色婚礼裙子和喜轿；所有西方女子都憧憬婚纱和婚礼的钟声。”结婚是人一辈子中最大的喜事，婚礼是人生中最重要的一项过渡仪礼，它使得一对新人实现了角色的转变，两个人成为彼此生命中相知相守、相濡以沫的伴侣。所以说，婚俗文化是民俗文化中最重要的组成部分，是民俗文化的浓缩与精髓。

随着现代婚庆产业的崛起和迅猛发展，时至今日各类婚礼样式层出不穷，既有广受80后90后青年青睐的现代时尚主题婚礼，又有以融合某类文化元素为特色的元素婚礼。最近几年来，还出现了传统经典婚礼样式（如传统中式婚礼、传统西式教堂婚礼）回归的热潮。而所有这些婚礼样式的核心和灵魂都离不开婚俗文化的滋养。重视婚俗文化内涵正是当今中外婚礼发展的主要潮流。作为一名现代婚庆人，无论是婚礼策划师、婚礼主持人、婚礼场布技师、婚礼督导师、婚礼摄像摄影师还是婚庆公司职业经理人等，都有必要自觉提升对婚俗文化的认知和理解，让我们所承办的每一场婚礼至少都要做到不失礼节、不犯忌讳，进而才能在此基础上追求审美与创新。同时我们也应该看到，十里不同风，百里不同俗，各个时代各个地域的婚俗文化迥异，形成了丰富绚烂的世界婚俗文化宝藏。对于婚庆人而言，既要看到这一现象，又不能穷竭所有精力于各个支流，而是要分清主次，重点掌握中西主流婚俗文化，然后根据实际工作需要参考新人当地的婚俗习惯，如此才能自由出入婚俗文化之林而不至于迷路。事实上，各地各民族的婚俗也都是在本国主流婚俗文化基本框架上衍生出来的变体。

本书共分9章，内容包括：绪论、婚姻形态、婚姻观念、婚神崇拜、婚姻仪礼、婚俗吉图与婚俗吉物、婚礼文书写作与鉴赏、中西婚俗文化的差异、中国婚俗文化的变革，每章后都附有能力检测。相信该书的出版会为我们更好地培养婚庆专业人才奠定更加坚实的理论和实务基础，对于推动婚庆行业的专业化、职业化将起到积极的作用。

本书由万建中、叶碧英任主编，崔杰、赵莲任副主编，万建中、叶碧英、王晓玫负责统稿、审稿。本书的参编人员及分工如下：

第1章：武汉民政职业学院 叶碧英、赵莲

第2章：北京社会管理职业学院 王丽娟

第3、5章：北京社会管理职业学院 赵莲

第4章：北京社会管理职业学院 王楠

第6章：北京社会管理职业学院 李倩一

第7章：长沙民政职业技术学院 杨颢

第8章：北京社会管理职业学院 孔娜

第9章：北京社会管理职业学院 崔杰

本书在撰写过程中，参阅了大量的相关资料，吸收了民俗学、文化学、社会学、礼仪学等方面专家的研究成果，对这些专家我们在此一并表示感谢。

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中难免存在疏漏和不足之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

2013年7月

第1章 绪论	1
1.1 婚俗与婚礼的含义	2
1.1.1 婚俗的含义	2
1.1.2 婚礼的含义	3
1.2 婚俗文化与民俗文化	5
1.3 婚俗文化与婚礼文化	5
1.4 婚礼文化的表现层面	6
1.5 学习婚俗文化的作用与意义	7
本章小结	8
能力检测	8
第2章 婚姻形态	9
2.1 婚姻的含义与起源	9
2.1.1 婚姻的含义	9
2.1.2 婚姻的起源	10
2.2 消亡的婚姻形态	11
2.2.1 洪荒时代的野性婚姻——杂乱婚	11
2.2.2 血脉相承的亲属联姻——血缘婚	11
2.2.3 共夫共妻的非血缘婚——族外婚	12
2.2.4 暮合晨离的短暂婚姻——对偶婚	12
2.2.5 族外婚与一夫多妻制的结合——媵妾制	13
2.2.6 “借妻生子”的买卖婚姻——典妻制	14
2.2.7 以劳动作为补偿的婚姻——服役婚	14
2.2.8 先养后娶的畸形婚姻——童养婚	15
2.3 逐渐消失的婚姻形态	15
2.3.1 母权制到父权制过渡的产物——掠夺婚	15
2.3.2 以物易人的婚姻形态——买卖婚	16
2.3.3 混乱无序的婚姻习俗——转房婚	16
2.3.4 变相的买卖婚姻——交换婚	17
2.3.5 迷信色彩浓厚的婚姻形态——冥婚	17
2.4 现代社会的婚姻形态	18
2.4.1 一夫一妻的终身婚姻——单偶婚	18
2.4.2 古今婚姻的主要形式——聘娶婚	18



2.4.3 男嫁女的婚姻形式——入赘婚.....	19
本章小结.....	20
能力测试.....	20
第3章 婚姻观念.....	21
3.1 婚龄观.....	22
3.1.1 婚龄观的含义.....	22
3.1.2 婚龄观的演变.....	22
3.1.3 婚龄观念对婚姻观的影响.....	23
3.2 门第观.....	24
3.2.1 门第观的含义.....	24
3.2.2 门第观的演变.....	24
3.2.3 门第观念对婚姻观的影响.....	25
3.3 郎才女貌观.....	26
3.3.1 郎才女貌观的含义.....	26
3.3.2 郎才女貌观的演变.....	26
3.3.3 郎才女貌观念对婚姻观的影响.....	27
3.4 贞节观.....	27
3.4.1 贞节观的含义.....	28
3.4.2 贞节观的演变.....	28
3.4.3 贞节观念对婚姻观的影响.....	28
3.5 传宗接代观.....	29
3.5.1 传宗接代观的含义.....	29
3.5.2 传宗接代观的演变.....	29
3.5.3 传宗接代观念对婚姻观的影响.....	29
3.6 父母包办观.....	30
3.6.1 父母包办观的含义.....	30
3.6.2 父母包办观的演变.....	30
3.6.3 父母包办观念对婚姻观的影响.....	31
3.7 宗教婚姻观.....	31
3.7.1 佛教的婚姻观.....	31
3.7.2 道教的婚姻观.....	32
3.7.3 基督教的婚姻观.....	33
3.7.4 伊斯兰教的婚姻观.....	35
本章小结.....	36
能力测试.....	36



第4章 婚神崇拜.....	42
4.1 中国的婚神崇拜.....	43
4.1.1 高媒.....	43
4.1.2 月下老人.....	45
4.1.3 月光菩萨.....	46
4.1.4 和合二仙.....	47
4.2 西方的婚神崇拜.....	48
4.2.1 上帝耶和华.....	48
4.2.2 天后赫拉.....	49
4.2.3 爱神维纳斯与丘比特.....	49
4.2.4 婚神星.....	50
4.3 中西婚礼的择吉与禁忌.....	51
4.3.1 中国婚礼的择吉与禁忌.....	51
4.3.2 西方婚礼的择吉与禁忌.....	52
本章小结.....	53
能力检测.....	54
第5章 婚姻仪礼.....	57
5.1 中国传统的订婚礼俗.....	58
5.1.1 中国传统的订婚流程.....	58
5.1.2 无媒不婚.....	60
5.2 中国传统的备婚杂俗.....	62
5.2.1 婚期选择.....	62
5.2.2 准备和布置新房.....	63
5.2.3 置办妆奁.....	64
5.2.4 铺床压床.....	66
5.3 中国传统的成婚风俗.....	67
5.3.1 成婚装束.....	68
5.3.2 迎娶礼仪.....	69
5.3.3 进门礼仪.....	71
5.3.4 拜堂礼仪.....	71
5.3.5 喜宴礼仪.....	72
5.4 中国传统的洞房文化.....	74
5.4.1 进洞房习俗.....	74
5.4.2 闹洞房习俗.....	74
5.4.3 洞房仪礼.....	75
5.4.4 洞房陋俗.....	76

5.5 中国传统的婚后礼仪.....	76
5.5.1 成妇礼.....	76
5.5.2 成婿礼——回门.....	77
5.6 西方传统的成婚礼俗.....	77
5.6.1 新娘成婚装束.....	77
5.6.2 结婚戒指.....	78
5.6.3 婚礼蛋糕.....	79
5.6.4 亲吻礼.....	80
5.6.5 点烛礼.....	80
5.6.6 抛花礼.....	80
本章小结.....	81
能力检测.....	81
第6章 婚俗吉图与婚俗吉物.....	87
6.1 中国婚俗中的吉祥纹图.....	88
6.1.1 鸳鸯吉图.....	88
6.1.2 凤凰吉图.....	91
6.1.3 喜鹊吉图.....	93
6.1.4 麒麟吉图.....	96
6.1.5 蛙纹吉图.....	98
6.1.6 瓜瓞绵绵吉图.....	100
6.1.7 葫芦增福吉图.....	101
6.1.8 榴开百子吉图.....	102
6.2 中国婚俗中的吉祥物品.....	104
6.2.1 生活用品类吉祥物品.....	104
6.2.2 婚礼用品类吉祥物品.....	107
6.2.3 食品类吉祥物品.....	108
6.3 西式婚礼的吉祥物品.....	109
6.3.1 生活用品类吉祥物品.....	109
6.3.2 婚礼用品类吉祥物品.....	110
6.3.3 食品类吉祥物品.....	111
6.4 中西婚礼服装与配饰.....	112
6.4.1 中式婚礼的婚礼服装与配饰.....	112
6.4.2 西式婚礼的婚礼服饰与配饰.....	116
本章小结.....	118
能力检测.....	119



第7章 婚礼文书写作与鉴赏	121
7.1 中国传统婚礼的“三书”	122
7.1.1 聘书	122
7.1.2 礼书	124
7.1.3 迎亲书	125
7.2 婚礼对联与婚礼贺词	125
7.2.1 婚礼对联	126
7.2.2 婚礼贺词	129
7.3 婚礼主持人的文书写作	129
7.3.1 传统中式婚礼主持词例举	132
7.3.2 西式婚礼主持词例举	134
7.3.3 中西合璧时尚婚礼主持词例举	135
7.4 婚礼中的其他文书	136
7.4.1 新人致辞	136
7.4.2 新人双方父或母致辞	137
7.4.3 证婚词	137
7.4.4 婚礼来宾致词示例	138
7.4.5 婚礼其他文书	138
本章小结	143
能力检测	143
第8章 中西婚俗文化的差异	145
8.1 中西方婚恋观念的差异	146
8.1.1 择偶观的差异	147
8.1.2 中西方恋爱观的差异	149
8.1.3 中西方婚姻观的差异	151
8.2 中西方婚礼仪式的差异	154
8.2.1 中西婚礼服装的差异	154
8.2.2 中西婚礼流程的差异	157
8.2.3 中西婚礼现场布置的差异	158
本章小结	161
能力检测	161
第9章 中国婚俗文化的变革	162
9.1 近代中国婚姻观念的变革	163
9.1.1 婚姻自由成为法律条文	163
9.1.2 贞节观念影响式微	164
9.2 近代中国婚礼仪式的革新	164

9.2.1 文明婚礼的兴起.....	164
9.2.2 婚礼形式的变革.....	165
9.3 当代中国婚俗文化的变迁.....	165
9.3.1 结婚仪式多元发展.....	165
9.3.2 “红娘”多样化.....	166
9.3.3 都市“剩女”现象.....	166
9.3.4 “闪婚”与“闪离”	167
本章小结.....	167
能力检测.....	168
附录.....	169
附录 A 结婚对联选读	169
附录 B 结婚祝福大全	170
附录 C 经典四字结婚祝福语	171
参考文献.....	173

第1章 绪 论

【学习目标】

- 掌握婚俗的含义;
- 掌握婚俗的特性;
- 了解婚俗文化与民俗文化的关系;
- 掌握婚礼的含义;
- 了解婚俗文化学与婚礼文化的关系;
- 了解学习婚俗文化的作用与意义。

【核心概念】

婚俗 婚俗文化 婚礼 婚礼文化

【导入案例】新娘因婚宴恶搞闹离婚^①

因为婚礼上被整蛊，新娘觉得在许多人面前难堪，就在婚礼上与新郎闹起别扭；新郎更是觉得妻子的行为让自己在同事面前很丢脸，两人结婚的第二天就提出了离婚。

昨日，马栏街道满庭芳社区的王阿姨来到社区，希望工作人员能帮她劝劝刚办完婚礼的儿子和媳妇不要离婚。原来王阿姨的儿子小张前天才举行的婚礼，昨日小两口就闹着要去离婚，双方的老人劝了好久都无济于事。

据王阿姨讲，孩子们的婚礼先前很顺利，后来在新人敬酒时才闹出了事。小张的一些同事和朋友为了热闹，出了很多花招来刁难新娘，新娘小刘开始还笑脸相迎，可是到后来就不太高兴了，最后新娘竟然在婚礼上翻了脸，一个人跑进了酒店包间，任凭新郎和亲属如何劝说也不肯再出来。

而新郎小张自知以前在朋友们的婚礼上经常搞恶作剧，这次轮到自己被整，也是无可奈何，所以他很希望新娘能够理解，给自己一个台阶下，让婚礼继续进行，可是无论他怎么劝说，新娘都不理会，闭门不出，再加上朋友们向小张起哄说，婚礼还没结束就变成“妻管严”了，这让小张心里十分恼火，不再劝说，婚礼就这样不欢而散了。

小张对妻子非常恼火，也为了向朋友们证明自己不是“妻管严”，散席后小张不顾家人的劝说，和朋友一起打牌去了，而且新婚夜彻夜未归。

这让新娘小刘伤心不已，第二天一大早拿着行李回娘家了。小张回到家后也告诉母亲要去和小刘办理离婚手续，小刘也同意，这让王阿姨两口子大吃一惊。

随后，王阿姨联系了亲家，双方老人连忙把户口本藏了起来，苦劝半天也没未见成效，于是

^① <http://www.wed114.cn/jiehun/jiehunzhushou/fengqinghunsu/201203/32581.html>.



求助社区。

了解事情原由后，社区工作人员分别找到小两口，希望二人能冷静下来后再做决定。“因为朋友在婚礼上的玩笑闹分手，实在太轻率了，朋友的方式也许有些过激，但是并没有恶意，如果因此分手，小张的朋友们也会愧疚终生的。”小两口最终冷静思考后，重归于好。就此，社区工作人员提醒年轻人，参加各类酒席玩笑要适当，千万不可过分。

这个案例告诉我们婚礼中的过激言行并不是我们应当传承的婚礼文化。

1.1 婚俗与婚礼的含义

通常情况下，婚姻作为一种特定的社会关系和文化模式由两部分构成：成文部分与不成文部分。成文部分指的是由国家或社会权威正式颁布的制度律令，例如《中华人民共和国婚姻法》（以下简称《婚姻法》）；不成文部分指的是靠社会舆论或道德力量控制的社会风俗。婚俗指的就是婚姻的这个不成文的组成部分。

1.1.1 婚俗的含义

婚俗，从广义上讲，顾名思义就是有关婚姻的民俗，它是一个民族在长期的历史演变中形成的，包括恋爱、嫁娶、生育和婚后生活等婚姻习俗，反映与婚姻相关的形态、观念和礼仪。婚俗以有规律的模式约束人们的婚姻意识与婚姻行为，是婚姻文化中的“软控”。它一旦形成，便会自觉或不自觉地受到人们的推崇，将其作为缔结婚姻关系的准则，并以它来评价和制约人们的婚姻行为。

从狭义上讲，婚俗是一个民族在一定历史时期内的婚礼习俗，主要指嫁娶礼仪。

从婚俗的特点来看，婚俗具有普遍性、神圣性、相对性和继承性的特征。

1. 普遍性

婚俗的普遍性可以从婚姻形式与婚姻内容两个方面来理解。

从婚姻形式上看，原始社会之后就不允许人们同自己的父母、兄弟姐妹结婚，这是一条普遍性的婚姻伦理准则，不同时代、不同地域、不同年龄、不同阶层、不同民族的人们都自觉地去遵守它。正是因为这条准则得到了普遍性的认可，所以当俄狄浦斯发现自己弑父娶母之后才会痛苦得刺瞎了自己的双眼；话剧《雷雨》中的一对恋人周平与四凤在发现彼此是同母异父的兄妹后才会精神崩溃。

从婚姻内容上看，无论什么时代、什么地域、什么民族的婚礼活动中都含有一对新人“合二为一”的仪式，如传统中式婚礼中的共牢合卺、同心结发、守花烛；传统西式婚礼中的亲吻礼、点烛礼等。

2. 神圣性

无论古今中外，婚姻历来都被看作是人生的神圣大事。婚俗的神圣性，一方面是指婚俗一旦形成，就会对人们的婚姻行为具有强烈的约束性。这种约束性可能是自觉的，也可能是不自觉的，它潜移默化地存在于婚姻当事人的婚恋行为中，受到人们的推崇，婚俗也就被当作缔结和维护婚姻关系的重要准则和行为评价标准。

例如，在男女授受不亲的中国古代社会，即便一对陌生青年男女单独相遇于一个荒山野岭之中，一般情况下他们也不敢随便造次，肆意妄为，因为这不符合当时的婚俗习惯，是遭人唾弃的行为，为君子所不齿。因此，柳下惠坐怀不乱的典故一直为中国人所津津乐道。从某个意义上说，



婚俗的神圣性有助于形成人在婚姻生活中的自律和慎独精神,从而维护家庭和社会秩序的稳定。

婚俗的神圣性表现在另外一个方面即是在人们的思想观念中,男婚女嫁是“天人契合”,因此婚姻中神灵是不能缺席的。古今中外,婚姻最重要的仪式行为都具有神圣性。订婚时以信物或符号来表示不许反悔,结婚时在神前的誓约和祭典,婚后的宗庙祭祀与尊长训诫,这一切都使得婚俗表现出神圣性的特征。中国传统文化尊崇天地,认为天地是新人结为夫妇最值得信赖的见证,所以传统的中式婚礼要叩拜天地。西方文化信仰基督教,所以传统的西式婚礼要对着圣父圣子圣灵起誓。不论是中式婚礼的拜天地,还是西式婚礼的神前盟誓,新人们都能从这种婚俗实践中体悟到婚姻的神圣。

3. 相对性

虽然婚俗具有神圣性,但这种神圣性也是相对的,随着时间的变化,特别是当社会经历剧烈冲击或根本性的变革时,婚俗也会随之发生一定程度的变化。例如,我国解放后的婚俗就与旧社会有根本的不同,封建社会的一夫多妾制度被彻底推翻,无论达官贵人还是平头百姓,无论财大气粗还是经济拮据,人们只能拥有一个合法的配偶。这种改变显然跟我国的社会制度发生了根本的改变有关。

婚俗的相对性还表现于婚俗因地点而异。在同一时期,对某一地区的人来讲,恪守某一种婚俗似乎是极端严格的、不可疏忽的,但对另一个地方的婚俗来讲则是另一回事。此处所好者,往往为彼处所忌者。

例如,某些地方新娘子必须在中午12点以前接回酒店,否则被认为是极端不吉利,甚至有可能造成亲事告吹。而同样是迎亲,在我国有些地方则必须是晚上接回新娘子。

总之,婚俗的相对性使之必然随着时间、地点、条件的变化而变化,这是不以人的意志为转移的客观规律。我们不能任意地、武断地据此说哪时哪地的婚俗优,哪时哪地的婚俗劣,只要不伤害到结婚当事人及其亲属的身心健康,不严重危及他们的财产安全,任何一种婚俗就都有值得尊重的余地。

4. 继承性

虽然说不同的国家或地区有不同的婚俗,同一个国家或地区在不同的历史时期,其婚俗一般也不尽相同,但总的看来,在人们的经济生活没有受到剧烈的冲击或根本性的变革时,一般不会轻易改变,世界各国各民族的婚俗都会通过他们的后代子孙传承延续下来,这就是婚俗的历史继承性,也就是说过去的婚俗不会在短时间内销声匿迹。相反,它总会以婚姻道德观念、文字、图画、音乐等多种文化形式顽固地存在,并通过传承给下一代继续影响后世的婚俗习惯。这个影响过程是比较漫长的,即便以百年计甚至千年计,也毫不为过。

例如,今天的汉人迎亲礼仪就是源自于先秦的婚嫁礼俗,它要求新郎无论身份、地位如何,无论有多忙,都必须亲自去女方家接新娘。这个礼俗在中国已经传承了几千年之久,预计今后还会对未来的婚俗起重要影响。当然,不同的婚俗对后世的影响程度是不同的,不能一概而论。

1.1.2 婚礼的含义

婚礼是一种宗教仪式或社会公证仪式,其意义在于获取社会的承认和祝福,防止重婚,帮助新婚夫妇适应新的社会角色和要求,准备承担社会责任。