

汪兆鏞詩詞集

鄧駿捷 陳業東 編校



鄧駿捷 陳業東 編校

汪兆鏞詩詞集

嶺南文庫編輯委員會 廣東中華民族文化促進會 合編

廣東人民出版社 廣州



圖書在版編目 (CIP) 數據

汪兆鏞詩詞集 / 鄧駿捷, 陳業東編校. — 廣州: 廣東人民出版社,
2012. 8 (2013. 12 再版重印)
(嶺南文庫)
ISBN 978-7-218-07855-7

I. ①汪… II. ①鄧…②陳… III. ①詩詞—作品集—中國—現代
IV. ①I226

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 134474 號

Wangzhaoyong Shiciji

汪兆鏞詩詞集

鄧駿捷 陳業東 編校

版權所有 翻印必究

出 版 人: 曾 瑩

責任編輯: 沈展雲 王俊輝

責任技編: 周 傑 黎碧霞

裝幀設計: 亦可文化

出版發行: 廣東人民出版社

地 址: 廣州市大沙頭四馬路 10 號 (郵政編碼: 510102)

電 話: (020) 83798714 (總編室)

傳 真: (020) 83780199

網 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 恒美印務 (廣州) 有限公司

書 號: ISBN 978-7-218-07855-7

開 本: 640mm × 970mm 1/16

印 張: 24.75 插 頁: 5 字 數: 350 千

版 次: 2012 年 8 月第 1 版 2013 年 12 月第 2 版

2013 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

印 數: 1—1000

定 價: 110.00 元

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與出版社 (020-83795749) 聯繫調換。

售書熱綫: (020) 83790604 83791487 郵 購: (020) 83781421

ISBN 978-7-218-07855-7



9 787218 078557

嶺南文庫顧問（按姓氏筆劃為序）

于幼軍 朱小丹 李蘭芳 林雄 黃浩
黃華華 葉選平 楊資元 楊應彬 雷於藍
蔡東士 劉斯奮 盧鍾鶴 鍾陽勝

嶺南文庫編輯委員會

主編： 庾震 岑桑（執行）

副主編： 顧作義 朱仲南 曾憲志 陳海烈（執行）

編委：（按姓氏筆劃為序）

王桂科	卞恩才	朱仲南	杜傳貴	李夏銘	李達強
李錦全	岑桑	何祖敏	沈展雲	金炳亮	胡守為
柏峰	洪志軍	倪謙	倪俊明	陳俊年	陳海烈
陳澤泓	黃天驥	黃尚立	麥英豪	庾震	張磊
曾瑩	曾牧野	曾憲志	楊以凱	鄭廣甯	劉扳盛
盧子輝	盧家明	饒芑子	顧作義		

《嶺南文庫》前言

廣東一隅，史稱嶺南。嶺南文化，源遠流長。採中原之精粹，納四海之新風，融匯昇華，自成宗系，在中華大文化之林獨樹一幟。千百年來，為華夏文明的歷史長卷增添了絢麗多彩、凝重深厚的篇章。

進入十九世紀的南粵，以其得天獨厚的地理環境和人文環境，成為近代中國民族資本的搖籃和資產階級維新思想的啟蒙之地，繼而成為資產階級民主革命和第一次國內革命戰爭的策源地和根據地。整個新民主主義革命時期，廣東人民在反對帝國主義、封建主義和官僚資本主義的殘酷鬥爭中前仆後繼，可歌可泣，用鮮血寫下了無數彪炳千秋的史詩。業績煌煌，理當鐫刻青史、流芳久遠。

新中國成立以來，廣東人民在中國共產黨的領導下，摧枯拉朽，奮發圖強，在社會主義物質文明建設和精神文明建設中卓有建樹。當中國社會跨進二十世紀八十年代這一全新的歷史階段，廣東作為國家改革開放先行一步的試驗省區，被置於中國現代化經濟建設發展的前沿，沿改革、開放、探索之路突飛猛進；歷十年艱辛，轟轟烈烈，創造了中國經濟發展史上的空前

偉績。嶺南大地，勃勃生機，繁花錦簇，碩果累累。

際此歷史嬗變的偉大時代，中國人民尤其是廣東人民，有必要進一步認識嶺南、研究嶺南、回顧嶺南的風雲變幻，探尋嶺南的歷史走向，從而更有利於建設嶺南。我們編輯出版《嶺南文庫》的目的，就在於予學人以展示其研究成果之園地，並幫助廣大讀者系統地瞭解嶺南的歷史文化，認識其過去和現在，從而激發愛國愛鄉的熱情，增強民族自信心與自豪感，高瞻遠矚，繼往開來。

《嶺南文庫》涵蓋有關嶺南（廣東以及與廣東在歷史上、地理上有密切關係的一些嶺南地域）的人文學科和自然學科，包括歷史政治、經濟發展、社會文化、自然資源和人物傳記等方面。並從歷代有關嶺南之名著中選擇若干為讀者所需的典籍，編校注釋，選粹重印。個別有重要參攷價值的譯著，亦在選輯之列。

《嶺南文庫》書目為三百五十種左右，計劃在五至七年內將主要門類的重點書目基本出齊，以後陸續補充，使之逐漸成為一套較為齊全的地域性百科文庫，並作為一份有價值的文化積累，在祖國文化寶庫中佔一席之地。

嶺南文庫編輯委員會

一九九一年元旦



汪兆鏞（1861—1939）

題君子泉并序



澳門南灣與媽閣中隔一山近年鑿而通馬山麓出泉一泓人罕知者余偶覓得之味清而醇不溢不涸虛沖自守是有君子之德者因名以君子泉非寓齋不遠晨夕汲飲尤依之也為賦小詩

瓢飲生平手自煎居尼難得碧消三
典衷苦賃西頭屋一丰向留為此泉

檇庵先主以素牋屬書自愧書迹凡

下因寓近作一首聊資僑澳雅譚而

乙丑希

正三

乙丑仲秋汪兆鏞稿



汪兆鏞手書詩

微尚齋詩卷上

起乙酉
訖壬寅

番禺 汪兆鏞 伯序

江上

扣舷西望莽山川
江上愁心總黯然
羨煞田家斜照裏
瓦盆濁酒話殘年

讀書

急就凡將篇漢世
教學僮如何晚近
來擾擾諸老翁小
學號顛門箸述多
紛紜駢顏尊校長
依託計至工沿流
益破碎榛塞嗟塗
窮昔賢起九原知
必鳴鼓攻稽古尋
微言討原資深衷
喉鈴有神會皮傳
無苟同誰能箴膏
肓勿徒箋魚蟲讀
書觀其大服膺諸
葛公

澳門離詩

澳門自乾隆開寶山印氏宣城張氏撰澳門紀畧一書之後又百餘年矣其中日異月新今昔不同而續纂闡如靡資攷鏡辛亥之變避地於此暇日登眺慨然興懷拉雜得詩數十首徵引故實分注於下仿宋方孚若南海百詠例也行篋無書恐多疏舛大雅宏達幸匡正之丁巳小除夕慵叟識

雜詠二十六首

互市濠鏡澳聿自嘉靖始設關官守之啓閉候符使如何百年來彼族頓增壘旁行斜上書突兀閘前峙我來長太息疇爲志疆理

關閘

廣東通志濠鏡澳在香山縣東南一百二十里突出海中 廣東新語華船停泊必以海之灣環者爲澳澳者泊口也 明史外國傳諸國互市俱在廣州舊置市舶司領之正德時移於高州電白縣嘉靖十四年指揮黃慶納賄請於上官移電白互市於濠鏡歲輸課二萬金 澳門紀略澳之有蕃市自黃慶始嘉靖三十二

雨屋深鐙詞

番禺 汪兆鏞 伯序

摸魚子

雁來紅同梁節盒

渺天涯一繩寒陣秋聲吹徧芳樹可憐描出傷心色碎
翦舊絲千縷還記取莫誤認宮溝片葉題愁處憑欄凝
竚便喚醒花魂迢迢錦字怎寄斷腸句 韶華晚誰念
霜彫日暮向人淒豔如許霞衣茜袖清寒慣未受世間
炎暑應惜護笑鏡裏朱顏安得春長駐離懷漫與計楓
岸鴉唬蓼汀鷗泛相憶更情苦

眼兒嬌

一絲蛩語豆花籬瘦綠冷秋衣鑪溫燭暗簾深簾小獨

微尚老人自訂年譜

汪兆鏞字伯序，一字懽吾，自號慵叟，晚號今吾。蓋取宋遺民汪炎詩
年光元日又除日，心事今吾非故吾意也。少時讀書於父生十五叔
父寓舍中。南史謝宏微傳，叔父混，風格高峻，名知人，嘗為韻語，以勸
宏微，曰：微子甚微尚，無倦由慕，蘭勿輕一簣少，進往必千仞。兆鏞
所居曰微尚齋，以誌弗謬。

咸豐十一年辛酉一歲

四月二十八日未時，生於廣州城北天官里寓舍。府君時客電白縣
幕。

同治元年壬戌二歲

二年癸亥三歲

八月大妹生。

三年甲子四歲

《微尚老人自訂年譜》書影
(汪兆鏞長子汪祖澤輯刊手稿本)

前言

近代中國社會新舊交替、風雲變幻，政局上的巨變更迭，思想上的狂飆突進，真可謂「三千年未有之大變局」（李鴻章語）。嶺南一地得風氣之先，既有梁啟超、黃遵憲等領導風潮的人物；同時，又有一批文化守衛者選擇以堅持傳統為職志，隔絕於時流之外，表現出清孤狷介、特立獨行的品格。汪兆鏞就是嶺南文化守衛者中較有代表性的一位。

一

汪兆鏞（一八六一——一九三九），字伯序，一字憬吾，自號慵叟，晚號今吾，清溪漁隱，因榜所居曰「微尚齋」，故又稱微尚老人。為唐代越國公汪華之後。汪氏家族於唐時居婺源，元末遷浙江山陰（今紹興市），至汪兆鏞一輩落籍番禺，遂為粵人。其父汪珣（一八二四——一八九七），字玉叔，一字竺生，號省齋，於道光末遊幕入粵，著有《省齋詩存》。珣生四子，兆鏞居長。

汪兆鏞幼穎異，過目成誦。他五歲入塾，十歲能詩，十二歲開筆作時文，十八歲侍叔父汪琿讀書於隨山館，致力於經史、古文詞。後舉學海堂專課生，成為近代嶺南大儒陳澧的高足。光緒六年（一八八〇）補縣學生；十一年（一八八五）以優行貢成均，朝考用知縣；十五年（一八八九）舉於鄉。後三應禮部試不售，遂南歸。以世習名刑學，輾轉遊幕於廣東翁源、赤溪、遂溪、順德各縣。光緒二十二年（一八九六），伍廷芳出使美國，招為參贊，汪兆鏞以「父老道遠」婉辭。後棄幕業，赴樂昌縣管理鹽務。三十一年（一九〇五）岑春煊督粵，延之入幕，司章奏之務。次年，岑調任雲貴總督，行前奏保，汪兆鏞獲「賞四品頂戴」之銜，以知縣分發湖南，但未赴任，復返樂昌。又五年，政局不穩，治安不靖，遂離樂昌返廣州。

辛亥革命後，地方多故，汪兆鏞赴香港作短暫停留，並於該年十一月首次踏足澳門。直至一九三九年去世為止，往來於內地與港澳，曾十二次來澳，斷斷續續在澳門居住了十三年多，與澳門結下不解之緣。終以七十九歲高齡病逝於澳門，後歸葬廣州三寶墟蜆岡。一九五八年遷葬銀河公墓。一九九六年，汪氏後人遷汪琿、汪兆鏞等二十多位先人於從化市華夏永久墓園。

民國之後，汪兆鏞不問政事，以吟哦著述自適，與文人學者交往酬唱，活躍於書畫藝壇。胡漢民督粵時邀任總辦秘書長，辭之；少弟汪兆銘（精衛）回廣州，邀其出仕，亦表明誓不

任事。稍後龍濟光、岑春煊、黃慕松主粵，亦邀其任事，皆堅辭之。期間，曾兩至羅浮山，注籍酥醪觀，號覺道人。

汪兆鏞博通經史、諸子，「於學無所不窺，方聞博識，乙部尤為淹貫。為文兼工駢散，而長於考據，訂訛補墜，多發前人所未及」（張學華《誥授朝議大夫湖南優貢知縣汪君行狀》）。兼及金石研究、譜牒編修、詩詞創作；又因熱愛桑梓，着力於嶺南文獻、文史、畫藝方面的考訂著述，碩果纍纍。著有《孔門弟子學行考》四卷，補《三國·食貨志、刑法志》各一卷，《晉會要》六十卷，《碑傳集三編》五十卷，《元廣東遺民錄》二卷，《嶺南畫徵略》十二卷，以及《廣州城殘磚錄》、《廣州新出土隋碑三種考》、《續舉貢表》、《山陰汪氏譜》、《老子道德經撮要》等。又有《微尚齋詩》二卷、《微尚齋詩續稿》三卷、《澳門雜詩》一卷、《己巳紀游草》一卷、《雨屋深鐙詞》一卷、《雨屋深鐙詞續稿》一卷、《雨屋深鐙詞三編》一卷、《微尚齋雜文》六卷、《梭窗雜記》四卷。曾經參與纂修《番禺縣續志》，編刻《東塾遺詩》、《憶江南館詞》、《公孫龍子注》、《五百四峯堂續集》、《誦芬錄》等。這些著述充分顯示了汪兆鏞學術名家的地位及其對嶺南學術文化的貢獻，其中的詩詞作品獨具文學和文獻價值，特別是在澳門創作和整理刊行的詩詞，更是澳門文學寶庫中的珍品，深具研究價值。

一一

汪兆鏞已刊佈的詩詞集，計有（一）《微尙齋詩》，是汪兆鏞於辛亥年十月在澳門小三巴街寓齋輯錄刊刻的。上卷收入乙酉（一八八五）至壬寅（一九〇二）的作品，共三十九題七十首；下卷收入癸卯（一九〇三）至辛亥（一九一一）的作品，共三十八題五十一首。（二）《微尙齋詩續稿》，是汪兆鏞逝世後，由後人及朋輩整理的遺稿，於庚辰（一九四〇）刊行。其中《辟地集》一卷為居澳時作品，收入古今體詩五十二篇七十二首；《紀游集》一卷為出遊各地的吟詠，收入古今體詩二十七篇八十一首；《蟄居集》一卷為居廣州時所作，收入古今體詩九十五篇一百七十一首。（三）《澳門雜詩》，於戊午（一九一八）刊行，收入《雜詠二十六首》、《澳門寓公詠八首》、《竹枝詞四十首》，共七十四首。（四）《己巳紀游草》，於庚午（一九三〇）刻印，所收之詩全見於《微尙齋詩續稿·紀游集》。（五）《雨屋深鐙詞》，於辛亥冬刊行，收入乙酉至辛亥的詞作，共三十題四十二首。（六）《雨屋深鐙詞續稿》，於戊辰（一九二八）刊行，收入壬子（一九一二）至丁卯（一九二七）所作，共二十一題二十五首。（七）《雨屋深鐙詞三編》，是汪兆鏞逝世後，由後人及朋輩輯集其晚年詞作，於庚辰二月刊

行，收入戊辰至己卯（一九三九）所作，共十九題二十首。綜上，詩共五百一十九首，詞八十一闕，應該說包括了汪兆鏞絕大部分的今存詩詞作品。

汪兆鏞從不刻意作詩人，他寫詩的宗旨在《微尚齋詩·序》中說得很清楚：

曩從叔父穀盒先生讀書，每教授詩法，顧余才薄，為之不能工也。然少長，江湖鬱伊多感，悲愉離合，亦時時於詩寄之，而殘墨零牋，輒隨手棄去。今冬倉皇避地，僑居无繆，迺將行篋叢彙排比錄存之。重自檢視，疵類百出，第生平輟迹猶見於斯。浮海餘生，繼自今詩境儻或有進於是者乎，姑留之以為異日之驗，非敢妄覲以詩傳也。

由此可見，汪兆鏞是把生活所見、所聞、所感，悉寄之於詩。換言之，詩歌就是他生活及心路歷程的記錄，是他為學、事業以至交遊的寫照。因此，在了解汪兆鏞走過的人生道路，考察其詩詞的抒情意蘊、題材風格的變化後，就不難對他的詩詞作簡單的分期。

汪兆鏞的詩詞創作大抵以辛亥為界，分為前後兩個時期。

前期約由乙酉（一八八五）至辛亥（一九一一）。

這一時期的作品，分別收入《微尚齋詩》和《雨屋深鐙詞》。汪兆鏞少年專心求學，青年