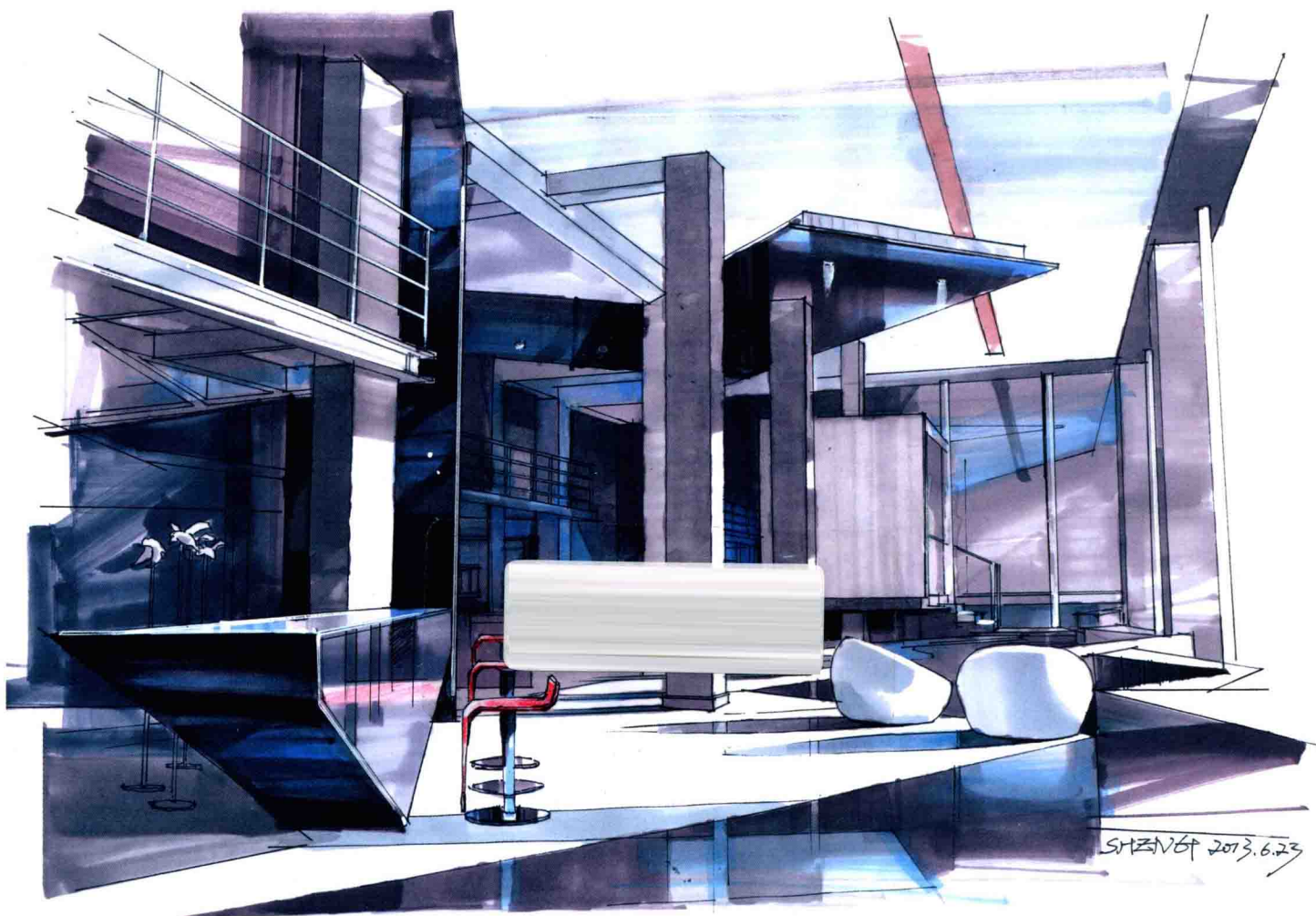


室内设计

INTERIOR
DESIGN

从手绘设计基础到考研系列丛书
From Hand-Painted Design Basics to Postgraduate Entrance Exam

李国胜 秦瑞虎 沙 龙 主编



江苏科学技术出版社

从手绘设计基础到考研系列丛书

From Hand-Painted Design Basics to Postgraduate Entrance Exam



李国胜 秦瑞虎 沙龙 主编

图书在版编目（CIP）数据

室内设计 / 李国胜, 秦瑞虎, 沙龙主编. -- 南京 :
江苏科学技术出版社, 2014.5
(从手绘设计基础到考研系列丛书)
ISBN 978-7-5537-3002-8

I. ①室… II. ①李… ②秦… ③沙… III. ①室内装
饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第058478号

从手绘设计基础到考研系列丛书

室内设计

主 编 李国胜 秦瑞虎 沙龙
项 目 策 划 凤凰空间/刘立颖
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 刘立颖

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/12
印 张 14
字 数 240 000
版 次 2014年5月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷

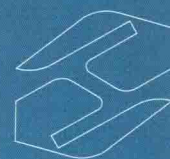
标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-3002-8
定 价 78.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668) 。

Contents

基础篇	006	单体家具的表达技巧	022
		沙发单色着色技巧	026
		快速表现家具着色技巧	026
		深入表现家具着色技巧	029
		室内灯光处理技巧	031
		材质的练习技巧	033
		组合家具的表达技巧	034
		欧式沙发着色步骤	036
		卧室床组合上色步骤	038
		彩铅的运用技巧	040
		视平线的选择	041
		构图视平线的位置	041
		透视	042
		设计空间图表现	062
掌握手中的工具	008		
基础线条的训练（钢笔画的要领）	009		
线条的排列方法	010		
透视线条的训练方法	010		
体块线条的练习方法	011		
马克笔的基本笔法	011		
马克笔的干湿画法及叠加技巧	013		
配饰的表达技巧	014		
装饰摆件的表达方式	016		
配饰的马克笔表现	017		
盆景的表达技巧	020		
植物的表达技巧	021		

目录



提高篇	066	快题篇	114
平面图的绘制	068	快题考前准备	116
立面图的绘制	072	快题分析讲解	116
功能分析图的绘制	073	方案赏析	127
室内草图的魅力	073	学生快题点评	140
方案篇	078	写生篇	152
方案产生流程	080		
方案赏析	082		

从手绘设计基础到考研系列丛书

From Hand-Painted Design Basics to Postgraduate Entrance Exam

INTERIOR
DESIGN

室内设计

李国胜 秦瑞虎 沙龙 主编

图书在版编目（CIP）数据

室内设计 / 李国胜, 秦瑞虎, 沙龙主编. -- 南京 :
江苏科学技术出版社, 2014.5
(从手绘设计基础到考研系列丛书)
ISBN 978-7-5537-3002-8

I. ①室… II. ①李… ②秦… ③沙… III. ①室内装
饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第058478号

从手绘设计基础到考研系列丛书

室内设计

主 编 李国胜 秦瑞虎 沙龙
项 目 策 划 凤凰空间/刘立颖
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 刘立颖

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/12
印 张 14
字 数 240 000
版 次 2014年5月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-3002-8
定 价 78.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

前言

学手绘为设计，为设计而手绘，这是设计手绘的宗旨。设计手绘作为一种设计表现方式，是设计工作中的重要组成部分，最终是为设计服务的。

设计手绘是设计师用来表达设计意图、传达设计理念的手段，它用快速、准确、简约的表现方式把设计师大脑中瞬间捕捉到的设计火花在图纸上记录并表达出来。对于一个专业设计师来讲进行专业技法的训练是很有必要的，这种技法有助于增强设计师的感受力和提高其审美素质。

不负责任的粗犷、大气对后期设计并没有太大的帮助，这就要求我们养成严谨而有序的手绘习惯。初学设计草图，我们首先要抓住设计草图表现的本质，不为表面现象所迷惑。一幅看起来似乎简单的手绘作品，在高手手里寥寥数笔，顿时形神俱备，而自己动手画起来却总是“画不达意”，原因何在？一个简单的形体，将它表现在图上时往往只有几根线条，但是一笔一画之间却包含着诸多的意义：结构、体量比例、透视、光影等等，相互关系有时候是极其复杂的。这就要求我们去理解手绘表现的本质，它追求表现的快捷、高效，用笔设色都讲究明快、简捷和概略，因此在线条、形态和色彩上都进行了高度的抽象和提炼。

万丈高楼平地起，有一个好的学习方法往往能事半功倍，这也是打好基础的首要条件。谁都想在很短时间内取得一个很好的成绩，然欲速则不达，这要求我们必须要有良好的心态和正确的学习观，按照教学计划一步步去练习，去进步。在学习过程中，每个人都会出现低潮期，总觉得自己每天画画没什么进步，似乎在原地踏步，这个时候就应该适当地调整自己的心态，多与同学、老师进行交流，一旦你跨越过去就会有一个质的飞跃。当然，进步也不是一朝一夕的事情，除了勤奋学习之外，关键还是要养成一个好的学习习惯。在设计草图的学习过程中，学会与同学、老师多交流就显得尤为重要了。许多同学往往容易走入两种误区：一种是只注重看书，听理论课，而疏于动手；另一种是忙于埋头作画，忽略了老师的讲解，也不善于总结自己和同学的经验，这都不是高效率的学习方式。我们要注重理论与实践相结合，在学习过程中不断思考，发现问题，解决问题，将手绘表现理论运用于作画过程。唯有如此，才能迅速提高手绘水平，否则学习设计草图只能是一句空话。而反复训练，坚持不懈的努力，则一定能使我们的手绘水平达到一个新的台阶。除这些之外，我们还应该充分利用业余时间自学，养成课前饭后、点滴的时间都能动上几笔的习惯，让手绘学习融入日常生活。

设计草图所表现的艺术特点和优势决定了其在表达设计中的地位和作用，其表现技巧和方法带有天然的艺术特质，在设计理性与艺术自由之间对艺术美的表现成了设计师所追求的目标。设计师的表现技能和艺术风格是在实践中不断地磨炼和积累而成熟起来的。所以，对技巧的理解和方法的掌握是表现技法走向艺术成熟的基础，手绘表现的效果能达到形神兼备的水平，是艺术赋予环境形象以精神和生命的最高境界，也是艺术品质和价值的体现。

全国各大高校围绕“设计手绘”开展的相关课程有建筑速写、专业设计表现技法等，课程的性质均为专业基础必修课，目的在于为今后的设计课程打下坚实基础。但是，全国高校学生在设计手绘课程的学习中总是因为缺乏良好的学习方法或方法不当而苦恼沮丧。笔者在高校中从事设计手绘教学多年，倾心投入设计手绘研究，并且一直把设计手绘应用于实际工程，对于设计手绘的学习方法在本书中将进行全面的诠释。

在编写过程中，本书大量资料采用笔者日常的教学手稿、工程草图及部分学生作品，力求做到易掌握、易理解。由于编者水平有限，书中难免有不妥之处，希望专业同仁及各大院校师生提出宝贵意见。

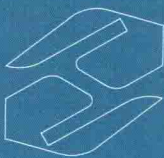
李永平



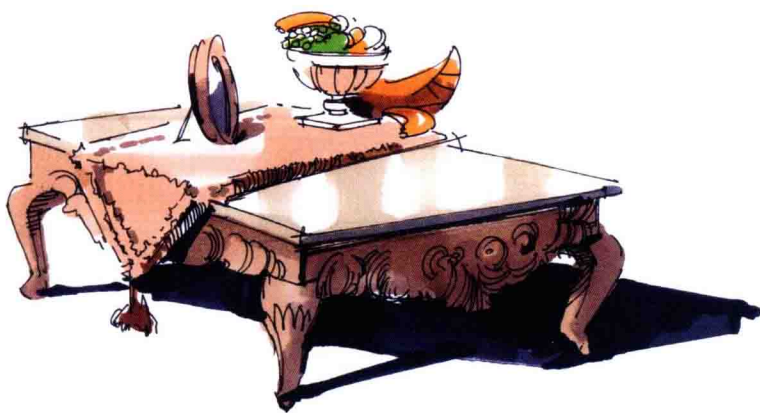
Contents

基础篇	006	单体家具的表达技巧	022
		沙发单色着色技巧	026
掌握手中的工具	008	快速表现家具着色技巧	026
基础线条的训练（钢笔画的要领）	009	深入表现家具着色技巧	029
线条的排列方法	010	室内灯光处理技巧	031
透视线条的训练方法	010	材质的练习技巧	033
体块线条的练习方法	011	组合家具的表达技巧	034
马克笔的基本笔法	011	欧式沙发着色步骤	036
马克笔的干湿画法及叠加技巧	013	卧室床组合上色步骤	038
配饰的表达技巧	014	彩铅的运用技巧	040
装饰摆件的表达方式	016	视平线的选择	041
配饰的马克笔表现	017	构图视平线的位置	041
盆景的表达技巧	020	透视	042
植物的表达技巧	021	设计空间图表现	062

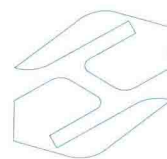
目录



提高篇	066	快题篇	114
平面图的绘制	068	快题考前准备	116
立面图的绘制	072	快题分析讲解	116
功能分析图的绘制	073	方案赏析	127
室内草图的魅力	073	学生快题点评	140
方案篇	078	写生篇	152
方案产生流程	080		
方案赏析	082		



从手绘设计基础到考研系列丛书 **室内设计**
基础篇 / Fundamentals



掌握手中的工具

设计手绘表达是设计师的基本技能，是推敲设计的主要方式，那么在训练之前我们应该先来了解画前需要做的工具准备。线稿阶段，铅笔、橡皮、尺子、签字笔、美工笔、黑色马克笔、制图尺、纸张和涂改液是我们必须准备的工具。墨线制图过程中，细到 0.3 型号签字笔，粗到美工笔及纯黑马克笔，是用来表达我们设计画面中物体与物体间的空间、体块节奏关系的工具。可以根据其笔头的大小不一的型号来控制绘制物体的材质。制图尺是在绘制平面与立面时不可缺少的工具，室内设计师应严格控制比例及尺寸，要求精准地表达出设计的内容。

在设计手绘表达的过程中，着色的主要工具是马克笔与彩铅，取决于这两种工具在工作环境中方便快捷的方式传递信息。马克笔有油性与水性之分，本书以油性马克笔为例讲解马克笔的基础、快捷使用方法及技巧。

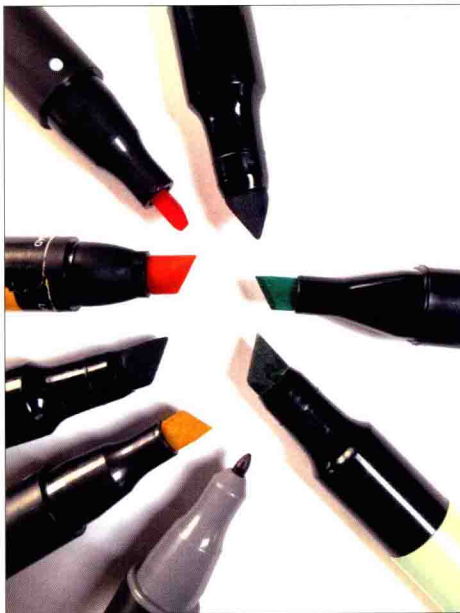
要想熟练掌握马克笔技法，首先我们得对马克笔的基本特性与笔法有基

本的了解。马克笔的色彩丰富、着色简便、笔触清晰、风格豪放、成图迅速、种类繁多，市面上有售的多达上百种，且颜色在干湿状态变化时会随之变化，表现力极强。其中常用不同色阶的灰色系列马克笔做色彩搭配。马克笔的笔尖一般分为粗细、方圆这几种类型。绘制表现图时，可以通过灵活换转角度和倾斜度画出粗细不同效果的线条和笔触来。

马克笔在市面上的种类繁多，不同品牌、不同价位，其笔头、色彩效果也各有差异。

马克笔一般分为粗细两个笔头，一般使用马克笔宽笔头做大面积表现，细笔头只做少量的细部刻画。

马克笔因为其笔触明显，所以常常用彩铅来调和其过渡色。彩铅与马克笔的结合使用使得画面更加细腻丰富。





基础线条的训练 (钢笔画的要领)

钢笔画是通过点、线及各种线的排列组合来表现和组合成不同的黑、白、灰块面，反映出所需要描绘对象的造型和由光线反射而形成的明暗关系，具有丰富的表现力。而一副好的钢笔画其特点就是用笔果断肯定，线条刚劲流畅，黑白调子对比强烈，画面效果细密紧凑，对所画事物既能做精细入微的刻画，也能进行高度的艺术概括，有着较强的造型能力。因此评判一幅钢笔画重要的三点即为：线条、空间、造型。

首先，线条是初学者必须要勤加练习的，因为它是组成钢笔画的基本元素。

线条分为：直线、曲线、不规则线。

直线：基础线条，运笔较快，平直、刚劲、挺拔。一般使用在硬朗、光面的材质上面，另外在空间框架、格局划分中使用较多。

曲线：抖线、圆、圆弧。其中抖线在特殊造型的吊顶、立面及软装装饰上使用较多，线条运笔速度慢，小曲大直。

不规则线：常用于立面及透视图材质的表达中。

线条的练习是初学者进行手绘设计表达的第一步，也是整个手绘练习过程中的基础，因此初学者一定要把握练习的精髓，按照正确的方法去循序渐进地练习。

练习线条时的注意事项：

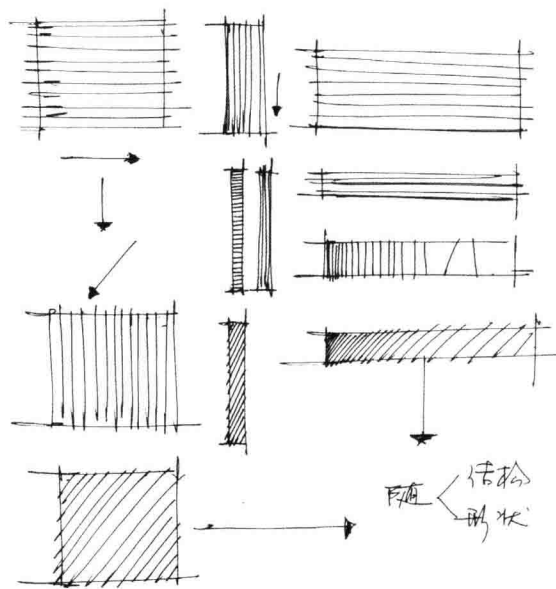
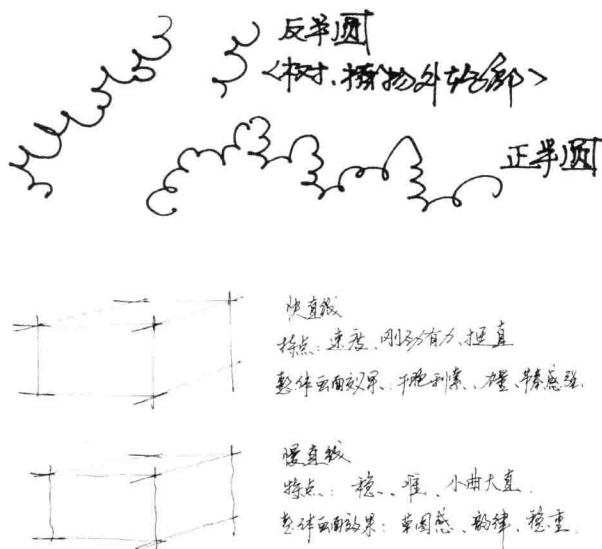
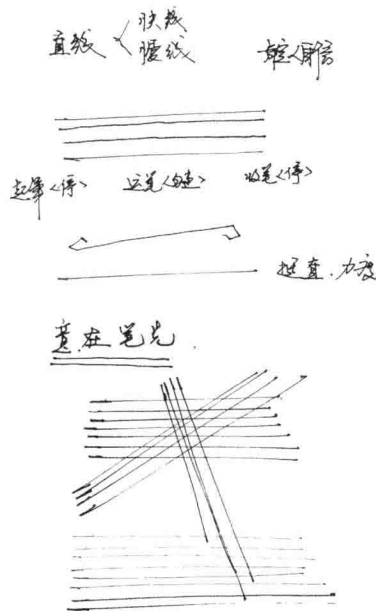
第一，手腕放松，轻轻地在纸面上滑动，不要太用力。

第二，线条要有始有终，两头重中间轻，下笔要肯定。

第三，线条要做到小曲但大直，即局部可以不直，但整体趋势一定要直。

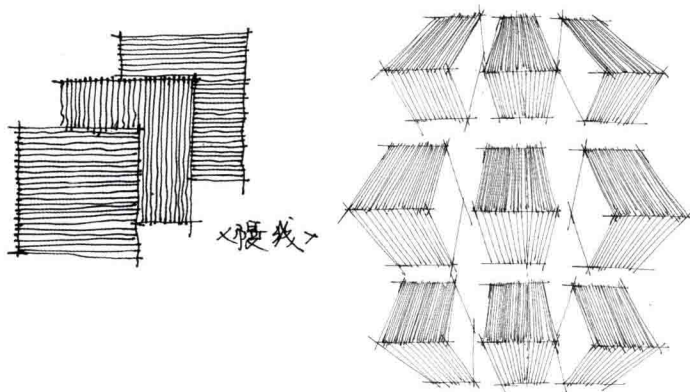
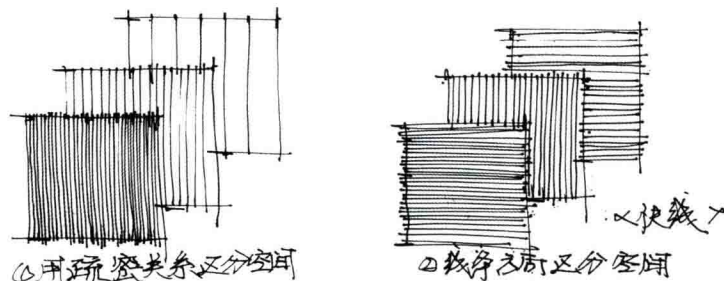
第四，线条相交时一定要交上，线要出头线条之间才会有联系，才能形成画面。

线条的练习是一个长期的过程，练好线条也是画好钢笔画的前提，因此，我们要送给初学者的两个字就是：坚持！



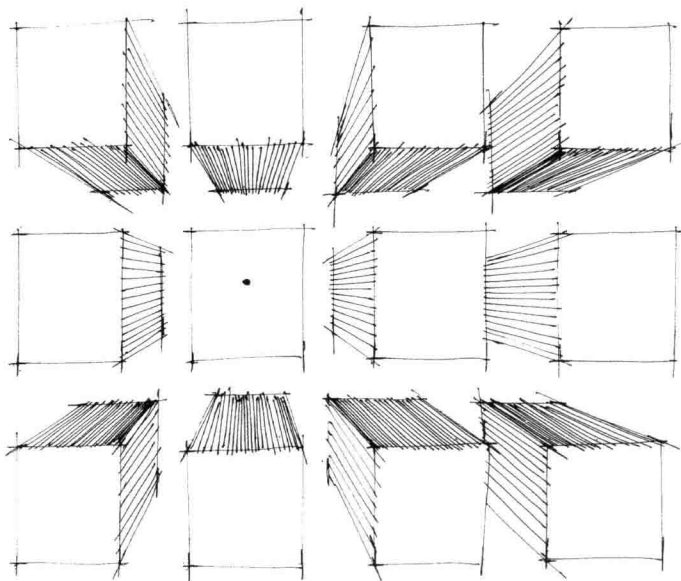
线条的排列方法

面是体块的组成元素，线条是面的组成元素，排线是表现物体结构、明暗、场景空间的重要方法。线条的疏密、方向、样式是改变空间的方法，初学期间容易出现排线空隙单一，没有疏密变化的问题。所以在起步练习期间就应该建立线条疏密排列的意识。



透视线条的训练方法

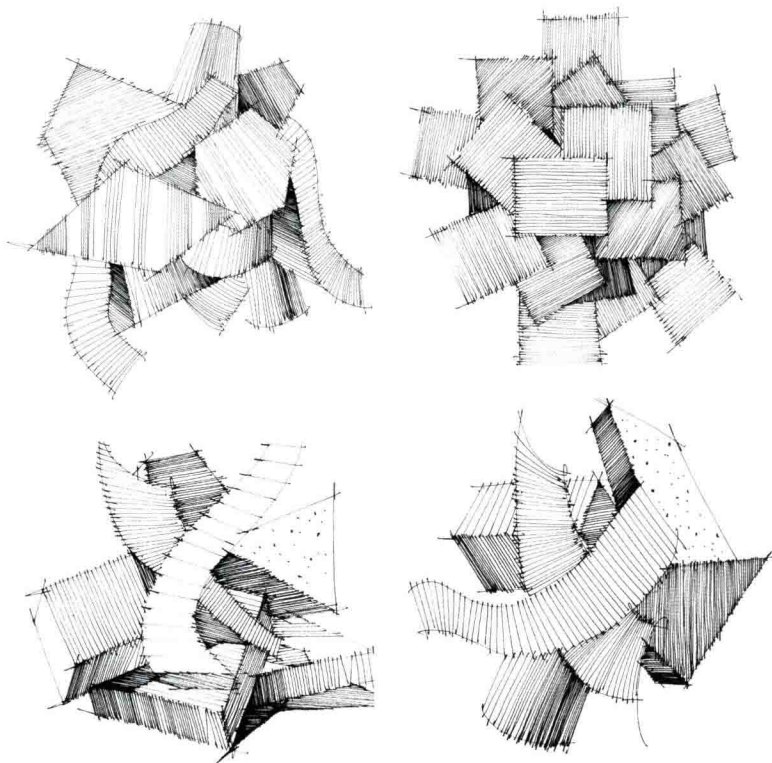
方盒子是最熟悉的体块类型，在线条练习之初我们也离不开盒子体块的训练，利用同一大小方体块，在一点透视、两点透视线条练习中去培养透视、比例、结构的意识。





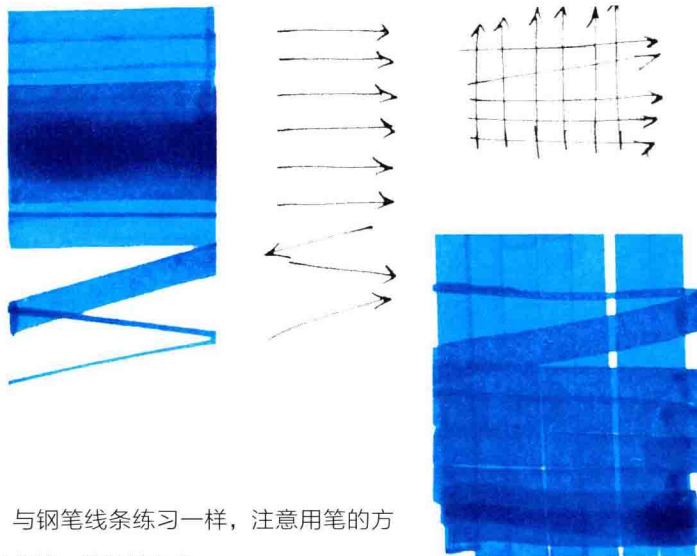
体块线条的练习方法

线条体块训练，通过组合单线练习体块，从而在线条练习的同时掌握体块明暗的处理方法。线条的疏密表达不同的光影效果，练习时可以通过模数体块组合训练或随意结合形式进行徒手体块创造训练，在练习的过程中创作平面构成，以培养体块、线条疏密节奏及画面的整体协调能力。



马克笔的基本笔法

马克笔线条练习与钢笔线条练习时性质、方法是如出一辙。着色时手要放松，放得开，敢于表现，这样画出的表现图才通透、大气、有张力。马克笔是可以叠加表现的，同色系之间的效果更好。但过多的叠加也会使画面变脏，要特别注意。浅色系列的马克笔透明度比较高，很适合在深色的钢笔画或其他的线描上搭配上色。一般选用颜色都以灰色调为主，太过艳丽的颜色尽量少用，可做少量的画面点缀或强调，但要注意整个画面的均衡。当然，马克笔作为绘画工具本身也具有一定的局限性，例如：马克笔的颜色衔接、叠加时，笔触过渡的部分常会因某些色彩的缺失而显得略为生硬，落笔后色彩可加以改动的范围也较小。这时可以用彩色铅笔进行修补，同时也增加了画面的虚实关系。



与钢笔线条练习一样，注意用笔的方向及起笔、收笔的力度

同一色系马克笔可以通过由浅至深的颜色变化表达出其明度的渐变关系。

马克笔的笔法干脆利落，可充分利用其固定笔头、同一颜色叠加的材料属性处理物体的明暗体块关系。

