

水乡服饰收藏记

◎ 张竞琼 崔荣荣 著

穿遍江南

● 记录江南水乡风土人情
● 收藏江南地区服饰文化



东华大学出版社

穿 遍江南

水乡服饰收藏记

◎ 张竞琼 崔荣荣 著

· 记录江南
· 收藏江南

· 土人情
· 市文化

东华大学出版社

内容提要

本书以作者在江南地区的收藏经历为线索,记录了以服饰为中心内容的江南一带的风土人情,并对所藏服饰的来由与形制进行初步研究,可供同行学者、师生及服装和旅游爱好者参考。

图书在版编目(CIP)数据

穿遍江南:水乡服饰收藏记 / 张竞琼,崔荣荣著. —上海: 东华大学出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5669-0491-1

I. ①穿… II. ①张… ②崔… III. ①服饰—收藏—华东地区 ②服饰文化—华东地区 IV. ①G894 ②TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073856号

责任编辑 张 静

封面设计 魏依东

穿遍江南:水乡服饰收藏记

张竞琼 崔荣荣 / 著

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 6.5

字数: 146千字

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-0491-1 / TS·482

定价: 39.00元

◀ 自序 | PREFACE

江南大学校长陈坚先生为江南大学民间服饰传习馆的题词写道：“五年前江南大学两位青年教师自费收集江南民间服饰之举奠定了今天这个拥有1500多件民间服饰的传习馆的基础。通过这个将近代民间服饰保藏、研究与传习合为一体的文化基地，我们想表明江南大学传承中华民族传统文化的态度和服务文化建设与社会发展的责任。”

这其中的两位青年教师就是咱俩——让人不能不骄傲吧？！骄傲的原因之一是领导的话；骄傲的原因之一是在保藏、研究与传习的过程中，有付出，也有收获。以往的收获显得很“学术”，有点像“正装”；而此书颇为“科普”，有点像“休闲装”。

休闲之一是内容。此书不再把对于服装渊源与形制的考据、对于服装审美与工艺的探究等学术问题作为主体，而是把对于明清与民国时期的民间传世服饰的收藏经历作为主要内容，记录这个过程中遇到的人和事，这是“走遍江南”的第一层含义；同时，也不可避免地涉及各地的风土人情，涉及各种服饰的地域性特征，这是“走遍江南”的第二层含义。可以说，走遍江南的旅程，既是一段寻根的旅程，又是一次发现美的旅程。

休闲之二是形式。说白了就是把写论文改成写记叙文，尽量把复杂的事情表述得比较简单——说大白话正是我们的强项，因为借助于现代化的交通工具，我们轻易地完成了“行千里路”，但我们还远远没有达到“读万卷书”，所以我们不具备说漂亮话的能力。尽管这与当前把简单的事情说得很复杂的时代“潮流”相背，尽管当前有一种文风是把好好的汉语说得像外语翻译过来的一样。我们并不是否定那样的形式，我们只是用我们的形式来表明形式的多样性。

各位看官是否已经嫌序言太啰嗦了？那可以直接“跳转”进入正文。即使是正文，仍然可以用“快进”的方式进行选择性阅读，因为此书的“优点”之一就是逻辑关系不强，因为此书的确有些休闲。

张竞琼 崔荣荣

2013年11月

◀ 目 录 | CONTENTS



- 第一章 江南到底在哪里? /1
- 第二章 寻访江南水乡 /3
- 第三章 “稻作文化”与水乡妇女的“八件套” /19
- 第四章 存在的就是合理的 /37
- 第五章 胜浦有“三宝” /47
- 第六章 “园外园”里的“戏中戏” /58
- 第七章 苏意 /73
- 第八章 从文庙到南禅寺 /91



第一章

江南到底在哪里？

一般认为，江南包括环太湖与西湖流域的地区，这是一个地理学上的定义；也可以认为，江南就是春天要下梅雨的地区，这是一个气象学上的定义；还有人说江南就是长三角经济区，这是一个社会学上的定义。虽然这些指向不确定，而且很复杂，但如果仅仅如此认为的话，那么乾隆“下江南”为什么下的是扬州呢？这说明还需要引入历史地理的概念。也就是说，历史上的江南曾经包括扬州——“清顺治年间改江南省，设布政使司……扬州府、苏州府；康熙五年，扬州……复隶江南”^①。能否这样理解，尽管扬州是地理上的江北，精神上却可以归属于江南。笔者这样绕弯的目的，是试图说明对于“江南”的区域划分，不一定是一个物质层面的概念，也可以是一个“软科学”的概念，是一个可以用来表达某种气质的地区。

但从服装的角度来观察，又会发现另一个江南，即苏州东部娄封、车坊、唯亭、胜浦、角直、跨塘、斜塘、正仪与周庄一带的水网地区（因位于苏州东部，又可称之为吴东地区）。这里河汉纵横、四季分明，非常适合水稻的种植生产；这里的人们，尤其是妇女的衣着非常特别，她们的服装在总体造型上遵循着汉族服装的一般做法，但是却拥有许多完全不同的结构与细节，因而被人们称为“江南地区的少数民族”服饰。但这是一个相对独立的小的区域。或者说，同样处于江南，人们的着装却大相径庭。

那么是否可以假设一个“大江南”与“小江南”的概念。“大江南”的范围可以借鉴地理学、气候学、社会学，甚至语言学所界定的区域，可以借鉴江苏

^① 赵尔巽，清史稿·地理五，北京：中华书局，1977。

省、浙江省、江西省与上海市等行政区划的区域,从而勾勒出一个与人们心目中,或者说与常识中相似的江南;“小江南”的范围则以服装学的概念来界定,特指穿着包头、拼接衫、拼裆裤、作裙、作腰、卷膀与百纳绣鞋等水乡服饰(下文有详解)的地区。需要指出的是,“小江南”是“大江南”的组成部分。

既然如此,能否暂时抛开地理意义上的界定,而以名城苏州为标点。苏州,北纬 $31^{\circ}19'$,东经 $120^{\circ}37'$;苏州,京杭大运河临近终点前最大的地标;苏州,距离更大的标点——上海,无论坐汽车还是火车,都是大概一个多小时的车程。而典型的江南水乡,就是迎着朝阳出苏州城——有方向感的“驴友”马上就意识到,即出城径直向东是也。不错,约半小时车程,笔者就能来到江南水乡的典型中的典型:唯亭、胜浦和甬直。

第二章

寻访江南水乡

这是 1994 年的一个普通的春天,下着江南地区极为普通的绵绵春雨。不普通的是,这种细雨并不会让人感到不适,相反有一种“润物细无声”的感觉。坐在苏州开往甬直的长途汽车上(现在已经变成苏州市的公共交通,在苏州火车站广场乘 518 路公交车,约一小时车程;自驾则由京沪高速公路至苏州工业园区出口下),看着窗外,公路边行走着的妇女们的装扮就如先前资料上所看到的那样,让人心中一动。

笔者心中是隐隐地一动,但大家张道一先生当年可是强烈地一震。震完了,他就不由自主地跟着那人跑,一边跑一边看一边写生,当然就闹了误会,可是待解释清楚,双方都很高兴——显然都是因为美的缘故嘛!^①

进入甬直古镇,一条长长的“廊桥”,把雨和笔者完全隔离开来。当时甬直刚刚开发,是一个远比今天安静得多、一个很不像旅游景点的旅游景点。甬直镇的主干道有两条,均依西汇河展开,河北为上塘街,河南为下塘街(图 2-1)。其中有一间出售毛蓝布、的确良的布店(图 2-2),不断有三五成群的老太太来此聚散,这里应该就是她们的时尚中心吧!她们的衣着是包头、接衫、作腰和大裆裤等,这是世代相袭而看不出什么时代特征的,但她们的背篓里一个当时十分时髦的“雪碧”瓶子,标识出当时正是在 20 世纪 90 年代。

镇上的“吴东水乡妇女服饰展览馆”(当年需要很便宜的门票,如今不要门票——已经隐含于进镇时的通票中)是沈柏寒先生的故居。有“沈半镇”之称的沈先生的故居,只需辟出一间茶厅,就可成为一个供参观展馆。

① 2007 年笔者在江南大学首届国际服装文化与设计学术研讨会上对张道一先生的采访。



图 2-1 角直镇的主干道——西汇上塘街与下塘街



(a) 欣赏与挑选



(b) 讨论与决策



(c) 发现了“狗仔队”

图 2-2 一间出售毛蓝布、的确良的布店

当时笔者的采风得到了“有关部门”的支持,在时任苏州市民族与宗教事务局局长程源慎先生的安排下,一路都很顺利。根据预先在长途电话(当时还没有 Mobile, Email, QQ, MSN 与微信等通讯手段)中彼此对服装鞋帽的描述,笔者与“吴东水乡妇女服饰展览馆”的工作人员唐清晨先生接上了头。

了解了笔者的来意后,唐先生十分热情而认真地讲解了一番,对主要的服饰品种及其用途一一做了详解,尤其是这些服饰的用途都能与稻作劳动联系起来,让笔者这样的城里人感到十分新鲜,又让笔者这样童年时代在农村度过的城里人感到很亲切。唐先生的自豪感让笔者觉得,办一个博物馆、当一名讲解员也是一份不错的工作(否则为什么大家沈从文也热衷于此呢?)。如今,这个愿望已经实现,笔者也与唐老师一样经常担任讲解工作。只是笔者不如他那么敬业,为了偷懒而培训了一批学生接替了笔者的工作。

现已退休定居苏州市的唐先生是一位自谦为“草根文化”的知识分子,但笔者是他的粉丝,因为笔者认为别的文化都是建构在“草根”文化的基础之上的。一个“草”字,说明了这种文化的通俗与普遍,说明了这种文化贴近社会生活;一个“根”字,说明了这种文化的内涵之深,说明了它是为寄生于它的其他文化形态提供养分之所在。

可以说“吴东水乡妇女服饰展览馆”就是一个“草根”的博物馆,因为其馆藏全部是当地妇女的服饰品,以拼接衫、拼裆裤、卷膀、包头等水乡妇女“八件套”为主,也有少量婚礼服饰与寿礼服饰(图 2-3)。所有这一切都是直接从农户人家征集而来,属于典型的“原生态”馆藏。胜浦文化站的吴兵先生看过此展之后有“似曾相识”之感。不错,这些藏品主要是在 20 世纪 80 年代中期,由与甬直相毗邻的胜浦文化站征集的,曾在胜浦文化站内展出过。但吴县文化馆(甬直文化站与胜浦文化站共同的上级)认为此展放在作为旅游景点的甬直更加能够发挥作用,于是整体迁入甬直的保圣寺,后又迁入沈宅。现址在苏州甬直“江南水乡文化园”的一座古色古香的庭院内,而且除实物之外,还动用了声、光、电等现代多媒体展示技术。

这是笔者与江南地区水乡妇女服饰的第一次亲密接触,一见钟情。虽然笔者对它们的了解并不深入,只是初步了解了当地服装的主要品种、妇女们



图 2-3 “吴东水乡妇女服饰展览馆”的馆藏

的生活方式等常识,但凭直觉感到这就是笔者的“心动女生”,是一个可以深入挖掘的矿藏。

2000 年笔者之一到苏州大学读研,一下子离水乡很近,于是去了数次,结果是一篇论文入选昆明《首届中国少数民族服饰文化学术研讨会论文集》,一篇论文入选《国际人类学与民族学联合会第十六届大会民族服饰专题会议论文集》。笔者提出了“美用一体”“由用而美”“范式与即兴相结合”“整料与零料相结合”等观点,自以为是颇具学术价值与创新精神的。

在此期间,笔者受一位开照相馆的友人委托,要求弄两套“八件套”齐全的水乡妇女服饰。她的商业目的十分明显,就是要吸引那些好奇的小姑娘去拍照。笔者是抱着为朋友的动机去的,结果却被这些精美别致的服饰所震撼,决意私藏,对朋友的托辞是“没有买到”——年轻人交友须慎重!

同时,笔者再度拜访了唐老师,并由他牵线结识了一些当地妇女。结交异

性的动机是为了弄明白她们身上的衣服形制和款式。需要唐老师牵线的另外一个原因是当地的“吴语”十分难懂,与苏州市的吴语还不太一样,需要翻译。

从那时开始,整个甬直镇都卖门票了。原先仅是一些著名景点,如千年古刹“保圣寺”、叶圣陶《多收了三五斗》中的“柴米处”需要门票,后来变成进镇就要买门票。为什么现在整个甬直镇都能卖门票?因为这是一个千年古镇。但在中国,上千年古镇多的是,为什么这里就能够卖门票?因为甬直有水。在“东方威尼斯”——苏州,已经看不到那么多水了,要看江南水乡的那种水,就要去甬直、同里或周庄。有水就有船,甬直的船不是交通工具而是旅游道具,划船女也是拿工资的旅游公司的雇员。划船女的服装就是江南水乡妇女的“八件套”,或者说“八件套”就是她们的工作服。强烈推荐这个项目!因为它可以使人们从另一个视角来看水,来看甬直。平时只是过桥,现在是船从桥洞里穿过;平时是看风景,现在自己也成为“画中人”;平时只是宏观地浏览古镇的小河与街道,现在可以微观地专注于岸边某一块砖或桥洞某一块石的肌理,可以微观地专注于船娘摇橹的姿态或体验水的温度……(图 2-4~图 2-7)



图 2-4 千年古刹“保圣寺”



图 2-5 《多收了三五斗》中的“柴米处”



图 2-6 船不是交通工具而是旅游道具



图 2-7 专注于某一块桥石的肌理

还要强烈推荐小河边的“梦里水乡”茶楼。到了水乡而不喝茶,等于没有到水乡。为什么呢?水乡,水香!就是要喝用当地的水泡的茶。茶楼位于西汇上塘街2号(这好像是“植入广告”),但笔者与茶楼老板之间并没有业务往来,没有往来却要为其做广告的原因,是这个茶楼确实好。茶楼的一半是建在水里的,所以楼下是水,楼上品茶,惬意之极,有情调之极。可惜笔者等劳苦大众为生活所迫,终日奔忙,只能偶尔为之。但也许正是这“偶尔”,才显得这么珍贵与美好。为了体验这种美好,在此呼吁各位劳苦大众们,好不容易出来玩,就不要跟团进行那种“急行军”式的旅游了,一会儿集合时间就到了,那是不可能慢慢品茶、搞什么浪漫的。(图2-8~图2-10)



图2-8 “梦里水乡”茶楼



图 2-9 镇头小面馆的小鱼面



图 2-10 可以现磨珍珠粉的珍珠

2004年,笔者故地重游。与以前相比,这一次算是豪华游、自驾游。这一次与之前的若干次游览的最大区别有两个:一是携带了一定数额的公款,表明了采风活动的合法化与官方化;二是当地已经工业化。某著名品牌的卫生洁具的制造厂就在这里,其废品堆得像一座不小的山;农民们的房子,除了自己住,还出租给来此地打工的人住;想拍一张典型的水乡农村景色的照片,已变得很不容易了……但笔者认为人家没有必要为了采风而保留所谓的“原生态”,那些自己生活在现代却要求别人生活在古代的专家是缺乏人文精神的。(图2-11)



图2-11 角直小巷里的马桶与狗

在胜浦,笔者设了一计。先在村口小卖部购置该店内最高级的矿泉水两瓶,最昂贵的面包两个;接着,趁老板容颜大悦时说明来意,老板自然有求必应;再接着,就是大批人马手捧各式衣物登场。笔者笑逐颜开,忙着鉴别、登记、询问、记录、付款……一会儿就把汽车后座塞满了。此时,“西边的太阳快要落山了”,笔者也正待满载而归,忽然被一愤怒的老太太拦住去路,大声喝

问：“为什么她们的衣服你们都买了，就是不买我的衣服？”笔者赶紧下车查看“险情”，原来这位老太太手中的衣物十分破旧，她肯定把笔者当成收旧货的了（这样的误解，后来还有若干次）。笔者正要解释，却看到了一张《父亲》般的脸（如果当年笔者不是被服装系录取而是被油画系录取，就可以据此画一幅《母亲》）。于是服装之外的因素占了上风，改变了笔者的想法，与崔老师讨论后，买下了老太太的衣服。她伸过来取钱的那只手，证明笔者的行为没有错。

到了甬直镇里，唐老师曾经为笔者牵线搭桥的划船女热情依然。笔者之一和崔老师被她们团团围住，喧哗之声仿佛要掀翻屋顶。她们夸自己的手艺，目的是为了把她们的衣服高价推销给笔者；答笔者的问题，因为笔者关心的是，既然收购了她们的衣服，肯定要问清楚这些衣服的出处和讲究。（图2-12）



图2-12 今天的划船女把水乡服饰作为吸引游客的工作服

2008年，笔者和研究生再次来到胜浦，结识了当地文化站前副站长马颀伯先生。马先生是水乡妇女服饰的大学问家，年轻时开过照相馆，因此常常有机会直观水乡妇女最美的一面，并且有机会记录这最美的一面。笔者以为，