

绚影

PHOTOSHOP CS6

给摄影爱好者看的 PS 后期书

耿洪杰 曲茜茜 丁立平 著

人像摄影达人后期必修技

附 DVD 光盘



案例视频教学
案例图片素材



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

绚影

PHOTOSHOP CS

人像摄影达人后期必修技

耿洪杰 曲茜茜 丁立平 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

绚影Photoshop CS6 : 人像摄影达人后期必修技 / 耿洪杰, 曲茜茜, 丁立平著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-33838-9

I. ①绚… II. ①耿… ②曲… ③丁… III. ①人像摄影—摄影艺术②图象处理软件 IV. ①J413②TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第278350号

内 容 提 要

本书结合了作者多年来从事摄影和数码后期处理工作的心得体会, 以及众多摄影师和设计师的宝贵经验, 将理论与实践相结合, 通过详细的 Photoshop 工具讲解和大量摄影后期案例的实操操作, 使读者最终掌握摄影后期处理的专业技法。全书对内容的讲解由浅入深, 对于有 Photoshop 基础的读者能够轻松上手, 并达到摄影后期水平的迅速提升。

本书共分为 8 章。第 1~3 章主要介绍了摄影后期所用到的基础知识、工具命令, 以及整个后期处理的 workflow; 第 4~6 章通过实际案例介绍了 Camera Raw 的使用方法和人像摄影后期调色的技法及流行风格; 第 7 章属于本书的高级修图部分, 通过实际案例介绍了商业人像的修饰方法和后期合成的效果; 第 8 章通过实际案例介绍了提升照片艺术性的版式设计方法等内容。

本书非常适合 Photoshop 初学者、摄影爱好者、广大美术爱好者、修图师、平面设计师等阅读, 也可供各类摄影后期培训班以及学校相关专业的师生选用。

-
- ◆ 著 耿洪杰 曲茜茜 丁立平
责任编辑 李 际
执行编辑 刘 祺
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15
字数: 400 千字 2014 年 1 月第 1 版
印数: 1-3 500 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 78.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



目录

Contents

01

Chapter

摄影后期 基础知识

- 1.1 光与色彩 8
- 1.2 色彩三属性 9
- 1.3 初识直方图 10
- 1.4 色温与白平衡 11
- 1.5 常用颜色模式 12
- 1.6 常用文件格式 14

- 2.1 Photoshop操作界面 18
- 2.2 Photoshop工具全解 20
- 2.3 Photoshop修复工具 25
- 2.4 Photoshop润饰工具 26
- 2.5 Photoshop画笔工具 27
- 2.6 Photoshop调色命令 31
- 2.7 Photoshop优化设置 32
- 2.8 Photoshop常用快捷键 34

02

Chapter

Photoshop 基础工具





03

Chapter

摄影后期 工作流程

- 3.1 捕获图像 36
- 3.2 裁剪修整图像 39
- 3.3 图像色彩校正 40
- 3.4 图像皮肤修整 41
- 3.5 图像精细调色 42
- 3.6 人像完美塑形 42
- 3.7 添加艺术效果 43
- 3.8 图像锐化与存储 44

- 4.1 RAW基础知识 46
- 4.2 初识 Adobe Camera Raw 49
- 4.3 案例之一:冷面伊人 56
- 4.4 案例之二:甜美姣俏 60

04

Chapter

Camera Raw 调色



05

Chapter

色彩炫美 人像后期调色实例



- 5.1 梦的嫁纱 66
- 5.2 仪静娴雅 73
- 5.3 悠悠炫彩 79
- 5.4 复古非凡 85
- 5.5 分花拂柳 90
- 5.6 海边风情 96
- 5.7 国际风尚 102
- 5.8 春阳微笑 108
- 5.9 冷艳如花 114
- 5.10 清新殿堂 120

6.1	眩光派对	125
6.2	清新淡雅	133
6.3	钦州梨花	140
6.4	伊人美眷	148
6.5	春韵节拍	157
6.6	心情故事	163
6.7	立体视觉	168
6.8	夜之时尚	171
6.9	妍姿艳质	177

06

Chapter

网络潮流 人像后期流行风格



07

Chapter

商业人像 高级修图



7.1	Portraiture插件快速磨皮	184
7.2	梦幻丰容靓饰	189
7.3	电影海报精修片	196
7.4	广告美容精修技巧	203
7.5	舞动奇迹效果	215

08

Chapter

版式设计 为照片添加艺术效果

8.1	都市丽人	222
8.2	我的心里只有你	227
8.3	浓情无限	231
8.4	浪漫邂逅	236



绚影

PHOTO SHOP CS

人像摄影达人后期必修技

耿洪杰 曲茜茜 丁立平 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

绚影Photoshop CS6 : 人像摄影达人后期必修技 /
耿洪杰, 曲茜茜, 丁立平著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2014.1

ISBN 978-7-115-33838-9

I. ①绚… II. ①耿… ②曲… ③丁… III. ①人像摄影—摄影艺术②图象处理软件 IV. ①J413②TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第278350号

内 容 提 要

本书结合了作者多年来从事摄影和数码后期处理工作的心得体会,以及众多摄影师和设计师的宝贵经验,将理论与实践相结合,通过详细的 Photoshop 工具讲解和大量摄影后期案例的实操操作,使读者最终掌握摄影后期处理的专业技法。全书对内容的讲解由浅入深,对于有 Photoshop 基础的读者能够轻松上手,并达到摄影后期水平的迅速提升。

本书共分为 8 章。第 1~3 章主要介绍了摄影后期所用到的基础知识、工具命令,以及整个后期处理的工作流程;第 4~6 章通过实际案例介绍了 Camera Raw 的使用方法和人像摄影后期调色的技法及流行风格;第 7 章属于本书的高级修图部分,通过实际案例介绍了商业人像的修饰方法和后期合成的效果;第 8 章通过实际案例介绍了提升照片艺术性的版式设计方法等内容。

本书非常适合 Photoshop 初学者、摄影爱好者、广大美术爱好者、修图师、平面设计师等阅读,也可供各类摄影后期培训班以及学校相关专业的师生选用。

-
- ◆ 著 耿洪杰 曲茜茜 丁立平
责任编辑 李 际
执行编辑 刘 祺
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15
字数: 400 千字 2014 年 1 月第 1 版
印数: 1-3 500 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 78.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

PREFACE



Adobe Photoshop一直深受摄影师的青睐, Photoshop CS6更是提供了专业摄影师所需要的全部工具,已成为摄影师一个强大的秘密武器。可以这样说,后期只有我们想不到的,没有Photoshop做不到的。我们可以通过后期为图像进行简单的处理,比如说校色、调色等,也可以对图像进行复杂的编辑和艺术化再处理,这些以前在胶片时代很难做到的事情,现在变得如此简单。在本书中,我们将从一个专业修图师和摄影师的角度,为读者阐述Photoshop的功能以及如何有效地利用它为我们提供更好的服务。

对于本书的写作,特别要感谢摄影师阿伦、老丁、陈昕、老狼、恋影提供了部分图片,感谢所有模特的热情参与,感谢人民邮电出版社和刘祺编辑对本书付出的辛勤劳动,感谢所有喜欢本书的读者和网友们。正是有了你们的支持和肯定,本书才得以最终出版发行。

本书第1、2、5、6章由耿洪杰编写,第4、7章由曲茜茜编写,第3、8章由丁立平编写,如果读者在使用本书时遇到问题,可以通过电子邮件和微博与我们联系,邮箱地址为:9076566@qq.com,新浪微博: <http://weibo.com/sdxg>,我们将及时给予解答。

作者
2013年10月





目 录

Contents

01

Chapter

摄影后期 基础知识

- 1.1 光与色彩 8
- 1.2 色彩三属性 9
- 1.3 初识直方图 10
- 1.4 色温与白平衡 11
- 1.5 常用颜色模式 12
- 1.6 常用文件格式 14

02

Chapter

Photoshop 基础工具

- 2.1 Photoshop操作界面 18
- 2.2 Photoshop工具全解 20
- 2.3 Photoshop修复工具 25
- 2.4 Photoshop润饰工具 26
- 2.5 Photoshop画笔工具 27
- 2.6 Photoshop调色命令 31
- 2.7 Photoshop优化设置 32
- 2.8 Photoshop常用快捷键 34





03

Chapter

摄影后期 工作流程

- 3.1 捕获图像 36
- 3.2 裁剪修整图像 39
- 3.3 图像色彩校正 40
- 3.4 图像皮肤修整 41
- 3.5 图像精细调色 42
- 3.6 人像完美塑形 42
- 3.7 添加艺术效果 43
- 3.8 图像锐化与存储 44

- 4.1 RAW基础知识 46
- 4.2 初识 Adobe Camera Raw 49
- 4.3 案例之一: 冷面伊人 56
- 4.4 案例之二: 甜美姣俏 60

04

Chapter

Camera Raw 调色



05

Chapter

色彩炫美 人像后期调色实例



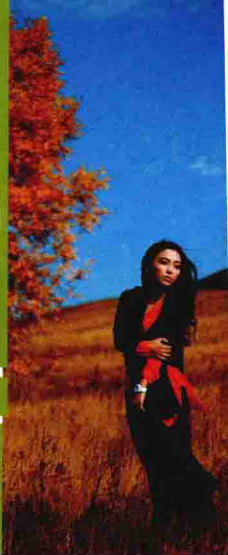
- 5.1 梦的嫁纱 66
- 5.2 仪静娴雅 73
- 5.3 悠悠炫彩 79
- 5.4 复古非凡 85
- 5.5 分花拂柳 90
- 5.6 海边风情 96
- 5.7 国际风尚 102
- 5.8 春阳微笑 108
- 5.9 冷艳如花 114
- 5.10 清新殿堂 120

6.1	眩光派对	125
6.2	清新淡雅	133
6.3	钦州梨花	140
6.4	伊人美眷	148
6.5	春韵节拍	157
6.6	心情故事	163
6.7	立体视觉	168
6.8	夜之时尚	171
6.9	妍姿艳质	177

06

Chapter

**网络潮流
人像后期流行风格**



07

Chapter

**商业人像
高级修图**



7.1	Portraiture插件快速磨皮	184
7.2	梦幻丰容靓饰	189
7.3	电影海报精修片	196
7.4	广告美容精修技巧	203
7.5	舞动奇迹效果	215

08

Chapter

**版式设计
为照片添加艺术效果**



8.1	都市丽人	222
8.2	我的心里只有你	227
8.3	浓情无限	231
8.4	浪漫邂逅	236

Chapter 1

摄影后期基础知识



1.1 光与色彩

人类生活的地球是一个绚丽多彩的世界，我们每天都感受着自然界错综复杂的色彩。我们之所以能看到并能辨识景物千差万别的色彩，是由于物体受到光线的照射而产生形与色，眼睛因有光线作用才产生了视觉，才得以看清四周的景物。色彩是光线的反射物质所产生的现象。英国物理学家牛顿把太阳光透过小孔引进暗室照射到三棱镜上，用三棱镜把太阳光分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光。这个事实证明了光与色的关系，太阳光是通过这些色光的混合得来的，即七色光混合在一起，便成为白光。在七色光谱中，红光的波长最长，依次递减，紫光的波长最短。之所以中午阳光为白光，早晚阳光为红黄，是因为中午阳光中所有色光都能直射到地球表面上，而早晚阳光斜射，再加上大气层中尘埃所致，波长短的不能射到地球表面上，人们的眼睛也就无法看到这部分光波。

从光学上讲，我们的眼睛能看清自然界万物的色彩，不是物体本身的固有色。外界所见的所有色彩均是以光线为媒体，照射到物体上，再经物体的反射透射后，刺激人眼所产生。色彩是人在接受光线刺激后，由视网膜的兴奋传送到脑部的感觉中枢

而产生的，大脑根据RGB的强弱，感觉到颜色的变化，这就是色彩，光与色是不可分离的，色彩来源于光的作用。

在当代，就我们所看到的物体呈现出的各种颜色来说，最多见的是反射的色，即表面色。如果把这些表面色做大的分类，可分为红、黄、蓝有彩色系和黑、白、灰无彩色系。

无彩色系是指黑、白以及各种明度的灰色，无彩色系没有色相和纯度，而只有明度，无彩色按照一定的变化规律，可以排成一个系列，由白色渐变到浅灰、中灰、深灰到黑色，色度学上称此为黑白系列。有彩色系全部具备着色的三要素；由于红、黄、蓝周围的色彩，在色相、明度、纯度方面都各具不同的特征，便形成了千百种不同的色彩。在实际操作中，还有一种色彩在使用时的效果不同于以上两种色彩，具有特殊性，被称为特殊色。这种色彩是质地坚实、表层平滑、反光能力很强的物体色，含有金属光泽的色彩，此类色彩一般是为了适应现代设计和现代印刷的需要，而在人像摄影后期处理中运用的比较少。



1.2 色彩三属性

尽管世界上的色彩千千万万,但是人们发现,所有的色彩都具有色相、明度、纯度这3种特性,所以我们把他们合称为色彩三要素或色彩三属性。正确理解色彩的三属性,对我们后期处理图像至关重要,我们应该掌握好并能对其进行灵活的应用。

属性之一: 色相

色相是有彩色的一种属性,是色彩的相貌,是能够比较确切地表示某种颜色色别的名称。如红、橙、黄、绿、蓝、紫等,是色彩的相貌,它体现着色彩外形的性格,是色彩的灵魂。

在色彩理论中,常用色环表示色相系列,在各色中间加入一两个中间色,其头尾色相,按光谱顺序为:红、橙红、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫。红和紫中再加个中间色,可制出12个基本色相。如果进一步再找出其中间色,便可以得到24个色相。如果再把光谱的红、橙、黄、绿、蓝、紫诸色带圈起来,在红和紫之间插入半幅,构成环形的色相关系,便称为色相环,色相环可以呈现出柔和的色相过度。

属性之二: 明度

明度是指色彩的明暗程度,即颜色的深浅,也可以称作是色彩的亮度或深浅,对光源色来说,可以称为光度。明亮的、浅的颜色,称为高明度;反之,为低明度;高明度与低明度之间,称为中明度。

在无彩色中,明度最高的色为白色,明度最低的色为黑色,二者之间存在着一个从亮到暗的灰色系列。在有彩色中,任何一种色彩都有自己的明度特征,各种有色物体由于它们的反射光量的区别而产生颜色的明暗强弱。色彩的明度有两层含义:一是指一种颜色可以调出各种不同的明暗差异,如绿色加黑为墨绿、深绿,加白则为浅绿、淡绿;二是指色相互相比较的明暗,如柠檬黄颜色的感觉比红颜色亮,紫颜色的感觉比红颜色暗。



色彩的明度变化往往也会影响到纯度。例如,红色加入黑色以后明度降低了,同时纯度也降低了;红色加白则明度高了,纯度却降低了。

属性之三: 饱和度

纯度(饱和度)是指色彩的鲜艳程度,即颜色的浓淡。颜色在没有加进白、黑与灰色时纯度最高,否则纯度减弱。如果将任意一色与黑、白或其他色相混,就产生了纯度差别,如红色与白色相混,其明度提高了,而纯度降低了;红色与黑色相混,其明度降低了,纯度也降低了。

有色物体色彩的纯度与物体的表面结构有关。如果物体表面粗糙,其漫反射作用将使色彩的纯度降低;如果物体表面光滑,那么,全反射作用将使色彩比较鲜艳。

纯度体现了色彩内在的特征,同一个色相,即使纯度发生了细微的变化,也会立刻带来色彩性格的变化。



1.3 初识直方图

直方图(Histogram)又称柱状图、质量分布图,是一种统计报告图,由一系列高度不等的纵向条纹或线段表示数据分布的情况。一般用横轴表示数据类型,纵轴表示分布情况。直方图在图像领域的应用也非常广泛,我们的大多数专业单反相机上都有显示直方图的功能。摄影中的直方图横坐标表示亮度分布,左边暗,右边亮;纵坐标表示像素分布。直方图能够显示一张照片中色调的分布情况,揭示了照片中每一个亮度级别下出现像素的数量。根据这些数值所绘出的图像形态,可以初步判断照片的曝光情况。直方图是照片曝光情况最好的回馈。无论照片是有丰富的高光表现,曝光过度了,还是有饱满的细部暗调,或者是细节根本分辨不清,直方图都能很直观地显示。在拍摄时期,摄影师可以用它来了解照片是不是控制在想要的曝光范围之内。

在Photoshop中,直方图表示了图像每个亮度级别的像素数量,展示了像素在图像中的分布情况。在直方图上可以观察到照片的阴影、中间调和高光中所包含的细节信息,以便于我们做出正确的调整。

我们可以通过执行“窗口>直方图”命令,打开“直方图”面板。



无论我们在拍摄照片时用相机直接查看直方图,还是用Photoshop后期编辑时查看直方图,我们都需要先看懂基本的直方图。在直方图中,横坐标表示的是图像中的亮度,最左边是图像的阴影区域,中间带标了中间调,右侧代表了高光区域,从阴影黑色(色阶为0)到高光白色(色阶为255)共有256

级色调,中间点的彩色空间最大;纵轴标示每种像素的数量。

直方图中的山脉代表了图像的数据,山峰代表了数据的分布方式,较低的山峰表示该区域所包含的像素较少,较高的山峰表示该区域所包含的像素较多。例如,在Photoshop中使用色阶可以调整图像的阴影、中间调和高光的强度级别,从而校正图像的色调范围和色彩平衡。色阶直方图用作调整图像基本色调的直观参考。

如果移动黑场输入滑块,则会将像素值映射为色阶0,而移动白场滑块则会将像素值映射为色阶255。其余的色阶将在色阶0和255之间重新分布。这种重新分布情况将会增大图像的色调范围,实际上增强了图像的整体对比度。中间输入滑块用于调整图像中的灰度系数。它会移动中间调(色阶128),并更改灰色调中间范围的强度值,但不会明显改变高光和阴影。

要调整特定颜色通道的色调,应从通道菜单中选取选项。要同时编辑一组颜色通道,在选择“色阶”命令之前,按住 Shift 键并在“通道”面板中选择相应通道。然后,通道菜单会显示目标通道的缩写,此时就能对所选择通道同时进行调整。

色阶只有3个调整滑块:白场、黑场和灰度系数,但曲线可以调整图像的整个色调范围内的点(从阴影到高光),能够对图像中的个别颜色通道进行精确调整。通过在曲线调整中更改曲线的形状,可以调整图像的色调和颜色。将点向下或向右移动会将输入值映射到较小的输出值,并会使图像变暗。将点向上或向左移动会将较小的输入值映射到较大的输出值,并会使图像变亮。使用黑场滑块和白场滑块可快速设置黑场和白场。曲线上较陡的部分表示对比度较高的区域;较平的部分表示对比度较低的区域。移动曲线顶部的点可调整高光。移动曲线中心的点可调整中间调,而移动曲线底部的点可调整阴影。

1.4 色温与白平衡

在数码相机拍摄过程中,很多摄影者都会发现荧光灯的光在人们看来是白色的,但用数码相机拍摄出来却有点偏蓝。同样,如果是在白炽灯下,拍出图像的色彩就会明显偏黄。人类的眼睛之所以把它们都看成白色的,是因为人眼进行了修正。如果能够使相机拍摄出的图像色彩和人眼所看到的色彩完全一样就好了,这就需要我们了解数码相机的色温和白平衡问题。

色温是表示光源光色的尺度,单位为K(开尔文),是19世纪末由英国物理学家洛德·开尔文所创立的。他制定出了一整套色温计算法,而其具体确定的标准基于黑体辐射器所发出来的波长。按绝对黑体来定义,光源发射光的颜色与黑体在某一温度下辐射光色相同时,黑体的温度称为该光源的色温。在黑体辐射中,随着温度不同,光的颜色各不相同,黑体呈现由红——橙红——黄——黄白——白——蓝白的渐变过程。低色温光源的特征是,能量分布中红辐射相对要多些,通常称为“暖光”;色温提高后,能量分布中,蓝辐射的比例增加,通常称为“冷光”。色温越高,光色越偏蓝;色温越低,光色越偏红。某一种色光比其他色光的色温高时,说明该色光比其他色光偏蓝,反之则偏红;同样,当一种色光比其他色光偏蓝时,说明该色光的色温偏高,反之偏低。

一般情况下,正午10点至下午2点,晴朗无云的天空,在没有太阳直射光的情况下,标准日光的色温为5200~5500K。新闻摄影灯的色温为3200K;一般钨丝灯、照相馆拍摄黑白照片使用的钨丝灯以及一般的普通灯泡光的色温大约为2800K。由于色温偏低,在这种情况下拍摄的照片扩印出来以后会偏黄色。而一般日光灯的色温为7200~8500K,所以在日光灯下拍摄的照片会偏青色。这都是因为拍摄环境的色温与拍摄机器设定的色温不对造成的。一般在扩印机上可以进行调整。拍摄现场有日光灯,也有钨丝灯的情况,我们称为混合光源,这种片子很难进行调整。所以在拍摄期间对色温的设定以及调整就显得非常重要。无论你是使用传统相机,还是数码单反相机,都必须重视色温的设定。

白平衡一词来源于英文White Balance,字面上的理解是白色的平衡。白平衡是描述显示器中红、绿、蓝三基色混合生成白色精确度的一项指标。白平衡调整通过改变拍摄产生的红、绿、蓝三色电信号的增益,准确记录被摄体的色别。红、绿、蓝三原



色温2500K拍摄的照片



色温6000K拍摄的照片