



宜兴陶瓷史

主编 史俊棠

古吴轩出版社

宜兴陶瓷史

主编◎史俊棠

古吴轩出版社



图书在版编目(CIP)数据

宜兴陶瓷史 / 史俊棠主编. — 苏州 : 古吴轩出版社, 2012.11

ISBN 978-7-80733-930-4

I. ①宜… II. ①史… III. ①陶瓷艺术—工艺美术史—宜兴市 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第262980号

责任编辑: 洪 芳

装帧设计: 韩桂丽

责任校对: 蔡时真

责任照排: 朱磊锋

书 名: 宜兴陶瓷史

主 编: 史俊棠

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 20

版 次: 2012年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-930-4

定 价: 198.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。0512-65640827

《宜兴陶瓷史》编著人员

主编：史俊棠

编著：张志泉 蒋尧基 崔听槐

统筹：蒋尧基

文档：王 霖

序

史俊棠

秀美的宜兴，古老的陶都，7300余年的制陶史孕育了丰沛厚重的宜兴陶瓷文化。丁蜀镇及周边地区的陶瓷古窑址，见证了宜兴陶业发展演变的历史传承。在岁月的长河中，历代陶工薪火相传，生生不息，以勤劳和智慧，创制出千姿百态、品种繁多、造型优美的陶瓷精品。赏用兼优的紫砂、苍翠如玉的青瓷、端庄凝重的均陶、美观耐用的精陶、风姿绰约的美彩陶，被誉为宜兴艺术陶瓷的“五朵金花”。此外，鲜艳夺目的园林建筑陶瓷、传统古朴的日用陶瓷和功能独特的工业陶瓷，展示了陶都宜兴的鲜活亮色和时代风流。

“中国陶都”作为宜兴的金色名片，提升了宜兴在中国乃至世界上的知名度和影响力，也促进了宜兴经济社会的发展。

关于宜兴陶瓷历史的记载，散见于一些史料、志书或文章中，至今没有一部专著来系统、全面、客观、真实地记录宜兴陶瓷的悠久历史和厚重文脉，不能不说是一种缺憾。

宜兴市陶瓷行业协会于2002年6月成立之后，就一直想要撰写《宜兴陶瓷史》，并把它作为一项文化工程来对待。我们深感这是陶瓷行业协会义不容辞的一种担当，也是彰显古老陶都应负的一份沉甸甸的责任和时代要求。

每个人的心里，都有一个自己的感知世界。陶瓷也是透过陶瓷人所认识的形象，让陶瓷艺术与任何喜爱它的人做心灵的交流。陶瓷历史书写的就是表现历史深度的层次结构与哲理意蕴，用文字去记录宜兴窑场往事中的精彩场景，凸现宜兴陶瓷在历史衍变中闪烁的光芒。

编撰《宜兴陶瓷史》并非易事，由于历史跨度比较大，需要搜集的资料、图片又多，涉及的范围也广，所以难度是大的。我们用两年多时间，发挥自身优势，克服多种困难，完成编写工作，使《宜兴陶瓷史》如期出版发行，终于与广大读

者见面了，可谓宜兴陶瓷史上的一件大事和好事，也是宜兴市陶协成立10周年之际献给故土的一份礼物。

《宜兴陶瓷史》分设十章和四个附录，图文并茂地介绍宜兴陶瓷的文化脉络、历史记忆、技艺传承、独特成就和陶艺名人等，主要书写原始陶瓷文化遗址、商周春秋时期陶瓷、秦汉年间陶瓷、两晋南朝和隋唐五代青瓷、宋元时期陶瓷、明清陶瓷的发展繁荣、民国年间陶瓷业以及新中国成立后的宜兴陶瓷。其中还涉及宜兴陶土资源、生产工艺与装备、科学研究与职业教育、技术交流与陶瓷销售、管理机构、主要企业简介、陶瓷文化活动、陶瓷获奖纪录和陶艺名人及工程技术专家等。较为翔实并客观公正地告诉大家宜兴陶瓷的漫长历史、发展轨迹、产业规模、人文元素、卓著名声和艺术成就。此部专著，基本上达到了预期的效果，实现了出版此书的初衷。

在编撰《宜兴陶瓷史》的过程中，非常感谢有关单位和部门以及方方面面的专家们，由于他们先前编辑出版的《丁蜀镇志》、《宜兴县志》、《江苏省志·陶瓷工业志》、《宜兴陶瓷简史（油印本）》等，为这次写史提供了许多资料，帮助很大，在此一并感谢。

作为陶都，宜兴的陶瓷还在延续，只要能够延续，一切都还能改观，文明的历史就是这样书写的，人杰地灵的宜兴，它的陶瓷艺术还会继续让人惊叹。

我们在编写《宜兴陶瓷史》过程中谈不上“煮字烹文”，历史犹如大鸟飞去，我们只不过是拾掇所有散落的羽毛，在时光的隧道中描绘它往日雄健的影像。

是为序。

（作者系中国陶瓷工业协会副理事长、宜兴市陶协会长）

目 录

序 史俊棠

综述 002

第一章 宜兴陶瓷历史文化

- 第一节 原始陶瓷文化遗址 006
- 第二节 商周春秋时期陶瓷 009
- 第三节 秦汉年间陶瓷 011
- 第四节 两晋南北朝隋唐五代青瓷 014
- 第五节 宋元时期陶瓷 021
- 第六节 明清陶瓷 027
- 第七节 民国年间陶瓷业 041

第二章 中华人民共和国成立后的宜兴陶瓷

- 第一节 紫砂陶器 056
- 第二节 均釉堆花陶器 076
- 第三节 彩陶 美术陶 084
- 第四节 青瓷 105
- 附录: 宜兴青瓷在紫光阁 120
- 第五节 精陶 炆器 122
- 第六节 日用陶瓷 130



第七节 建筑卫生陶瓷 139

第八节 工业陶瓷 148

第三章 陶瓷土资源

第一节 陶土 160

第二节 瓷土瓷石 168

附录：耐火黏土赋存 168

第四章 生产工艺与装备

第一节 原料加工 172

第二节 坯釉技术 174

第三节 成型与干燥 176

第四节 窑炉沿革 178

第五节 陶瓷机械设备制造 185

第五章 宜兴陶瓷职业教育与科学研究

第一节 中专、高校职业教育 195

第二节 岗位培训 199

第三节 科研机构及学术团体 201

第四节 重大科研成果 205

第六章 陶瓷销售与技术交流



- 第一节 陶瓷销售 210
- 第二节 援外培训与建厂 215
- 第三节 涉外考察交流与资料翻译 216

第七章 管理机构

- 第一节 陶瓷行会与公会 220
- 第二节 宜兴陶业产销联合营业处 224
- 第三节 宜兴陶瓷公司 224
- 附表：宜兴陶瓷公司行政领导人 227
- 中共宜兴陶瓷公司党总支、党组、党委书记、副书记 230
- 第四节 江苏宜兴陶瓷产业园区 231

第八章 宜兴主要陶瓷企业

- 第一节 艺术陶瓷企业 234
- 第二节 日用陶瓷企业 242
- 第三节 建筑(卫生)陶瓷企业 245
- 第四节 工业陶瓷企业 247
- 第五节 配套企业 250

第九章 陶瓷文化展示交流与商城

- 第一节 中国宜兴陶瓷博物馆 256
- 第二节 中国宜兴陶瓷艺术节 257

第三节	紫砂专业村	258
第四节	中国陶都陶瓷城	261
第五节	紫砂陶庄艺术馆	262
附录:	“陶都风——中国宜兴陶瓷艺术展”	265

第十章 名家小传

第一节	古代陶艺名家	268
第二节	近代陶艺名家	278
第三节	现代陶艺名家	280
第四节	企业家、科技专家	296
附录:	部分陶瓷精品获奖作品	303

后记	309
----	-----



宜兴的艺术陶瓷有『五朵金花』，指的是典雅古朴、工艺精湛的紫砂，苍翠欲滴、如冰似玉的青瓷，绚丽多姿、端庄凝重的均陶，胎质坚致、美观耐用的精陶和釉色斑斓、别具风韵的美彩陶。其中五花之魁的紫砂以其厚重的文化沉淀在世界陶瓷艺术苑里独树一帜，赢得『世界茶具称为首』的赞语，宜兴也因此成为『国际制壶中心』。





综 述

宜兴是我国重要陶瓷产区之一，享有“陶都”的美誉。宜兴制陶历史悠久，早在7300多年前的原始社会新石器时期，就有了从事农业和制陶业的原始先民。从宜兴境内多处发现的新石器文化遗址，如归径的骆驼墩、芳庄的西溪、丁蜀镇的涧众、元帆等地所发掘的陶瓷残器和碎片说明，那时已掌握了烧造各类粗砂质、细泥质的制陶技术。这些陶器包括各式炊煮器和贮藏谷物、食物，汲水、盛水的容器。陶器已成为当时生活中不可缺少的用具。

到了春秋战国，这里已经生产出精美的几何印纹硬陶和原始青瓷。从丁蜀镇白泥场的周墓墩、汤渡的画溪河沿岸等多处古墓中发现，原始青瓷的胎质坚致，断面有白灰、黄灰诸色，采用拉坯工艺和手工拍打成型，还有多种纹饰，反映出工艺技术上的进步。到了秦汉，开始烧造釉陶。汉窑共有16座之多，大部分分布在丁蜀镇南山北麓延绵四公里的范围内。东汉时宜兴地区的釉陶普遍烧制，为六朝南山青瓷的烧制和发展奠定了基础。从丁蜀镇汤渡附近发现的三处“六朝南山青瓷窑址”和青瓷残片堆积说明，那时的日用青瓷器已经具有相当的工艺质量水平。

至宋代，宜兴陶窑分布较广，主要集中在两个地区，一是以丁蜀镇为中心，主要烧制缸、坛、钵之类的日用陶；二是以西渚的五圣庙为中心，主要烧制小型的盛水器皿“韩瓶”。进入明清，宜兴陶业空前繁荣，以“蜀山窑”、“欧窑”和“宜兴窑”驰名于世。《中国的瓷器》书中指出：“明代的景德镇已逐渐形成全国瓷业中心，而宜兴窑的最盛时期则始于明朝。”“商贾贸易麇市，山村宛然都会”，这是清嘉庆二年（1797）《重刊荆溪县志》对当时丁蜀陶业发展和商贸活动的真实而生动的记录。早在明末，宜兴紫砂已开始外销，其中以泰国为最。欧洲方面，由葡萄牙商人传入，广受西欧各国的欢迎，不仅向中国订购宜兴壶，竟然在法国还出现赝作。除紫砂外，宜兴均陶也畅销于东南亚一带，尤其是日本最

为珍爱。丁蜀镇内龙窑密布，成为繁华的窑场，70多座大小龙窑分布在青龙山北麓的宝山寺附近，以及蜀山、汤渡、任墅、湖渎、潜洛、上袁等地。到了民国37年（1948）仅剩龙窑46座。20世纪50年代又发展到70座，多在丁蜀镇的白宕、丁南、蠡墅、湖渎、蜀山、前墅和汤渡。随着燃料集聚的变化和窑炉的改革，从20世纪60年代开始，龙窑被隧道窑、辊道窑、梭式窑、电窑等替代，至今仅剩下一条前墅龙窑还在烧制陶器。这条龙窑全长42米，建于明代，经过500多年风风雨雨，这“活着的文物”依然续写着龙窑的历史。

宜兴作为陶的古都，有着发展陶瓷产业的优越地理环境，在全市600多平方公里的丘陵山区，蕴藏了多种陶土资源。自1976年起，宜兴陶瓷公司组成陶瓷原料普查组，对宜兴地区55个重点陶土矿场进行了调查研究工作，系统地收集了有关地质、采矿、专著、试验成果及报道等资料。宜兴陶土矿分布范围，长26.6公里，宽3.3公里，面积为88平方公里，预计储量9867万吨，工业储量5000万吨，居全省首位。其中白泥占5%，甲泥占83%，嫩泥占6.2%，其他占5.8%。黄龙山甲泥、杨店甲泥等储量在1500万吨—2000万吨。驰名中外的宜兴紫砂原料就深藏在甲泥之中，平均每百斤甲泥中可挑选出紫砂泥3—5斤，因此，紫砂泥也就成了“泥中之王”而分外名贵。

宜兴陶瓷百花园中群芳争艳，花团锦簇，既有赏用兼优的各式精美的茶、餐、酒具，又有鲜艳夺目的园林建筑陶瓷；既有传统的缸、坛、盆、罐，又有新颖别致的艺术陈设陶瓷；还拓展开发了陶瓷新领域，工业特种陶瓷、电子电器陶瓷、特种耐火材料等高技术陶瓷已成为“陶都”宜兴的新亮点，在全市陶瓷工业总量中占到了“半壁江山”。

宜兴的艺术陶瓷有“五朵金花”，指的是典雅古朴、工艺精湛的紫砂，苍翠欲滴、如冰似玉的青瓷，绚丽多姿、端庄凝重的均陶，胎质坚致、美观耐用的精陶和釉色斑斓、别具风韵的美彩陶。其中五花之魁的紫砂以其厚重的文化沉淀在世界陶瓷艺苑里独树一帜，赢得“世界茶具称为首”的赞语，宜兴也因此而成为“国际制壶中心”。勤劳智慧的宜兴人独享有“五色土”的宠爱，捏制出温婉大气、千古流芳的紫砂壶，提炼和书写了彪炳千秋的陶文化。以紫砂为代表的陶瓷文化不仅仅是属于宜兴，它也属于中国，更属于世界。2006年5月，“宜兴紫砂陶制作技艺”成为国家首批非物质文化遗产。同年10月，国际陶艺学会和美国中华陶艺学会分别授予“宜兴——世界制壶中心”和“世界茶壶之都”的匾牌。



“千年陶都”始终传唱着绵延不绝的陶之颂歌。

随着改革开放的不断深化和完善，宜兴陶瓷企业的机制和体制也发生了深刻的变化。国有企业通过改革改制，重新“洗牌”，以股份制企业和民营企业的机制运作，角逐在国内外市场，呈现了光明的前景。全市各类陶瓷生产企业逾800家，从业人员10万多人。至2010年陶瓷总销售额超过100亿元。宜兴陶瓷远销50多个国家和地区，并在国际展评中披金挂银，屡获奖项。

人才为陶瓷艺术的发展提供了有力保障，而陶艺产业又为人才培养营造了良好氛围。通过长年来的培养和集聚人才，宜兴已经拥有一支庞大的陶艺专业队伍，并活跃在各自的岗位上，书写陶瓷艺术的春天。目前，宜兴陶瓷科研单位是江苏省陶瓷研究所有限公司。宜兴陶艺人才培养的基地有无锡工艺职业技术学院、宜兴市丁蜀镇成人学校和江苏省宜兴市中等专业学校。

宜兴陶瓷是传统的、特色的、文化的产业，产品门类齐全、产业体系完善、陶艺特色彰显、文化底蕴深厚。“陶都”已经成为宜兴城市名片，在经济、社会的发展中发挥了积极作用，放大与提升宜兴在国内外的知名度和影响力。我们坚信，在中共宜兴市委、市政府的正确领导下，通过宜兴陶瓷文化建设，保护陶土资源，弘扬传统技艺，培育优秀陶艺人才，在21世纪的征程中，宜兴陶瓷产业必将呈现出前所未有的勃勃生机，进入全面提升的新阶段。



壹

宜兴陶瓷历史文化



第一章 宜兴陶瓷历史文化

宜兴东濒太湖，南倚天目山支脉，有着得天独厚的陶土资源、丰富的竹木薪炭以及便捷的交通运输，为陶瓷产业的发展提供了优越的自然地理环境。

宜兴的原始陶瓷是依赖原始农业的开发而产生的，可分前后两个发展阶段。前期的原始陶瓷以夹砂红陶为主，大多手制，并出现了慢轮修整，此时的农业经济已从火耕农业发展到耨耕农业阶段，其绝对年代距今7500—5000年。后期的原始陶瓷多灰、黑陶，并开始烧制白陶和几何印纹陶，其中胎质洁白的白陶，可以说是瓷器的最早祖先之一。这一时期的陶器，已普遍使用轮制，农业经济进入了发达的耨耕农业阶段，其绝对年代距今5000—4000年。

第一节 原始陶瓷文化遗址

一、骆驼墩文化遗址

宜兴归径的骆驼墩是大汉岭下一个覆盘形大台地，在台地发掘的新石器时代陶器遗存有：细泥红衣陶钵、夹砂红陶鼎、腰檐釜、牛鼻式耳罐、陶豆等。这些陶器原料采自地表红假土之类易熔性黏土，经淘除杂质或掺入适量的沙粒，调练后用手捏制成型，其吸水率、气孔率较高，烧成温度在1000℃以下。由于窑炉构造简单，封闭不严密，陶土中的氧化铁在烧成过程中得以充分氧化，所以成品大部分呈现红色或者红褐色。

在骆驼墩遗址西面约200米处，也有与之完全相同的陶器碎片发现。器物的纹饰较简单，大都为绳纹或手捺的凹纹，少数陶器的表面存有红色的陶衣。

经考古鉴定，该遗址被中国社会科学院评为2002年全国六大考古新发现之一，而且还与宜兴西溪遗址的发掘一起，被考古界公认为“骆驼墩文化类



骆驼墩出土平底釜

型”。2006年5月，距今7300多年历史的骆驼墩文化遗址被列为全国重点文物保护单位。

二、西溪文化遗址

西溪文化遗址距今6000多年，位于宜兴芳庄溪东村，遗址为高出四周地面1—2米的土墩，总面积约5万平方米，基本保存完好。西溪遗址早期属骆驼墩文化，晚期属崧泽文化。

西溪遗址发掘了陶器、玉器、石器、骨器等300多件器具，造型古朴，器形硕大，品种十分丰富。另一个重要发现是为数不多的新石器时代工艺品，如小狗、合抱陶塑、鱼形纹陶盘等，这些陶器形制可爱，线条流畅，彰显原始先民对美的追求和纯真无邪的气质。

该遗址存有较多干栏式建筑，这种建筑形似云南吊脚楼，下面有立柱支起，中间加上木板搭成房子住人，房屋底部养着家禽、家畜，遗址大面积分布的密集柱洞，当是这种干栏式建筑存在的证明。据考古鉴定，这是继河姆渡之后又一次在长江下游发现的干栏式建筑遗存。

遗址文化层中还发现有大量堆积深厚的蚬、蚌、螺蛳类遗存，其总面积达3万多平方米，平均厚度0.5米，最厚处超过1.4米。如此规模的螺蛳壳堆积，在国内考古发现中是前所未有的。这说明，当时的采集经济比较发达，地域人口众多。此外，继骆驼墩考古之后，再次在西溪遗址发现了炭化稻米，这是研究史前农业的宝贵资料。