

014039288

H123
09-2

古

篆

釋

原



《增訂版》

王弘力 編著

陝西出版傳媒集團
陝西人民美術出版社

H123
09-2



北航

C1726789

885680410

图书在版编目 (C I P) 数据

古篆释源 / 王弘力编著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5368-2989-3

I. ①古… II. ①王… III. ①古文字—汉字—字形—研究 IV. ①H123

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 050457 号

ISBN 978-7-5368-2989-3



古篆释源 王弘力 编著

出 版 人: 李晓明

策 划: 王计划

责任编辑: 徐廷轶

特邀编辑: 崔海涛 周舰 牛肖亮 王生会 刘涛 王宇 任媛媛

校 对: 于亚平

书名题签: 吕嘉惠

书籍装帧: 任媛媛

排版制作: 白茹 刘杨潇静 王欣

出版发行: 陕西出版传媒集团 陕西人民美术出版社

制版印刷: 深圳市彩美印刷有限公司

版次: 2013年3月第1版

印次: 2013年3月第1次印刷

开本: 880毫米×1230毫米 1 / 16

字数: 400千字

印张: 80.75

印数: 1-3000册

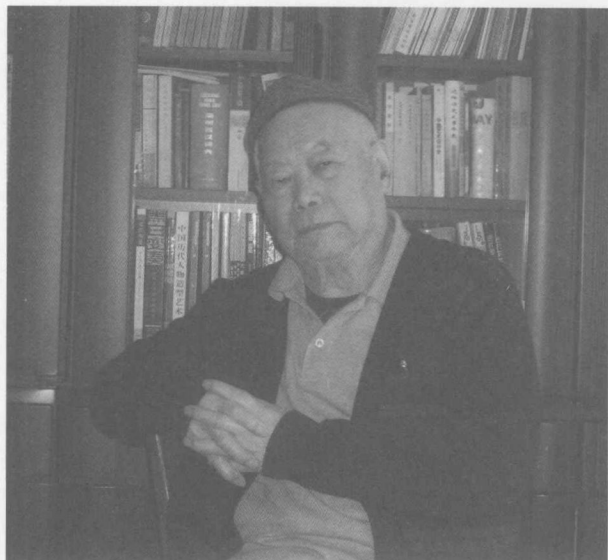
书号: ISBN 978-7-5368-2989-3

定价: 499.00元

地址: 西安市北大街147号 邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



王弘力，祖籍山东蓬莱，1927年2月16日生于天津。中国美术家协会会员、中国民族古文字研究会会员、辽宁美术出版社编审、沈阳市文史馆馆员。

1949年8月至1986年6月任辽西文工团《辽西画报》和辽西文联《辽西文艺》《辽宁画报》编辑、创作员、编审。先后编译出版有《黑白画理》《人体速写技巧》《从自然到艺术》《中外文艺名人肖像》等。

1959年，新中国成立十周年大庆为中国历史博物馆创作大型历史画《牧野之战》。1956年创作连环画《十五贯》获全国一等奖，《天仙配》《王者》获辽宁省青年美展一等奖。

自1986年创作《中国古代风俗百图》《聊斋短篇六十则》《钟馗百图》等。所绘《饮中八仙图卷》《十六罗汉图卷》等曾为新加坡、美国、日本友人收藏。

自1959年研究契丹文字，在《民族语文》《内蒙古大学学报》发表有《契丹小字墓志研究》《契丹小字宫殿考》《契丹小字中之契丹》等论文。

1997年出版之《古篆释源》，为梳理汉字源流做出新的贡献。

增訂版附言

《古篆釋源》本是一部梳理和探討漢字源流的參考書，它是爲了給研究金石之士提供一部以漢字音符爲綱目的工具；也是給對漢字字體演變有興趣的同志展示一部篆書匯編的資料。由于它以解釋漢字字源爲主，所以它不起一般字典解決所有文字音義的作用。雖然它的用途較爲專業，但自1997年出版之後，一再加印，竟然供不應求。這說明它還有一定參考價值。

在初版之後，雖然作爲解釋漢字字源的主要任務已基本完成，而我仍然一直在想陸續搜集更多的資料予以補充。事實上，這種工作猶如采玉，愈挖愈深，愈采愈少；可是只要挖之，仍然出現。停則可惜，不停則無休止。

感謝陝西人民美術出版社領導大力支持，并由王計劃同志策劃印刷發行《古篆釋源》增訂版。

《古篆釋源》此次增訂，因原有版面的空間局限，不允許過度擴大，只能在原來的基礎上盡量使之豐富，即補充了甲骨文、金文、古陶、簡帛等約一千一百餘字，過去個別誤植之處也同時予以更正。另外又增補《說文解字》未收之篆字一百二十餘字，皆標以※號，書后還附有釋文百則，以供參考。此次增訂，雖然經過反復勘校，失誤未能避免，望方家不吝正之。

王弘力

二〇一二年冬于瀋陽

引言

世界上所有古文字在開始時，都採取具有直觀效應的辦法，即用圖畫文字來表現語言。以有限具體象形圖畫文字來表現日益復雜的抽象概念，當然受到局限和不適應，所以多數象形文字都轉向表達有限的音節或音素而成為表音文字。漢字也是從象形文字開始的。隨着社會與語言的發展，雖然漢字中表現語音的比重逐漸增大，然而最終它并未變成表音文字。究其原因，不僅漢語單綴語的特點需要漢字，還在于漢語分布地域特大，方言歧異，漢字卻能成為表達各地方言的共同工具。同時，深厚沉重的文化積澱，也是漢字歷時數千年在進入二十一世紀時依然保持着象形文字面目的又一原因。

漢字已有四千年以上的歷史，漢字字體的演變，一般習慣分為五大階段。

一、甲骨文 指刻在龜甲和獸骨上的文字。甲骨文多為卜辭，大量甲骨卜辭作為檔案集中保存在殷商中央政府。甲骨文的原始圖畫成分比重較大，所以變體字較多。由于字少滿足不了表達之需要，便採取假借的辦法來彌補。甲骨文中還有許多合文，它反映了以一個字表達詞組的現象。自商迄周初甲骨文應用約七百年。

二、金文 指鑄在青銅器鐘鼎等上的文字，故又稱鐘鼎文。商朝金文和甲骨文同時并存，金文因鑄字有面塊，其中象形文字比細綫的甲骨文更接近原始造型。但商代銘文字數較多的銅器比甲骨卜辭晚出，故一般將金文列于甲骨文之後。金文到西周開始從圖形面塊向綫形筆畫轉變。從春秋到戰國末期，由于諸侯長年割據形成區域性各具特色的列國文化，文字字體也呈現多種不同的變體，金文造型宏觀上可分兩大系列：一是西部地區文字，屬秦文化範圍，可稱為正統字體，造型保持西周傳統，字形求方，裝飾成分少。一是東、南部地區文字，屬六國文化範圍，可稱為浪漫型字體，造型結構距離西周時文字甚遠，字形每求長，裝飾成分增多，包括各種鳥篆、虬龍篆等美術字體。《說文解字》中曾夾附許多籀文和古文，據王國維考證：戰國時秦用籀文，六國用古文，籀文即周秦傳統文字，又稱大篆。古文即六國區域性的異體變體文字。

春秋戰國間的古璽、貨幣、兵器等上的文字，從其規範化來看，仍歸于金文範疇。而盟書、簡帛為手書，是開始簡化大篆趨向擺脫圖形的字體。在時間上雖與金文并列，實質上已成為秦漢隸書的先驅。

三、篆書 指秦統一中國後頒布的官方文字，又稱小篆。它以秦篆為基礎經整理而成。六國的異變字體全被廢除之後，篆書作為通用文字的時間也并不長久。它像秦王朝的很快垮臺一樣，篆書也逐漸退出實用領域而轉入美術字的角落。小篆之被當作一種重要字體，因它幾乎全部載入《說文解字》之中，成為後世探索與認識古文字的主要通道。轉入美術字角落的篆書，成為印璽碑額等主要的字體，并形成專門的金石藝術。

四、隸書 是從和金文并行的手書發展而來的字體。春秋戰國時期盟書簡帛的手書體是改變圖畫成分的醞釀階段，早期的隸書以秦簡字體為代表，它出現了隸書筆勢造型，却仍然殘存篆書的構件。到西漢時期的隸書，如簡牘上的文字已完全擺脫篆書形態，只是尚未規範

定型。到東漢時，隸書方告成熟，亦即由古文字完全蛻變為今文字。

五、楷書 其形成原因，學者們諸說不一。大體上它源於魏晉草隸之間的手書，後加以規範而成隸味楷書，南北朝時期是楷書趨向成熟的階段。現今通行的楷書，是從唐代開始出現的，因此一般都認為楷書至唐才真正成熟。

§ 關於《說文》

在漢隸成熟時期，回顧秦代“標準字體小篆”已成古董，原先在篆書中造型有區別的某些字，在漢隸中已經混淆不分，從隸書看不出文字的本來形義。為此，文字學大師許慎老先生花了二十二年時間（公元100－121年）寫下了第一部篆書字典《說文解字》。這是他殫畢生學識與精力之結晶；也是對古漢字的一個總結。對後學者這部書是了解篆書的根據，也是上聯甲骨文和金文的重要參照典籍。

《說文》中保留着十分珍貴的古代生活資料。還保留一些古音古義^①。

《說文》雖是一部宏偉著作，却因許氏的世界觀和哲學思想使釋文的正確程度受到影響；況且許氏未見到商周文字，解釋古文字顯然帶有局限性。自晉迄清，歷代研究《說文》和仿照《說文》編纂字書者甚多。五代徐鉉整理《說文》寫成《繫傳》；其兄徐鉉仕宋，校定《說文》並增加四百多新附字。最有創見的是清代段玉裁，所注《說文》對研究古文字十分重要。其後又有許多學者補充和糾正徐本與段注。其中朱駿聲《說文通訓定聲》是使《說文》科學化的第一部著作；遺憾的是，其中未能聯繫甲金陶璽簡帛資料使其論證更為豐富。

在清代，已有學者將金石文字與研究《說文》聯繫起來。最有貢獻和開創精神的是吳大澂，他將金文、古幣、古璽、古陶等文字，仿《說文》體例編成《說文古籀補》。其後丁佛言、強運開編有《說文古籀補補》、《說文古籀三補》。其中所欠者未增進甲骨文。

隨着甲骨文和地下各種古字體文物之不斷出土，文字學家們開始不為《說文》所局限，盡量集中各種字體資料，展現文字變異，辨識嬗遞脈絡，成為研究漢字形態（包括音義）演變的重要方法。《說文》中某些篆書寫法，上不接金文古籀，下不聯秦漢隸書，可能在《說文》流傳翻刻過程中曾被篡改或抄訛。根據《說文》的釋文來看，證明許慎在東漢時代所見篆書已經有了訛體。由此可見，研究古漢字，聯繫各種書體資料進行比較分析，是十分重要的。

在字體轉化過程中，往往先從手寫體開始出現變化，其中最易產生訛變因素，直到規範定型時，謬誤已經積重難返，不可更易。例如：

甲骨文中的易字為象雙手捧一皿之水傾入另一皿中，會意更易。後來被省去雙手只留下雙皿和水。金文則由雙皿變成單皿然經過簡化。其後又簡化成半皿這時的人們借“易”為“賜”多年，已忘記易字原來形義，所以給易字加上眼睛可能認為易是動物，變為篆書時以訛傳訛，寫成形。《說文》說：“易，蜥蜴一蝘蜓，守宮也，象形；秘書說，日月為易，象陰陽也，一曰从勿。”這是被簡化後訛傳的例子。

除了歷史的積誤，《說文》對字源所作的的不正確解釋，也給後人設置了許多誤區。大體有如下幾種情況：

一、對一些常見字用陰陽玄學作神秘化的解釋。釋“一”：“惟初太始，道立於一，造

分天地，化成萬物。”釋“三”：“天地人之道也。”釋“五”：“五行也；从二，陰陽在天地間交午也。”釋“戊”：“中宮也；象六甲五龍相拘絞也。戊承丁，象人脅。”諸如此類，不僅歪曲文字本義，還在淺顯可識的文字上罩了一層玄乎其玄不可知知的隔離網。

二、用東漢時晚出詞義代替文字的初義。如：章字本从辛从田，甲金文皆作貫通之章，辛即刀，田即圖紋，合之會意以刀鑄紋為標志。迄《說文》改為音十之章，釋曰：“樂竟為一章，从音从十，數之終也。”這種似是而非的解釋，竟使吳昌碩先生臨《石鼓文》時竄改貫通的章字為音十之章，可見謬傳影響之深遠。再如釋“氏”曰：“巴蜀山名。岸脅之旁箸欲落墮者曰氏。氏崩聞數百里，象形，丩聲。揚雄賦：響若氏潰。”顯然《說文》用當時巴蜀方言來代替氏字的古義。

三、對某些名詞作牽強附會的解釋。如釋“倉”曰：“穀藏也。倉黃取而藏之故謂之倉。”以倉黃當作倉的詞源。釋：“觶”曰：“兕牛角可以飲者也。从角黃聲。其狀觶觶故謂之觶。”解釋字義本無謬誤，但強解詞源，便生穿鑿。

四、將某些象形字和會意字誤作形聲結構強行割裂成聲符和形符兩部分；同時還給剝離出的“聲符”予以勉強的解釋。例如“兩”字本象二凵合并，會意物之成對。《說文》將“兩”割裂並剝離出“从”字為聲符，釋曰：“二人也。兩从此，闕。”其所以闕，當是十分勉強的結果。再如“然”字，上為犬肉下為火，即“燃”之初文。《說文》割裂為火形𤇀聲。給後學者以錯誤的導向。

以上情況占全部《說文》比重並不很多，其中形聲結構組合之“字”雖少，但多屬（象形會意）基礎之“文”，因而從解釋字源角度來看，其謬誤便屬超量了。為澄清《說文》誤釋文字的本來面目，近現代許多學者陸續做了大量的考釋研究工作。在此沒有必要也不可能對《說文》作者的世界觀和哲學思想作全面系統的評論，不過，歸納大多學者研究的結論可以證實：漢字之產生，既非來自星象巫易，亦非來自陰陽五行。作為表達和記錄語言的工具，它反映了自氏族社會晚期到奴隸社會的生活實際。儘管經過數千年漢字的數量有了膨脹式的發展，而表達漢語基本詞匯的文字主體並無多少變異。可以說：只要從歷史現實着眼，漢字的推本溯源並不神秘和玄虛。

§.關於本書

漢字源流和演變的概況，既是專業性的也是常識性的學科。對於研究書法金石藝術者乃是必修課程，對有志文化教育者，應當掌握漢字源流知識也並非過高的要求。七十年前學者丁福保將以往有關《說文》諸家論述集中編撰成《說文解字詁林》，雖附有一些甲金文字，可是卷帙過多且多舊說，難為現在學習的案頭參考。本書之編纂目的即在彌補這一不足。但本書與舊集詁書不同處，乃係以字體演變實例為主，注以簡明之釋文。既可作了解漢字源流之讀物，亦可為掌握書法藝術者提供比較研究之資料。

根據《說文》中大部分是形聲字之實際情況，本書編為形與聲兩部分：形符部分是對漢字所反映客觀世界的種種造型的劃分和歸類。聲符部分是聲符以及所組合的形聲字各個系列。

原始的表形或表意文字，乃是文字源頭。對派生字來說它是初文，對變形字來說它是本

字，所以本書都予以簡要的解釋。釋文，着重介紹近現代學者考釋結果；當然，各學者的考釋對某些字之主張並不一致。本書擇可從者介紹之。尚未遽加肯定者，即將各種說法并列待考。本書所引諸位學者以姓代名，如下所列：（按漢語拼音字母順序，均略尊稱）

陳—陳夢家，著有《殷墟卜辭綜述》等。

丁—丁佛言，著有《說文古籀補補》

段—段玉裁，著有《說文解字注》

高—高鴻緝，著有《中國字例》

高明、葛英會合編著《古陶文字徵》

郭—郭沫若，著有《兩周金文辭大系圖錄考釋》、《卜辭通纂》、《殷契粹編》、《甲骨文字研究》、《金文叢考》等。

郭若愚編著《戰國楚簡文字編》

胡—胡厚宣，著有《甲骨學、商史論叢》等。

康—康殷，著有《古文字形發微》等。

李—李孝定，著有《甲骨文集釋》。

林—林義光，著有《文源》。

羅—羅振玉，著有《增訂殷墟書契考釋》等。

強—強運開，著有《說文古籀三補》。

裘—裘錫圭，著有《古文字研究》等。

屈—屈翼鵬，著有《殷墟文字甲編考釋》。

容—容庚，著有《金文編》等。

商—商承祚，著有《殷墟文字類編》、《殷契佚存》等。

孫—孫海波，著有《甲骨文編》、《甲骨文錄考釋》等。

唐—唐蘭，著有《古文字學導論》、《殷墟文字記》、《天壤閣甲骨文存考釋》等。

王—王國維，著有《觀堂集林》、《甲骨文集釋》、《史籀篇疏證》等。

汪—汪壽山，著有《金石大字典》。

吳—吳大澂，著有《說文古籀補》。

徐—徐中舒，著有《甲骨文字典》等。

楊—楊樹達，著有《積微居小學述林》、《積微居金石論叢》等。

葉—葉玉森，著有《殷墟書契前編集釋》、《說契》等。

于—于省吾，著有《殷墟駢枝》、《殷契駢枝續編》、《甲骨文字釋林》等。

朱—朱駿聲，著有《說文解字通訓定聲》。

此外還引證多位學者的論、釋，皆取其扼要以求簡明。

釋文前有“按”字者為編者所加，其中除一般注釋外可分三種情況：

一、編者在前人考釋甲金陶簡的基礎上，拾其疏遺，予以彌補。如：前人已釋甲骨文“𠂔、鼻”而未釋“凵”；已釋“潮”而未釋“汐”；已釋“莞”而未釋“浣”，以及“棘、瀧、勞”等百余字。

二、編者對《說文》所解表示否定的意見。如：以呂像脊骨；以兒像囟門未合，以鰓爲魚，“从魚累聲”；以番爲獸足，“田象其掌”等等。對照甲金文進行比較可知許氏所解皆誤^②。

三、編者對舊考釋的不同看法。如：舊釋甲骨文（前6.20.3，師友2.111，掇1.120等）“克”爲“从人戴冑持戈”；舊釋“录”爲“轆”，“上象桔槔，下象汲水器”；舊釋“宮”像半坡遺址房屋開有“門”等等。通過甲骨文中同類造型之構件進行比較，可知舊釋並不確切^③。

§ 關於補遺

本書除《說文》9755字篆文（包括徐鉉所新附之402字）外，還補充802字篆文（如包括補遺及諸家所補之篆文共約880余字）。所補篆文來源有四：

一、凡上見於甲金陶鉢、下見於漢印簡帛之篆文，如妥、希等，在漢代曾通用而《說文》却未收入，當屬失收，應該予以用小篆“補遺”。一些形聲字在《說文》之後出現，反而被補入《說文》。徐鉉校定《說文》增補了402個字，分置於各部之後。這些字並非都是“經典相承、漢代通用”的字。既然這些字並非秦篆所遺，其篆書由何而來？顯然是唐宋人仿古之作^④。因此我們有理由認爲：凡某字上見於甲金或陶璽，下見於漢印漢簡，而未入《說文》者應當予以“補遺”，這樣做並不悖於文字發展軌跡和歷史實際。

二、甲金陶鉢之篆文，雖未見於漢印碑簡而傳有音義或經考釋音義者，以及僅見於漢印漢器之篆文已知其音義者，既不能否定其曾有小篆，也不能因無小篆而否定漢之前有其字，故均選附各聲符系列後。漢字經隸書而字數大增；然晚出多形聲字，無闕字源，故本書不錄。

三、從徐鉉增補《說文》新附字之後的宋雍熙三年（公元986）算起，迄今已一千多年了。這中間又涌現許多新字。古代一部分常見字到後來改用了新字；古代曾經相通的字，也因語匯的發展變化不再相通^⑤。過去坊間曾有宋雍熙四年徐鉉所書的《篆文大觀》，其序文說按李舟《切韻》編排並補益《說文》之脫漏。這部書舛誤甚多，未必爲徐鉉所著。但它反映了擴展《說文》篆書數量的客觀需要，無論如何對書法篆刻藝術總是有益的。所以本書選其部分篆書附於各聲符系列之後，並注“篆補”爲記。

四、大約從明代起，金石書法家便在自己的作品中，按篆字形聲結構規律創製一批《說文》所沒有的字。到了清代，古文字學極爲興盛。在《說文》研究熱高漲的時期，書法篆刻家們既繼承傳統又適應藝術需要創製新字。本書從明清和近現代百余位篆刻名家作品中，選擇《說文》所無的字分別附於各聲符系列。從宏觀上看，數百年間書法篆刻家們雖未發表共同宣言，但都在一種共識主導下進行藝術實踐。他們所創作之新篆，何止是對《說文》的補充，實質上是使篆書融入新生命力的藝術貢獻。

§ .關於形聲

漢語是單綴語，同音詞極多。爲區別同音不同義的詞，往往要靠形聲字的形符歸類作用。如讀令音者，有伶、囍、玲、苓、瓊、鈴、聆、鈴、翎、零、鈴、齡等。形聲字在甲骨文中已出現，其所占比重較少，據統計已釋讀的一千個甲骨文字中，象形字約占37%，

指事會意字占40%強，形聲字僅占20%左右。可見，早期漢字是以有直觀效應的圖畫造型文字為主體的。到秦漢之際，六書比重大有變化。《說文》的9353字中，象形為264字，占2.83%；會意1254字，占13.4%；指事129字，占1.37%；以上三項之和只17.6%，而形聲字有7706字，上升到82.4%^⑥。《六書略》統計24235字，形聲字有21343字，達到88%。可以說，在不到十分之二的象形和象意字的基礎上，建立起十分龐大以形聲為主的漢字大廈。這些形聲字所用的形符和聲符基本上是和《說文》總結的文字相一致的。所以本書以《說文》篆文為主體，分為形符部分和聲符部分，從而求索“文”源。

形符部分大體分為十九類。形聲字是隨語詞之發展而增加的，甲骨文形聲字的形符，不到100個，在金文中形符已超過120個，《說文》中的形符達到320個左右。形符之發展，一方面說明語詞發展反映客觀事物領域擴大，另一方面說明在文字上對形聲字的分屬歸類方面愈加細緻。

形符大多是象形字，少數是表意字。也有幾個合成的形聲字，如：奢、裘、帛、壹、是等。有幾個字由於長期用為部首，一直被當作獨體字，如：鼻、齒、風、缶、金、青、言、音等。有少數字的形符比較特殊，或重疊，或不完整，因而未歸納此類形符，但不影響對形符的整體認識。如：奉、聖、望、罷、主等字。

聲符部分，根據《說文》篆文歸納原始聲符963字。未作聲符之158字因有甲金陶印資料可供對照亦夾列聲符之間。這些非聲符字在《說文》之後有被用作聲符者。如：孔—吼，走—陡，師—獅，雪—鱈等。以上原始聲符與非聲符1121篆文，本書均標以★號。

由原始聲符組成的形聲字也有被用作聲符者，如父>甫>浦，之>寺>持，己>臺>怡等。此類形聲字之聲符本書標以◇號。以形聲字充當聲符，一般仍保持原始聲符構件，如：壹>對>樹，向>尚>棠等。少數字改變或減損原始聲符構件，如：困>廬>廬，宰>梓>梓等。更有甚者，取消原始聲符，只保留兩個形符，如：戔>豸>家，爿>牆>薈，竹>築>筑，票>廊>廊等。後二種類型成為“隱性聲符”。如不分析不易識別。

少數字存在聲符移聲於形符的錯位現象，如：𠂔(从𠂔𠂔聲)誤讀古聲，𠂔(从頻卑聲)實讀頻聲，劣(从力少聲)實讀力聲，懿(从壹恣聲)實讀壹聲由入轉平，無論誤讀還是演變，都沿襲成習不易更正。

甲骨文的形符聲符位置往往左右不分，上下不分，比較靈活。由於字量膨脹，篆書結構愈來愈加穩固，上下結構的字，有的可以變左右結構，有的則不可變。可變者如：峰—峯，幙—幕，不可變者如：怠—怡、忘—忙、裹—裸、愚—憫、暈—暉、架—枷、悲—悱、案—桉等，形符聲符雖同，詞義不同，音也有別。至於某一柑、棗—棘，不屬同聲符字，結構必當固定。

篆書形聲字組合基本上保持聲符與形符本來結構。以上形下聲、下形上聲、左形右聲、右形左聲為最常見的結合。也有以下幾種特殊結構：

1. 聲符為主體、形符嵌入其內。如：黴、穀、辯、發、夜。
2. 形符為主體，聲符嵌入其內。如：橐、匍、匿、園、街、旗。
3. 形符聲符錯位相嵌，如：游—从𠂔、汙聲；雜—从衣、集聲。

§ .關於注音

一般情況，形聲字的讀音和其聲符的讀音完全一致或基本一致。但有相當一部分字並不完全一致或根本不一致。形聲字和其聲符之間的不一致形成音差，這種現象似乎“自古已有之矣。”經學者們研究指出：“諧聲字和它的聲符並不一定嚴格同聲、同韻、同調。再加上諧聲字是不同時代不同地域的人陸續製造的。”因而，這種音差現象是正常的。研究古來的音差，包括聲韻轉換、錯位、異化等等問題，乃屬專門學科——音韻學的範疇。這裏只為本書內聲符篆文的注音問題作一簡單說明。

構成漢字的聲符絕大部分是古代製定的，它們的讀音最好用古代音來標明。但，上古音究竟如何仍屬於需要繼續研究的課題。清代學者段玉裁曾擬定古韻十七部，它是否正確反映上古語言實際，也難肯定。因此，給聲符注音只能根據《廣韻》確定到中古音，即唐宋音。

所謂中古音，仍然是韻書上的讀音。《廣韻》乃是一種綜合古今南北語音的書面注音體系，共有41聲，206韻。其綜合的辦法是：“古同今異者，據今而分；古異今同者，據古而分；南同北異者，據北而分；南異北同者，據南而分。”如此分類的聲韻，必然比一時一地的實際語音要多。段玉裁曾說：“皆就其時之音讀參校異同，定其遠近洪細，往往有意求密而用意太過，強生區別。”也就是說。實際讀音沒有41和206那么多聲韻。

舊的注音方法：用同音字注音或用兩個字反切注音，那些方法現在看來並不十分科學。現代學者曾用國際音標來表達古漢語的聲韻，國外的漢學家甚至照搬206韻，把古人的繁瑣變成今人的繁重。

近年來，有的學者認為漢字古音韻屬於選定性讀音，並非具體的方言和標準語，沒有必要和現代國際音標去接軌。編者即本着這一指導思想，參照過去《集韻》等和保存古音較多的粵語注音，擬訂一套接近漢語拼音的方案，用來轉譯中古音韻。雖還不够精簡，各聲韻區分尚較明晰。總的來看，使用這種注音，對理解聲符在字中的不同作用，以及掌握音差規律還是大有幫助的^①。



為理清漢字來源去流，自許慎迄今一千八百余年來不知多少人投入這項艱巨的文化工程。現在雖未告竣，但其整體面目或主體部分已清晰地顯現在我們的面前。當然，繼續修正補充的工作今後還有許多。

本書中還有個別字源尚未解析。某些甲金文甚至不可能解讀，這並不奇怪。甲金文的象形、指事、會意成分比重較大，一部分文字的音義亦會隨着語匯的消亡而成為千古之謎。後人了解古代生活實際和語匯語音仍是有局限的，只能在有限的範圍內解釋古代文字。因而，本書之釋文與編者之孔見難免謬誤，請讀者予以匡正。

藝術貴在創造，科學貴在發明。學識猶如寶石，須經研磨，方能發光。

【注解】

①《說文》中保留着十分珍貴的古代生活資料。如：“尾，微也，从倒毛在尸後。古人或飾系尾，西南夷亦然。”從青海出土陶盆圖案羣舞人物可見均有尾飾。甲骨文尾字（乙

4293) 僕字(後2.20.10)皆爲人身後飾尾。《說文》的釋文是很有力的佐證。

②如甲金文呂字、宮字作二方□，中間不相連，《說文》小篆改爲中間加|相連。視秦陶“隱城呂氏”、秦印“宮疆”、西漢“駘蕩宮銅錠銘”之呂宮二□皆不相連，知爲《說文》所擅改。蓋如是一改，即助其像“脊骨也”之說成立矣。

③通過甲金文中同類造型構件之比較，可知：一、□上出叉者，示意張口出聲。舌競等字用之。故“克”字象兵士舉戈大呼之形，非戴冑之形也。二、物間加H者乃示意結紮，亂帝等字用之。录之初文即像濾袋，乃淥之本字。三、甲骨文中房屋建築平面圖用□形，如邑享良圖等字用之。非像門窻也。

④徐鉉從充實字匯的角度出發，予以增補；當時他十分明確其中並非全是古字，故取名“新附”而不稱“補遺”。現在展示數例

1.和經典用字相通，後代新製字例：

弟>悌 執>勢 郇>荀 牟>眸 豫>預 釋>憚 竟>境 臧>藏 詒>貽 郎>廊

2.雙聲詞新製字例：

蹉跎 原注：“經史通用差池，此亦後人所加。”

琵琶 原注：“義當用枇杷。”

逍遙 原注：“此二字《字林》所加。”

3.俗語的新製字例：

馱 原注：“負物也。从馬大聲，此俗語也。”

鴨 原注：“鶩也。俗謂之鴨，从鳥甲聲。”

筵 原注：“導也，今俗謂之筵。”

4.宗教用語的新製字例：

塔 原注：“西域浮屠也，从土答聲。”

祆 原注：“胡神也，从示天聲。”

僧 原注：“浮屠道人也，从人曾聲。”

5.其它新製字例：

嵇 原注：“奚氏避難特造此字，非古。”

笏 原注：“此字後人所加。”

屢 原注：“今之婁字本是屢空字，此字後人所加。”

⑤古通今不通(分化爲二)字例：

杖—仗 沱—池 縣—懸 右—佑 沈—沉 鈔—抄

苣—炬 赴—訃 主—炷 州—洲 荼—茶 瞑—眠

券—倦 何—荷 沾—添 份—斌 府—腑 亦—腋

烏—鳴 原—源 柴—寨 虛—墟 雅—鴉 刃—瘡

馮—憑 鐙—燈 瀕—濱

⑥這一數字是根據《說文》釋文來統計的。實際上會意字中有許多形聲字。如：神(从示、申)、詞(从司从言)、糾(从系、丩)、鞍(从革从安)、隋(从肉从陞省)、致

(从𠂔从至)因之《說文》中的形聲字實已達到86.5%。

⑦在現代北方口語中，聲符和形聲字的讀音有不少是相距較遠甚至毫不相干的。通過轉譯中古注音可以反映出二者音韻的共同點。如：

必 bit>密 mit	聶 niep>攝 shep
才 c' ai>在 z' ai	帶 dâi>滯 d' êi
今 gim>含 x' am	耳 ħĩi>耻 t̃ĩi
麗 lâi>曬 shêi	曷 x' at>歇 xiæt
合 x' ap>答 dap	及 g' ip>跋 sap
角 giok>斛 x' uk	

從同聲符的形聲字轉譯注音中，還可理解正紐轉換、旁紐轉換、韻部轉換等種種現象。

如：

刀 dao—昭 zhæo—昭 chæo—紹 sh'ěo
召 d'êo—超 t'êo 貂 diæo—迢 t' iæo—輶 jæo

(中古音韻注音對照表見附錄)

凡 例

本書使用之符號：

★ 原始聲符包括形符，即所謂“文”；

◇ 派生聲符，由以上二者結合所衍出之形聲字，即所謂“字”。

□ 派生字中較特殊之字；

※ 增補《說文解字》未收之篆體字；

字後帶●者表示已脫離篆體之隸書字；

字後帶△者附供參考之南北朝碑志之楷書字。

本書所用簡明小注：

甲骨——甲骨文字

盟書——盟書文字

古幣——古錢幣文字

古石——古石刻文字

楚簡——楚國竹簡文字

秦金——秦代金器文字

秦簡——秦代木簡文字

金文——鐘鼎文字

古鈐——古印璽文字

古匋\古陶——古陶器文字

古器——古漆竹等器物文字

楚帛——楚國帛書文字

秦石——秦代石刻文字

秦陶——秦代陶器文字

秦瓦——秦代瓦當文字

汉金——漢代金器文字

汉简——漢代木簡文字

汉瓦——漢代瓦當文字

说文——《說文》小篆

说文籀——《說文》籀文，指西周傳統文字

说文篆——《說文》秦篆

说文或——《說文》或體，小篆之另一體

说文附——《說文》宋代新附字，應源於唐

说文俗——《說文》俗體字

段说文——清代段玉裁注《說文》

吴石——三國吳石刻文字

晋砖——晉代磚甃文字

补遗——《說文》之前已通用而《說文》未收之字

篆补——宋代徐鉉《說文大觀》中增補之字

本字——正體

讹体——訛體

汉石——漢代石刻文字

汉帛——漢代帛書文字

汉砖——漢代磚甃文字

说文古——《說文》古文，指六國文字。

吴砖——吳磚甃文字

晋书——晉代抄本字體

幾點說明：

一、本書旨在通過形聲字的梳理，濾出漢字初文；再縱觀由初文往下發展，不同字體的變化。古篆由商迄秦時代跨度較大，僅能作大體的划分。如“秦簡”“漢帛”已標明朝代。至於古鉢古陶等無法確定具體時期，從字體造型大約能判斷屬於某一階段內之字體，故本書不强標時間。

二、以往甲骨金石文字字書，在每字之下均標附出處：如甲骨編號或原器名稱；其目的在於顯示來源有據，以備專家查考。然而，通過對照發現，同一出處文字，各書所摹大體不錯，但細微之處，每有差異。一般讀者既不能為一字求查原件，也非鑒寶需察真偽，故所附出處形同虛設。本書主要目的在展示字形結構，同時為節約版面，不再附注原件出處。

三、以往研究古文字字書中，習用字即有與“簡化字”相同之字，實際是古字，如“从＝從、兒＝貌、制＝製、象＝像”等。

四、本書初版對《說文解字》未收字特設一欄，增補版中增補《說文解字》未收之字無隙可設專欄，僅在其前附以※號，所注文字因取便捷而用簡化字，敬請諒解。

五、本書注釋沿用了古文字研究書籍中習慣用字，如：“象、于、从、兒”等，他們是“像、於、從、貌”的古字，而不是簡體字；正如用“象形文字”而不用“像形文字”。還有少數相通字，如：“韻、並、羣、作、它、只”等和“韻、並、羣、做、他、祇”等相通。本書為印刷清晰一般采用前者，敬請讀者鑒諒。

古 篆 釋 原

總目

引言	1-9
凡例	9-10
目錄	11-27
形符部分	11
聲符部分	11
檢字表	28-60
導語	1
正文	2-1175
參考字	1176
筆畫形罕用字	1178
附錄	1179
中古音韻注音對照表	1179
釋文百則	1180-1225

目 录

形符部分

1	[人形形符]	大奢夫乔立士交文人壬勺包欠匕比𠂇尸尾卩氏𡈼長髟秃女子充	3
2	[人體形符]	頁須首面目自鼻耳齒舌身骨𠂇肉有血心卵疒歹死	5
3	[作為形符]	欠无見覞口囁只告𣎵曰言諳音亏兮手又寸丸力支隶支彡爻杀 収共齊𠂇鬥非	7
4	[行為形符]	足止此出頻走舛桀韋攴攴彳 辵行	11
5	[統治形符]	臣馭民方鬼異辛辟幸莫尤	12
6	[祀卜形符]	示且卜巫	13
7	[武器形符]	戈戍戊刀刃斤矛盾弓矢至	14
8	[色彩形符]	赤丹青黃白黑色	15
9	[服飾形符]	衣裘冫冫巾帛市黼么糸系素玄皮毳革	16
10	[飲食形符]	皃食炙多甘旨酉鬯鼎員鬲豆壹豐皿西缶午壺壹卮鹵	18
11	[用具形符]	匚曲甾棗束其刀帚用片臣己	19
12	[文娛形符]	壺鼓豈琴龠聿聿勅册	21
13	[工交形符]	宁貝玉金尺斗工車舟凡𨔵	21
14	[建築形符]	宀竝穴广舍倉會宮高亨門戶井瓦口窗嗇里邑	23
15	[農業形符]	田男辱耒厶禾黍香米穀麥來𦰩瓜韭艹林麻	24
16	[天地形符]	日旦是冥晶夕月明云雨气欠火炎土山丘厂石危冱谷泉ㄥ水川永	26
17	[狩獵形符]	馬牛羊犬狀豕豚彘豸虎鷹象鹿𪊑兔鼠鳥隹萑蠹龍魚龜鼉虫蝓蟲 蜀風飛羽𠂇西离采网角毛毳牙	29
18	[植物形符]	屮艸竹木林𣏟禾生𠂇荦𠂇𠂇𠂇	33
19	[其他形符]	八半匚𠂇齊二十彡	34

聲符部分

AN	安	37	BAI	白	47
ANG	印	39	BAN	般	50
AO	敖	39		半	52
	奧	41	BAO	勺	53
BA	八	42		保	55
	巴	44		報	56
	友	45		賦	57
	罷	47		暴	57