

艺术品 投资与交流

Art Investment And Exchange

紅岩錢松作

张书良：油彩芳妍尽知心

綫裝書局

艺术品 投资与交流

Art Investment And Exchange

中国投资协会艺术品投资交流中心重点推荐书籍

【第三卷】

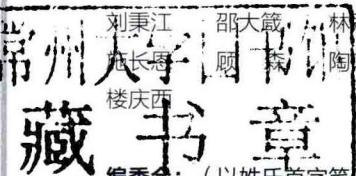
主编：杜少虎

总策划：

吕长宋

顾问：（以姓氏首字笔画为序）

水天中	王玉良	王 镛	王渠芳	艾 轩	刘巨德
刘秉江	邵大箴	林冠夫	周培年	陈绶祥	陈 醉
施长恩	顾 森	陶咏白	饶洪桥	黄国强	曾凡华



编委会：（以姓氏首字笔画为序）

王小宁	卢新华	冯民生	吕长宋	杜少虎	张 敢
李 超	陆 军	段运冬	陶 宇		

线装书局

图书在版编目（CIP）数据

艺术品投资与交流. 第3卷 / 杜少虎主编. -- 北京 : 线装书局, 2013.6
ISBN 978-7-5120-1010-9
I. ①艺… II. ①杜… III. ①艺术品-投资-基本知识 IV. ①F830.59
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第138267号

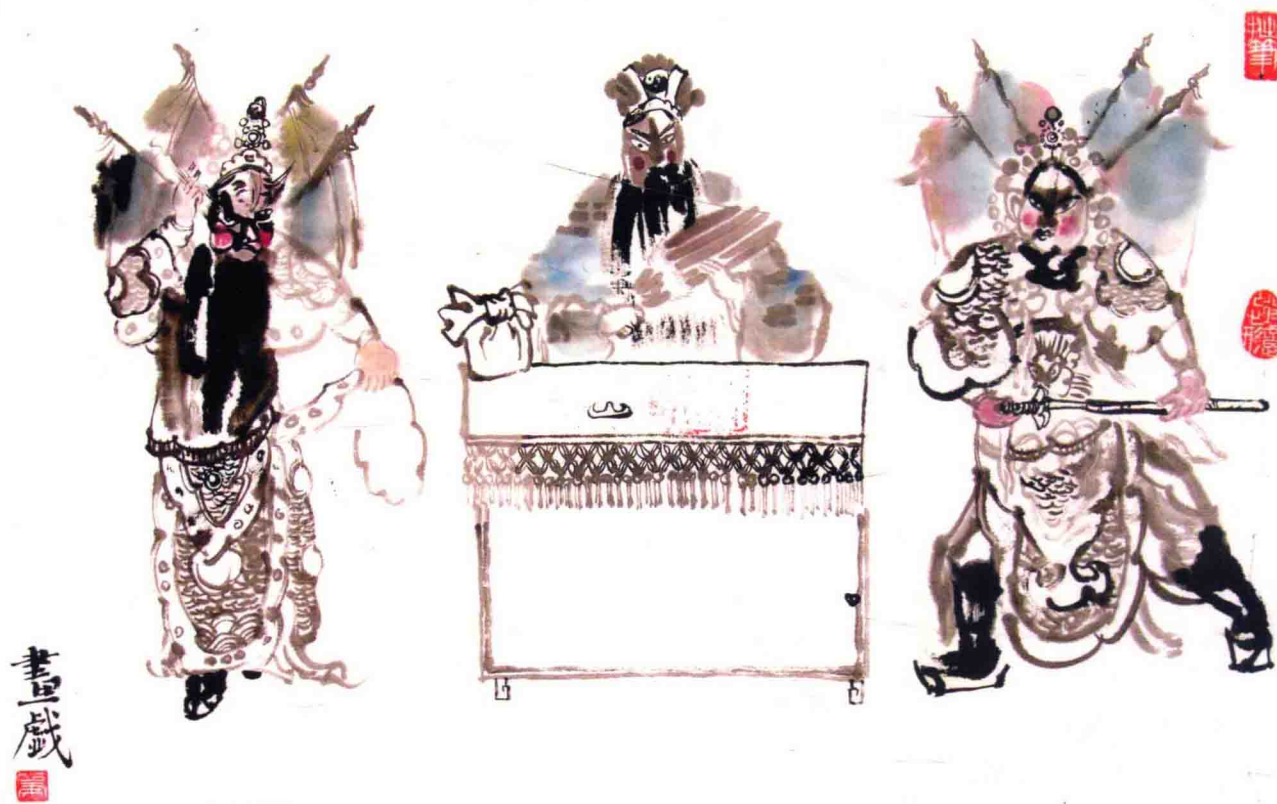
艺术品投资与交流 （第三卷）

主 编：杜少虎
栏目主持：陶 宇 耿 杉 王玉珏 耿海珍
责任编辑：高晓彬
责任校对：耿海珍
封面设计：刘 凇
美术编辑：孙永广
制 作：胡伟阳
编 务：雷俊玲
出版发行：线装书局
地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号
邮 编：100009
电 话：010-64045283
网 址：www.xzhbc.com
印 刷：北京彩和坊印刷有限公司
开 本：889×1194 1/16
字 数：386 千字
印 张：13
版 次：2013 年 6 月 第 1 版第 1 次印刷
印 数：5000 册

广告经营许可证号：京西工商广字第 8011 号（1—1）

定 价：68.00 元

※ 本书所有文字、图片版权所有，未经许可不得转载。如有质量问题，请与本社联系调换。



杜少虎 戏曲人物 水墨 55cm×85cm 2005年

目录CONTENTS



专题 Special Subject

6 美术史论家的研究与收藏——点击毕克官

7 我眼中的毕克官

王德娟

10 拾破烂捡出三本大书

——毕克官的瓷片收藏

王玉钰

13 专家点评

14 毕克官部分藏品展示

艺术投资 Art Investment

市场热点

16 艺术品VS房地产：

谁是中国人的终极梦想？

陶宇 莫琳

管理与融资

26 论艺术品价格的复杂性

马健

投资点津

34 从首届中国漫画拍卖会说起

管家欣

艺术村

40 海上寻踪“莫干山”

陶宇

书画品鉴 Paintings Tasting

世纪风骨

50 钱松岳：曾经的“山河新貌”

53 我的父亲，我的家乡

钱心梅

55 以新笔墨改造传统的先行者

——对话钱心梅女士

耿杉

58 钱松岳绘画作品欣赏

学者画品

62 黄国强：心载人文情怀的笔墨践行者

64 焦墨彩韵写赤心——黄国强先生访谈

耿杉

68 众家评说黄国强

69 黄国强绘画作品欣赏

艺事聚焦

74 道法自然：

大都会艺术博物馆精品展开幕

杨国凤

75 卡洛斯·克鲁兹-迭斯

带我们走进色彩的迷幻世界

霍博静

76 走进“芳草长亭：李叔同油画珍品研究展”

——《半裸女像》重见天日

霍博静

78 周海歌水墨花卉作品展开幕

杨国凤

学苑名家

80 黄斌：旅德油画家的精神独白

81 他乡与吾土——在德国和中原之间

黄斌



黄国强 印度新岁 彩墨作品 95cm × 100cm 1994年

83 黄斌绘画作品欣赏

88 张书良：油彩芳妍尽知心

89 在充满“神性”的精神世界中徜徉

——释读张书良油画中的宗教意味与世俗情怀 杜少虎

91 张书良画作品欣赏

画坛新锐

96 李月林：渊海潮尽 再识丹青

97 灰雅淡冶为青绿

李月林

98 李月林画作品欣赏

102 张永华：承笔墨精神 叙丘壑新颜

103 正体立式 会通求变

——谈张永华的山水画近作

罗世平

105 张永华绘画作品欣赏

理论探索

108 对迈克尔·乐嘉 (Michael Leja) 教授的访谈

李昌菊

111 虚谷绘画艺术及其对后世名家的影响

支华佳

隐者寻踪

114 擦亮一盏故灯

——关紫兰晚期风景题材释读

王玉钰

工艺收藏 Crafts Collection

品陶论瓷

118 河南禹州：刘家钧窑

119 钧瓷 只有窑变是不够的

——记刘家钧窑大掌门刘建军

于茂世

123 宋钧千古事 当世立高峰

——记刘家钧窑二掌门刘志军

吴志恩

鉴玉赏石

126 中西合璧 宝熠华彩

——上海首饰工艺美术大师刘红宝

樊洁

传拓工艺

130 精良良拓 墨影留形

王晓明

工艺大师

136 细针密缕 锦线绣彩

——绒绣工艺美术大师许凤英

严仕华

文化经纬 Cultural Aspect

遗产保护

142 西江千户苗寨：吊脚楼民居及其营造技艺 赵玉春

古镇采风

150 原生态的纳西村落——白沙古镇

林山水

建筑研究

156 风情摆渡——天津的“小洋楼”

王岩

协会巡礼

162 中国投资协会2013年会员代表大会在京举行 耿海珍

佳作选登

坊间杂谈 Interview

186 国粹：青铜器及其修复

耿海珍

艺术品 投资与交流

Art Investment And Exchange

中国投资协会艺术品投资交流中心重点推荐书籍

【第三卷】

主编：杜少虎

总策划：

吕长宋

顾问：（以姓氏首字笔画为序）

水天中	王玉良	王 镛	王渠芳	艾 轩	刘巨德
刘秉江	邵大箴	林冠夫	周培年	陈绶祥	陈 醉
施长恩	顾 森	陶咏白	饶洪桥	黄国强	曾凡华
楼庆西					

编委会：（以姓氏首字笔画为序）

王小宁	卢新华	冯民生	吕长宋	杜少虎	张 敢
李 超	陆 军	段运冬	陶 宇		

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

艺术品投资与交流. 第3卷 / 杜少虎主编. -- 北京:
线装书局, 2013.6
ISBN 978-7-5120-1010-9

I. ①艺… II. ①杜… III. ①艺术品-投资-基本知识
IV. ①F830.59

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第138267号

艺术品投资与交流 (第三卷)

主 编: 杜少虎
栏目主持: 陶 宇 耿 杉 王玉珏 耿海珍
责任编辑: 高晓彬
责任校对: 耿海珍
封面设计: 刘 凇
美术编辑: 孙永广
制 作: 胡伟阳
编 务: 雷俊玲
出版发行: 线装书局
地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号
邮 编: 100009
电 话: 010-64045283
网 址: www.xzhbc.com
印 刷: 北京彩和坊印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16
字 数: 386 千字
印 张: 13
版 次: 2013 年 6 月 第 1 版第 1 次印刷
印 数: 5000 册

广告经营许可证号: 京西工商广字第 8011 号 (1—1)

定 价: 68.00 元

卷首语

杜少虎

经济意义上的全球化已经成为这个时代的先进趋向，其对当代艺术生活的最大影响，莫过于商业对艺术的资助和干预。环顾四周，我们不难发现，在许多艺术投资的行为中，商业代理人充当了公共艺术趣味的裁定者，他们自然地继承了“美第奇企业文化”的衣钵，以投资人的身份介入艺术界，积累文化资本，提升企业形象，并最终把艺术资本转换成经济资本。如此一来，资本取得了支配地位，商业赞助成了艺术家创造性的推动力。这种日益形成的“新的艺术社会系统”，在审美自律的基础上显得更加“专业化”，并促使艺术品创造开始走向金钱和艺术的混杂地带，用马克思的商品理论和“异化”概念来分析，在市场条件下，无论纯艺术还是通俗艺术都无法逃脱被“物化”的命运。

伴随着中国经济实力的增强，当下的中国艺术市场在资本经济的影响下呈现出异常繁荣的景象，近年来，国内的艺术拍卖会屡创佳绩，去年拍卖行虽身处下滑颓势中，香港苏富比、北京保利仍然以亿元价格刷新世界纪录。与此同时，艺术品投资的金融化已呈现蓬勃发展趋势，继民生银行推出“艺术品投资计划”以来，北京华晨拍卖有限公司率先在厦门成立国内“艺术品金融交易中心”，以建造全新的艺术品行业产业链和综合性的交易平台。在制度方面，国务院去年下发的关税实施方案为国外艺术品进入国内市场打开了方便之门。此外，北京市关于加强市场信用体系建设的举措，在一定程度上使艺术品市场赝品泛滥的现象得到了遏制和改观。

金融、房地产、艺术品投资是目前世界公认的三大投资领域，而其中艺术品一直被称为“墙上的股票”备受青睐。在纷繁芜杂的各类艺术收藏中，美术史论家的收藏眼光往往与众不同。本卷书隆重推出著名学者毕克官关于瓷绘、民间年画的研究和收藏，期望从其个人收藏的独特经历中发现藏品的重要文化价值；针对市场热点，青年学者站在艺术投资的角度，对现阶段艺术品和房地产的投资意向进行了深度观察和价值比对，从中凸显出中国人对艺术与人生的深刻感悟和理解；以艺术史家的眼光看，如果说国画大家钱松喆的“山河新貌”曾经唤醒了大多数人的历史记忆，那么，对关紫兰风景绘画的释读则是擦亮了一盏故灯……

目录CONTENTS



专题 Special Subject

6 美术史论家的研究与收藏——点击毕克官

7 我眼中的毕克官

王德娟

10 拾破烂捡出三本大书 ——毕克官的瓷片收藏

王玉钰

13 专家点评

14 毕克官部分藏品展示

艺术投资 Art Investment

市场热点

16 艺术品VS房地产：

谁是中国人的终极梦想？

陶宇 莫琳

管理与融资

26 论艺术品价格的复杂性

马健

投资点津

34 从首届中国漫画拍卖会说起

管家欣

艺术村

40 海上寻踪“莫干山”

陶宇

书画品鉴 Paintings Tasting

世纪风骨

50 钱松岳：曾经的“山河新貌”

53 我的父亲，我的家乡

钱心梅

55 以新笔墨改造传统的先行者

——对话钱心梅女士

耿杉

58 钱松岳绘画作品欣赏

学者画品

62 黄国强：心载人文情怀的笔墨践行者

64 焦墨彩韵写赤心——黄国强先生访谈

耿杉

68 众家评说黄国强

69 黄国强绘画作品欣赏

艺事聚焦

74 道法自然：

大都会艺术博物馆精品展开幕

杨国凤

75 卡洛斯·克鲁兹-迭斯

带我们走进色彩的迷幻世界

霍博静

76 走进“芳草长亭：李叔同油画珍品研究展”

——《半裸女像》重见天日

霍博静

78 周海歌水墨花卉作品展开幕

杨国凤

学苑名家

80 黄斌：旅德油画家的精神独白

81 他乡与吾土——在德国和中原之间

黄斌



黄国强 印度新岁 彩墨作品 95cm × 100cm 1994年

83 黄斌绘画作品欣赏

88 张书良：油彩芳妍尽知心

89 在充满“神性”的精神世界中徜徉

——释读张书良油画中的宗教意味与世俗情怀 杜少虎

91 张书良画作品欣赏

画坛新锐

96 李月林：渊海潮尽 再识丹青

97 灰雅淡冶为青绿

李月林

98 李月林画作品欣赏

102 张永华：承笔墨精神 叙丘壑新颜

103 正体立式 会通求变

——谈张永华的山水画近作

罗世平

105 张永华绘画作品欣赏

理论探索

108 对迈克尔·乐嘉 (Michael Leja) 教授的访谈

李昌菊

111 虚谷绘画艺术及其对后世名家的影响

支华佳

隐者寻踪

114 擦亮一盏故灯

——关紫兰晚期风景题材释读

王玉钰

工艺收藏 Crafts Collection

品陶论瓷

118 河南禹州：刘家钧窑

119 钧瓷 只有窑变是不够的

——记刘家钧窑大掌门刘建军

于茂世

123 宋钧千古事 当世立高峰

——记刘家钧窑二掌门刘志军

吴志恩

鉴玉赏石

126 中西合璧 宝熠华彩

——上海首饰工艺美术大师刘红宝

樊洁

传拓工艺

130 精良良拓 墨影留形

王晓明

工艺大师

136 细针密缕 锦线绣彩

——绒绣工艺美术大师许凤英

严仕华

文化经纬 Cultural Aspect

遗产保护

142 西江千户苗寨：吊脚楼民居及其营造技艺 赵玉春

古镇采风

150 原生态的纳西村落——白沙古镇

林山水

建筑研究

156 风情摆渡——天津的“小洋楼”

王岩

协会巡礼

162 中国投资协会2013年会员代表大会在京举行 耿海珍

佳作选登

坊间杂谈 Interview

186 国粹：青铜器及其修复

耿海珍

栏目主持：王玉钰

主持人语：

毕克官出生在威海一个农民大家庭，自幼生活在民间艺术的怀抱中，在潜移默化的熏陶中走进了艺术的殿堂，所以他一直偏爱民间艺术，出版了第一部研究中国古代民窑瓷绘的著作。这里展示的瓷片、年画都是毕克官收藏的，体现了他对民间艺术的衷爱。

毕克官能写能画，涉猎广泛，画政治漫画、水墨画，半个多世纪对漫画艺术执著追求，成绩斐然，特别是1986年出版的《中国漫画史》，填补了国内对漫画研究的空白。台湾中央研究院研究员庄申评价：“漫画在中国，究竟是怎样发展的，恐怕很少有人注意，十几年前，大陆的漫画家毕克官编写了一本后来在日本十分畅销的《中国漫画史话》，漫画的发展，才开始具有一种学术性的记录。”

美术史论家的研究与收藏

——点击毕克官



2008年，毕克官在威海白天鹅宾馆。（毕吉玲 摄）

毕克官个人简历

毕克官，我国著名画家、学者。1931年2月生于威海卫毕家疃村，就读于海星小学、育华中学，18岁到北京上学，1951年考入中央美术学院绘画系，毕业后任中国美术家协会《漫画》、《美术》杂志编辑，1988年任中国艺术研究院美术研究所所长、研究员，历任中国美术家协会理事、中国民间工艺美术学会副主席。

毕克官先生以学者的独到眼光和特有的勤奋执着，在中国漫画史研究、民窑瓷绘研究和漫画创作等方面做出了开创性贡献，发表专著57万字、评论23万字，创作漫画600余幅，先后获得我国漫画界最高奖“金猴奖”和卓有成就的美术史论家奖等奖项。

我眼中的毕克官

■ 王德娟

“毕克官艺术馆”准备出一本馆藏内容的图书，要毕克官自己写一篇前言。他说关于自己的过去已经写了不少，不愿再重复，而且身体和精力也不允许他写较长的文章。我和毕克官在中央美术学院读书时是同班同学，后来结婚，到今天已经60年了，我毛遂自荐，就写写我眼中的毕克官吧！

研究毕克官的成长，不能不提哺育他的家乡——威海卫。孩提时代乡村艺术的熏陶决定了他的人生的路向。今天家乡给他建了艺术馆，是对他一生成就的肯定。

毕克官出生在海边乡村毕家疃的海草房里，是听着奶奶和妈妈讲家里墙上的木版年画长大的，《训子》、《三娘教子》、《武家坡》、《白蛇传》，一遍又一遍听着奶奶和妈妈讲述画上的故事。正月十五，妈妈捏面灯面属，克官听妈妈一边捏，一边念叨：老虎是恶鼻子恶眼，要挑个圆圆的大豆粒当眼睛，豆下边还要垫个面圈，才能显出睁大了的眼睛；鼻子要单捏一个贴在脸上；再给他剪个大嘴，选最大的红枣(半个)让它含着，血盆大口就出来了。才几岁的克官似懂非懂，但老虎那经过夸张了的“精气神”，已经开始渗进他的血液里了。还有那花花绿绿的花筐箩，刻了鱼、鸟、花、果的果子模子，人都长得怪怪的纸牌……。这生活里



潘忠义 鏢打秦由 天津杨柳青 62cm×35cm 1959年(毕克官收藏)

形形色色的民间艺术，别的孩子也许不大理会，可也怪了，对克官却有着特殊的吸引力。这些世代相传的艺术品，浓缩了民间艺术的精华，在潜移默化、不知不觉中熏陶着他，并伴随着他成长。

克官从小就喜欢舞文弄墨。他模仿年画人物，自己画洋片，演给奶奶和妈妈看。在海星小学念四年级时就在烟台的报纸上发表小文章和组字插图。五年级时，黄道源等爱国老师撇开日伪课本，给学生印发了《国语补充教材》，有李白的《春夜宴桃李园序》、白居易的《琵琶记》，有朱自清的《背影》、《荷塘月色》，郑振铎的《别离》，以及夏丏尊、叶圣陶、鲁迅等人的名篇。有些作品，他至今还能背诵，并且还

品味着诗文中的美妙。

也是在海星小学，五年级时，克官看到一位老师拿着脏脸盆，瞅着无人看见，从学生的饮水缸里舀水，他气上心头，用《以身作则》为题写了批评文章给班里墙报投稿。他等待班主任黄老师的训斥。不想，黄老师却支持他，文章贴在了墙报上。这件小事对他来说可是“大事”，以后他像丰子恺那样大画讽刺画、大写批评文章，源头不正在这里吗？也巧，就在育华中学，他从美术老师那里看到漫画大师丰子恺的漫画集，深受感动，知道了世界上还有“漫画”这个画种。

那时候，青涩的少年，已经有了模糊的人生目标：要像朱自清、丰子恺这些人一样，将来做一个有文



青花黑彩大鱼盘 口径27.4cm 北方民窑（毕克官收藏）

化的人。

克官在小小年纪，心灵还十分纯净的时期，就受到传统民间艺术精华的熏陶，受到古代、当代顶尖文学艺术作品的滋养。他所接触的文学艺术作品，是经过历史冶炼过的，他所崇拜的人物，是在历史上立得住的。这是家乡对他的极大的优惠：起步早，

起点也高。这对他一生至关重要。

二

到了北京，视野开阔，在家乡播下的文化艺术种子，自觉不自觉地吸取的营养，开始发芽了。北京没有亲人，但克官很会打发业余时间，一点也不寂寞。学校图书馆经常只他一个人看报纸。在图书馆里，他知道丰子恺还是“五四”新文化运动以来著名的散文家，兴奋地捧读《缘缘堂随笔》。他也经常逛书店，买不起就站在那里看。周末，到青年会听文化名人胡风、周扬、侯仁之、曹靖华等学者的讲座。高一时，相继在北京、天津报纸上刊发漫画和文章，在学校里成为小名人。

克官有幸赶上了末班车，接触了众多的文化名人。现在的青年人追求影星歌星，而他是文化大家的粉丝。大学时油画名作《开国大典》的作者董希文是他的老师，也是邻居，他经常向老师请教。毕业后到《漫画》编辑部工作，主编和编委都是20世纪二、三十年代第一流的艺术家，象张光宇、叶浅予、鲁少飞、华君武、米谷等。

丰子恺先生是克官的漫画启蒙老师。1950年代起有缘多次当面接受丰老教诲。其童心漫画深受丰老影响，经历和体会他已有文详细记述。《我看报》、《有趣的书》、《果熟季节》、《洗月亮》是这方面的代表作。为研究丰先生，他多次

拜望朱光潜和叶圣陶先生。他先后写了10多篇介绍和研究丰老先生的文章。

早在1962年，接受理论家、《美术》杂志主编王朝闻交予的任务，在《美术》杂志上发表访问记《熟能生巧若有神助——访玉雕专家潘秉衡》，当时，在美术界引发了相当大的热议。

在撰写瓷书时，为了弄清所捡瓷片的地理环境，他写信请教著名地理历史学家、北京大学侯仁之教授，侯老详细回答了他的问题，两人成为忘年交。研究漫画史，受到叶浅予、鲁少飞先生的关照和指导，其经过十分感人，因他已有文记述，这里不再赘述。在政协期间，那里集中了20世纪第一流的文化人。克官耳濡目染，学习他们的治学精神和品德，与吴祖光、谢辰生、周汝昌等多位大家结下亦师亦友的深厚友谊。也就是在这种高品格的人文环境中，他出版了第一部中国漫画史和中国第一部研究中国古代民窑瓷绘的著作。这些史著，都获得第一流专家的赞许。中国美术学院教授、《中国陶瓷史》唯一的艺术顾问邓白老前辈，虽然与克官从未见过面，但老先生主动写了三篇长文，介绍克官的书，热情评赞他为中国文化史做出的贡献。

三

“毕克官艺术馆”有个特点：涉猎广泛。这也许会使一些朋友不大理解。克官能写能画，政治漫画、水墨画、散文、漫画史研究和民窑古瓷研究，还写了不少呼吁保护文物（包括威海海草房）的文章。这些内容，看起来有些不搭界，这跳跃式的不同的艺术领域，怎么会出自一个人的手笔？大家都知道他是著名漫画家，他研究漫画史不难理解，但对他研究古代瓷器就感到纳闷了。其实他关注民窑古瓷也很自然。民窑瓷器是历代



1956年，毕克官在漫画编辑部刚上班时的留影。

老百姓自己绘制的，是美化生活的艺术，也属于民间艺术。克官在1950年代起，就经常逛古玩店看瓷器。店员都知道他工资低买不起，有一次，店里收到一个带缺口的明代民窑瓷罐，特地留给他，只收几块钱。这个罐至今还摆在家里。

大量古代瓷片，这些妙不可言的民间艺术品摆到他的眼前，如同家乡奶奶家墙上的年画、妈妈手中的面塑一样，也使他爱不释手。有意思的是，当时人们都把地上的古瓷片看成是垃圾和破烂，谁也不要它，可克官怎么能放弃这难得送上门的宝贝呢？他必然也要对民窑古瓷片进行研究。他紧紧抓住这个难得的机会，从北京到全国各地，进行收集和研究。民窑古瓷不仅是民间艺术，它更肩负了厚重的历史使命，是有着两千年历史的文化遗产，这在克官眼中，更增加了这些碎瓷片的分量。他进行收集和研究，就一点也不奇怪了。

四

前面说过克官是个幸运儿，使他有机遇在文化圈工作。他本人又是一个善于动脑筋的有心人。他一生都在孜孜不倦地刻苦学习和研究，永远都在伏案工作。尤其是周末，一早起床，不洗脸，不吃东西，不是写就是画。这影响到他身体的健康，一辈子也没胖过，一辈子都在与疾病进行斗争。祖国文化是这样的厚重，一个认真做学问的人，怎么能停下来不工作呢？他一本一本地上书，在我看来都是很自然的，是必然的。

在我旁观地看，克官虽然刻苦治学，不厌其烦地跑图书馆、泥里水里捡集瓷片，但他做得很从容，兴味十足。他那一本一本的书，一篇一篇的文章，用我的话说，都是“玩”出来的。一般史书都是枯燥的，大堆的年表、人名、地名，而瓷器书籍除了年代、窑址，还有瓷土的化学成份、

浙江美术学院

[illegible]

1992年，邓白写给毕克官的信。

吉宣名友

信在八月七日晨投，早已收到，但同景山有同回后，身有一直在上一期，而前番苦丁等，在时却仍一病，而前番苦丁等，在时却仍一病，而前番苦丁等，在时却仍一病。

1981年，张乐平写给毕克官的信。

陵墓因一起经过相,这相片我还保留着。
 将真个(喜)你,那我们情谊更深。
 希望你将照片,在头儿时,望你,喜喜
 你。
 握手



浙江杭州收到信后，我立即送交
孩子舅舅叶祥东先生，但叶先生因忙
已共同面述。

器型的大小尺寸等。而看他的书却一点也不沉闷。

克官研究的选题都是他有浓厚兴趣的。尤其是他每天捡回被泥土包裹着的瓷片，里面是什么纹样都是悬念，就像看侦探小说一样，使人非看下去不可。而且我们全家人都参与帮助他清洗瓷片，这个过程很有意思，工作中充满了创造性，干得有滋有味。这样有意思的内容，自然会用新的视角，探索新的研究方法，没有框框套套。克官又是个散文家，他一向用散文笔法写瓷书，文笔生动，不是干巴巴的，很有可读性。所以我常说，他的学问多是“玩”出来的。

五

克官生在海边，从学会走路到离别家乡，可以说他是在海水里泡大的。赶海的生活体验，那甜酸苦辣的经历，让他一辈子刻骨铭心。读者不会想到，早在1958年，他就上海《新民晚报》发表怀念家乡赶海的文章。40年后，晚年身患重病，躺在床上，再次撰文思念他怎么也忘不了的赶海。年纪越大，人也越思念故乡。他对家乡的思念之情，在海外表现在想看大海。一到海边，闻着那独特的海腥味，他就特别高兴。这是我们生

活在城里的人不能体会和理解的。这里经常有朋友开车拉我们到海边走走，开始时他还能在浅水里淌淌水，现在则只能推着助走器，远远地看着他心爱的海了。他在海边，一呆就能呆上几个钟头，不动不说，只是看海。我们家里人对这种痴迷劲儿很是心疼。他写、画了一辈子，刻苦地做学问。人老了更是生活在记忆中，躺在床上，还举着双手吃力地写他对家乡的怀念小文，似有说不完的话。

家乡的乳汁滋养他长大，现在远离家乡，他怎么会不想？怎么能不想？家乡给他建艺术馆，用他自己的话说，是真正的“落叶归根”了。他心里踏实了，他回家了。这对他来说，是最好的归宿。

2012年9月于洛杉矶

洗月亮



毕克官 洗月亮 漫画

拾破烂捡出三本大书

——毕克官的瓷片收藏

■ 王玉珏

毕克官对中国民窑瓷绘艺术充满兴趣，利用工作和生活之余，收集了大量瓷片，祖国各地的窑址都留下他的足迹。同时，毕克官也尝试自己烧造瓷器，将自己的绘画融入瓷器之中，产生了独特的艺术效果。

毕克官是中国古代民窑瓷绘著书第一人。有一系列突破性的重要发现，并提出许多独到的新观点，填补了我国美术史、陶瓷史上的多项空白，专著《民窑青花》获台湾新闻出版金鼎奖。毕克官先生认为民窑的写意画法和官窑的工笔画法，是两种不同的绘画风格和不同的审美趣味。

初识古瓷片

从上世纪50年代，他即开始了对民间艺术品的收藏，就是这登不上大雅之堂的古代民窑瓷器，引起了从小生长在山东农村，喜爱民间美术的毕克官的注意和喜爱。大学毕业下乡锻炼，农村平常人家用的有年头的青花瓷器，他都想办法收藏下来。

上世纪80年代初期，北京开始了空前规模的大建设，一些高层建筑作业的时候由于挖地很深，明清两代的许多民窑瓷片就此出土。当时的毕克官因病在家休养，每天早起出去遛弯儿锻炼身体。有一天，散步时走到一个工地，当时正好下完雨，目光所及蓝花花、亮晶晶一地的瓷片。那些碎碗碴子散发出的美轮美奂的异彩，令毕克官倾倒。他当即捡了许多，拿

回家在老伴面前摆弄。毕夫人也是搞美术的，一见之下也为之所动。她提醒说，你既然喜欢这个，现在又有时间，干吗不去捡呢。

上世纪80年代北京搞基建，渣土都倒在那里，碎瓷片到处都是。当时他住在北京劲松，往南都是荒郊野地。劲松地区没有了，他就到处找工地。工地可不是随便什么人都能进的，毕克官就找到负责人讲明情况。人家一听挺新鲜，这东西又不是文物，既然感兴趣，你就随便捡吧。一来二去，他竟然和工人们混熟了，工人们也开始帮助他捡瓷片。毕克官为了收藏这些瓷片，可以说跑遍了北京当时的各大工地。

发现新课题

毕克官可不仅仅是捡，无论在哪儿

发现了有价值的瓷片，他就千方百计地查找史料，了解当地历史上的情况。这个地方古代叫什么，什么人住过……在灯市口妇联宿舍工地上，他捡到一批相当精美的宋、元、明几代的瓷片。回去一查资料，原来这附近是明代奸相严嵩、严世藩父子的府第。就这样，毕克官捡瓷片的兴趣越来越浓。他有一个小本子，上面密密麻麻地记载着各处捡瓷片的经过。

逐渐地，捡瓷片的范围扩展到全国，南到海南，北到哈尔滨，高到五台山巅，低到大连、胶东的海边，可以说走到哪儿就捡到哪儿。在收集、欣赏这些碎瓷片的过程中，毕克官发现了很多问题，思索之余决定将其纳入研究课题。然而遗憾的是，他所研究的多为古代民窑瓷器，而历代所关注的都是官窑



叶浅予到毕克官家中观赏瓷片。



《中国民窑瓷绘艺术》封面，毕克官著，外文出版社，1991年。

瓷器，古代史籍对民窑瓷器基本不提，即使偶有涉及也多是贬低用语，譬如粗俗、粗率、低劣等等，很少能找到可以参考的资料。如宋代史籍对后世产生重要影响的宋代磁州窑只字未提，只是到了清代才有所见及。

毕克官是著名的漫画家，但是对瓷器考古却是个门外汉，他首先要做的是补课，但前人提供的文字材料毕竟太少了。民窑瓷器所反映出的许多现象和问题，都是现有材料无法解释的，这就迫使毕克官去找寻新的切入点，自己来做答。

为民窑正名

史籍记载与毕克官亲眼所见的民窑产品大相径庭。他从审美的角度发现，中国古代民窑瓷器具有一种别样的美，是粗犷、率真与质朴的集合，是在一片烂漫中的浑然天成。古代民窑瓷器不单少有人去研究、发掘，反而还要予以讽刺贬低，毕克官感到很不平，他要写文章为民窑瓷器正名。

毕克官认为，民窑瓷器需要大

批量生产，甚至一天就要绘制几百个，这就导致民间艺人们在绘制过程中，通过摸索与实践走出了一条从繁到简的道路。简略并不意味着粗制滥造或偷工减料。民窑瓷器要生存，要竞争，简化的前提是要保证瓷绘艺术的美感。

通过纵向对比与横向联系，毕

克官逐渐形成了这样一个观点：民窑瓷绘艺术走的是不同于官窑的艺术道路。官窑瓷器是给皇帝用的，它要求精益求精，显示出皇家气派，体现的是工笔画艺术风格。民窑瓷器是给老百姓用的，产量大，为节约成本和节省工时，不能画得过于精细，所以只有走写意道路。民窑瓷绘画艺术融合



毕克官收藏的各种福字碗心残片。