

最好看的日本战国史【卷二】

（饭田河原之战—严岛之战）

# 将星纵横

万邦咸宁 著



了解日本，必从了解日本战国开始



国内全景式描写日本战国乱世第一书  
畅销书作家**马伯庸**、**赤军**、**陈杰**、**樱雪丸**等强力作序推荐

最好看的日本战国史〔卷二〕

（饭田河原之战—严岛之战）

# 将星纵横

万邦咸宁 著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

最好看的日本战国史 . 2, 将星纵横 / 万邦咸宁著 . — 广州 : 广东旅游出版社 ,  
2014. 7

ISBN 978-7-80766-847-3

I . ①最… II . ①万… III . ①日本—中世纪史—战国时代 (日本)  
IV . ① K313. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 074435 号

**责任编辑: 郑作民**

**封面设计: 天之赋**

**责任技编: 刘振华**

广东旅游出版社出版发行

(广州市天河区五山路 483 号华南农业大学 14 号楼 3 楼 邮编 510640)

邮购电话: 020-87348243

广东旅游出版社图书网

www. tourpress. cn

北京市昌平开拓印刷厂印刷

(北京市昌平区上苑秦屯村)

710 毫米 × 1000 毫米 16 开 16.5 印张 270 千字

2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 32.00 元

[ 版权所有 侵权必究 ]

---

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书

## 研究日本战国史的趣味性

赤 军

古往今来，世界上产生过数不尽的国家和民族，各自书写着波澜壮阔的历史篇章，都值得我们去了解，甚至去研究。只是简单的娱乐也好，作为殷鉴也罢，只要自己喜欢，那都不是一件毫无意义的事情。

喜欢的前提当然是有趣，而我就要说，日本的历史确实是非常具有趣味性的。在东亚历史上，日本从某种意义上来说，确实是一个异类，它局促于小岛之上，而又并不缺乏学习精神，就使得日本文化深受大陆影响，同时又具有自身的独特性。朝鲜、越南，可以说学自中华的文明多，自身保存的传统文明较少，或许正因如此，近代以来一意脱离中华影响，甚至连文字都彻底改掉了。但日本不同，日本传承了中华之肌皮，同时也保留了自身的筋骨，或许在今天的我们看来，因曾经的敌对关系，日本是最值得仇视的国度，但也因文字的神似、文化的形似，日本文化是最接近于中华正统的亚文化。正是因仇视和亲近的情感相互交织，才使得日本的历史，在中国人看来确实趣味无穷。

尤其是15、16世纪的战国时代。有人鄙称，那不过是村长之间的械斗而已。确实，就疆域而论，日本的一州（国），不过中国之一县，一郡不过中国之一乡，一郡之内各称豪雄的豪族、地头们，也不过中国某乡中一个个小小的村长罢了。然而村与村之间的械斗，亦未见得无可观之处，就如同深入研究中国一县之历史，则豪强之间的纷争、村庄之间的械斗，也是梳理发展脉络之重要环节，不可随意忽视。

更何况若论人口密度，日本也不在中国的中原地区之下，战国时代，村与村之间的械斗固然无日止息，更大规模的战争却也并非绝无仅有。比方说一般认为战国开端的“应仁之乱”，仅京都一地的战斗，东、西两军便各投入十余万众——即便其中武士寥寥，多为亦耕亦战的农兵，亦不可以械斗视之。再比如晚期的丰臣秀吉小田原征伐，总兵力约二十一万，号称三十万；关原之战，东军八万余而西军七万余。

相比之下，同时期的明朝宁夏之役，动用官军亦不足十万，而较晚一些席卷大半个欧洲的三十年战争，初始时天主教同盟亦不过出兵两万五千而已。则日本战国时代

的战争规模，又何小之有呢？

除战争颇有可观外，当时日本的社会形态、政治、经济，亦皆趣味无穷，值得爱好者去了解，去研究。只是横亘在爱好者和历史真实之间有一条巨大的鸿沟，那就是战国乱世，群雄并起，千头万绪，很难梳理出一条清晰的脉络来，只究细节，很容易使人堕入五里雾中，莫名所以。

在这种情况下，这本中文书的出现，便非常有其价值了。本书从武士的崛起为开篇，简述了镰仓和室町的辉煌以后，便转入乱世的导火索“应仁之乱”，就此以通俗的笔调、简洁的脉络，将这百余年的战乱呈现在读者面前。

战国时代在日本历史上也是一个非常重要的时期，三大幕府——镰仓、室町、江户——总体而言是皇室的权力越来越小，幕府的权力越来越大，武士成为全社会的领导阶层，而战国长年之动乱，便促成了这一变化的最终完成，其影响力直接使日本迈入近代社会的“明治维新”。我们不得不说，要了解近代日本，必深究古代日本；要了解军国主义的日本，必深究武士时代的日本；要了解昭和时代，须深究明治、大正时代；而要了解明治、大正时代，亦不得不对战国时代有所认识。

从这个角度而言，这套书便更有其不俗的价值了。

## 知日对中日交流大有裨益

马伯庸

从卑弥呼遣使通魏王以来，中日交流已经两千年。这两千年里，文明呈现出对向流动的态势。先是大陆文明向岛国文明进行输出，以唐宋为高潮；到了明清之际，这种流动趋于静止。近代之后，日本率先开国，进而跻身列强之列，文化传播开始逆向而动，中国反过来成为日本的学生。

遗憾的是，我们虽然一直跟日本有着不解之缘，可对我们这位老邻居始终还是不太了解。相比起日本人对中国不遗余力的研究，中国对日本的了解始终还不够深入。只要走进两国的书店，看看是日本书店里关于中国的书多，还是中国书店里关于日本的书多，就可以知道。

日本是我们的邻国，是我们的竞争对手，还曾经是我们的敌人。对于卧榻之侧的这个邻居，我们不该表现漠然，应该用开放的眼光去审视，用执着的态度去钻研，用严谨的方式去思考。知此知彼，方能对中日交流有所裨益。无论你对日本的态度是怎样，知日应该是最起码的一个要求。

日本战国史是一段非常有意思的历史。且不说它对中国人有什么特别的意义，纯粹从趣味的角度去看，也充满了魅力。我当年最早是通过玩相关题材的电子游戏，对这段历史产生了极大的兴趣，后来觉得玩游戏不过瘾，又想去找相关的资料，结果发现关于日本战国的中文研究著作非常少，偶尔有那么几篇，也是隔靴搔痒，不够详尽。幸亏当时已经有了网络，靠着网上爱好者的翻译和交流，算是有了一知半解。从那个时候起，我意识到，中国对日本的研究态度真的很不够，需要全方位地推进、扩张、深入。

所以这套书的出版，我觉得是一件好事。它用一种相对不那么学术的轻松口吻，把日本的一段波澜壮阔的历史介绍给读者。说不定其中有些读者就像我一样，被激发起对日史的兴趣，自发地去学习。这样的人多了，就可以形成知日的风潮，推动中国的日本学向前发展。



## 第一章 甜瓜和妖刀

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 001 |  | 阿波细川的反攻     |
| 003 |  | 细川高国之败      |
| 009 |  | 借刀杀人        |
| 014 |  | 妖刀“宗三左文字”登场 |
| 018 |  | 武田信虎的危机     |

## 第二章 河东一乱

- |     |  |            |
|-----|--|------------|
| 022 |  | 逆转：饭田河原之战  |
| 027 |  | 小田原之主：北条氏纲 |
| 030 |  | 花仓之乱       |
| 036 |  | 关东第三和小弓公方  |

## 第三章 晴信逐父

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 044 |  | 对决国府台  |
| 048 |  | 虎征信浓   |
| 055 |  | 放逐之谜   |
| 062 |  | 晴信闪击諏访 |

## 第四章 甲斐之虎

067	善后
070	武田晴信的治政
074	独眼军师山本勘助
078	“河东之乱”的终结
082	屠戮佐久

## 第五章 河越夜战：狮子的奋迅

089	铁血阴云
093	地黄八幡
096	河越大夜战
102	狮子的爪牙
105	宿敌

## 第六章 信浓之路：风林火山

109	千曲川的“丸合上”旗
112	雪原血海
116	晴信的“逆袭”
121	户石崩
124	孙武子战旗



## 第七章 国盗物语

130	油商庄五郎
133	美浓的乱局
137	窃国者诸侯
143	“蝮蛇”道三
147	梟雄是怎么炼成的

## 第八章 尾张的大傻瓜

151	“倾奇者”、“大马鹿”
153	织田信长的朋友们
157	正德寺会盟
162	绝境逢生
166	“蝮蛇”之亡

## 第九章 “大宁寺之变”

172	信长的号叫
175	母衣众
178	明智光秀与铁炮
184	祸起萧墙
187	毛利元就的决意

## 第十章 严岛的血潮

192		善战者不制于人
196		前哨战
198		新宫党的覆没
201		海贼的来援
210		严岛奇袭战
213		陶晴贤的末路

## 第十一章 三好长庆的崛起

216		大内落日
221		三矢训
224		三筑

## 第十二章 日本的副王

235		王者天下
243		三筑的答卷
244		崩盘的开始
248		景虎上洛

## 第一章 甜瓜和妖刀



### 阿波细川的反攻

自从大内义兴轰隆隆离开京都后，细川高国同志取得了阶段性胜利。他随后排挤走足利义植，又拥立足利义晴当将军，自己就任了幕府管领和细川总领，煞是风光。至于阿波细川家，在船冈山大战后，颇是一蹶不振了好些时间。所以，其后的“天下人”，就是高国同志了。大永四年（1524年），高国剃度出家，法号“道永”，把位子传给了嫡子植国，准备当太上皇。

不幸的是，细川植国这孩子没当几天家督，就在次年英年早逝了，只有十八岁。细川高国悲痛欲绝，但也只得重新出来主持工作，这时他也不得不收养子了，那个在船冈山战死的典厩细川政贤，因其家族政治立场坚定（当然是在细川高国的对立面），又加上家格颇高，成为最合适人选。高国就从典厩家迎了个孩子来，名叫细川氏纲，氏纲的父亲是政贤的养子细川尹贤。

结果，高国就败在这个细川尹贤的手里，看来收养子真是细川家的大魔咒。

细川尹贤属于“大奸臣”级别，那种吃饱了没事干就要陷害忠良的类型（名字没起错，尹贤就是阴险），他陷害的目标，是细川家重臣香西元盛。尹贤为什么要陷害元盛呢？因为在大永六年（1526年），细川高国要修筑城池，尹贤身为摄津分郡守护，按照惯例，便送了一批建筑工去。施工过程中，“典厩工程队”在挖泥巴时，和另外一支工程队发生了摩擦，双方用铁锹、砖头互相问候了一番。打完后才知道，另外一支建筑队是香西元盛名下的。尹贤和元盛的梁子，就此滑稽地结下了。尹贤不是盏省油的灯，“我亲生儿子，马上就要继承京兆细川的位子，你小小的家臣也敢如此放肆？打工程队也要看看背后的包工头是谁吧？”



热衷于迫害人的尹贤极其有效率，他很快伪造了香西元盛的花押，盖在香西元盛和阿波细川往来的密信（当然是伪造的）上，然后交给了细川高国。至于高国，也许是丧子之痛太深，头脑糊涂了，他拿着密信，找来香西元盛对质。“这是不是你的花押？”

所谓的“花押”，是日本人在文书上的签名，最早是朝廷公卿使用的，这些公卿喜欢夸耀懂汉字，所以在签名时使用了草体，比现在的影视明星签名还漂亮还夸张。后来武士也开始仿效，草体变成了狂草，狂草又变成了字不像字画不像画的“四不像”，这就是花押了。

最后，甬管武士识字不识字，都找块萝卜刻了花押，往文书上戳，为了防止伪造，还在自己花押的造型、美感和艺术性方面发挥了丰富的想象，他们的口号是：每个花押都是独一无二的。

香西元盛虽作战勇猛，但却是个没教养的粗人——他不识字。于是细川高国把密信给他时，也不看（当然也看不懂）上面究竟写着啥，咬着手指头，咿呀咿呀地端详上面的花押半天，终于说出了：“没错，这花押是我的。”高国大怒，拍案而起，四周的甲士都冲了进来，把香西元盛捆成了粽子。“杀掉杀掉！”高国厌恶地摆了摆手，说道。

香西元盛就这样稀里糊涂地丢了脑袋，大奸臣细川尹贤得意扬扬地窃笑，然而高国和尹贤都是一时糊涂，他们忽略了香西元盛究竟是何人物。

其实元盛本来的苗字并非是香西，而是波多野。波多野出身丹波，是土生土长的国人，在当地权势很大。香西元盛的哥哥波多野元清（后来的波多野植通）是八上城城主，占据了丹波多纪郡，元盛还有个弟弟叫柳本贤治，是龟冈神尾山城城主，这兄弟俩都是有兵有地的土霸王，得知元盛无故被害后，那是二话不说——反他娘的！

波多野、柳本的反叛，揭开了细川高国败亡的序幕。因为这两兄弟根本不是独自在战斗，更不打算独自战斗。细川高国



伊达政宗的花押

的统治首先在丹波一国发生动摇，当时丹波的大豪族有三家：丹波守护代并割据船井郡的内藤家、占据多纪郡的波多野家以及占据冰上郡的赤井家，合称“丹波三小强”。大牛细川家，也只能靠拉拢这三家豪族，来维持对“山阴第一国”丹波的统治。

波多野兄弟反叛后，细川高国最初还没放在心上，他兵分两路平叛，一路由细川尹贤带领，专攻柳本贤治的神尾山城；另外一路以瓦林修理亮和池田弹正为将，围困波多野元清的八上城。但高国轻信同族妄言，肆意杀害香西元盛的行为，早已让丹波国人愤恨不已，大家自动结成了反细川同盟——先是丹波守护代内藤国贞私自脱离战线，导致细川尹贤孤军作战。随后，丹波冰上郡豪族赤井五郎（之后赤井直正的祖先）率两千人马来攻，细川尹贤腹背受敌，败退下来，他刚准备和攻打八上城的瓦林、池田会合时，哪知这两人早已被阿波的细川晴元收买。一阵弓矢齐射后，细川尹贤军死的死伤的伤，一哄而散。尹贤本人，也只能像丧家犬那般，逃回了京都——整个丹波国，已非高国所有。

细川高国这才意识到，丹波国的叛乱只是个引子，他又要面临阿波细川的挑战了。

细川澄元已死，但他儿子细川晴元可没死，晴元只有十三岁，本来也不算威胁，但这孩子背后有家宰三好家的支撑，即三好之长的孙子——三好元长。

三好元长对高国的恨太深了：元长的父亲三好长秀，被高国军捕杀；元长的祖父三好之长，在等持院之战中被高国俘虏，也遭杀害。俗话说，父仇不共戴天，而元长的父亲和祖父都死在细川高国手中，估计都无法共存存在同一银河系。想到这里，细川高国有些后悔了，后悔当初为什么没留那个胖子三好之长一命，结果惹了这么个难缠的冤家。



## 细川高国之败

世上是没后悔药的，乘着高国方内乱，三好元长拥立细川晴元，重新从阿波出发，得到了波多野兄弟的呼应，渡海杀入了京畿，在摄津国势如破竹。

该来的总归要来，来了就只有把它打回去——细川高国如是想。三好军的实际指挥，是三好之长的侄子三好胜长及胜长的弟弟三好政长。

三好军在大永六年（1526年）十月出兵，占据了摄津国中的堀城，在新年后



发动凌厉攻势，波多野元清也率军自丹波来援，两军互相配合，一时间摄津的山崎、芥川、太田、茨木、三宅诸城陷落。高国安置在摄津的守护药师寺国长不敢迎战，只会乞求支援。

摄津一旦陷落，京都大门便有洞开的危险。细川高国无法再置之不理，他以幕府管领身份向诸大名请求援军，但情况只能用众叛亲离来形容——只有若狭的武田元光，带了几百人马，前来呼应。

细川高国势单力薄，但也只能出军，好在他手里还有张王牌——将军足利义晴。二月十一日，三好、波多野联军逼近要道桂川，与细川高国军隔河对峙，高国把精锐全推上了第一线，沿着鸟羽街道的鹫之森、桂川，布成一字长蛇阵，而足利义晴则带着“二引两”牙旗，在桂川后方的六条“打酱油”，摇旗呐喊——高国也不敢把他放在前线，万一战败了，直接把他拐上就跑路，多省事。

另外，细川高国看武田元光的兵力薄弱，也没有把他放在第一线，而是让他驻守川胜寺，负责监视三好军动向即可。

十二日半夜，联合军和高国军隔着桂川，互相拉弓对射。凌晨时分，三好军主力强渡桂川。细川高国这才发现了先前布置的错误，因为三好军并没有把主攻方向放在他身上，而是直捣软肋，即川胜寺里的武田军。

武田军远道而来，本来斗志就不强，这时又遭重点冲击，一下子战死了八十多人，稀里哗啦地退出了川胜寺。武田军的溃败，导致布了一字长蛇阵的高国军阵势出现危机，接二连三地崩溃。感到危机的细川高国，只得亲自领精锐马廻来战，也遭到三好政长的痛击。不敢恋战的高国只得领军奔逃，把六条的将军一夹，丢弃了阵地，逃回京都。

桂川之战，细川高国的马廻战死十余人，足轻战死三百余人，从军的丹波豪族荒木父子阵亡，连高国的外甥公卿日野高光也死在乱军之中。联合军方面，总大将三好胜长重伤，全军战死八十余人，算是取得了胜利。

十四日，细川高国跑路了，他带着晴元落难到近江坂本，等待着反击的机会。这次的失败高国是不在乎的，他此前也逃出过京都，最后不还是反攻回去了？只要手里有将军，一切都好办，大义名分好找，盟友也很好找。

不过，三好元长的作为，让高国跌了眼镜，在元长的主持下，阿波细川也立了个将军——“堺公方”。堺公方名叫足利义维，是义晴的弟弟，自小在阿波长大，现在也被元长拿来，在堺港开了幕府，称“堺公方”、“堺大树”，日本的

天下又出现了两个将军，之前足利义植在越中，好歹还有个幕府机关，现在义晴和义维连办公机关都没有，完全沦为了大名手中争斗的工具。

细川高国傻了眼，他只得继续蛰伏在近江一带，不断地给尼子经久、朝仓孝景（贞景之子，法名宗淳孝景，和先祖英林孝景同名）、北田晴具等大名写信，请求帮助。可惜大名们都有私事要忙活，或是忙于战争，或是忙着朝战国大名进化，都没人理会高国，这让高国感到很是失落，一捱就捱到了享禄三年（1530年），这年高国遇到了他命中的“贵人”——赤松家的守护代浦上村宗。

赤松家我们好久没见了，也可以趁着这机会，介绍下他家在“应仁之乱”后的情势。西军失败后，参加东军的赤松政则回到了播磨，恢复了守护职务，政则去世后，养子赤松义村继位，将势力扩大到美作、备前，似乎之前的兴盛又要重现了。这时，赤松家的权力结构是这样的：大名下是两位宿老，浦上家和小寺家，义村又有“三侧近”和这二宿老相抗衡，分别是栉桥则高、志水清实、衣笠朝清。两派互相制衡。

但“下克上”的风波还是蔓延到了赤松家，宿老浦上家的势力越来越强大，浦上村宗（村是赤松义村的偏讳，宗是浦上家的通字）先和另外一个宿老小寺则职闹不愉快，小寺便借口“宿老浦上专权骄横”，联合了三侧近压制浦上村宗。赤松义村为保障自己的权力，自然偏袒侧近这一面了，所以浦上村宗一个恼火，便带着家臣宇喜多能家，回了根据地备前三石城，揭起了反叛的战旗。

赤松义村便以小寺则职为大将，前往征讨浦上村宗，结果反倒被浦上、宇喜多军打得惨败，小寺则职掉了脑袋。最后，赤松义村被迫隐居，浦上村宗找来义村八岁大的儿子才松丸，当了手中的傀儡，这个才松丸，就是前文中提过的赤松政村。

大永元年（1521年），窃据主家权力的浦上村宗对已经隐居的义村还不放心，便悄悄地派出杀手，把义村干掉了，而赤松政村明知杀父凶手是谁，也只能装聋作哑，暗地等待复仇的好时机。

浦上村宗杀掉义村后，虽一度掌控了播磨、美作、备前三国的实权，但还是不踏实，他需要个更好的时机，名正言顺地当上正牌，结果瞅准了细川高国这一股。浦上村宗便极力邀请高国前来播磨避难，并表示要力挺他回京都复位，细川高国感激涕零，两人手拉着手，望着京都的方向，满眼的欲火。

细川晴元和堺公方不干了，他们要宜将剩勇追穷寇，所以命令柳本贤治前去追



讨浦上家。柳本贤治则有些不同的看法，他建议细川晴元：细川高国不过也就是个管领，现在他手里唯一的王牌，便是将军，而现在义晴并不在高国身边，而是被六角定赖收留了，只要我们重新拥戴义晴回京都，那么高国的崩溃是早晚的事。

柳本贤治这个计划很毒辣，但注定行不通，因为现在细川晴元拥护的是“堺公方”足利义维，再把义晴给迎回来，那不等于是抽自个嘴巴？所以柳本的意见，立刻被晴元驳回了，柳本贤治只得进入播磨国，联合了别所村治（东播磨守护代，后来改名别所就治），攻打依藤城。

浦上村宗本着一不怕死二要无耻的精神，不和柳本贤治作正面交锋，来玩阴的了——享禄三年（1530年）六月二十九日夜，攻城一个半月毫无进展的柳本贤治，因心情不佳，喝得烂醉如泥，在阵所里呼呼大睡，被浦上村宗的忍者暗杀。这名忍者叫“净春”，和柳本贤治一直住在一起，在当晚乘柳本喝醉之际，手刃了柳本，然后逃跑了。当然大家别误会，这名“净春”可不算什么绝色的女忍，而是个满脸胡子的山伏和尚，据说来自大和国，不知怎地取得了柳本的信任，得以和他同床共寝——日本民间高手就是多啊。

柳本贤治死后，他的军队也自然溃散了，堺幕府丧失了一员大将，细川高国见时机成熟了，便联合浦上村宗、内藤国贞（墙头草），拼凑起一支军团，浩浩荡荡地杀回来了。堺幕府一下没了主张，摄津国的防线是不断崩溃，当年十一月，细川高国攻陷了大物城，并把大营设在此地。细川晴元手下死的死，叛的叛——负责防御京都的木泽长政突然撤退，而近江的足利义晴，也逼近了京都。在这危急时刻，晴元想起了最后一张王牌，家宰三好元长。

先前三好元长和柳本贤治闹翻了，赌气回阿波去了，晴元便给元长写了封信：“现在和你关系不和的柳本也死了，堺大树和咱们阿波细川还是离不开你啊，你快结束休假，来参战吧！”三好元长回信道：“就算屋形样你不说，我也会出兵的，只为了向高国老贼报仇。”这时，细川晴元的表兄弟阿波守护细川持隆拉起了八千兵马，交给三好元长统率，足利义维也把亲兵七千交给了元长。元长得偿所愿了，他是一万五千军队的总大将，可以堂堂正正地和细川高国来场最终对决。

不过细川高国却没把三好元长放在眼里，因为现在高国手头有两万人马，况且你元长的爷爷和爸爸都死在我手里，你小字辈又何足道哉？此后，三好军和高国军隔着阿倍野，陷入了长达两个月的对峙，元长和高国都渴望决战，但双方的力量都差不多，看来还得等，两人就像高明的剑客，在绕着圈子，紧紧地握住剑



柄，只要瞅准对方的一点破绽，就闪电般出剑，见血封喉！

享禄四年（1531年）六月，细川高国天平上又多了一个砝码：那个被浦上村宗视作傀儡，播磨守护赤松政村率一支兵马来助战了。浦上村宗很感动：“赤松政村这娃儿，头脑简单便于操控，实在是当傀儡的最佳人选呀！”随后，村宗做了个决定，把赤松政村的人马安置在神呪寺布阵，而神呪寺恰好位于细川高国和浦上村宗军队的背后。

很快，高国和村宗就会为自己的决定追悔莫及，因为三好元长没有忘记父仇，赤松政村也一样。元长的仇人是高国，政村的仇人是村宗，现在高国和政村又在同一阵营里，所以三好元长就和赤松政村有了共同语言了。六月二日深夜，也就是赤松政村进入神呪寺的当天晚上，就把自己的儿子秘密送到了元长的阵营里，“你有杀父仇人，我也有！”

三好元长什么都明白了，赤松政村，这个被高国视为取得胜利的砝码，其实是个能置他于死地的炸弹。

六月四日夜，经过两天准备的三好军，鼓噪杀入细川高国的大营，高国正准备应战，背后赤松政村军也突然来袭，一个前后夹击的完美态势形成了——高国和浦上的联军瞬间崩溃，人马都在黑夜中胡乱逃窜，据《细川两家记》言，高国方的死者堆满了中岛的野里川，后来立起的坟头密密麻麻的。

赤松政村开心了，他在战场的死人堆里找到了浦上村宗的尸体，将仇人的首级割了下来，然后冷冷地下了一道命令：“快马回播磨，通知我的人马，把生濑口、兵库口给封起来。”生濑口和兵库口是通往播磨的两个山口要道，得到命令的赤松军将此两处封锁起来，将所有逃回播磨的浦上军，尽数捕杀——赤松和浦上的仇怨，又要无限制地循环下去了。

三好元长暂时不太满意，因为他的仇人细川高国这只老狐狸从战场上溜走了，并且就藏匿在附近，元长不会仁慈，因为他等这一天已经太久了，另外血的经验告诉他，像细川高国这样的人物，给他机会就等于断了自己的活路。

战后，元长不懈地搜捕细川高国，可谓上天入海，最后他得到一个可靠的情报：高国返回大物城后，虚晃一枪，化装混入了附近的尼崎町躲藏了起来。

三好元长把叔叔一秀喊来，严令他彻查尼崎町，找出细川高国，活要见人死要见尸。

三好一秀于六月五日在尼崎町层层搜索，但就是找不到高国。当时天气非