

長安學叢書

總主編 李炳武

教育卷

本卷主編 張熊飛
本卷副主編 劉新科

陝西出版集團 三秦出版社
陝西師範大學出版總社有限公司

长安学丛书

教育卷



总 主 编 李炳武
本 卷 主 编 张熊飞
本 卷 副 主 编 刘新科

陕西出版集团 三秦出版社
陕西师范大学出版总社有限公司

图书在版编目(CIP)数据

长安学丛书·教育卷 / 李炳武总主编; 张熊飞分卷主编; 一西安: 三秦出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5518-0367-0

I. ①长… II. ①李… ②张… ①长安(历史地名)—文化史—研究②③教育史—中国 IV. ①K294. 11②G529

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第309468号

长安学丛书·教育卷

总 主 编 李炳武

分 卷 主 编 张熊飞

分卷副主编 刘新科

策 划 陕西省人民政府参事室(省文史研究馆) 长安学研究中心

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社

陕西师范大学出版总社有限公司

陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号(三秦社)

西安市雁塔南路300-9号(师大社)

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003(三秦社) 710061(师大社)

印 刷 陕西中财印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 33.75

插 页 8

字 数 540千字

版 次 2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

印 数 1-2000

标准书号 ISBN 978-7-5518-0367-0

定 价 98.00元

《长安学丛书》组织委员会

主 任 赵正永

副主任 郑小明 袁行霈 李明远 李炳武

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁云祥	王 勇	王巨才	王凤英	王天荣	王景安	支旭仲
白阿莹	刘 斌	刘宽忍	李 杰	李占岐	杨尚勤	余华青
张 炜	陆柯仑	陈 青	陈国强	苟天林	周 敏	孟建国
赵 荣	赵世超	段先念	秦向东	徐 晔	高松岩	高经纬
郭宪曾	萧正洪	梁亚莉	彭洁珉	雷永利	薛保勤	

《长安学丛书》特邀学术顾问

(以姓氏笔画为序)

石兴邦	刘庆柱	张岂之	张锦秋	李学勤	何炼成	郑欣淼
赵馥洁	袁行霈	傅璇琮	彭树智	霍松林		

《长安学丛书》编辑委员会

主 编 李炳武

编 委 (以姓氏笔画为序)

毛 铨	王学理	牛致功	朱士光	刘 臻	刘文西	刘善继
刘锋焘	孙洽熙	任学启	杜文玉	李 刚	李 郁	李 浩
李健超	李裕民	肖云儒	吴三大	吴晓丛	何 锐	何炳武
陈 峰	陈全方	陈忠实	陈景富	张 伟	张君宽	张克晋
杨东晨	杨建辉	周 明	周天游	武复兴	罗小红	茹 桂
赵建黎	侯海英	钟明善	赵力光	赵俊贤	高 峡	徐卫民
贾二强	贾平凹	袁仲一	阎景翰	黄留珠	曹锁利	韩金科
傅功振	雷树田	骞国政	蔡 恒	樊光春		



李炳武(1953—),汉族,陕西蒲城人。毕业于陕西师范大学,早年在中学、大学任教,后来长期在文化、文物、文史系统任职。现任陕西省政府参事室(省文史研究馆)党组书记、陕西诗词学会顾问、陕西师范大学历史文化学院兼职教授,长安学研究中心主任,《陕西诗词》《长安雅集》杂志主编,《收藏》杂志名誉社长。

先后发表文章60余篇,编撰著作27部,其中所主编的《思考的钥匙》列入“大学生丛书”,《陕西文物旅游博览》获中宣部“五个一”工程奖和陕西省社科类图书一等奖;《中华国宝——陕西珍贵文物集成》获国家新闻出版总署“精品图书”奖;著有《松风集——李炳武诗词选》《诗影情怀——李炳武摄影诗文集》;根据他创作的电影剧本所拍摄的《世界第八大奇迹》,在秦始皇兵马俑博物馆环幕影厅长期播放。

近年来致力于推动长安学研究的开展,主编《长安学丛书》《长安墨宝》《长安金石》《长安雅集》《魅力长安》等系列图书。策划举办了四届“中国长安雅集国际文化活动”和“长安雅集·陕西书画三百年晋京展”、“长安雅集·中华文明迎奥运书画展”以及“长安雅集·中国画流派回顾展”等大型书画活动。

《长安学》丛书简介



长安学是依托于周秦汉唐文明、对以古代长安为中心的陕西历史文化进行全面研究的一门综合性学科。长安学研究的内容不仅是中华文明史研究的重要组成部分，而且是世界文明史研究中灿烂辉煌、不可或缺的重要组成部分。长安学是从研究中华文化的根系和土壤入手，讨论继承、繁荣和发展中华文化、弘扬东方文明的学问。

长安学的研究对象主要包含如下几个方面。第一是对以往长安文化基本资料的搜集、整理和利用。既包括基本的传世文献资料 and 地上、地下文物考古资料，也包括以往学术界重要研究成果的汇编和总结。第二是综合性的长安学研究。涵盖长安历史文化研究各领域的综合性研究。第三是有关长安学学科建设的理论研究。第四是以长安历史文化为代表的长安人文精神的研究。长安学是以地缘关注为重点、以盛世文化为特色创设的新兴学科，从而对长安文化进行系统综合的研究。

《长安学丛书》的编辑出版初步规划为六部分：长安学论丛，长安考古文物，长安传世文献，长安学者文集，长安综合研究，长安历史人物。我们希望本丛书既能够展示海内外长安学研究的丰硕成果，又能够体现出当代陕西学界锐意进取、勇于创新的愿念，使文化学术界对中华文明研究的深广拓展更加充满信心。

《长安学丛书》的编撰出版具有重要的现实意义。它是国学研究的重要组成部分，其宗旨是弘扬中华民族优秀传统文化，促进社会主义文化建设，满足提高国民素质的需要。也是充分发挥文史馆藏史资政作用中富有创意的一项重大文化工程，为中华民族的伟大复兴提供历史借鉴、精神动力和智力支持。

欢迎全世界关注中国、关注东方文明的专家学者将目光投向长安学的研究领域来，愿长安学成为中西方学者共同关注的学术论题。



本卷主编简介

张熊飞（1938—），汉族，陕西省礼泉县人。陕西师范大学教育学院教育学教授，硕士生导师，陕西省文史馆馆员，国务院政府特殊津贴享受者。1960年毕业于该校，曾在中学任教27年，1987年调回，先后任物理系中学物理教学研究室主任，陕西师范大学教育科学研究所副所长，基础教育课程研究中心副主任等，现任陕西师范大学教育硕士质量评估委员会主任委员，诱思探究教育研究中心主任。曾任政协西安市委员会第八、第九届委员、常务委员，民盟省委文教委副主任，中国教育学会物理教学研究会理事，中国儿童、教育心理研究会非智力因素专业委员会理事，省教育学会物理教学研究会常务理事，省物理学会理事，中学物理教学研究委员会副主任，省陶行知研究会副秘书长等。

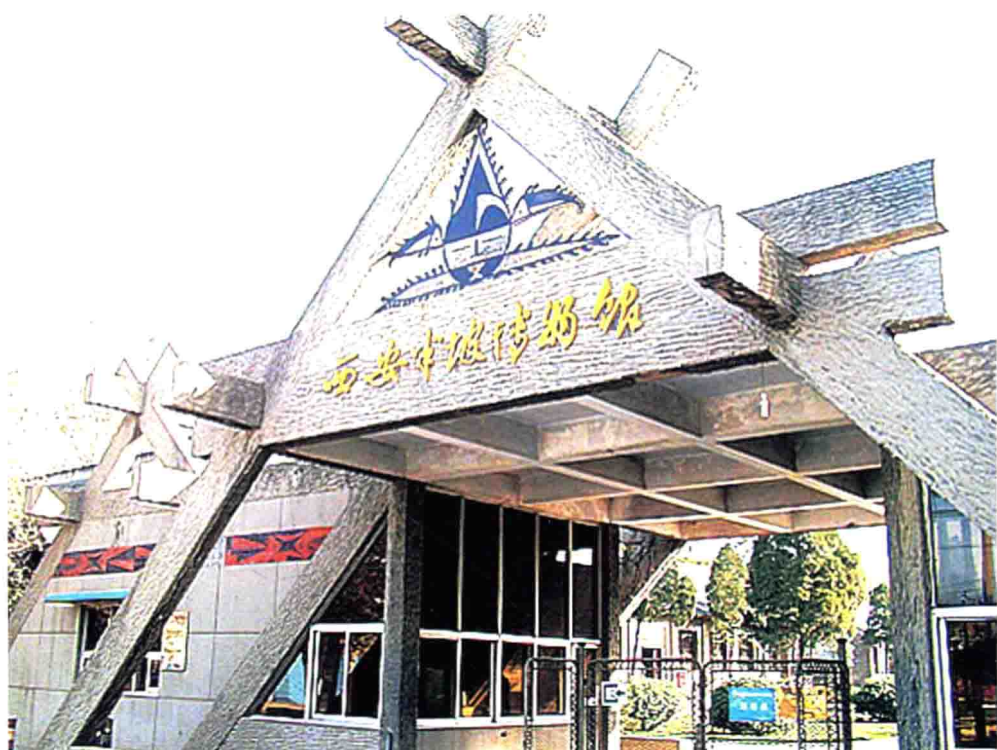
发表学术文章近百篇，出版专著《诱思探究学科教学论》《诱思探究教学文选》等5部，主编《诱思探究教学与素质教学》等10多部；参编《讲授艺术通论》等10多部。50多年来，深入中小学教学第一线，通过实验研究，独立地构建了包括“三维教学目标论”“诱思教学和谐论”“探究学习方式论”“认知教学设计论”四大部分，形成了全新的“诱思探究教学”理论与实践体系，已应用于中、小学各个学科，并在23个省建立200多个实验基地，被誉为全国九大教学流派之一。历次结题鉴定认为“该课题具有丰富的内涵和很强的生命力”，“操作性强，易学、实用、有效，具有中国特色。”“十一五”课题专家组集体鉴定意见更明确指出：“总体上看，作为一项坚持了三十多年的教学理论和实验研究，无论从理念的创新性、针对性，策略方法的规范性、实效性，还是从本项研究对相关实验学校教学的积极影响作用方面看，都达到了很高的水平，是一项有较强推广与深入研究价值的优秀成果。专家一致通过鉴定，同意结题，鉴定等级为优秀。”



本卷简介

本卷是《长安学丛书》之《教育卷》，是对长安教育研究的一次反思与最新探索。全卷以周秦汉唐为重点、直至明清，按朝代排序，并且从“汉文字的起源与统一”“学校的萌芽与发展”“周公传之孔子”“道家文化和黄老之学的学术地位”“‘独尊儒术’对中华民族发展的影响”及“优秀的传统教学思想”等核心问题，作为选编的依据，论述了：“长安是中华教育的主要发祥地”。并努力与当前的教育改革相联系，为创建具有中国特色的崭新教育而奋斗。

教育包括教育思想和教育制度两大部分。由于长安教育内容相当丰富，很难在一卷中阐述清楚。因此，本卷着重于教育思想，关于教育制度将另撰专著。



▲ 半坡博物馆



▲ 黄帝陵



▲ 仓颉陵



▲ 周公庙



▲ 老子讲经台



▲ 楼观台老子塑像



▲ 老子墓



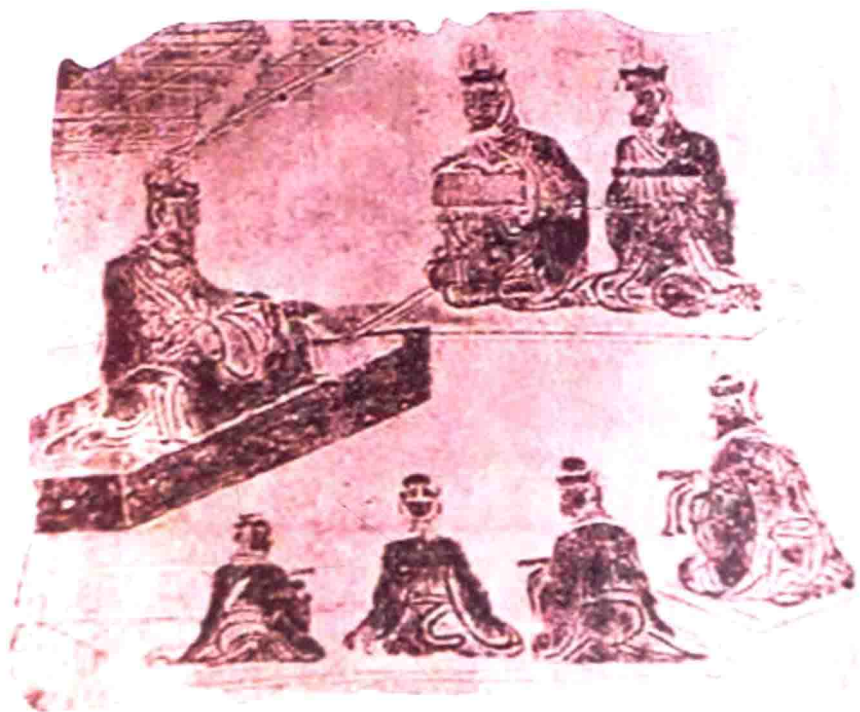
▲ 司马迁祠墓

▼ 下马陵——董仲舒墓



▲ 秦始皇雕塑





▲ 汉太学授课图



▲ 韩文公祠



▲ 韩愈《师说》



▲ 李二曲研究



▲ 张载祠



▲于右任藏《急就章》



▲重阳宫



▲ 楼观台



▲ 关中国书院



▲ 宏道书院



▲ 书院门

序 言

傅璇琮

长安文化源远流长，长安文化的研究古已有之，海外特别是日本对长安的研究也历来很关注。晚近以来，有关长安研究的成果已颇为丰硕。但长安学概念及理论的全面系统提出并有所规划，则源于2005年陕西省文史研究馆李炳武馆长发表的《积极开展长安学研究》一文。目前虽得到部分学者的响应，但在全国范围，还未引起广泛注意。现在《长安学丛书》“综论卷”等八卷出版，另有十二卷也即将问世，既展示了海内外长安学研究的丰硕成果，又体现出当代陕西学界锐意进取、勇于创新的愿念，必将使文化学术界对中华文明研究的深广拓展更加充满信心。

20世纪前半期，作为一代史学大师，陈寅恪已提出“关中本位政策”（详见其专著《隋唐制度渊源略论稿》）。他认为于关陇地区建立的北周政权，最初经济、军事实力不强，但后来则合并东部北齐，克制南朝萧梁，除“整军务农，力图富强”外，即筹划“精神之独立有自成一系统之文化政策”，联接“胡汉诸族之人心，使其融合成为一家，以关陇地域为本位之坚强团体”。他所指的“关中本位政策”，实际上是一种文化政策，即“维系人心之政策”。陈寅恪提出的“关中本位政策”，其着眼点即在于文化。我觉得，这应是长安学在上一世纪的学术渊源。我们可以就学术史的角度，深入探讨长安学的治学历程。

我因为长期从事于唐代文学研究，深感唐代是中国古代社会的一个充分发达的时期，长安地区的文化有着强烈的吸引力。撰写于上一世纪七十年代后期的《唐代诗人丛考》（中华书局，1980年），就已甚注意唐代士人在长安的活动。在论及中唐大历时文学创作，特提出当时有以长安为中心、江东吴越为中心的两个诗人群体，受到学界的注意（参见黄霖《20世纪中国古代文学研究史·总论卷》）。后于八十年代前期研究唐代科举与文学，就着重论述各地士人应试，在相当长时期居住长安，加强文化交往，促进长安地区文化发展。我于八十年代，与霍松林先生同为唐代文学学会副会长，共同主编《唐代文学研究年鉴》，经常来长安工作，更加深了我对长安的感情。