

民國滬上初版書·復制版

中國音樂史

王光祈 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

中國音樂史

王光祈
編



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐史 / 王光祈著. ——上海:上海三联书店, 2014. 3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4586-9

I. ①中… II. ①王… III. ①音乐史—中国 IV. ①J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 029659 号

中国音乐史

著 者 / 王光祈

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 280 千字

印 张 / 22

书 号 / ISBN 978-7-5426-4586-9/J·167

定 价 / 108.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上,也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社,以至后来结合成为的三联书店,始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理,使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”,便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”,体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向,表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况,这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作,乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书,对应现时相关的研究与探讨,真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等,尽管会使作品的内容及形式趋于完善,但却不是原创的初始形态,再受到社会变动施加的某些影响,多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书,精装(洋装)书不多,而且初版的印量不大,一般在两三千册之间,加之那时印制技术和纸张条件的局限,几十年过来,得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本,能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时,只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得以更持久地留存。

2014年1月1日

中國音樂史

王光祈編



1934

上冊

中華民國二十三年九月印行

自序

本書十之七八，係余個人心得。其餘材料則取之於國內時賢著作，十分之一；取之於國外西儒著作，亦十分之一。在國內時賢著作中，尤以童斐君中樂尋源一書，使余得益不少。鄭觀文君之中國音樂史，材料亦甚宏富，可惜多未註明出處，是以不敢盡量採用。在國外西儒中，則以法人苦朗（Courant）君所著中國雅樂研究（Essai historique sur la musique classique des Chinois）一種，最爲精博。本書之中，多採其說。此皆余個人對於國內外作者，應致其感謝之意者也。

時人關於中樂之著作，實以西儒所撰者，遠較國人自著者爲多，爲精。此無他，西人科學常識豐富，遇事觀察銳利故也。在西洋所謂「漢學家」中，現在尙無以音樂一學爲專業者。在西洋一般「音樂學者」中，又無人曾經習過漢文者。上面所述西儒關於中樂之著作，類皆出自彼邦教堂牧師，使館譯官，商人，旅客之手。往往嫌其美中不足，然持與國人自著者相較，固已高出數倍。蓋彼輩一方面曾受普通音樂教育；

在我國詫爲艱深樂理者，在彼邦已成爲家常便飯。他方面西洋各種學術發達，易收相得益彰之效；讀者諸君如曾閱過拙作西洋音樂史綱要一書者，當知音樂史一門，需要其他各科學術之助，爲如何密切者。（見該書卷首）現在一般國內人士，既無享受相當音樂教育之機會（此刻國內所謂學校音樂，尙無資格與西洋音樂教育，相提無論）；同時，其他各種學術，又均不發達；而音樂一物，更爲國人所視爲末技小道，不能修洋房，造汽車者；國內音樂同志處此環境之下，安能著出一部可與西儒比美之中國樂史？故現在國內音樂著作界之可悲現象，非國內音樂同志之咎，乃一般社會之罪也。

至於吾人之所以毅然從事樂史研究者，至少當有下列兩種理由：（一）吾國音樂進化，除律呂一事外，殆難與西洋音樂進化同日而語。但吾人既相信「音樂作品」與其他文學一樣，須建築於「民族性」之上，不能強以西樂代庖，則吾人對於「國樂」產生之道，勢不能不特別努力，而最能促成「國樂」產生者，殆莫過於整理中國樂史。蓋國內雖有富於音樂天才之人，雖有曾受西樂教育之士；但是若無本國音

樂材料（樂理及作品等等），以作彼輩觀摩探討之用，則至多只能造成一位「西洋音樂家」而已。「於國樂」前途，仍無何等幫助。而現在西洋之大音樂家，固已成千累萬，又何須添此一位黃面黑髮之「西洋音樂家」？倘吾國音樂史料，有相當整理，則國內音樂同志，便可運其天才，用其技術（製譜技術），以創造偉大「國樂」，儕於國際樂界而無愧。蓋能創製作品者，不必具有整理史料之學力；能整理史料者，又不必具有創造天才也。而余個人終身學業，則只能以整理史料一事自勵。至於實際創造「國樂」，則有待來者。（II）國人飽受物質主義影響，多以自然科學為現在中國唯一需要之品，而不知自然科學，只能於吾人理智方面，有所裨益；只能於吾國生產方面，有所促進；而不能使吾民族精神為之團結。因民族精神一事，非片面的理智發達，或片面的物質美滿，所能相助者；必須基於民族感情之文學藝術，或基於情智各半之哲學思想，為之先導方可。尤其是先民文化遺產，最足引起「民族自覺」之心。音樂史，亦先民文化遺產之一也。其於陶鑄「民族獨立思想」之功，固勝於一般痛哭流涕，狂呼救國之「快郵代電」也。

又吾國歷史一學，向來比較其他各學發達，但在事實上，亦只有「史匠」而少「史學家」。（如司馬遷之流，乃係鳳毛麟角，不可多得。）只有「掛賬式」的史書，而無「談進化」的著述。從前紀事本末一類書籍，近於言「進化」矣，但亦只限於該「事」之本末，而於當時社會環境情形，却多不作深刻探討。此與近代西洋治「歷史學」者大異。譬如吾輩治西洋樂史，凡研究某人作品，必須先研究當時政治、宗教、風俗情形，哲學、藝術思潮，社會經濟組織，等等；然後始能看出該氏此項作品所以發生之原因也。至於吾國歷代史書樂志，類多大談律呂空論樂章文辭，不載音樂調子，樂器圖畫，誠有如明末朱載堉所謂：『前賢多不留心於此，其以爲深者，嫌薄白畫，而討論不來；其以爲淺者，鄙俚斯嫌，而潤色不出。故於論數目尺寸，聲調腔譜處，率刪去。此則史家之通弊也。』直至今日，其弊猶未一改。譬如近人張爾田君所編清史稿樂志八卷，其中便有五卷，專載似通非通之「臺閣體」樂章文辭；而於有清一代盛行之崑曲京戲，則閉口不提。至於音樂調子及樂器圖畫，則更不屑附載矣。故此種樂志，只能代表有清一代宮中廟中之樂，不足以代表最近三百年來之中華民族音樂也。

余在國外，深得良師益友之助，頗較國內音樂同志受益機會爲多。但在另一方面，國外所藏中國音樂書譜，又遠不如國內所藏之富。柏林國立圖書館，雖藏中國音樂書籍不少，該館當局對余，雖亦十分優待；（譬如該館未有凌廷堪燕樂考原一書，特由該館東方部長侯迺教授（Prof. Hille），向南德意志閔興（München）圖書館，函借來此，其情至爲可感。）但余對於吾國古代音樂書譜，所見終屬不多。余甚望國內音樂同志，能補余此種缺陷；多讀國內舊藏，仿余治學方法，再作成一部精而且詳之中國音樂史。而且余留德十餘年，皆係賣文爲活，自食其力；即本書一點成績，亦係十年來孤苦奮鬪之結果。國內同志生活情形，既不如余在此間之緊張；或者多有時間探討，亦未可知。因讀中國舊籍，往往糾紛錯亂情形，數月不能得一解決故也。此外，西洋「漢學家」對於吾國近時學人，類多輕視，謂其缺乏普通常識，不解治學方法；現在中國人已無自行整理國故之能力，須西洋學者出而代爲整理，云云。余甚望國內同志，能一洗此種奇恥大辱！

中華民國二十年二月二十六日王光祈序於柏林國立圖書館。

中國音樂史目次

總序

自序

上冊

第一章 編纂本書之原因……………(一)

第二章 律之起源……………(四)

第一節 研究方法與根本思想……………(四)

第二節 由五律進化成七律……………(九)

第三節 十二律之成立……………(三)

第四節 黃鐘長度與律管算法……………(三六)

第三章 律之進化……………(六六)

第一節 京房六十律……………(六六)

第二節 錢樂之三百六十律……………(七)

第三節 何承天十二平均律……………(六)

第四節 梁武帝四通十二笛……………(四)

第五節 劉焯十二等差律……………(六)

第六節 王朴純正音階律……………(八)

第七節 蔡元定十八律……………(八)

第八節 朱載堉十二平均律……………(八)

第九節 清朝律呂……………(九)

第十節 十二平均律與十二不平均律之利弊……………(九)

第四章 調之進化……………(一〇)

第一節 五音調與七音調……………(一〇)

第二節 蘇祇婆三十五調……………(一〇)

第三節 從亞剌伯琵琶以考證蘇祇婆琵琶……………(一〇)

第四節	燕樂二十八調·····	(三)
第五節	唐燕樂與琵琶·····	(三)
第六節	燕樂考原之誤點·····	(四)
第七節	南宋七宮十二調·····	(五)
第八節	宋燕樂與屬簾·····	(五)
第九節	起調畢曲問題·····	(六)
第十節	元曲崑曲六宮十一調·····	(七)
第十一節	崑曲與小工笛·····	(七)
第十二節	二簧西皮梆子各調·····	(八)

下冊

第五章

樂譜之進化·····

(一)

第一節

律呂字譜與宮商字譜·····

(一)

第二節

工尺譜·····

(七)

第三節 板眼符號……………(二)

第四節 宋俗字譜……………(三)

第五節 琴譜……………(三)

第六節 琵琶譜……………(四)

第六章 樂器之進化……………(四)

第一節 敲擊樂器……………(五)

(子) 本體發音類

編鐘 鐃 鈺 雲鑼 鐃 星 特磬 方響 口琴 巴拉拉 祝

敵 拍板 春牘 搏拊

(丑) 張革產音類

縣鼓 建鼓 雅鼓 鼗 腰鼓 行鼓 龍鼓 杖鼓 蚌札 手鼓

達卜 那噶喇 達布拉

第二節 吹奏樂器……………(六)

(子) 簫笛類

排簫 簫 篴 笛 龍頭笛

(丑) 喇叭類

大銅角 小銅角

(寅) 蘆哨類

管 胡笳 簫 篳 畫角 蒙古角 金口角

(卯) 彈簧類

笙

(辰) 罐形類

埙

第三節 絲絃樂器……………(丁)

(子) 彈琴類

琴 瑟 箏 密鴛總 總稿機 琵琶 月琴 丹布拉 三絃

二絃 火不思 塞他爾 喇巴卜

(丑)擊琴類

喀爾奈 洋琴

(寅)拉琴類

奚琴 胡琴 得約總 提琴 四和 哈爾扎克 薩朗濟

第七章 樂隊之組織.....(八三)

第八章 舞樂之進化.....(九一)

第九章 歌劇之進化.....(九四)

第十章 器樂之進化.....(一〇三)

附錄 袁同禮君中國音樂書舉要.....(一二四)

中文名詞索引

西文名詞索引