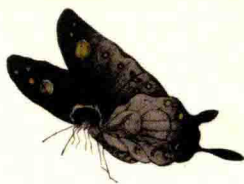


【中国画入门无上经典】



芥子园画谱



[清]王概 等◎编

《芥子园画谱》自出版以来，一直为世人所推崇，是世人学画必修之书。此书施惠画坛300余年，育出代代名家，近现代的画坛名家黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本。著名的山水画家陆俨少也是通过临摹《芥子园画谱》，迈出了画家生涯的第一步。



任伯年、齐白石、黄宾虹、傅抱石
等近现代名家的成名基石



吉林出版集团有限责任公司



芥子园 画谱

[清]王概 等○编

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画谱 / (清) 王概等编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.4

(读书会)

ISBN 978-7-5534-4371-3

I. ①芥… II. ①王… III. ①国画技法 IV. ①J212-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 080668 号

读书会

芥子园画谱

Jiezi Yuan Huapu

- 出 版 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)
- 发 行 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(<http://shop34896900.taobao.com>)
- 电 话 总编办0431-85656961 营销部0431-85671728
- 制 作  (www.rzbook.com)
- 印 刷 北京天宇万达印刷有限公司
- 开 本 889mm × 1194mm 1/16
- 印 张 20
- 字 数 440千字
- 版 次 2014年5月第1版
- 印 次 2014年5月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5534-4371-3
- 定 价 39.90元

最美的文字 最美的画面 最美的国学



《芥子园画谱》，又称《芥子园画传》，诞生于清代。“芥子园”是清初名士李渔的居宅别墅之名。其婿沈心友家中，藏有明代山水画家李流芳的课徒稿 43 幅，遂请嘉兴籍画家王概整理增编 90 幅，增至 133 幅，并附临摹古人各式山水画 40 幅，为初学者做楷范。篇首并编“青在堂画学浅说”，因得李渔的资助，于康熙十八年（1679）套版精刻成书，当时就以“芥子园”的名义出版。这是《芥子园画谱》的第一集。接着王概又受沈心友之托，与他的胞兄王蓍、胞弟王臬，共同编绘了“兰竹梅菊”与“花鸟草虫”谱，就有了第二、三集。康熙四十年（1701），用开化纸木刻五色套版印成，世称“王概本”。在当时看来较为精致，只是印数很少。

本书以康熙本为蓝本，进行了重新编排。相信这本画坛传世经典之作一定对学画、爱画的朋友有所裨益，帮您开启绘画之门，更近距离地感受中国传统画作的无穷魅力。





- ◎幽默的力量
- ◎非常沟通 这样说话办事最有效
- ◎秘密 解读成功密码
- ◎自控力 如何有效掌控自己的情绪
- ◎FBI都在玩的侦探推理游戏
- ◎幸福的方法
- ◎快乐其实很简单
- ◎活法 为人处世的智慧
- ◎小故事大道理（畅销珍藏版）
- ◎人生哲理枕边书（畅销升级版）
- ◎民国秘史
- ◎二战秘史
- ◎后宫秘史
- ◎世界未解之谜
- ◎世界奇闻怪事
- ◎芥子园画谱
- ◎中华上下五千年（畅销升级版）



请关注日知图书官方微博、官方微信。



目录

CONTENTS



● 序 / 7

● 青在堂画学浅说 / 10

● 初集

卷一 树谱 / 23

卷二 山石谱 / 43

卷三 人物屋宇谱 / 70

卷四 名家山水画谱 / 131

● 二集

卷一 兰谱 / 162

卷二 竹谱 / 181

卷三 梅谱 / 203

卷四 菊谱 / 227

● 三集

卷一 花卉翎毛谱 / 246

卷二 花卉草虫谱 / 281



芥子园 画谱

[清]王概 等编

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画谱 / (清) 王概等编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.4

(读书会)

ISBN 978-7-5534-4371-3

I. ①芥… II. ①王… III. ①国画技法 IV. ①J212-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 080668 号

读书会

芥子园画谱

Jiezi Yuan Huapu

出版 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(<http://shop34896900.taobao.com>)

电话 总编办0431-85656961 营销部0431-85671728

制作  (www.rzbook.com)

印刷 北京天宇万达印刷有限公司

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 20

字数 440千字

版次 2014年5月第1版

印次 2014年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5534-4371-3

定价 39.90元



前言



《芥子园画谱》，又称《芥子园画传》，作为中国绘画入门的教科书，本书可以说是中国古代最为完备、最具系统性的绘画入门读物。《芥子园画谱》首次刊刻于康熙年间，从那之后，一代代的绘画大家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都曾以《芥子园画谱》作为进修习业的范本。甚至有一种时新的观点认为，海上画派的形成、海上名家的崛起在很大程度上依托于《芥子园画谱》刊行技术的成熟。

这其中以齐白石和《芥子园画谱》的机缘最具代表性，齐白石最初是木匠，在中国的传统社会中属于手工艺人，出身卑微，但他勤奋好学，通过临摹《芥子园画谱》，练就了一身看家本领。齐白石自述其学画经历时曾明言：“光绪八年，我二十岁。在一个主顾家中，无意间见到一部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》，五彩套印，初二三集，可惜中间短了一本。虽是残缺不全，但从第一本画起，直到画成全幅，逐步指说，非常切合实用。我仔细看了一遍，才觉得我以前画的东西，实在要不得，画人物，不是头大了，就是脚长了，画花草，不是花肥了，就是叶瘦了，较起真来，似乎都有点小毛病，有了这部画谱，好像是捡到了一件宝贝，就想从头学起，临它个几十遍。”可以说白石老人的成就毫无疑问起步于《芥子园画谱》。

《芥子园画谱》作为中国绘画的入门读物，之所以备受推崇，很大程度上与它内容编排密不可分，该书详细讲解了中国画的用笔、写形、构图等基本方

法，门类齐全，体例完备，很好地表现了历代名家绘画的技法，并汇集了历朝画论的精髓。

在编撰和刊行过程中，《芥子园画谱》的经历颇为曲折。此书最初是由清初名士李渔之婿沈心友延请王概、王蓍、王臬兄弟三人共同编辑，书名来自李渔在金陵的别墅“芥子园”。先是沈心友藏有明代画家李流芳课徒稿四十三幅，王概在此基础上整理增编了九十幅，同时又附上了临摹的古代各式山水画四十幅，从而构成了完备的山水画绘画技法体系，并在篇首撰写了《青在堂画学浅说》。这一工作前后花费了三年时间，清康熙十八年（1679），此书终于精刻套版刊印，此为《芥子园画谱》的初集。二十年之后，王氏兄弟再受沈心友的委托，共同编撰了《兰竹梅菊谱》和《花鸟草虫谱》，采用木刻五色套版印刷，此为《芥子园画谱》的第二集和第三集，世称“王概本”。由于初刻三集印量甚少，存世罕见，清嘉庆年间，书坊杂凑丁鹤洲所编《写真秘诀》，称之为《芥子园画谱》的第四集刊行销售。至光绪时，原版早已磨损严重，画家巢勋临摹原刻的三集，并增编人物画法，黑白石印刊行，世称“巢勋本”，目前市面上流行的主要是这个版本。

此次出版的《芥子园画谱》，弃巢勋本而不用，全面采取影印的方式，将康熙本重新进行编排，再现原书的风貌，使这个流传三百余年的中国绘画入门读物再放新彩，让广大书画爱好者能够重睹古人课学图谱的风貌。





目录

CONTENTS



● 序 / 7

● 青在堂画学浅说 / 10

● 初集

卷一 树谱 / 23

卷二 山石谱 / 43

卷三 人物屋宇谱 / 70

卷四 名家山水画谱 / 131

● 二集

卷一 兰谱 / 162

卷二 竹谱 / 181

卷三 梅谱 / 203

卷四 菊谱 / 227

● 三集

卷一 花卉翎毛谱 / 246

卷二 花卉草虫谱 / 281



序

今人愛真山水與畫山水無異也當其屏幃列前幀冊盈几面彼崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而烟雲晦靄時而景物清

2 1
4 3

必有間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自爲畫間嘗舟車所至不乏摩詰長康之流降心問道多蹙額曰此道可以意會難以形傳予甚爲不解今一

和宛然置身於一丘一壑之間不必蠟屐扶筇而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之妙從外入自畫之妙由心出其所契於山水之淺深

病經年不能出遊坐卧斗室屏絕人事猶幸湖山在我几席寢食披對頗得臥遊之樂因署一聯云盡收城郭歸簷下全貯湖山在目中獨恨不能爲之寫照

以當枚生七發因語家倩因伯
曰繪圖一事相傳久矣奈何人
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈
畫山水之法洵可意會不可形

6 5
8 7

釋書法多似吾家長蘅手筆及
覽末幅得李氏家藏及流芳印
記益信爲長蘅舊物云但此係
家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示後學耳因伯又出一

傳耶抑畫家自秘其傳不以公
世耶因伯遂出一冊謂予曰是
先世所遺相傳已久予見而奇
之細爲玩賞委曲詳盡無體不
備如出數十人之手其行間標

帙笑謂予曰向居金陵芥子園
時已囑王子安節增輯編次久
矣迄今三易寒暑始獲竣事予
急把玩不禁擊節有觀止之嘆
計此圖原帙凡四十三頁若爲

分枝若爲點葉若爲巒頭若爲水口與夫坡石橋道宮室舟車瑣細要法無不畢具安節於讀書之暇分類仿摹補其不逮廣爲百三十三頁更爲上窮歷代

10 9

腕下矣有是不可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大缺陷事哉急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不必居畫師之名而已得虎頭之

12 11

近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁爲初學宗式其間用墨

實所謂咫尺應須論萬里者其爲臥遊不亦遠乎

先後渲染濃淡配合遠近諸法

時

莫不較若列眉依其法以成畫則向之全貯目中者今可出之

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題於

吳山之層園

青在堂畫學淺說

鹿柴氏曰。論畫或尚繁。或尚簡。繁非也。簡非也。或謂之易。或謂之難。難非也。易亦非也。或貴有法。或貴無法。無法非也。終於有法更非也。惟先渠度森嚴。而後超神盡變。有法之極。歸於無法。如顧長康之丹粉灑落。應手而生。綺草韓幹之乘黃獨擅。請畫而來。神明則有法。可無法。亦可惟先埋筆成塚。研鐵如泥。十日一水。五日一石。而後嘉陵山水。李思訓。屢月始成。吳道元。一夕斷手。則曰難。可曰易。

14 13

16 15

亦可惟胸貯五岳。目無全牛。讀萬卷書。行萬里路。馳突董巨之藩籬。直躋顧鄭之堂奧。若倪雲林之師右丞。山飛泉立。而為水淨林空。若郭恕先之紙為放線。一掃數丈。而為臺閣牛毛繭絲。則繁亦可簡。亦未始不可。然欲無法。必先有法。欲易先難。欲練筆簡淨。必入手繁縟。六法六長三病十二忌。蓋可忽乎哉。

六法

南齊謝赫曰。氣運生動。曰骨法用筆。曰應物寫形。曰

隨類傳彩。曰經營位置。曰傳模移寫。骨法以下五端。可學而成。氣運必在生知。

六要六長

宋劉道醇曰。氣運兼力。一要也。格制俱老。二要也。變異合理。三要也。彩繪有澤。四要也。去來自然。五要也。師學捨短。六要也。

麤鹵求筆。一長也。僻澁求才。二長也。細巧求力。三長也。狂怪求理。四長也。無墨求深。五長也。平畫求長。六長也。

三病

宋郭若虛曰。三病皆係用筆。一曰板。板則腕弱筆癡。全虧取與。狀物平褊。不能圓渾。二曰刻。刻則運筆中。疑心手相戾。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元饒自然曰。一忌布置拍密。二遠近不分。三山無氣脉。四水無源流。五境無變險。六路無出入。七石只一面。八樹少四枝。九人物僵儻。十樓閣錯雜。十一滯淡。

18 17

失宜十二點深無法

三品

夏文彥曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳深得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰。此述成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復廼先逸而後神。妙其意則祖於張彥遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但畫至於神能。

事已畢。豈有不自然者。逸則自應置三品之外。豈可與妙能議優劣。若失於謹細。則成無非無刺媚世容悅。而為畫中之鄉愿。與媵妾。吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子傳。而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驢。以至馬遠。夏彥之。南宗則王摩詰。始用渲淡。一變鈎斫之法。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大。

20 19

家亦如六祖之後。馬駒雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而淡於繪事者。代不乏人。茲不能具載。然不惟其畫。惟其人。因其人。想見其畫。令人臺臺起。仰止之思者。漢則張衡。蔡邕。魏則楊修。蜀則諸葛亮。亮有南葵圖。以化俗。晉則稽康。王羲之。王廙。書畫皆為。王獻之。溫嶠。宋則遠公。有江淮。南齊則謝惠連。梁則陶弘景。弘景以羈放。二牛。唐則盧鴻。有草堂圖。宋則司馬光。朱熹。蘇軾而已。