



大夏书系·作文教学

作文课， 我们有办法

4位小学语文名师的
作文教学智慧

Zuowenke,
Women You Banfa

4 Wei Xiaoxue Yuwen Mingshi de
Zuowen Jiaoxue Zhihui

姚春杰 何捷 主编



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·作文教学

作文课， 我们有办法

4位小学语文名师的
作文教学智慧

Zuowenke,
Women You Banfa

4 Wei Xiaoxue Yuwen Mingshi de
Zuowen Jiaoxue Zhihui

姚春杰 何捷 主编



华东师范大学出版社

教育部
推荐
书目

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

作文课,我们有办法:4位小学语文名师的作文教学智慧/姚春杰,何捷主编. —上海:华东师范大学出版社,2013.6

ISBN 978-7-5675-0957-3

I. ①作... II. ①姚... ②何... III. ①作文课—小学—教学参考资料
IV. ①G623.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第149817号

大夏书系·作文教学

作文课,我们有办法

——4位小学语文名师的作文教学智慧

主 编 姚春杰 何 捷

策划编辑 朱永通

审读编辑 周 莉

封面设计 奇文云海·设计顾问

责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537

邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司

开 本 700×1000 16开

印 张 11.5

插 页 1

字 数 160千字

版 次 2014年5月第一版

印 次 2014年5月第一次

印 数 6100

书 号 ISBN 978-7-5675-0957-3/G·6667

定 价 32.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

“三维一体”理念在作文教学中的体现（代序）

语文课程标准提出了一个重要理念，即知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度相互渗透、融为一体的理念。课程目标都是根据它来设计的。

“三维一体”理念的提出，是认识上的一个飞跃。下面我就作文教学如何体现这个理念，谈一谈自己的做法和认识。

一

在作文教学中，情感和态度是最重要的。首先要培养学生的写作情感和态度，激发他们的写作兴趣和自信心。

有一位四年级的老师执教作文课“说照片，写照片”，立意很好，选材也不错。一开始，学生的热情很高，争先恐后。可是老师嫌“乱”，于是提出了要求：请同学们先说在什么时候、什么地方和谁一起照的照片，再说那一天你们都做了些什么，心情怎么样，最后说明这张照片是谁拍的。这么一来，学生们一个都不说了，教室变得静悄悄。可见，要求不能多，更不能高。

如果对写作的要求多了，高了，学生就会望而生畏，不知从何下笔了。我在作文教学中，刚开始时一般不提要求。学生写的人物外貌、小动物等，常常是天一句地一句的，我还是给予好评。有些老师对此不太理解。我说：“此时先鼓励，先让他们写起来。等他们敢写了，乐意写了，再指出错误来也不迟。一棵幼苗，才

长出三个杈，就急于剪枝，说不定会使它枯萎。”

关于写作范围，一般情况下也不限制。譬如写人，爱写谁就写谁，爱写什么内容就写什么内容。如果现实生活中没有合适的，也可写想象中的。比如《西游记》中有个孙悟空、猪八戒，你可以想象出个孙小圣、猪九戒来，张乐平笔下有个三毛，你的笔下可以创造出个四毛来。

有些要求一定要提，比如把句子写通顺，写好了要出声地读几遍，把不通顺的地方改通顺了；要正确使用标点符号，写真人要讲真话，写想象中的人和物可以任意写。

有些要求可以在评讲（特别是评讲草稿）时提出来。这时提出来，学生往往听得进，接受得了。因为这时提出来，对学生来讲不再是约束，而是规范。有些要求的提出，还要因人、因年级而异。

要求少了，限制就少了。少了些限制，学生就多了些自主，多了些创造的空间；少了些“统一”，就多了些个性。总之，要求少了，自由便多了，胆子便大了，信心便足了。

其实，古人就提倡写“放胆文”，主张“先放后收”。第一步，“放”——鼓励学生大胆想，大胆写，驰骋想象，放开思路，不受约束；第二步，“收”——到了一定阶段，学生写作已经有了一定基础，才要求精练严谨。宋代的欧阳修、苏轼和清代的王筠对此均有生动的论述。

培养写作的兴趣和自信，主要是多鼓励。哪怕他只写了一个好句子，哪怕他只是比上次减少了一个错别字或恰当地用了一个词，恰当地引用了一句名言，都要鼓励。鼓励和表扬时最好当着全班同学的面，因为学生在众人面前受到表扬，会感到很自豪，从而更自信！

二

作文教学更要重视过程和方法。

作文从起草到誊清的过程是一个不断修改、不断完善的过程。

我特别重视修改文章的过程，这个过程可以简单地概括为“作中指导”，即无论写什么作文，都先让学生独立完成（个别学生完成不了也没有关系），不要怕学生碰钉子，因为只有碰了钉子才会去想办法，才会去讨教。学生的草稿写好之后，我再根据草稿中反映出来的问题，进行必要的指导，然后让学生去修改。有时，我批阅学生的作文只批不改——指出问题，让学生自己改。文章不厌百回改，好文章是改出来的。学生在修改的过程中会获得方法，提高写作能力。

我还十分重视读写联系、学用结合。这是作文的一个更大的过程，甚至可以说是一生的过程。要培养学生广泛的阅读兴趣，好读书，会读书，读与写要结合起来。唐彪在《读书作文谱》中说：“学人只喜多读文章，不喜多做文章；不知多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远也。”所以不能因作文艰难费力，而“懈其心，懒于做”。我十分重视阅读教学的小练笔，一者有所凭借，学生写起来容易，能树立信心；二者能积少成多，为大作打下基础。“不积跬步，无以至千里”，有小才有大，不能因小而不为。

还有，我很重视让学生进行以写作为主的“探究性学习”。我为学生们出的“说说我的姓和名”“话说端午节”“说‘冒’字”都属于探究性的作文。要写好这些作文，学生必须查资料，搜集有关资料后，还要对资料进行加工、整理。学生参与了这样一个过程，方法也有了，情感体验也有了，能力也有了。这种能力的培养、情感的体验，将受用终生。

过程有长短、大小之分。方法不等于能力，但方法一旦被掌握，就可以转化为能力。

三

最后谈谈知识和能力。过去，我们把写作知识分成若干个点传授给学生，比如详略得当、前后照应、重点突出，还有记叙文

的几个要素，等等，以期培养学生的写作能力。但是，这些要求对小学生来说太高了，小学生作文只是习作，他们只是在学习写作，所以要淡化文体，让他们自由表达。先写起来再说。乐意写了，能写了，对小学作文教学来说，就是成功。

在教学中，该提什么要求，该讲什么知识，什么时候提，什么时候讲，我都是根据班级的实际和学生个人的实际决定的。课程标准中没写的东西，教师也可根据学生的实际需要来讲。但讲一定要从实际出发，有针对性。要针对学生作文中的优点和不足讲，这样才有用，才能更好地为学生所接受。

但是，对于小学生来说，把要表达的意思写得具体明确，写得文从字顺，这种基本能力要培养，要具备。其中文从字顺尤为重要，因为语句不通顺说明学生思维混乱，所以要花大力气训练学生把文章写通顺。

于永正

目 录

“三维一体”理念在作文教学中的体现（代序）	1
于永正专辑	1—46
教学主张	
小学言语交际表达训练作文实验研究及做法	2
范本课堂	
寓说写训练于活动、交际之中	
——言语交际作文《认识苹果》课堂实录及评析	16
心有所感，不吐不快	
——《考试》作文教学实录及评析	23
教学故事	
通信作文	40

我在作文指导上的示范	44
朱煜专辑	47—86
教学主张	
小学作文分段互动教学	48
范本课堂	
小镜头的大作用	
——五年级作文课“生活中的小镜头”课堂实录及反思	60
图文结合的妙处	
——五年级作文课“已死的母熊”课堂实录及反思	68
教学故事	
蚂蚁工坊	76
先见之明	79
妹妹的故事	81
吴勇专辑	87—132
教学主张	
“童化作文”教学	88
范本课堂	
让习作与儿童的欲求同构共生	
——五年级习作课“草莓红了”教学历程	105
一扇通向广阔童年生活的“窄门”	
——六年级习作指导课“童年‘偷’着乐”教学历程	113

教学故事

咱们班的风筝节	125
“校猫”传奇	127
“法尔布”的故事	129

何捷专辑

133 - 172

教学主张

和写不好作文说再见	134
-----------	-----

范本课堂

请儿童做“指导教师”	
——人教版单元习作“乡村生活”案例解析	144
特别的说明书	
——非连续性文本读写联动案例解析	153

教学故事

重写作文的故事	165
求神的故事	168
走访身边名人的故事	171

于永正专辑



于永正，全国著名特级教师。享受国务院颁发的政府特殊津贴。1995 年被评为“国家有突出贡献的专家”；1999 年 12 月国家教育部在南京专门召开了“于永正语文教学方法研讨会”，推广其“五重”教学（重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯），这是建国以来教育部为个人召开的第一个教学研讨会；2001 年被评为江苏省教育模范；2002 年获全国五一劳动奖章。

发表论文 150 余篇，出版《于永正课堂教学教例与经验》《教海漫记》和《于永正文集》等教育专著。



教学主张

小学言语交际表达训练作文实验研究及做法

一、抓住生活提供的言语交际机会进行说、写训练

随着社会的发展，物质文明和精神文明的不断进步，人民生活水平的日益提高，孩子们的生活会更加多姿多彩，无论是家庭的，学校的，还是社会的。人与人之间的交往也会越来越频繁，口头的、书面的交际会越来越广泛，这就为我们的言语交际表达训练提供了大量的素材和训练机会。

下面从三个方面介绍我的做法。

（一）抓住学校生活提供的言语交际机会进行说、写训练

小学生平均每天在学校里生活六个小时。师生们一起上课，一起活动；学生们一起玩，一起学习，互相交流着生活上的、学习上的及其他方面的种种见闻、体验和感受，有酸甜苦辣，有喜怒哀乐。丰富多彩的学校生活为学生提供了大量的言语交际训练的机会和内容。同学晏×从外校转到我们班，我在班里召开欢迎会，让学生致欢迎词（事先要求人人写，然后指定几位学生发言），让晏×致答谢词。晏很感动，用电子琴为大家演奏了两首曲子：一首《百灵鸟》，一首《西班牙斗牛士》。同学们热情洋溢的话语和经久不息的掌声拉近了她和同学之间的距离，转到我们班的生疏感一下子烟消云散了。我班同学也因晏×的大方讲话和精彩演奏而了解了这位新伙伴的特长。会后，我给全班出了一个作文题——“我班来了一位新同学”，给晏×出了一个作文题——“记欢迎我的‘欢迎会’”。我批改过之后，请每位学生回家读自己的作文，也让家长了解我们的新同学。同时让晏×的家长了解新班级和新老师，让其家长放心。

三年级期末，学生王×因父母的工作调动，要随父母转学到哈尔滨，

我便在班里召开欢送会。学生几乎都发了言，既热烈、动情，又精彩、感人。夏同学说：“王同学，你在我们班是‘小不点’，希望你到了哈尔滨，喝了松花江的水，能长成大个儿！”钱同学说：“王同学，我听说因为你妈妈很喜欢小猫，所以给你起了个小名叫‘咪咪’。这次搬家你妈把你家可爱的小花猫送给了别人，你哭了。我愿你到了哈尔滨后能再有一只可爱的小花猫！”王同学发言时落泪了。她说：“我舍不得离开徐州，离开朝夕相处的老师和同学。如果我有一根魔杖，我一定把大家都带到冰城哈尔滨！”

王同学告别了同伴，回到了自己的故乡。小伙伴们又写了作文《我的同学——王×》，并把一篇篇带有老师批语的作文寄到了哈尔滨。

关于老师，可说、可写的事也不少。

一次，班主任邓老师生病了，几天没来上班，但她心里时时惦念着学生。学生们得知后，无不为之感动。老师惦念学生，学生自然也挂心老师。我抓住这个机会，让全班学生给邓老师写慰问信。待邓老师稍好之后，组织学生分批到邓老师家里进行慰问。学生读慰问信时，眼里噙着泪；邓老师听时，眼里也噙着泪。学生吃着邓老师硬塞进手里的水果和糖块，品味到的只是糖果的甜味吗？他们回校后，我又抓住机会布置了一篇作文——《慰问邓老师》。

学生升入四年级，因工作需要，邓老师调教一年级去了。相处了三年，师生之间建立了深厚的情谊，学生们依依不舍。于是，我又指导学生写《给邓老师的致敬信》和《我的启蒙老师》；写毕，又让每个学生想好几句话，准备在欢送会上说给邓老师听。会上，师生之间情切切，意浓浓，那场面很是感动。古人说：“情动而言形，理发而文见。”交流有对象，即说有听者，写有读者，是现实的言语交际，是既有情又有理的，所以它的意义远远超出了表达训练本身。关于这一点，后面的例子会更生动、更深刻地凸显出来。

我体会到，当我们有了交际意识时，将我们的视角稍微变换一下，就会发现生活中有价值、有意思的训练点。

春天来了，花坛里的花开了，我便引导学生写小建议《爱护花木》；图

书室来了新书，我们班看了，我便让他们写《新书介绍》，并组织读书会，让大家谈读书心得；发现地上有纸屑或痰迹，便请学生写《请保护我们的环境》；等等。到了高年级，结合其他课程和生活实际，我经常出些有趣的题目让学生通过翻书、查资料或咨询来完成。一次，我发现楼梯上有一个烟头，于是我请学生写《谈吸烟的危害》，这让学生费了一番工夫。然后，我让学生给吸烟的人写一封信（可以写给吸烟的老师，也可以写给家里的人），要求不但要晓之以理（把你了解到的有关吸烟的危害讲清楚），而且要动之以情，用自己的一片真诚劝告他们不要吸烟。

下面是一位同学给他爷爷写的一封信。

亲爱的爷爷：

您好！

我，您的孙子在给您写信。此时，我的心情十分复杂！是焦虑，还是忧愁？确切地说，是对您的爱。

今天，我知道了吸烟的害处，不由得想到了您。爷爷，为了您的健康，戒烟吧！香烟是人类健康的大敌！您知道吗？把一包烟里的尼古丁抽出来注射到一头牛身上，能把牛毒死。您常说：“饭后一支烟，胜过活神仙。”每当您坐在沙发上喷云吐雾、大口大口地抽着香烟时，您可知道，您吐出来的是一条条杀人的绳索！它会把您的脖子越勒越紧。气管炎、肺气肿、高血压、心脏病会排着队向您走来。听奶奶说，有一段时间您已戒烟了，可现在又抽起来了，我真为您的前功尽弃而痛心！您没有戒掉，是因为您没有毅力。爷爷，当您拿起香烟时，想想吸烟的害处吧！想想那可怕的癌魔吧！

爷爷，为了您的健康，请彻底戒烟吧！

祝您戒烟成功！

爱您的孙子：×××

×年×月×日

（二）抓住社会生活提供的言语交际机会进行说、写训练

社会是个大课堂。把视角移向社会，会惊奇地发现，它为我们提供

的言语交际训练的机会和内容非常多。抓住它们让学生进行说、写训练，无论从哪个方面（特别是实用性方面）讲，都非学校生活所能及。

我很留心报纸、电视和广播。我曾带着学生慰问、采访过劳动模范、交警、医生、营业员、解放军战士。去采访前，先给他们写慰问信、致敬信，采访完再组织学生写作文。这些英雄模范人物，我都是通过广播、电视、报纸了解到的。

总之，凡是学校组织的社会活动，我都抓住不放，安排说、写训练。就是学生到医院看病、到商店买东西，我都不放过，借此训练学生的交际能力。记得有一次，我带张同学到医院看病（那时她上二年级），还没等我开口，医生便说：“这个孩子是我所遇到的像她这么大的孩子中，最能把自己的病情说清楚的人。”

岳飞说：“运用之妙，存乎一心。”他说的是打仗，是打仗时战略战术的运用。其实，干什么都在于一个“心”字，要有心，要留心，要用心，同时还不能怕麻烦。

（三）抓住家庭生活提供的言语交际机会进行说、写训练

家是孩子说话最多、最自由的场所，但说什么话大都任其自然，很少有人有意识地训练孩子的表达能力。于是，我主要从以下几个方面训练学生。

第一，了解学生家长的生日，在家长过生日前，让学生想想该向家长说些什么，并加以训练。

第二，每逢节假日，向学生交代，走亲访友或朋友亲戚到家里来，应该对他们说些什么以及怎样说。开家长会时，我特别强调，在可能的情况下应尽量带孩子出去走走，让他们去接触社会，接触人。

第三，对于学校里发生的值得向家长说的事，还有学校的有关通知，我将其当成一项家庭作业要求学生向家长叙述、转述。

第四，家里来了电话，要求尽量让孩子先接，孩子能回答的，让他们回答；收到亲戚朋友的信，孩子能写的，让他们写。在第一轮实验时（1985—1990年），电话还没走进百姓家，写信还是与外地亲朋交流的主要手段。那一轮的学生信写得特别好（原因后面将会介绍），家长们按我

的要求，许多信都让孩子写。毕业前夕，很多家长握着我的手说：“于老师，现在我写不过我的孩子了。我的亲戚朋友看了我孩子写的信，都不相信是出自孩子之手，都夸我的孩子有出息，会说话！就凭这一点，我也得好好感谢您！”后来，电话普及了，我就训练学生打电话时应该怎样说，接电话时应该怎样说，怎样说得既清楚又简洁。

二、开展活动，适时安排说、写训练

如果说抓住生活中提供的素材和言语交际的机会进行说、写训练是等米下锅，那么，开展活动，适时安排说、写训练则是找米下锅。喜爱活动是儿童的天性。活动是连接主客体的桥梁。有意义的活动不仅能促使学生的良好品格的形成，陶冶情操，促进智力和创造才能的发展，也有利于强身健体。总而言之，活动有独特的育人功能。在活动的过程中，相机安排说、写训练，会使活动更加丰富多彩，更有意义。

（一）走进大自然，适时安排说、写训练

春天是美的。每年春天我都会带学生走进大自然，与他们一起在山坡上、小河边、果园里、树林中寻觅春天的踪迹。下面介绍我开展的一次“找春天”的活动，以及我在活动中是如何相机安排说、写训练的。

这是三年级搞的一次活动。我早早地把准备开展“找春天”的活动告诉了小朋友们。小朋友们兴高采烈。我带着学生们爬到山坡上，走进果树林里，跑到小河旁尽情地玩，努力地找寻春天的颜色，把找到的春天的颜色画下来，回来举办画展。春天里到处是问号，好多树，好多花，好多虫，我都叫不出名字来，才感到自己孤陋寡闻。面对小学生的提问，我为说了太多的“无可奉告”而惭愧。对于不知名的花和草，我只好统统叫野草、野花。学生画的画，真是五花八门，有的居然画了五六张，有草，有花，有树，有小河，有蝴蝶，有刚出洞的蚂蚁，还有站在枝头唱歌的小鸟。回到学校，我请小朋友们在每幅画的下面写上几句话介绍内容，然后张贴出来，算是画展。再要求把找到的春天写下来，举办“找春天”作文朗诵会。作文要按画上的内容来写。这次活动中有两位学生写的《找春天》在《徐州日报》上发表了。

这次活动的画画和在画上写几句话，以及写作文《找春天》，都是活动的需要，是活动的一个组成部分。如前所说，开展活动要顺应儿童的天性，要想学生之所想。例如，学生们对钓鱼、捉虾很感兴趣，我就千方百计地满足他们的要求；他们对爬山感兴趣，我就千方百计地去组织、设计活动方案，尽量让学生玩得开心、有益。

经过多方联系，我们的钓鱼活动终于得以实施了。教体育的张老师是钓鱼行家，在开展活动之前，我们先约请他给我们讲解如何钓鱼以及注意事项。约请时怎样说？我先对学生进行了训练。训练之后，请两位同学去请张老师。张老师到班上向学生详细介绍了钓鱼的方法和注意事项，并表示活动时他将和我们一块儿去，当我们的顾问。钓鱼地点选在郊区刘湾村的一个大池塘。芦苇丛中站满垂钓者。一根根鱼竿从芦苇里伸出来，一条条线垂入水中，一双双眼睛紧盯着水面上的浮子。每钓上一条鱼，都给学生带来莫大的喜悦。谁钓上一条鱼，就让他擎着鱼照相留念，并为他颁发一张写有“钓鱼能手”的奖状。晏×非但没把鱼甩出来，人却被鱼“拖”进池塘里去了。幸亏顾问张老师正站在她身旁，帮她把鱼捉上了岸。呵！好大的一条鲤鱼！足有两三斤重！晏×拎着活蹦乱跳的大鱼，站在相机镜头前乐得合不拢嘴。

钓了这么多鱼怎么处理？——慰问五保老人（村里无儿无女的老人）和军属。于是人人写一封慰问信，然后分组带着鱼和信前去。场面感人，自不待说。

回到学校，人人写了一篇日记。钓鱼、慰问两者任选，两者都写自然更好。

活动中的说、写都不是我强加的。每次活动之前我从不提作文二字，省得部分学生反感，扫他们的兴。等到该说该写了，不让他们说，他们也说；不让他们写，他们也写，而且十分积极和主动。

（二）走进社会，适时安排说、写训练

对小学生来说，所谓走进社会，只是带领他们到工厂、农村去走走，去看看，了解工人怎样做工，农民怎样种田。一天，我对学生们说“明天我们到徐州电扇厂参观”，学生一阵兴奋。我又说：“如果看大门的人